

# 目 录

<b>学科基础课程（必修课程）</b> .....	<b>3</b>
《学前心理学》教学大纲 .....	3
《学前教育学》教学大纲 .....	6
《儿童营养学》教学大纲 .....	9
《学前儿童游戏与创编》教学大纲 .....	11
《美术基础 1》教学大纲 .....	15
《美术基础 2》教学大纲 .....	17
《音乐基础 1》教学大纲 .....	19
《音乐基础 2》教学大纲 .....	21
《舞蹈基础 1》教学大纲 .....	23
《舞蹈基础 2》教学大纲 .....	25
<b>专业课程（必修课程）</b> .....	<b>27</b>
《学前儿童健康教育》教学大纲 .....	27
《学前儿童语言教育》教学大纲 .....	30
《学前儿童社会教育》教学大纲 .....	34
《学前儿童科学教育》教学大纲 .....	37
《幼儿卫生与应急对策》教学大纲 .....	40
《幼儿玩教具设计与制作》教学大纲 .....	43
<b>专业课程（艺术类限选课程）</b> .....	<b>46</b>
《美术与幼儿美术教育 1》教学大纲 .....	46
《美术与幼儿美术教育 2》教学大纲 .....	49
《美术与幼儿美术教育 3》教学大纲 .....	51
《美术与幼儿美术教育 4》教学大纲 .....	53
《音乐与幼儿音乐教育 1》教学大纲 .....	56
《音乐与幼儿音乐教育 2》教学大纲 .....	59
《音乐与幼儿音乐教育 3》教学大纲 .....	62
《音乐与幼儿音乐教育 4》教学大纲 .....	65
《舞蹈与幼儿舞蹈教育 1》教学大纲 .....	69

《舞蹈与幼儿舞蹈教育 2》教学大纲 .....	71
《舞蹈与幼儿舞蹈教育 3》教学大纲 .....	73
《舞蹈与幼儿舞蹈教育 4》教学大纲 .....	74
<b>专业课程（任选课程） .....</b>	<b>77</b>
《园本课程开发与利用》教学大纲 .....	77
《0-3 岁婴儿保育与教育》教学大纲 .....	80
《孕期保健》教学大纲 .....	82
《幼儿观察记录与评价》教学大纲 .....	85
<b>教师教育课程（必修课程） .....</b>	<b>92</b>
《幼儿园教育活动设计与指导 1、2》教学大纲 .....	92
《学前教育科研方法》教学大纲 .....	96
《书写基础 1》教学大纲 .....	99
《书写基础 2》教学大纲 .....	102
《教师口语 1》教学大纲 .....	105
《教师口语 2》教学大纲 .....	108
<b>教师教育课程（选修课程） .....</b>	<b>111</b>
《比较学前教育》教学大纲 .....	111
《幼教名著选读》教学大纲 .....	114

# 学科基础课程（必修课程）

## 《学前心理学》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	学前心理学		
课程学分	3	课程学时	48
课程性质	学科基础必修课程	适用专业	学前教育

### 二、课程教学目标

1. 知识目标：系统地了解 and 掌握儿童心理发展的特点与规律，掌握学前儿童心理研究的基本方法。

2. 能力目标：形成和提高运用心理学知识观察和分析学前儿童的行为的能力、解决学前教育实际问题的能力以及教育创新的能力，为将来从事相关的学前儿童教育工作以及学习其他专业课程奠定基础。

3. 素质养成目标：通过本课程的学习，使学生树立正确的儿童观和教育观，提高对学前儿童和学前教育的兴趣和情感。

### 三、课程教学基本要求

本课程揭示了学前儿童心理发展的年龄特征和心理发展的趋势，同时与学前儿童心理发展的基本理论和学前教育的实践密切结合。因此，教学应重点向学生介绍学前儿童心理发展的特征，尤其是学前儿童的心理过程、个性心理以及社会化的发展特点和规律，引导学生结合学前儿童的主要活动来思考和分析问题，培养学生思考、分析问题和解决问题的能力。

### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1		1. 学前儿童心理学研究内容、研究对象、研究任务	

	学前儿童心理学概述	2. 学前儿童心理研究的理论流派 3. 理解为学前儿童心理研究提供支撑的相关心理学理论与学前儿童心理学关系 4. 影响儿童心理发展的主客观因素辨析	11
2	学前儿童心理发展的年龄特征	1. 学前儿童心理发展的特点与趋势 2. 3-6岁儿童心理发展特点 3. 结合实践总结学前儿童心理发展的特点与趋势 4. 3-6岁儿童心理发展特点与教育关系	7
3	学前儿童注意和感知的发展	1. 学前儿童注意发展特点与培养 2. 学前儿童感知觉发展特点与规律 3. 结合实践分析学前儿童注意发展特点 4. 实践中运用感知规律和注意规律	5
4	学前儿童记忆和想象发展	1. 学前儿童记忆发展特点与培养 2. 学前儿童想象发展特点与培养 3. 将所学儿童记忆培养的理论在实践中运用 4. 将所学学前儿童想象发展理论在实践中运用	4
5	学前儿童思维和语言发展	1. 学前儿童语言发展特点与培养 2. 学前儿童思维发展特点与培养 3. 将所学学前儿童语言发展理论运用到幼儿园教育中 4. 讲所学学前儿童思维发展理论运用到幼儿园教育中	5
6	学前儿童智力和创造力发展	1. 学前儿童智力发展特点与促进 2. 学前儿童创造力发展特点与促进 3. 学前儿童智力发展策略的运用 4. 学前儿童创造力发展策略的运用	4
7	学前儿童情感和意志发展	1. 学前儿童情绪情感发展特点与培养 2. 学前儿童意志发展特点与培养 3. 将所学儿童高级情感培养理论在幼儿园教育中运用 4. 将所学幼儿意志培养的理论在幼儿园教育中运用	4
8	学前儿童气质和自我意识发展	1. 学前儿童气质特点与教育 2. 学前儿童自我意识发展特点与教育 3. 结合案例思考学前儿童气质特点 4. 将所学学前儿童自我评价能力培养和自信心培养的理论运用到幼儿园教育中	4
9	学前儿童人际关系和社会行为发展	1. 学前儿童人际关系发展特点与教育 2. 学前儿童社会行为发展特点与教育 3. 结合案例思考影响学前儿童同伴接纳、性别角色、亲社会行为发展的因素 4. 将所学良好师幼关系、亲社会培养、反社会矫正的理论运用到幼儿园教育中	4

## 五、课程教学方式与策略

课程理论与实践性都比较强，在教学方法上宜采取多种教学形式，加强理论和实际的联系。基本理论以教师讲解为主，发展性问题以师生讨论的方式为主，现实问题以案例分析、学生实践的形式为主。课堂教学以讲授法为主，辅之以提问讨论法、案例分析法等；学生实践以去幼儿园实地观察和记录幼儿的心理和行为特点为主。

1. 课堂教学采用谈话、讨论式的教学方式，创设活跃的课堂气氛，使学生参与到教学过程中，增加师生的互动，优化教学效果。

2. 采用课堂讨论与合作研究的方式，使学生更加灵活地掌握知识，提高合作意识和实践的能力。

3. 适当运用多媒体辅助教学手段，加大课堂教学的信息量，提高学生的学习效率。

4. 引导学生阅读教材和参考书，上网查阅资料。

5. 组织学生外出实践，实地观察和记录幼儿的心理和行为特点。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

闭卷考试

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。

## 七、选用教材

1. 王振宇. 学前儿童发展心理学[M]. 北京：人民教育出版社，2015.

## 八、参考资料

1. 陈帼眉. 学前儿童心理学[M]. 北京：人民教育出版社，2003.

2. 张瑞平. 学前儿童发展心理学[M]. 成都：西南财经大学出版社，2013.

执笔人：田兴江

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《学前教育学》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	学前教育学		
课程学分	3	课程学时	48
课程性质	专业必修课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

本课程是在马列主义、毛泽东思想和邓小平理论指导下，力求体现新的历史时期党和国家的教育方针、全面推进学前儿童素质教育的要求，吸收最新的研究成果，收集经典案例，揭示教育教学的基本规律，使学前教育学生学习和掌握学前教育学的基础知识、基本理论、基本技能，树立正确的教育观念和牢固的专业思想、具有从事教育教学工作的基本技能和能力。具体目标有三：

1. 知识目标：使学前教育专业学生学习和掌握学前教育学的有关理论知识，具有一个教师所必备的教育理论素养。

2. 能力目标：使学前教育学生能够运用所学知识技能，分析解决教育教学中的问题，为开展教育教学实践活动奠定能力基础。

3. 素质养成目标：使学前教育学生不断提高自身的素质和水平，为努力使自己成为合格教师奠定基础。

## 三、课程教学基本要求

《学前儿童教育学》是幼儿教师教育的一门必修的专业课程，是学前专业的基础课程。通过本课程的学习，要求学生掌握基本的学前教育理论知识，学会运用这些教育理论去分析学前教育实践中的问题，树立正确的教育观念，培养学生独立思考、分析问题和解决问题的能力，提高从事学前教育教学工作的基本能力。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	绪论	1. 学前教育学的研究对象与任务 2. 学前教育学的发展历史、阶段划分以及发展趋势	4
2	学前教育与社会发展	1. 影响学前教育发展的社会因素 2. 学前教育的社会效益	6

3	儿童观与学前教育	1. 儿童观的概念 2. 儿童的地位与权益观 3. 儿童的特质与能力观 4. 儿童的发展观 5. 儿童权利的法律保障	4
4	学前教育专业发展与师幼关系	1. 学前教育的专业素质 2. 学前教育专业发展的取向 3. 学前教育专业发展的影响因素与实现途径 4. 师幼关系的本质、影响策略及建立良好师幼关系的策略	10
5	学前教育的目标与内容	1. 婴儿教育的内容、意义、任务和原则 2. 婴儿日常生活的护理和教育 3. 婴儿动作和智力的教育 4. 婴儿社会性及情感的教育 5. 制定幼儿教育目标的理论基础 6. 国外和我国幼儿园的教育目标 7. 我国幼儿教育五大领域的内容	8
6	幼儿园教育活动的原则	1. 保教结合原则 2. 活动中主动学习的原则 3. 环境育人原则 4. 整体综合的原则 5. 引导发展的原则 6. 全面和谐教育的原则	6
7	托幼机构与家庭、社区	1. 托幼机构、家庭、社区在学前教育中的角色功能 2. 托幼机构与家庭、社区合作的理论基础与合作形式	4
8	幼小衔接	1. 幼小衔接的意义与理论基础 2. 幼小衔接中的问题与对策	6

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授法：最基础和与学生理解起来有困难的知识点由教师通过讲授法进行。

2. 案例法：案例法是课堂教学中理论联系实际的常用方式，通过案例教学及教学观摩可以使学生对理论知识进行深加工，构建起理论与实际间的深切联系。同时让学生根据案例或生活中某些真实情境进行模拟练习。

3. 主题汇报交流：将学生每六人分成一个小组，每个小组分配不同任务，以任务驱动小组合作学习，将合作学习成果以课件形式在课堂上进行交流分享，训练学生的合作学习能力，思考与解决问题能力和语言表达能力。

4. 问题研讨：问题研讨是深化认识教学内容的一种方式，让学生就课程学习中的重点和难点知识聚焦为具体的问题，然后就问题分成不同小组进行研究讨论。

## 六、课程考核评价方式与要求

## 1. 考核形式

闭卷考试

## 2. 成绩综合评定办法

期末考试成绩占 60%，半期考试占 20%，平时成绩（出勤与回答提问）占 20%。

## 七、选用教材

教材：蔡迎旗. 学前教育概论[M]. 武汉：华中师范大学出版社，2006.

## 八、参考资料

1. 李季湄. 幼儿教育学基础[M]. 北京：北京师范大学出版社. 1998.
2. 阎水金. 学前教育学[M]. 上海：上海教育出版社. 1998.
3. 黄人颂. 学前教育学[M]. 北京：人民教育出版社，1989.
4. 卢乐山主编. 学前教育原理[M]. 北京：北京师范大学出版社，1991.
5. 李生兰. 学前教育学[M]. 上海：华东师范大学出版社，2006.
6. 刘晓东等. 学前教育学[M]. 南京：江苏教育出版社，2004.

执笔人：吕晓

审核人：王蕾

批准人：王蕾

# 《儿童营养学》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	儿童营养学		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	学科基础课程（必修课程）	适用专业	学前教育学

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，使学生理解儿童营养学的基本概念、规律、原则以及常见的营养缺乏性疾病的表现及预防措施。

2. 能力目标：通过课程学习，使学生具备制订适宜学前儿童食谱的能力、评价幼儿食谱合理性的能力。

3. 素质养成目标：通过课程学习，使学生形成科学的营养观念及合理的饮食行为。

## 三、课程教学基本要求

在本课程的学习过程中，要求学生课前进行预习及文献查阅、社会调查，课堂上积极思考并参与讨论、案例分析、汇报，课后完成个人及小组作业。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	绪论	1. 营养素的概念 2. 学前儿童营养学的概念	1
2	学前儿童生长发育特点	1. 学前儿童体格发育的特点及营养保教启示 2. 学前儿童消化系统发育的特点及营养保教启示 3. 学前儿童神经系统的特点及营养保教启示	3
3	学前儿童营养需要	1. 学前儿童能量的需要量 2. 学前儿童蛋白质、脂类和碳水化合物的需要 3. 学前儿童矿物质的需要 4. 学前儿童对水和膳食纤维的需要	8
4	学前儿童食物选择	1. 学前儿童谷类食物的选择 2. 学前儿童肉、蛋、奶类食物的选择 3. 学前儿童蔬菜、水果的选择	8
5	学前儿童合理膳食	学前儿童膳食指南 学前儿童食谱编制 学前儿童食谱评价	8
6	学前儿童常见营养性疾病及其防治	小儿肥胖症的防治 缺铁性贫血的防治 3. 小儿营养不良的防治	4

## 五、课程教学方式与策略

1. 课堂讲授及讨论：儿童营养学中学前儿童生长发育特点、学前儿童的营养需要、食物选择、合理膳食及营养性疾病等内容中大量涉及营养学概念、基本规律的内容主要采用课堂讲授及讨论的方式开展教学。

2. 视频学习：通过播放视频资料的方式，采用较为形象的方式呈现教学内容，引导学生主动学习、交流和分享相关内容。

3. 课后调查及汇报：小组合作完成任务，对常见食物中所含营养素进行调查、计算，结合儿童膳食的特点进行针对性的综合分析等，制作 ppt 进行汇报交流，让学生实际运用所学知识解决问题并提升交流表达能力。

4. 专题练习：在学习学前儿童合理膳食的原则及制定、评价食谱的具体方法的基础上，学生进行个性化学前儿童食谱的制订练习。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

开卷考试

3. 成绩综合评定：期末比例为 50%，半期考试比例为 30%，平时作业成绩比例为 20%

## 七、选用教材

刘迎接. 学前营养学[M]，复旦大学出版社，2010.

## 八、参考资料

1. 中国居民膳食指南[M]，西藏人民出版社，2007.

2. 孟宪章. 实用儿童营养学[M]，人民卫生出版社，2004.

3. 谢颖, 王广胜. 食品营养与安全[M]，东北师范大学出版社，2014.

执笔人：崔淑婧

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《学前儿童游戏与创编》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	学前儿童游戏与创编 1、2		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	学科基础课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，使学生了解学前儿童游戏创编的基础理论知识和方法，了解游戏理论的发展过程，掌握游戏创编的相关理论及方法。

2. 能力目标：通过课程学习，使学生具备理论知识和实践相结合的能力。通过对幼儿各阶段、各种类型游戏的专题学习、观摩和操作，使学生能掌握学前儿童游戏的指导和创编方法，从而提高学生的专业技能。

3. 素质养成目标：通过课程学习，学生能创编游戏并指导幼儿各类游戏，学会与学前其他课程融合，成长为一名合格的幼儿园教师。

## 三、课程教学基本要求

### （一）坚持理论教学与实践教学并重

《学前儿童游戏与创编》是一门理论与实践紧密结合的课程。既强调学生先进教育观念的形成，也重视学生教育教学技能的获得。因此教师除了深入系统讲解基础理论外，还应注重实践模拟、案例分析、探究性学习等多种教学手段相结合的辅助教学。充分利用永川各幼儿园实习基地，进行观摩见习，在幼儿园开展试讲、听课、评课活动，以培养学生的实际教育教学能力；充分利用多媒体设备和课外时间，通过网络教学平台，让学生分享国内外幼儿游戏的教学活动，以拓展学生视野。另外还可将一线的优秀幼儿教师请进来为学生上示范课、做讲座，交流教学、管理经验，保持与幼儿园的零距离接触。

### （二）教师主导性与学生主体性相统一

《学前儿童游戏与创编》作为学前教育学科基础课程，教学内容极其丰富，“创编”强调该课程在教学实践中要积极贯彻落实“教师主导与学生主体相统一”这一理念，积极尝试以学生自主学习为主体的教学方法，在重点而非难点的内容上突出学生学习的自主性和探究性，强调学生自主学习和主动探究，形成“以学生自主学习为中

心，加强导学、助学、促学”教学模式。有利于学生创新能力的提升和实践技能的锻炼，有利于学生良好学习习惯的养成，

### （三）教学方法灵活多样，注重学生实践能力、创新能力的培养

针对该学科实践性、操作性强的特点，在常规的教学过程中除基本的讲授法之外，还应灵活地运用课堂讨论、录像观摩、课堂实践观摩、案例分析、独立创编小游戏、合作创编大游戏等教学方法，注重课堂的生成性、互动性，注重调动学生学习的积极性。本课程的教学要注重学生的教育教学实践能力及创新的培养，在教学过程中重视学生问题解决能力培养，注重引导学生对教育问题的思考，让学生主动参与教学过程。除等多种教学方式方法，经常安排学生进行教育见习、实习等实践环节，培养学生举一反三、触类旁通、学以致用用的迁移能力。

### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	学前儿童游戏的基本原理	重点：儿童游戏的分类与年龄特点；游戏的价值及影响幼儿游戏的因素。 难点：学前儿童游戏的特点	6
2	学前儿童游戏理论与研究的发展	重点：国外经典游戏理论与现代游戏三大流派游戏理论的思想观点 难点：理解国外主要游戏理论的基本观点，以及各理论之间的联系与区别	6
3	学前儿童游戏环境的规划	重点：幼儿园游戏场地创设的内容、原则和要点 难点：玩具和游戏材料的种类、管理和利用	10
4	学前儿童游戏的教育实施与评价	重点：学前儿童游戏教育的实施途径、计划与教案的编写技巧、指导策略 难点：学前儿童游戏的现场指导与评价	8
5	学前儿童游戏的分类指导	重点：不同类型游戏的指导策略和方法 难点：学前儿童角色游戏和表演游戏的组织与指导	20
6	学前儿童游戏的创编	重点：创编新游戏 难点：民间游戏和亲子游戏的改编与创编	14

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 以幼儿游戏案例为依托的案例教学法

案例教学法将学前儿童游戏与创编理论与具体的幼儿园游戏案例相结合，通过现实幼儿游戏案例的分析，使学生对幼儿游戏创编有了更直观、更感性的认识，帮助学生实现幼儿游戏创编理论的有效内化与自主增生，在一定程度上培养与提高了学生的反思性思维与批判性思维能力。

### 2. 以幼儿游戏创编中遇到的问题为导向的探究教学法

以问题为导向的探究法，可以通过问题分析与问题解决，帮助学生掌握幼儿游戏与创编的基本理论，养成理性分析问题的思维习惯，形成分析幼儿游戏创编中所遇问题的专业思维。

### 3. 以小课题为支撑的研究性教学法

通过对某一具体游戏的创编问题的调查研究，培养学生运用相应的游戏创编理论知识分析与解决幼儿游戏创编中遇到的问题能力，提升学生对幼儿游戏创编理论的研究能力。

### 4. 以见习为核心的体验教学法

通过学生到幼儿园见习，培养学生的专业归属感，加深学生对理论知识的理解，提升学生分析与解决幼儿园游戏创编实践问题的能力。

### 5. 以学生互助为基础的协作教学法

在培养学生实践技能的过程中，让学生结成协作小组，通过协商合作，形成对某一游戏教育技能的体验和掌握。通过协作学习，增强了学生的学习主体意识，调动了学生参与学习的积极性。在小组成员共同努力协作下完成某个游戏的创编任务，既提升了学生的实践能力，又培养了他们的合作精神和合作能力。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考试形式

笔试或口试+操作考试

### 2. 成绩综合评定办法

期末考试成绩占 50%，半期考试占 20%，平时作业成绩占 30%

期末考试：采取笔试或口试+操作考试的形式，强调教学的重点内容，突出对学生基础知识和应用能力的考核，占 50%。半期占 20%，平时包括讨论、小组研究、见习、模拟实践、情景反思等，占 30%；为避免一张试卷决定一学期的学习结果，教学考查侧重于过程与结果并重；并且本课程的教学内容和教学形式都强调了实践性，因此考核加大了教学实践的比例。这一改革主要是把教学内容与社会实际、教学实际紧密结合，这可提高学生的探究能力和学习热情、培养和锻炼学生的实际动手能力。

## 七、选用教材

教材：邱学青. 学前儿童游戏[M]，江苏教育出版社，2014

## 八、参考资料

1. 丁海东. 学前游戏论[M]，辽宁师范大学出版社，2001.
2. 钱雪莲. 现代幼儿园游戏大全[M]，中国教育出版社，2004.
3. [美]凯瑟琳·贾维 著. 王蓓华 译 游戏[M]，四川教育出版社，2006.
4. 北京师范大学教育系 北京崇文区光明幼儿园自选游戏课题组. 幼儿园游戏指导[M]，北京师范大学出版社，1996.
5. 黄世勋. 幼儿园体育创新——基础理论和方法[M]，教育科学出版社，2003.
6. 许政涛. 幼儿园游戏以玩具[M]，北京师范大学出版社，2001.
7. 楼必生. 亲子游戏与潜能开发[M]，青岛出版社，2006.
8. 国家教委. 《幼儿园工作规程》，1996年6月1日实行.
9. 刘焱. 儿童游戏通论[M]，北京师范大学出版社，2004.
10. 虞永平. 学前教育学[M]，江苏教育出版社，1996.
11. 董奇. 儿童创造力发展心理[M]，浙江教育出版社，1993.
14. 黄人颂. 幼儿园游戏[M]，苏州大学出版社，1995.
15. 人大复印资料. 幼儿教育[J]，1995-2010 各期.
16. 中华人民共和国教育部. 《3-6岁儿童学习与发展指南》，2012.

执笔人：林红

审核人：吕晓

批准人：王蕾

# 《美术基础 1》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	美术基础 1		
课程学分	2	课程学时	30
课程性质	学科基础课程（必修课程）	适用专业	学前教育本科

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，使学生了解美术的基本形式语言：构图、透视、色彩的冷暖性，了解绘画的基本技巧：用线、用色、画面比例安排；

2. 能力目标：通过课程学习，使学生能熟练运用简笔画形象满足基本教学需求，教具制作，能用简笔画完成幼儿教育中需求的插画、手抄报和黑板报；

3. 素质养成目标：通过课程学习，学生能掌握基本的绘画技巧，并能熟练运用美术方法于幼儿教育中；丰富美术修养，了解美术构造的基本形式语言。

## 三、课程教学基本要求

该课程内容为简笔画，作为学生学习的基本绘画技巧，主要在课堂上教授简笔画的植物、风景建筑、动物、人物及场景绘画，并创造性地完成场景简笔画和手抄报的制作与应用。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	第一章 流畅的线条	重点：线条的流畅度 难点：线条与造型的结合	4
2	第二章 造型方法	重点：形状组合意识 难点：比例对比	8
3	第三章 透视	重点：透视规律 难点：场景透视	4
4	第四章 色彩的运用	重点：彩色材料的认识与运用 难点：色彩搭配	4
4	第四章 组合与画面结构	重点：事物组合构成 难点：场景组合构成	6
5	第五章 创作构思	重点：画面创意构思 难点：色彩搭配合理	4

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授：每章节课程讲授本章节学习的主要内容及要求，引导学生准备所需材料。

每小节课讲授本小节需学习的内容并观看相关图片视频，强调本节课重点要解决的问题。

2. 示范：简笔画章节中对每一个小节中各个题材进行黑板示范画，对正确用线和构图进行多素材多场景的示范。

3. 指导：教师提炼每个学生的共同问题进行解答，再根据每个学生的特有问题进行针对性讲解和引导。

4. 实践：将学生作品以展览或团体活动的形式展示出来，相互交流讨论，改进作品质量。课堂练习中指导学生注意本节所讲重点，并在难点上加以练习，结合作业评讲让学生自行纠正问题；示范修改指导学生能按要求完成课堂及课后作业。

## 六、课程考核评价方式与要求

1. 考核形式：操作考试

2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 20%，期中考试占 30%，期末考试成绩占 50%。

## 七、选用教材

自编

## 八、参考资料

1. 《简笔画教师教材》闫林、于丹主编，吉林出版社，2013 年 8 月版；

2. 《简笔画教程》，姜芹、吕荣丰、唐必刚、范维权著，重庆大学出版社，2012 年编；

3. 《儿童简笔画大全》，禾稼 编绘，吉林美术出版社，2008 年编；

4. 《简笔画技法与运用》，涂永录编，中国美术学院出版社，1996 年 5 月第 1 版；

5. 《中小学英语教学简笔画》，席兴发编著，外语教学与研究出版社，2004 年 5 月出版；

执笔人：袁菁崑

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《美术基础 2》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	美术基础 2		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	学科基础课程（必修课程）	适用专业	学前教育本科

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，使学生提高对手工艺术作品的审美意识，欣赏、理解并掌握美的规律；

2. 能力目标：通过课程学习，使学生具备丰富的手工创作和应用技能，多元化表达感性经验；

3. 素质养成目标：通过课程学习，鼓励跨学科应用，促进综合学识的建构；培养教学能力，有效引导幼儿美术创作。

## 三、课程教学基本要求

该课程从传统手工如折纸、剪纸和编制等技艺中学习技巧，进行废物再创造，并逐步从平面作品的材料呈现延伸至立体作品创作，即以综合材料服装为最终的美工技巧的集合性体现。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	第一章 折纸 (三角插、动物和花)	重点：折纸的基本原理 难点：平面到立体的思维转换	12
2	第二章 剪纸 (二方连续、四方连续八角折纸等)	重点：剪纸基础折法 难点：剪纸技法	4
3	第三章 编制 (花篮)	重点：编织经纬交错方法 难点：立体编织的形态塑造	2
4	第四章 自制服装	重点：利用手工纸艺进行服装制作 难点：服装的美观与实用相结合	8
5	第五章 环境创设	重点：环创风格与造型制作 难点：色彩搭配合理	6

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授：以 PPT 的图文或相关知识点讲解每个要点，使每个学生都能理解原理、发展以及创意方向。

2. 示范：教师示范创作作品，并展示相应的历届学生作品，让学生能近距离观察、感受和借鉴。

3. 指导：教师提炼每个学生的共同问题进行解答，再根据每个学生的特有问题进行针对性讲解和引导。

4. 实践：将学生作品以展览或团体活动的形式展示出来，相互交流讨论，改进作品质量。

## 六、课程考核评价方式与要求

1. 考核形式：操作考试

2. 成绩综合评定办法：平时成绩占 20%，期中考试占 30%，期末考试成绩占 50%。

## 七、选用教材

自编

## 八、参考资料

1. 《幼儿园区域活动——环境创设与活动设计方法》，中国轻工业出版社，王微丽主编；

2. 《小小孩 儿童剪纸大全》，吉林美术出版社，禾稼编绘。

执笔人：袁菁崑

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《音乐基础 1》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	音乐基础 1		
课程学分	2	课程学时	30
课程性质	学科基础必修课程	适用专业	学前教育专业

## 二、课程教学目标

使学生掌握简谱及五线谱乐理的基础知识，为学习声乐、钢琴、伴奏编配等课程打下必要的理论基础。使学生具有视谱即唱的能力，并能达到音准、节奏准确；有系统的逐步发展音乐的听觉，累计音乐语言，并重视音乐注意力与记忆的训练，培养学生听记节奏以及乐谱的能力。

## 三、课程教学基本要求

对学前教育专业的同学，通过学习，掌握乐音体系、记谱法、节奏节拍、调及调式、音程、各种音乐记号和常用的音乐术语等基本音乐常识，提高音乐基本素质。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	1. 音的产生、音的性质、乐音体系、音级、音组、等音、音符、休止符、谱表、谱号等的定义及运用 2. 各种音乐术语与记号	1. 音符、休止符、音符时值的基本划分和特殊划分 2. 各种记号的实际运用	4
2	1. 重音、节拍、节奏、节拍型 2. 拍子的种类、弱起小节 3. 切分音、音值的特殊划分、音值组合法	1. 拍子的类型、切分音 2. 音值组合法、节拍的正确划分	8
3	1. 五线谱记谱法 2. 简谱记谱法	1. 五线谱、谱号、谱表 2. 音符、休止符、变音记号	10
4	视唱练习 音乐欣赏	节奏的训练及听辨 拓展审美视野	8

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 讲授指导与实践教学相结合

根据教学目的和学生的实际需求，对教材中的重点、难点，进行讲解，使学生能从音乐基础理论中理出头绪，抓住重点。学生通过大量的课堂内外练习，着重音乐理论基础知识和简谱、五线谱基本识记的技能训练，培养学生音乐基本素质。让学生能

学以致用，理论与实践相结合。使学生能够灵活运用所学知识与技能，以适应基础教育实际的需要。

## 2. 集体教学与个别指导相结合

教师在课堂上集中讲解与示范结合，提高学生学习的积极性，提供多种丰富灵活的课堂表演形式，循序渐进地学习，使学生掌握初级阶段的音乐理论基础知识，具备初级的音乐实践操作能力，能够将所学的知识与技能运用到音乐实践中。在学习过程中拓展审美视野、丰富审美体验，使音乐听力、理解力、表现力创造力得到发展。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考试形式：个人实际操作

考试时间：120 分钟

考试内容：1. 初级视唱（C 大调和 a 小调初级简谱或五线谱视唱）2. 初级节奏（八分音符以内基础节奏）

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 30%，期中考试占 30%，期末考试成绩占 40%。

## 七、选用教材

舒京，《乐理与视唱》，上海音乐出版社，2006 年 10 月年第一版。

## 八、参考资料

1. 李重光，《基本乐理》，高等教育出版社，1992 年 5 月第一版。
2. 蔡岳建，《乐理·视唱·练耳》，西南师大出版社，2005 年第 1 版。
3. 肖复兴，《音乐欣赏十五讲》，北京大学出版社，2004 年第 2 版。
4. 许敬行、孙虹，《视唱练耳》，高等教育出版社，2000 年第 2 版。
5. 于润洋，《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001 年第 1 版。

执笔人：程 晶

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《音乐基础 2》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	音乐基础 2		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	学科基础必修课程	适用专业	学前教育专业

## 二、课程教学目标

使学生掌握简谱及五线谱乐理的基础知识，为学习声乐、钢琴等课程打下必要的理论基础。使学生具有视谱以及唱的能力，并能达到音准、节奏准确；有系统的逐步发展音乐的听觉，累计音乐语言，并重视音乐注意力与记忆的训练，培养学生听记节奏的能力。

## 三、课程教学基本要求

学前教育专业的学生，通过学习音程、和弦、调式及调式中的音程及和弦等基本音乐常识，深化节奏打击与视唱练习等音乐基本素质。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

1	1. 单音程与复音程、音程的转位 2. 等音程、协和音程与不协和音程	构成音程的方法 音程的转位	10
2	1. 调式、音阶、大小调、民族调式 2. 正三和弦、属七和弦	1. 调式构成 2. 和弦构成	12
3	1. 视唱练习 2. 节奏打击 3. 音乐欣赏	1. 节奏的训练及听辨 2. 五线谱及简谱的快速读谱	10

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 讲授指导与实践教学相结合

根据教学目的和学生的实际需求，对教材中的重点、难点，进行讲解，使学生能从音乐基础理论中理出头绪，抓住重点。学生通过大量的课堂内外练习，着重唱联系和节奏打击的技能训练，深度培养学生音乐综合素质。让学生能学以致用，理论与实践相结合。使学生能够灵活运用所学知识与技能，以适应基础教育实际的需要。

### 2. 集体教学与个别指导相结合

教师在课堂上集中讲解与示范结合，提高学生学习的积极性，提供多种丰富灵活的课堂表演形式，针对于程度不同的学生因材施教，采取对学生实行“一对一”指导，

循序渐进地学习，使学生掌握更高阶段的音乐理论基础知识，具备更强的音乐实践操作能力，能够将所学的知识与技能运用到音乐实践中。在学习过程中拓展审美视野、丰富审美体验，使音乐听力、理解力、表现力创造力得到发展。

## 六、课程考核评价方式与要求

1. 考试形式：单人+分组的实际操作（考查）

考试时间：120 分钟

考试内容：1. 中级视唱（一升一降中级简谱或五线谱首调或固定调视唱） 2. 中级节奏（十六分音符以内含附点音符）

2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 30%，期中考试占 30%，期末考试成绩占 40%。

## 七、选用教材

舒京，《乐理与视唱》，上海音乐出版社，2006 年 10 月年第一版。

## 八、参考资料

1. 李重光，《基本乐理》，高等教育出版社，1992 年 5 月第一版。
2. 蔡岳建，《乐理·视唱·练耳》，西南师大出版社，2005 年第 1 版。
3. 肖复兴，《音乐欣赏十五讲》，北京大学出版社，2004 年第 2 版。
4. 许敬行、孙虹，《视唱练耳》，高等教育出版社，2000 年第 2 版。
5. 于润洋，《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2001 年第 1 版。

执笔人：程 晶

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《舞蹈基础 1》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈基础 1		
课程学分	2	课程学时	30
课程性质	专业必修课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

通过本课程的学习，掌握舞蹈基础训练方法，了解舞蹈基本理论和常识，初步掌握正确的身体形态及基本功技能。

## 三、课程教学基本要求

舞蹈基础是一门规范性、理论性、实践性较强的课程。要求学生全面掌握，融会贯通，从而达到舞蹈基础教学的目的。

## 四、课程主要教学内容及学时安排

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	舞蹈基础知识学习	掌握舞蹈概念与种类 了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语。	2
2	素质训练	训练学生开、绷、直的概念，使自己的身体能够充分的运用和支配	8
3	基本功训练	合理运用身体的各个部位。掌握正确的压腿、踢腿姿势和下腰姿态，做到横叉、竖叉、下后腰和一些简单的舞蹈技能。	8
4	幼儿舞蹈（中国舞蹈家协会考级教材 1 级）	了解幼儿舞蹈的特点，掌握幼儿舞蹈中的律动性、表演性、游戏性。	10
5	舞蹈鉴赏	目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高学生基本的审美品质和艺术理论水平。	2

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 讲授指导与实讲授指实践教学相结合

根据教学目的、要求和学生的实际情况，对教学内容中的重点、难点，进行讲解，使学生能够对舞蹈基础知识基本掌握。学生通过大量的课堂及课外练习，达到理解、

巩固舞蹈理论知识、强化形体素质。达到基础知识与基本技能在舞蹈实践活动中得到大量的运用以及在课外艺术实践活动中得到拓展与延伸。

## 2. 集体教学与个别指导相结合

教师在课堂上集中讲解与示范结合，带动学生肢体与头脑并用，提供了多种丰富灵活的课堂表演形式，学生间可以随时观摩找出差距，改进自己，迅速提高舞蹈技能。同时，又采取对学生实行“一对五”指导，循序渐进地学习。

## 六、课程考核评价方式与要求

1. 试形式：考试      考试时间：60 分钟
2. 考试题型及比例：基本功 50%、幼儿教材 50%
3. 认知层次及比例：基本能力 40%、素质能力 30%、舞蹈感 30%。
4. 课程综合评定办法：期末考试成绩占 50%，平时作业成绩占 50%。

执笔人：何 鸿

韩 吟

李美子

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《舞蹈基础 2》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈基础 2		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	专业必修课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

通过本课程的学习，培养学生规范的身体姿态，通过教学，使学生掌握舞蹈基础知识并兼备舞蹈与音乐的艺术欣赏力，使学生具有较规范、扎实的基本功，以及对幼儿舞蹈的认识与学习。

## 三、课程教学基本要求

通过本课程的学习，使学生掌握什么是幼儿舞蹈，以及加强对舞蹈技巧与身体素质训练和常用的舞蹈动作专业术语的学习等，使学生达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的。

## 四、课程主要教学内容及学时安排

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	舞蹈基本功训练及软开提升训练	做到手、脚、头、肩、腿、腰各部位的协调与正确配合，巩固正确的压腿、踢腿姿势和下腰姿态，做到横叉、竖叉、下腰和一些简单的舞蹈技巧	12
2	幼儿舞蹈（中国舞蹈家协会考级教材 2 级）	学习幼儿舞蹈考级教材从而讲述幼儿舞蹈基础知识的方法与要点	18
3	舞蹈鉴赏	目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高学生基本的审美品质和艺术理论水平。	2

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 讲授指导与实讲授指实践教学相结合

根据教学目的、要求和学生的实际情况，对教学内容中的重点、难点，进行讲解，使学生能够对舞蹈基础知识基本掌握。学生通过大量的课堂及课外练习，达到理解、巩固舞蹈理论知识、强化形体素质。达到基础知识与基本技能在舞蹈实践活动中得到大量的运用以及在课外艺术实践活动中得到拓展与延伸。

## 2. 集体教学与个别指导相结合

教师在课堂上集中讲解与示范结合，带动学生肢体与头脑并用，提供了多种丰富灵活的课堂表演形式，学生间可以随时观摩找出差距，改进自己，迅速提高舞蹈技能。同时，又采取对学生实行“一对五”指导，循序渐进地学习。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：分组组合（考试或考查）的实际操作

考试时间：60 分钟

考试内容：舞蹈基本功；

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

执笔人：何 鸿

韩 吟

李美子

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 专业课程（必修课程）

## 《学前儿童健康教育》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	学前儿童健康教育		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	专业必修课程	适用专业	学前教育

### 二、课程教学目标

1. 知识目标：使学前教育专业学生学习和掌握学前儿童健康教育的基本理论知识，具有一个教师所必备的儿童健康教育理论素养。

2. 能力目标：使学前教育学生能够运用所学知识技能，分析解决教育教学中的有关儿童健康教育的问题。

3. 素质养成目标：通过学习本课程使学生树立科学的健康观，以科学的态度和正确的处理方法对待学前儿童面临的健康教育多样化。

### 三、课程教学基本要求

学生课前必须预习、参阅课外文献资料，课堂积极参与案例分析讨论，课后完成作业，到幼儿园实地观摩并完成见习心得。

### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	学前儿童健康教育概述	掌握核心概念	2
2	学前儿童健康教育的内容	理解健康教育基本内容及内容选择依据	4
3	学前儿童体育	1. 三浴活动 2. 体育活动方案的编制 3. 体育游戏、体操、体能训练等 4. 分组实操（见习）	10
4	学前儿童常见疾病及预防	1. 传染病及相关概念 2. 学前儿童常见传染病	8

		3. 人工免疫 小组讨论	
5	学前儿童生活常规与安全教育	1. 生活常规训练 2. 安全教育	6
6	学前儿童心理健康教育	1. 问题行为 2. 心理疾病	2

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 讲授法

通过教师讲授进行理论知识的教学，其范围主要针对概念、原理、原则、观点等法。

### 2. 案例教学法

案例教学法是一种以案例为基础的教学法，案例本质上是提出一种教育的两难情境，没有特定的解决之道，而教师于教学中扮演着设计者和激励者的角色，鼓励学生积极参与讨论，不像是传统的教学方法，教师是一位很有学问的人，扮演着传授知识者角色。通过案例教学及教学观摩对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁；

### 3. 专题讨论法

将学生分成学习小组，选择适合的主题让学生通过课余时间搜集相关资料，整理资料并用自己的方式表达出来和其他小组一起分享。通过专题研讨加深学生对知识点的深入理解，有效提高学生的自学能力。

### 4. 其他方法

除了上述基本教学方法，还通过模拟课堂，教学见习、实习及实地操作训练学生基本教学技能技巧。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考核过程贯穿整个学期，具体分为以下几方面：

(1) 平时成绩。通过学生在课堂练习、作业中的表现及出勤，评估学生的参与度及能力水平。

(2) 期中考试。完成一次活动方案的编制。

(3) 期末考试。完成一篇课程论文。

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 30%，半期考试占 20%，期末考试成绩占 50%。

## 七、选用教材

谭佳. 学前儿童健康教育[M]. 南开大学出版社, 2013.

## 八、参考资料

1. 王作瑞、万钊. 幼儿卫生学. 人民教育出版社[M], 2002.
2. 顾荣芳、薛菁华. 幼儿园健康教育. 人民教育出版社[M], 2005.
3. 叶广俊. 儿童少年卫生学. 人民卫生出版社[M], 2001.
4. 陈柄卿主编. 营养与食品卫生学. 人民卫生出版社[M], 1993.
5. 朱家雄. 教育卫生学. 人民教育出版社[M], 1997.
6. 刘馨主编. 学前儿童体育. 北京师范大学出版社[M], 1998.
7. 中华人民共和国教育部颁发: 幼儿园教育指导纲要(试行), 2001年9月起执行, 学前教育研究, 2002(1)

执笔人: 谭 佳

审核人: 吕 晓

批准人: 王 蕾

# 《学前儿童语言教育》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	学前儿童语言教育		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	学科专业课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，使学生了解学前儿童语言发展的一般理论，掌握学前儿童语言的教育功能、语言的发生发展和语言教育实践活动的设计和评价等有关知识，为正确地设计与实施学前儿童语言教育活动提供理论背景。

2. 能力目标：通过课程学习，使学生具备设计并组织幼儿文学活动、谈话活动、讲述活动、听说游戏、学前儿童的早期阅读等活动的的能力。

3. 素质养成目标：通过课程学习，提高本专业学生从事学前儿童语言教育实践和研究的专业素养。

## 三、课程教学基本要求

### （一）坚持理论教学与实践教学并重

《学前儿童语言》是一门理论与实践紧密结合的课程。既强调学生先进教育观念的形成，也重视学生教育教学技能的获得。因此教师除了深入系统讲解基础理论外，还应注重实践模拟、案例分析、探究性学习等多种教学手段相结合的辅助教学。充分利用永川各幼儿园实习基地，进行观摩见习，在幼儿园开展试讲、听课、评课活动，以培养学生的实际教育教学能力；充分利用多媒体设备和课外时间，通过网络教学平台，让学生分享国内外幼儿语言教学活动，以拓展学生视野。另外将一线的优秀幼儿教师请进来为学生上示范课、做讲座，交流教学、管理经验，保持与幼儿园的零距离接触。

### （二）教师主导性与学生主体性相统一

《学前儿童语言教育》作为学前教育学科专业课程，教学内容极其丰富，该课程强调在教学实践中要积极贯彻落实“教师主导与学生主体相统一”这一理念，积极尝试以学生自主学习为主体的教学方法，在重点而非难点的内容上突出学生学习的自主

性和探究性，强调学生自主学习和主动探究，形成“以学生自主学习为中心，加强导学、助学、促学”教学模式。有利于学生创新能力的提升和实践技能的锻炼，有利于学生良好学习习惯的养成，

### （三）教学方法灵活多样，注重学生实践能力、创新能力的培养

针对该学科实践性强的特点，在常规的教学过程中除基本的讲授法之外，还应灵活地运用课堂讨论、录像观摩、课堂实践观摩、案例分析、各类语言教育活动的组织等教学方法，注重课堂的生成性、互动性，注重调动学生学习的积极性。本课程的教学要注重学生的教育教学实践能力及创新能力的培养，在教学过程中重视学生问题解决能力培养，注重引导学生对幼儿语言教育问题的思考，让学生主动参与教学过程。除多种教学方式方法，经常安排学生进行教育见习、实习等实践环节，培养学生举一反三、触类旁通、学以致用用的迁移能力。

### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	学前儿童语言教育概述	重点：学前儿童语言的基本概念及学前儿童语言的研究价值 难点：学前儿童语言教育和发展的理论基础	4
2	学前儿童语言的获得与发展	重点 语言教育的基本方法 难点：语言教育的方法是从语言教育目标和儿童年龄特点转换而来的	7
3	学前儿童语言教育的目标、内容、方法和途径	重点：语言教育的基本方法 难点：语言教育的方法是从语言教育目标和儿童年龄特点转换而来的	4
4	学前儿童语言教育活动的设计与实施	重点：各种类型语言教育活动的基本特征、主要类型、设计与实施的基本结构 难点：设计与实施学前儿童语言教育活动	14
5	学前儿童语言教育的评价体系	重点：学前儿童语言教育评价的内容和方法 难点：学前儿童语言教育评价的内容和方法	3

### 五、课程教学方式与策略

#### 1. 以幼儿语言教育活动组织为依托的案例教学法

案例教学法将学前儿童语言教育理论与具体的语言教育活动相结合，通过现实幼儿语言教育活动的分析，使学生对幼儿语言教育活动编有了更直观、更感性的认识，

帮助学生实现理论的有效内化与自主增生，在一定程度上培养与提高了学生的反思性思维与批判性思维能力。

## **2. 以幼儿语言中遇到的问题为导向的探究教学法**

以问题为导向的探究法，可以通过问题分析与问题解决，帮助学生掌握幼儿语言教育活动组织的基本理论，养成理性分析问题的思维习惯，形成分析幼儿游戏创编中所遇问题的专业思维。

## **3. 以小课题为支撑的研究性教学法**

通过对某一语言教育活动组织的调查研究，培养学生运用相应的理论知识分析与解决幼儿语言教育活动中遇到的问题能力，提升学生的研究能力。

## **4. 以见习为核心的体验教学法**

通过学生到幼儿园见习，培养学生的专业归属感，加深学生对理论知识的理解，提升学生分析与解决幼儿语言教育活动中实践问题的能力。

## **5. 以学生互助为基础的协作教学法**

在培养学生实践技能的过程中，让学生结成协作小组，通过协商合作，形成对某一游戏教育技能的体验和掌握。通过协作学习，增强了学生的学习主体意识，调动了学生参与学习的积极性。在小组成员共同努力协作下完成某个游戏的创编任务，既提升了学生的实践能力，又培养了他们的合作精神和合作能力。

# **六、课程考核评价方式与要求**

## **1. 考试形式**

闭卷和绘本创编作品展示

## **2. 成绩综合评定办法**

期末考试成绩占 50%，半期考试占 20%，平时作业成绩占 30%

期末考试：闭卷和绘本创编作品展示的形式，强调教学的重点内容，突出对学生基础知识和应用能力的考核，占 50%。半期占 20%，平时包括讨论、小组研究、见习、模拟实践等，占 30%；为避免一张试卷决定一学期的学习结果，教学考查侧重于过程与结果并重；并且本课程的教学内容和教学形式都强调了实践性，因此考核加大了教学实践的比例。这一改革主要是把教学内容与社会实际、教学实际紧密结合，这可提高学生的探究能力和学习热情、培养和锻炼学生的实际动手能力。

## 八、选用教材

教材：祝士媛. 学前儿童语言教育[M]. 北京师范大学出版社，2011.

## 九、参考资料

1. 周兢 余珍有. 幼儿园语言教育[M]，人民教育出版社，2006.
2. 周兢主编. 幼儿园语言教育活动设计与组织[M]，人民教育出版社，1996.
3. 赵寄石 楼必生. 学前儿童语言教育[M]，人民教育出版社，1993.
4. 幼儿园语言创造教育活动课程创新设计指导手册[M]，中国教育出版社. 2005.
5. 刘云艳. 幼儿园教学艺术[M]，西南师范大学出版社，2001.
6. 中华人民共和国教育部. 《幼儿园教育指导纲要》(试行)，2001.
7. 殷红博. 幼儿语言发展关键期基础训练[M]，中国戏剧出版社，2000.
8. 中华人民共和国教育部. 《3-6岁儿童学习与发展指南》，2012.
9. 洪艺芬 陈司敏 罗玉卿. 绘本主题教学资源手册[M]，心理出版社，2013.

执笔人：林 红

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《学前儿童社会教育》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	学前儿童社会教育		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	专业必修课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，学生了解国内外学前儿童社会教育的发展历史和儿童社会性发展的主要理论；理解和掌握学前儿童社会性发展的特点和学前儿童社会教育的一般规律。

2. 能力目标：掌握学前儿童社会教育的基本原则、途径和方法；提高设计和组织学前儿童社会教育活动的的能力。

3. 素质养成目标：通过课程学习，学生形成科学的社会教育观和儿童观，形成社会领域学科教学素养。

## 三、课程教学基本要求

概念、基本规律的教学。通过教学，使学生掌握学前儿童社会性发展和学前儿童社会教育的概念、特点、影响因素和基本规律。

社会教育是一门复杂并涉及广泛领域的课程。教学中除介绍学前儿童社会教育的基本概念、基本理论知识外，还应向学生讲清楚学前儿童社会教育与其它学科领域、社会活动领域的关系，引导学生结合学前儿童的生活、运动、游戏、学习的现状，思考和分析问题，培养学生独立思考、分析问题和解决问题的能力。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	学前儿童社会性发展与教育	1. 儿童社会发展与教育 2. 学前儿童社会社会性研究缘起与现状述评 3. 影响学前儿童社会性发展水平的因素	3
2	学前儿童社会性发展的心理结构	1. 儿童自我意识的发展 2. 儿童社会认知的发展 3. 儿童社会情感的发展 4. 儿童社会行为技能的发展 5. 儿童攻击性行为的发展 6. 儿童社会适应能力的发展 7. 儿童道德品质的发展	5

3	学前儿童社会教育的目标和核心内容	1. 学前儿童社会教育的目标 2. 学前儿童社会教育的核心内容	3
4	学前儿童社会教育的设施途径	1. 游戏与学前儿童社会教育 2. 幼儿园的社会教育 3. 学前儿童社会教育的其它途径	3
5	学前儿童社会教育的实施方法与策略	1. 学前儿童社会教育活动的方法 2. 学前儿童社会教育活动的策略	3
6	学前儿童社会教育活动的组织与指导	1. 促进学前儿童自我意识发展教育活动的组织与指导 2. 发展学前儿童社会认知教育活动的组织与指导 3. 形成学前儿童积极社会情感教育活动的组织与指导 4. 学前儿童社会行为技能教育活动的组织与指导 5. 促进学前儿童社会适应能力发展教育活动的组织与指导 6. 养成学前儿童良好道德品质教育活动的组织与指导 7. 学前儿童社会教育综合性主题活动的组织与指导	6
7	学前儿童社会教育活动评价	1. 学前儿童社会教育活动评价概述 2. 学前儿童社会教育活动评价的指标 3. 学前儿童社会教育活动评价技术的具体运用	3
8	学前儿童社会教育活动经典教学案例赏析与评价	1. 大班社会教育活动《守规则真好》观摩与点评 2. 大班社会教育活动《家乡饺子宴》观摩与点评 3. 中班社会教育活动《认识春节》观摩与点评 4. 小班社会教育活动《好朋友夹心饼干》观摩与点评 5. 小班社会活动《我爱你》观摩与点评	6

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授法：最基础知识主要和学生理解有困难的知识点由教师讲授、讲解进行。
2. 案例法：通过案例教学及教学观摩对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁。
3. 主题汇报交流：将学生每六人分成一个小组，每个小组分配不同任务，以任务驱动小组合作学习，将合作学习成果以课件形式在课堂上进行交流分享，训练学生的合作学习能力，思考与解决问题能力和语言表达能力。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

开卷考试

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。

## 七、选用教材

彭海雷. 学前儿童社会教育活动设计与指导[M]. 北京：教育科学出版社，2012.

## 八、参考资料

1. 张明红. 学前儿童社会教育[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007.
2. 周海林. 学前儿童社会教育活动指导[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2012.

执笔人: 田兴江

审核人: 吕 晓

批准人: 王 蕾

# 《学前儿童科学教育》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	学前儿童科学教育		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	专业课程（必修课程）	适用专业	学前教育学

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，使学生掌握学前儿童学习科学的心理特点及学前儿童科学教育相关理论知识及学科教学知识。

2. 能力目标：通过课程学习，使学生具备观察评价学前儿童科学学习发展水平的能力及学前儿童科学学科教学能力。

3. 素质养成目标：通过课程学习，提升学生的科学素养及科学学科教学素养。

## 三、课程教学基本要求

在本课程的学习过程中，要求学生课前进行预习及文献查阅、合作学习，课堂上积极思考并参与讨论、案例分析、展示汇报，课后完成个人及小组作业。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	学前儿童科学教育的基本问题	1. 科学的内涵 2. 学前儿童科学探究的特点 3. 学前儿童科学教育的概念与特性 4. 建构主义基本观点对学前儿童科学教育的启示	6
2	学前儿童科学教育的目标	1. 学前儿童科学教育目标的构成 2. 学前儿童科学教育活动目标的设计要点 3. 学前儿童科学教育目标在实践中如何运用	3
3	学前儿童科学教育的内容	1. 学前儿童科学教育内容的选编原则 2. 学前儿童科学教育内容的范围 3. 根据原则编排适合学前儿童的科学教育内容	3
4	学前儿童科学教育的途径及活动设计指导	1. 集体教学活动的设计与组织的基本理论 2. 观察认识型活动的设计与指导 3. 实验操作型活动的设计与指导 4. 幼儿园科学活动区域的材料选择与设计原则 5. 幼儿园科学活动区域的材料投放原则 6. 教师在幼儿园科学区域活动中的观察和指导要点	16

		7. 自然角的创设与管理要点 8. 幼儿园一日生活中随机融入科学教育的要点 9. 天气记录与播报的环境创设和活动开展要点	
5	学前儿童科学教育的评价	1. 学前儿童科学教育评价的概念 2. 科学教育活动中学前儿童发展性评价的目的 3. 科学教育活动中学前儿童发展评价的方法	4

## 五、课程教学方式与策略

1. 课堂讲授及讨论：通过课堂讲授及讨论的方式开展学前儿童科学教育的理论知识部分的教学，使学生在讲授及讨论中准确深入理解学前儿童科学教育的理论知识。
2. 案例教学：通过案例教学对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁；
3. 视频观摩：通过观摩教学视频，应用所学理论知识对实际教学活动进行分析，加深学生对理论知识的理解，提高应用能力。
4. 模拟课堂：通过模拟课堂，训练学生基本教学技能技巧。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

闭卷考试

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 10%，半期考试占 30%，期末考试成绩占 60%。

## 七、选用教材

朱家雄. 学前儿童科学教育[M]. 华东师范大学出版社, 2012.

## 八、参考资料

1. 张俊. 幼儿园科学教育[M], 人民教育出版社, 2004.
2. 刘占兰. 幼儿科学教育[M], 北京师范大学出版社, 2000.
3. 施燕. 学前儿童科学教育[M], 华东师范大学出版社, 1999.
4. 夏力. 学前儿童科学教育活动指导[M], 复旦大学出版社, 2006.
5. 王志明. 学前儿童科学教育[M], 南京师范大学出版社, 2005.
6. 中华人民共和国教育部颁发: 幼儿园教育指导纲要(试行), 2001年9月起执行, 学前教育研究, 2002(1)
7. [美]玛丽-霍曼. 活动中的儿童[M], 人民教育出版社, 1995.
8. 余震球选译. 维果茨基教育论著选[M], 人民教育出版社, 1994.

9. 朱家雄. 皮亚杰理论在早期教育中的运用[M], 世界图书出版公司, 1998.
10. 周川. 科学的教育价值[M], 江苏教育出版社, 1996.
11. [美]兰本达. 小学科学教育的“探究——研究”教学法[M], 人民教育出版社, 1983.
12. [美]萨玛·沃泽曼 乔治·伊芙妮. 新小学科学教育[M], 北京师范大学出版社, 2006.

执笔人：崔淑婧

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《幼儿卫生与应急对策》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	幼儿卫生与应急对策		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	专业必修课	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，学生应全面掌握学前儿童身体的解剖生理特点以及身体生长发育的规律，掌握营养学基础知识，了解托幼机构的膳食管理，托幼机构生活保健相关规定和制度等。

2. 能力目标：通过课程学习，学生应了解学前儿童常见疾病的有关知识及基本急救措施，熟悉教育环境创设及教育过程中的卫生要求，系统了解学前儿童常见心理问题及教育对策，能够对学前儿童的身心发展状况进行科学的评价。

3. 素质养成目标：通过课程学习，学生应具备一定的实际工作能力，将来在实际工作中能够切实做到维护和增进学前儿童的身心健康。

## 三、课程教学基本要求

学生课前必须预习、参阅课外文献资料，课堂积极参与案例分析讨论，完成小组作业，分组完成课堂实操训练。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	学前儿童生理解剖特点及保育要点	1. 人体概述 2. 学前儿童八大系统的特点及保育要点	8
2	学前儿童生理特点及生长发育规律	1. 新生儿生理特点 2. 学前儿童生长发育规律 3. 学前儿童生长发育的测量与评价	3
3	孕期营养与婴儿喂养	1. 孕期营养 2. 母乳喂养与人工喂养 3. 辅食添加	3
4	学前儿童生活保健制度	1. 幼儿园一日生活卫生组织要求 2. 见习 3. 体格检查制度 4. 预防接种制度 5. 隔离制度 6. 消毒制度	3

5	学前儿童常见疾病及预防	1. 学前儿童常见病的病状、病因、治疗和预防措施 2. 新生儿护理	5
6	学前儿童护理方法及常用急救术	1. 常见意外事故 2. CPR 急救术 3. 海姆利克急救术 4. 徒手止血包扎法 5. 冷敷法 6. 热敷法	10

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 讲授法

通过教师讲授进行理论知识的教学，其范围主要针对概念、原理、原则、观点等法。

### 2. 案例教学法

案例教学法是一种以案例为基础的教学法，案例本质上是提出一种教育的两难情境，没有特定的解决之道，而教师于教学中扮演着设计者和激励者的角色，鼓励学生积极参与讨论，不像是传统的教学方法，教师是一位很有学问的人，扮演着传授知识者角色。通过案例教学及教学观摩对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁；

### 3. 专题讨论法

将学生分成学习小组，选择适合的主题让学生通过课余时间搜集相关资料，整理资料并用自己的方式表达出来和其他小组一起分享。通过专题研讨加深学生对知识点的深入理解，有效提高学生的自学能力。

### 4. 演示、操作法

在讲解并演示本门课程的相关急救方法后，让学生记住操作要点，并按照实际要求进行实际操作。

除了上述基本教学方法，还通过模拟课堂，教学见习、实习及实地操作训练学生基本教学技能技巧。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考核过程贯穿整个学期，具体分为以下几方面：

(1) 平时成绩。通过学生在课堂练习、作业中的表现及出勤，评估学生的参与度及能力水平。

(2) 期中考试。以小组形式完成课堂实操作业。

(3) 期末考试。形式为考查，开卷考试，完成一篇课程论文。

## 2. 成绩综合评定办法

期末考试成绩占 50%，半期考试成绩占 30%，平时作业成绩占 20%。

## 七、选用教材

曹成刚. 学前儿童卫生与应急对策. 西南交大出版社[M], 2013.

## 八、参考资料

1. 欧新明 . 学前儿童健康教育[M]. 教育科学出版社, 2003
2. 顾荣芳、薛菁华. 幼儿园健康教育. 人民教育出版社[M], 2005.
3. 叶广俊. 儿童少年卫生学. 人民卫生出版社[M], 2001.
4. 陈柄卿主编. 营养与食品卫生学. 人民卫生出版社[M], 1993.
5. 朱家雄. 教育卫生学. 人民教育出版社[M], 1997.
6. 刘馨主编. 学前儿童体育. 北京师范大学出版社[M], 1998.
7. 中华人民共和国教育部颁发：幼儿园教育指导纲要（试行），2001 年 9 月起执行，学前教育研究，2002（1）

执笔人：谭 佳

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《幼儿玩教具设计与制作》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	幼儿玩教具设计与制作		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	专业课程（必修课程）	适用专业	学前教育本科

## 二、课程教学目标

《幼儿玩教具设计与制作》课程是学前教育专业的专业课程（必修），以培养全面协调发展、有较宽知识面、实践能力强、富有创新精神、综合素质优良，人文科学素养与审美修养良好，能胜任基本课程教学，在美术方面具有一定特长的高素质应用型专门人才为目标的重要课程。

## 三、课程教学基本要求

通过美术基础知识和基础技能、美术教育教学的基本规律和方法的学习，提高学生设计、手工等方面的实践水平和理论水平，进一步拓宽知识面，形成良好的人文素养与审美修养，能在美术方面具有一定特长。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	第一章 概述 1. 玩教具的定义 2. 玩教具的功能 3. 玩教具的分类 4. 我国玩具工业发展的历史、现状及未来 5. 世界著名玩具公司介绍	重点：了解并掌握幼儿玩教具的基础理论 难点：了解并掌握幼儿玩教具的基础理论	1
2	第二章 玩教具与儿童素质教育 1. 儿童素质教育的概念 2. 玩教具与儿童素质教育的关系 3. 儿童身心发展对玩教具设计的影响 4. 素质教育价值观下的儿童玩教具设计 创新性研究	重点：理解并掌握玩教具与儿童素质教育的关系 难点：理解并掌握玩教具与儿童素质教育的关系	1
3	第三章 纸制玩教具 1. 纸制玩教具概念 2. 纸制玩教具设计 3. 纸制玩教具制作工艺 4. 纸制玩教具安全与检测 5. 幼儿园纸制玩教具制作	重点：理解并掌握纸制玩教具的设计与制作 难点：理解并掌握纸制玩教具的设计与制作	7

4	第四章 木制玩教具 1. 木制玩教具概述 2. 木制玩教具设计 3. 木制玩教具制作工艺 4. 木制玩具安全与检测 6. 幼儿园木制玩教具介绍	重点：理解并掌握木制玩教具的设计与制作 难点：理解并掌握木制玩教具的设计与制作	6
5	第五章 塑料玩教具 1. 塑料玩教具概述 2. 塑料玩教具设计 3. 塑料玩教具制作工艺 4. 塑料玩教具安全与检测 5. 幼儿园塑料玩教具介绍	重点：理解并掌握塑料玩教具的设计与制作 难点：理解并掌握塑料玩教具的设计与制作	4
6	第六章 金属玩教具 1. 金属玩教具概述 2. 金属玩教具设计 3. 金属玩教具制作工艺 4. 金属玩教具安全与检测 5. 幼儿园金属玩教具介绍	重点：理解并掌握金属玩教具的设计与制作 难点：理解并掌握金属玩教具的设计与制作	4
7	第七章 布绒玩教具 1. 布绒玩教具概述 2. 布绒玩教具设计 3. 布绒玩教具制作工艺 4. 布绒玩教具安全与检测 5. 幼儿园布绒玩教具介绍	重点：理解并掌握布绒玩教具的设计与制作 难点：理解并掌握布绒玩教具的设计与制作	7
8	第八章 其他玩教具 1. 其他玩教具概述 2. 其他玩教具设计 3. 其他玩教具制作工艺 4. 其他玩教具安全与检测 5. 幼儿园其他教玩教具介绍	重点：理解并掌握其他玩教具的设计与制作 难点：理解并掌握其他玩教具的设计与制作	2

## 五、课程教学方式与策略

本课程是技能课，学生的实践练习相当重要，要求学生在课堂较好完成作业，课外较好利用图书馆和各种美术展览和美术讲座，积极参加各种美术展览和比赛。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：考查

考核时间：根据考查内容而定

### 2. 成绩综合评定办法

平时作业成绩占 20% ， 半期考试成绩占 30%， 期末考试成绩占 50%。

## 七、选用教材

自编讲义

## 八、参考资料

1. 俞伟江. 教学简笔画[M]. 上海人民美术出版社， 2003 年.
2. 丛斌. pop 大图典[M]. 辽宁科学技术出版社， 2005 年.
3. 涂永录. 简笔画技法与运用[M]. 中国美术学院出版社， 1996 年.
4. 常锐伦. 中等师范学校美术教科书[M]. 一、二、三册. 人民美术出版社， 2000 年.
5. 人民教育出版社美术室. 幼儿师范学校教科书. 图案[M]. 一、二、三册. 人民美术出版社， 1999 年.
6. 人民教育出版社美术室. 幼儿师范学校教科书. 手工[M]. 一册. 人民美术出版社， 1999 年.
7. 戴盼. 画画折折装饰画制作[M]. 农村读物出版社， 2001 年.

执笔人：陆宇润

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 专业课程（艺术类限选课程）

## 《美术与幼儿美术教育 1》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	美术与幼儿美术教育 1		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	专业课程（艺术类限选课程）	适用专业	学前教育本科

### 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，使学生提高审美意识，欣赏、理解并掌握美的规律；
2. 能力目标：通过课程学习，使学生具备基本的素描造型能力和综合材料应用技能，多元化表达感性经验；
3. 素质养成目标：通过课程学习，鼓励跨学科应用，促进综合学识的建构；培养教学能力，有效引导幼儿美术创作。

### 三、课程教学基本要求

该阶段的美术课程是在深入研究素描造型的基础上，探索用各种废弃材料进行平面化的美术创作，体验材料的属性和美感。

### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容		教学重点和难点	学时分配
1	第一章 素描	第一节 情感与造型	重点：认识素描情感表达的特点 难点：深入观察的重要性	4
		第二节 线条的呼吸感	重点：线条的虚实轻重 难点：用线条表现空间	4
		第三节 深入细节	重点：细节观察与刻画方法 难点：细节与整体线条的统一于强调	4
		第四节 空间与主次	重点：线条和形象刻画的主次 难点：绘画对象的主观选择	4

		第五节 色度认识	重点：素描的色度把握 难点：色度与形态结合	4
		第六节 单色折纸光影分析	重点：光影的分析 难点：色块间的灰度关系对比	4
		第七节 固有色与多面光影分析	重点：物体多个面光影的分析 难点：固有色色块间的灰度关系对比	4
		第八节 质感与生动性（1）	重点：动物毛发虚实和立体的表现 难点：主次关系的对比表现	4
		第九节 质感与生动性（2）	重点：玩具毛发虚实和立体的表现 难点：主次关系的对比表现	4
2	第二章 综合材料	第一节 综合材料绘画简介	重点：了解多种材料及表现方式 难点：各种材料属性与情感表达的结合	4
		第二节 构思与创作	重点：所选综合材料的各种属性 难点：创作草图并创作	16

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授：以 PPT 的图文或相关知识点讲解每个要点，使每个学生都能理解原理、发展以及创意方向。
2. 示范：教师示范创作作品，并展示相应的历届学生作品，让学生能近距离观察、感受和借鉴。
3. 指导：教师提炼每个学生的共同问题进行解答，再根据每个学生的特有问题进行针对性讲解和引导。
4. 实践：将学生作品以展览或团体活动的形式展示出来，相互交流讨论，改进作品质量。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考核形式操作考试

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 20%，半期考试占 30%，期末考试成绩占 50%。

## 七、选用教材

自编

## 八、参考资料

《素描的诀窍》，[美]伯特·多德森 著，蔡强 译，上海人民美术出版社，2005 年 3 月 1 日；

2. 《素描书——形态与意图》，于艾君 著，辽宁美术出版社，2005 年 12 月；
3. 《写给大家看的 DIY 设计书》，罗宾·威廉姆斯，卡门·谢尔顿 编著，上海人民美术出版社，2011 年 3 月 1 日；
4. 《绘画迹象论》，钟孺乾 著，人民美术出版社，2004 年 11 月。《美术教室刮版画》，万卷出版社，才志舜著；

执笔人：袁菁崑

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《美术与幼儿美术教育 2》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	美术与幼儿美术教育 2		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	专业课程（艺术类限选课程）	适用专业	学前教育本

## 二、课程教学目标

本课程结合色彩理论知识、分阶段、针对性的进行色彩配色练习、色彩写生练习、色彩构成练习、色彩归纳及色彩设计练习，使学生从理论到实践，逐步认识、掌握色彩、并逐渐熟练运用色彩作为设计工具。因此在课程教学方法上，授课教师应该多准备实力素材，通过幻灯、多媒体向学生展示讲解，并通过课堂示范教学，使学生更直观的学习写生激发及色彩设计的方法及步骤。从设计思路及设计表达能力两个方面引导学生，从而真正达到提高学生设计能力的目的。

## 三、课程教学基本要求

该课程是以培养色彩意识为主，采用绘画与手工相结合的方式培养学生对色彩的兴趣与创作的积极性。即先进行色彩理论的指导，再应用色彩规律进行绘画，并同时结合手工等方式延伸教学目的。要求学生掌握色彩、造型、材料等要素（其中色彩占据了最直接的地位，对色彩的研究和分析是提高设计能力和创新能力的必修课程，是艺术设计学科的重要基础），要求学生对色彩规律及其运用进行初步的研究和训练。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	第一章 色彩基础知识 1. 光与色的关系 2. 色彩的调和 3. 色彩的三要素 4. 色彩的冷暖感觉	重点：色彩的三要素 难点：色彩的混合	8
2	第二章 色彩应用 1. 画面具 2. 自制风筝 3. 图案绘画	重点：色彩配色协调 难点：传统手工制作	32
3	第三章 粉印版画 1. 工具材料 2. 表现技法	重点：工具材料的介绍使用 难点：颜色的运用及表现	12

4	第四章 剪纸拼贴 1. 理解剪纸拼贴特点 2. 剪纸拼贴技巧训练	重点：拼贴画点线面层次感 难点：立体塑造彩纸	12
---	--	---------------------------	----

### 五、课程教学方式与策略

1. 讲授方法：在色彩教学过程中，采用理论联系实际相结合的教学方法。
2. 多媒体教学法：通过欣赏中外设计色彩作品，来启发学生想象力。
3. 学生习作色彩写生练习，教师巡回辅导。

### 六、课程考核评价方式与要求

#### 1. 考核形式

考核方式：考试（以平时课堂作业和期末大作业为考查评分对象）

#### 2. 成绩综合评定办法

成绩综合评定：平时成绩占 30%，考查成绩占 70%

### 七、选用教材

《设计色彩》，赵金秋、梁磊、韩畅主编，北京工艺美术出版社 2008 年 8 月出版

### 八、参考资料

1. 《美术教室刮版画》，万卷出版社，才志舜著；
2. 《色彩构成》，中国青年出版社，程悦杰, 历泉恩, 张超军；
3. 《小小孩 儿童剪纸大全》，吉林美术出版社，禾稼 编绘。

执笔人：袁菁崑

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《美术与幼儿美术教育 3》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	美术与幼儿美术教育 3		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	专业课程（艺术类限选课程）	适用专业	学前教育本科

## 二、课程教学目标

本课程升华色彩理论知识，熟练并掌握油画和国画的材料属性，熟知油性与水性材料的独特韵味；用以开阔视野，理解现代油画和国画的表现方式和结构、色彩、笔触等元素的情感体现；同时了解中西绘画的发展史，且能灵活应用于未来幼儿美术教育指导中，之后能有效引导幼儿初步接触并认识到中西绘画的不同。

## 三、课程教学基本要求

该课程分为油画和国画两大章节，以油性和水性颜料培养色彩情感的表达。油画课程部分要求学生掌握色彩、造型、笔触、肌理和情感等要素的整合；国画课程部分要求学生充分了解并把握水分、墨色、运笔、气势、结构和设色等要点。学生在这两阶段的材料解读中去体会中西绘画语言（形式、内容）的不同风格。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	第一章 油画 第一节 近现代西方油画发展史	重点：西方油画发展史 难点：油画风格的梳理	4
2	第一章 油画 第二节 表现手段（色彩、笔触、肌理、结构）	重点：色彩配色协调 难点：画面结构的统一	20
3	第一章 油画 第三节 油画创作	重点：画面形式与内容的结合 难点：创作情感体现	12
4	第二章 国画 第一节 国画发展史	重点：国画发展史 难点：国画家表现风格梳理	4
5	第二章 国画 第二节 材料属性运用（用笔、水分与构图）	重点：用笔于水分的把握 难点：构图的把握	16
6	第二章 国画 第三节 写意国画创作	重点：画面形式与内容的结合 难点：创作情感体现	8

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授方法：在色彩教学过程中，采用理论联系实际相结合的教学方法。
2. 多媒体教学法：通过欣赏中外设计色彩作品，来启发学生想象力。

3. 学生习作色彩写生练习，教师巡回辅导。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考核方式：考试（以平时课堂作业和期末大作业为考查评分对象）

### 2. 成绩综合评定办法

成绩综合评定：平时成绩占 20%，半期考试占 30%，期末考查成绩占 50%

## 七、选用教材

自编

## 八、参考资料

1. 《西方美术史》，李春 著，陕西人民美术出版社，2002 年 3 月 1 日；
2. 《后现代主义艺术系谱》，岛子 著，重庆出版社，2001 年 5 月；
3. 《中国美术史》，薄松年 著，陕西人民美术出版社，2000 年 2 月；
4. 《中国画的艺术与技巧》，郑朝 著，中国青年出版社，2005 年 4 月。

执笔人：袁菁崑

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《美术与幼儿美术教育 4》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	美术与幼儿美术教育 4		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	专业课程（艺术类限选课程）	适用专业	学前教育本科

## 二、课程教学目标

通过本课程教学，学生应达到下列教学目标：要求学生了解视频、音频处理主流软件的原理和流程，以及操作特点和处理规律，掌握音视频处理的常用的基本技法，使学生具备能在幼儿园日常教学活动中独立使用相关软件处理、创作幼儿美术电脑作品（含视频作品、平面作品）的能力，培养利用现代化多媒体教学手段执教的能力。同时提高学生的审美能力，提升艺术素质，激发创造精神，陶冶审美情趣。

## 三、课程教学基本要求

本课程分为：视频的录制与编辑、Techsmith Camtasia Studio6、音频与视频文件的转码、Adobe Photoshop 与平面图像处理、CoreDraw 与名片设计、舞台背景设计、幼儿有声读物创作等内容，强调通过教师的现场讲授和示范，要求学生学习、借鉴并能熟练运用相关常用技法，要求学生具备在幼儿园日常教学活动中独立使用相关软件处理、创作幼儿美术电脑作品（含视频作品、平面作品）的能力，具备利用现代化多媒体教学手段执教的能力。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	第一章 视频的录制与编辑 1. 视频的录制原理 2. 常用视频录制软件介绍	重点：视频的录制原理 难点：视频的录制原理	4
2	第二章 Techsmith Camtasia Studio6（一） 1. 屏幕的录制及参数设定 2. 视频的录制及参数设定 3. 音频的录制及参数设定 4. oCam V150.0 的操作	重点：屏幕的录制及参数设定 难点：音频的录制及参数设定	8
3	第三章 Techsmith Camtasia Studio6（二） 1. 音频(含语音旁白)的剪辑与合成 2. 视频的剪辑与合成 3. 音频与视频的混合剪辑	重点：音频(含语音旁白)的剪辑与合成 难点：音频与视频的混合剪辑	8

4	第四章 音频与视频文件的转码 1. 音频文件的转码 2. 视频文件的转码 3. 幼儿美术视频的创作——简笔画的步骤	重点：幼儿美术视频的创作 难点：视频文件的转码	8
5	第五章 Adobe Photoshop CS 与幼儿美术图像处理(一) 1. 图层的概念及运用 2. 通道的概念及运用	重点：通道的运用 难点：通道的运用	8
6	第六章 Adobe Photoshop CS 与幼儿美术图像处理(二) 1. 路径和蒙板的概念及运用 2. Adobe Photoshop CS 的综合运用 3. 幼儿美术作品的创作——海报设计	重点：Adobe Photoshop CS 的综合运用 难点：路径和蒙板的概念及运用	8
7	第七章 Adobe Photoshop CS 与幼儿美术图像处理(三) 1. Adobe Photoshop CS 滤镜的综合运用 2. 幼儿美术作品的创作——舞台背景	重点：幼儿美术作品的创作 难点：Photoshop 滤镜的综合运用	8
8	第八章 Coredraw 与幼儿美术平面作品设计 1. Coredraw 常用功能简介 2. 名片设计常用技法	重点：名片设计常用技法 难点：矢量图与点阵图的区别	4
9	第九章 幼儿有声读物的创作 1. 幼儿有声读物的创作——例《向往月亮的兔子》	重点：幼儿有声读物的创作技巧 难点：幼儿有声读物的创作技巧	4
10	第九章 幼儿有声读物的创作 2. 幼儿有声读物的创作——自主命题 2.1 绘本故事的创编 2.2 脚本的角色设定	重点：脚本的角色设定 难点：分镜头脚本编写	4
11	第九章 幼儿有声读物的创作 2. 幼儿有声读物的创作——自主命题 2.3. 分镜头脚本编写	重点：分镜头脚本编写 难点：分镜头脚本编写	2
12	第九章 幼儿有声读物的创作 2. 幼儿有声读物的创作——自主命题 2.4 镜头与画面、音频的组织与调和	重点：镜头与画面、音频的组织与调和 难点：镜头与画面、音频的组织与调和	4

## 五、课程教学方式与策略

采用理论教学与技能训练相结合、现场教学与项目教学、探究教学等多种方式相结合的综合教学方式，以培养学生审美能力和创作能力。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：考试

考核时间：120 分钟

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩 20%，半期成绩 30%，期末成绩 50%。

## 七、选用教材

自编讲义

## 八、参考资料

1. 《美术（一、二册）》常锐伦编著，人民美术出版 2012 年 9 月版；
2. 《平面. 色彩构成》王力强、文红编著，重庆大学出版社 2009 年 8 月版；
3. 红点设计、圆点设计、动画教程网等各大著名设计网站

执笔人：陆宇润

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《音乐与幼儿音乐教育 1》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	音乐与幼儿音乐教育 1		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	艺术类限选专业课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1.（声乐）了解歌唱发声的基础知识与基本技能，培养正确的歌唱姿势与歌唱积极的心理状态，养成良好的歌唱习惯；掌握正确的歌唱呼吸方法，体会气息对声音的支持；用普通话演唱，吐字清楚，力求做到喉头稳定、发声自然通畅。

2.（钢琴）了解钢琴的读谱与基本的钢琴演奏技术，包括手型、连奏、断奏、半连奏等使学生具备基本的钢琴演奏技术，基本掌握钢琴演奏技术的原理和要领，能完整演奏初级钢琴作品。

## 三、课程教学基本要求

1.（声乐）以发声技能技巧为基础，以声乐作品演唱为主要内容，采取分组教学的方式，集体练声与学习声乐作品同个别指导相结合进行教学，使学生了解歌唱发声的基础知识与基本技能，掌握声乐发声的基本方法，培养良好的歌唱习惯，培养学生对音乐作品分析处理的能力，并能有意识地在学习中培养自己的综合素养。

2.（钢琴）教学以训练学生的读谱能力与基本的钢琴技术为主要教学内容，主要采取分组教学的方式，即在任课教师指导下，进行集体钢琴基本功训练与个别辅导，解决共性问题纠正个别问题。讲授与实践教学相结合，以实践教学为主。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

### （一）声乐

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	歌唱发声的基本知识：歌唱的状态和姿势；呼吸练习	培养正确的歌唱姿势良好的歌唱习惯；掌握正确的歌唱呼吸方法，做到喉头稳定，发声自然通畅	10 学时
2	初级发声练习曲及初级声乐作品	准确并有感情地表现声乐作品	22 学时

### （二）钢琴

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	五线谱的读谱	五线谱的相关记号；音的高低、时值	4 学时理论与实践 1:1

2	钢琴基本手型	指尖支撑、掌关节支撑、手腕的高度，手臂的放松。	14学时理论与实践1:1
3	断奏、连奏的相关技法	断奏、连奏的相关技法与解读	14学时理论与实践1:1

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 实践活动式

学生通过大量的课堂及课外实践，训练学生扎实的音乐基础技能技巧，培养学生自主学习的能力，让学生的钢琴声乐基础知识与基本技能在音乐实践活动中得到不断的提高，并在课外艺术实践活动中拓展与延伸。

### 2. 讲授式

学生通过教师的讲解，了解相关专业音乐知识，培养学生的音乐素养。初步掌握音乐作品的内涵。

### 3. 示范式。

通过教师的专业示范，模仿和习得声乐演唱与钢琴演奏的相关技法，掌握初级演奏演唱技巧，具备对作品进行基本处理的能力。

### 4. 集体教学与个别指导结合式

在任课教师指导下，进行集体教学、分组教学与个别指导相结合的教学方式进行声乐与表演的基本功训练，解决共性问题纠正个别问题，循序渐进地学习与提高。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：考查

考试时间：120 分钟

### 2. 考试方法（闭卷、开卷、作品展示等）

（1）声乐：学生在完成相应程度声乐作品 5 首的前提下，根据学生实际水平与嗓音特点确定初级程度以上声乐曲一首参加学院组织的集中考试（舞台展示）。

（2）钢琴：学生在完成相应程度声乐作品 5 首的前提下，根据学生钢琴程度确定难度在拜厄程度以上钢琴曲一首参加学院组织的集中考试（舞台展示）。

### 3、成绩综合评定办法

成绩综合评定：平时成绩占 30%，半期考试占 30%，期末考试成绩占 40%。

注：声乐、钢琴均各占一半。

## 七、选用教材

1. 胡中刚 张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2011年01月版。
2. 李晓平编著，《钢琴基础教程（一）》，上海音乐出版社，2003年1月第一版。
3. 拜厄编著，《拜厄钢琴基础教程》，上海音乐出版社，2015年1月第一版

## 八、参考资料

1. 胡婉琪编著，《少女变声期歌唱训练指南 110 首》，四川人民出版社出版，2001年06月第一版。
2. 戴莉蓉 冉光彪编，《声乐曲选曲》，西南师范大学出版社出版，1992年11月第一版。
3. 曹冰洁 李婷著《幼儿园音乐教学手册》，华东师范大学出版社，2011年04月版。
4. 周广仁，《钢琴演奏基础训练》，高等教育出版社，1990年10月
5. 全国高等院校教师教育专业音乐教材《钢琴与伴奏》（第一册），上海音乐出版社，2006年10月第一版

执笔人：钟传惠

方京英

审核人：王 蕾

批准人：王 蕾

# 《音乐与幼儿音乐教育 2》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	音乐与幼儿音乐教育 2		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	艺术类限选专业课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. (声乐) 了解歌唱发声初中级技能技巧, 养成良好的歌唱习惯; 掌握正确的歌唱呼吸方法, 体会气息对声音的支持; 在巩固中声区的基础上, 适当扩展音域; 做到声区音色基本统一, 用普通话演唱, 吐字清楚, 气息连贯, 字正腔圆。

2. (钢琴) 了解音阶、琶音的弹奏技术, 完成拜厄后半部分作品至车尔尼 599 前部分作品难度的钢琴作品弹奏, 具备弹奏音阶和琶音(一升一降以内大小调)的弹奏技术, 能完成初、中等程度钢琴作品的弹奏能力, 提高学生的综合音乐素质。

## 三、课程教学基本要求

1. (声乐) 以发声技能技巧为基础, 以声乐作品演唱为主要内容, 采取分组教学的方式, 集体练声与学习声乐作品同个别指导相结合进行教学, 使学生掌握歌唱发声的初中级技能技巧, 气息连贯、流畅, 音色统一, 树立正确的声音概念, 逐渐具有辨别发声正误的能力; 学会掌握 3-6 首声乐曲; 所达到的音域: 女高  $c^1-f^2$ , 女中  $a-d^2$ ; 男高  $c-e^1$ , 男中  $A-d^1$

2. (钢琴) 教学以训练学生的读谱能力与基本的钢琴技术为主要教学内容, 主要采取分组教学的方式, 即在任课教师指导下, 进行集体钢琴基本功训练与个别辅导, 解决共性问题纠正个别问题。讲授与实践教学相结合, 以实践教学为主。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

### (一) 声乐

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	掌握歌唱发声的基础知识和基本技能: 歌唱时呼吸的通畅、连贯, 音色的统一;	掌握正确的呼吸方法, 在巩固中声区的基础上扩展音域。歌唱做到声区基本统一, 声音连贯, 树立正确的声音概念。	10
2	初中级声乐作品	完整并有感情地表现声乐作品	22

## (二) 钢琴

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	音阶	一升一降大小调音阶的弹奏。音阶的流畅性、升降号的规律与指法设计。	8 学时 理论与实践 1:1
2	琶音	一升一降大小调琶音的弹奏。琶音的流畅性、升降号的规律与指法设计。	8 学时 理论与实践 1:1
3	初、中等难度钢琴作品	掌握作品的分析，掌握完成作品需要的相关技巧，巩固和加强连奏、断奏等。	16 学时 理论与实践 1:1

### 五、课程教学方式与策略

#### 1. 实践活动式

学生通过大量的课堂及课外实践，训练学生扎实的音乐基础技能技巧，培养学生自主学习的能力，让学生的钢琴声乐基础知识与基本技能在音乐实践活动中得到不断的提高，并在课外艺术实践活动中拓展与延伸。

#### 2. 讲授式

学生通过教师的讲解，了解相关专业音乐知识，培养学生的音乐素养。初步掌握音乐作品的内涵。

#### 3. 示范式。

通过教师的专业示范，模仿和习得声乐演唱与钢琴演奏的相关技法，掌握初级演奏演唱技巧，具备对作品进行基本处理的能力。

#### 4. 集体教学与个别指导结合式

在任课教师指导下，进行集体教学、分组教学与个别指导相结合的教学方式进行声乐与表演的基本功训练，解决共性问题纠正个别问题，循序渐进地学习与提高。

### 六、课程考核评价方式与要求

#### 1、考核形式

考试形式：考查

考试时间：120 分钟

#### 2、考试方法（闭卷、开卷、作品展示等）

声乐与钢琴考试要求学生在完成

(1) 声乐：学生在完成相应程度声乐作品 5 首的前提下，根据学生实际水平与嗓音特点确定初级程度以上声乐曲一首参加学院组织的集中考试（舞台展示）。

(2) 钢琴：学生在完成相应程度声乐作品 5 首的前提下，根据学生钢琴程度确定难度在拜厄程度以上钢琴曲一首参加学院组织的集中考试（舞台展示）。

### 3、成绩综合评定办法

成绩综合评定：平时成绩占 30%，半期考试占 30%，期末考试成绩占 40%。

注：声乐、钢琴均各占一半。

### 七、选用教材

1. 胡中刚 张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2011 年 01 月版。
2. 李晓平编著，《钢琴基础教程（一）》，上海音乐出版社，2003 年 1 月第一版。
3. 拜厄编著，《拜厄钢琴基础教程》，上海音乐出版社，2015 年 1 月第一版
4. 车尔尼钢琴初步教程（作品 599），人民音乐出版社，2000 年 1 月第一版

### 八、参考资料

1. 胡婉琪编著，《少女变声期歌唱训练指南 110 首》，四川人民出版社出版，2001 年 06 月第一版。
2. 戴莉蓉 冉光彪编，《声乐曲选曲》，西南师范大学出版社出版，1992 年 11 月第一版。
3. 曹冰洁 李婷著《幼儿园音乐教学手册》，华东师范大学出版社，2011 年 04 月版。
4. 周广仁，《钢琴演奏基础训练》，高等教育出版社，1990 年 10 月
5. 全国高等院校教师教育专业音乐教材《钢琴与伴奏》（第一册），上海音乐出版社，2006 年 10 月第一版

执笔人：钟传惠

方京英

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《音乐与幼儿音乐教育 3》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	音乐与幼儿音乐教育 3		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	艺术类限选专业课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. (声乐) 了解中级程度的歌唱发声技能技巧, 在巩固中声区的基础上, 进一步扩展音域。做到声区统一, 发声连贯, 流畅圆润; 树立正确的声音概念, 具有辨别发声正误的能力; 做到语言清楚、字正腔圆地歌唱。

2. (钢琴) 了解钢琴中级及以上程度作品(车尔尼 599 作品后半部分以后至车尔尼 849 作品前半部分), 使学生具备幼儿歌曲自弹自唱的能力, 达到初级自弹自唱和钢琴初、中级及以上水平。

## 三、课程教学基本要求

1. (声乐) 以发声技能技巧为基础, 以声乐作品演唱为主要内容, 采取分组教学的方式, 集体练声与学习声乐作品同个别指导相结合进行教学, 使学生了解歌唱发声的基础知识与基本技能, 掌握歌唱发声中级程度技能技巧, 培养良好的歌唱习惯; 歌唱中能体会到横膈膜对气息的支持; 歌唱字正腔圆; 学会掌握中级程度作品 3-6 首; 所达到的音域: 女高  $c^1-g^2$ , 女中  $a-d^2$ , 男高  $c-f^1$ , 男中  $A-d^1$

2. (钢琴) 教学以钢琴弹奏技能和幼儿歌曲自弹自唱教学为主要内容, 采取分组教学的方式, 即在任课教师指导下, 进行集体钢琴基本功训练与个别辅导, 解决共性问题纠正个别问题。讲授与实践教学相结合, 以实践教学为主。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

### (一) 声乐

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	歌唱发声的基本知识: 气息的通畅, 歌唱的咬字吐词	掌握正确的歌唱呼吸方法与发声技巧, 歌唱做到字正腔圆并富有情感	10
2	中级声乐作品	完整并有感情地演唱中级程度声乐作品, 具备一定的作品处理与表达能力	22

### (二) 钢琴

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
----	------	---------	------

1	幼儿歌曲初级自弹自唱	弹唱协调，有节奏感，有音乐表现力。	16 学时 理论与实践 1:1
2	钢琴初、中等程度作品	两升两降大小调音阶和琶音，三度、六度、八度技术等	16 学时 理论与实践 1:1

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 实践活动式

学生通过大量的课堂及课外实践，训练学生扎实的音乐基础技能技巧，培养学生自主学习的能力，让学生的钢琴声乐基础知识与基本技能在音乐实践活动中得到不断的提高，并在课外艺术实践活动中拓展与延伸。

### 2. 讲授式

学生通过教师的讲解，了解相关专业音乐知识，培养学生的音乐素养。初步掌握音乐作品的内涵。

### 3. 示范式。

通过教师的专业示范，模仿和习得声乐演唱与钢琴演奏的相关技法，掌握初级演奏演唱技巧，具备对作品进行基本处理的能力。

### 4. 集体教学与个别指导结合式

在任课教师指导下，进行集体教学、分组教学与个别指导相结合的教学方式进行声乐演唱、钢琴演奏的基本功训练，解决共性问题纠正个别问题，循序渐进地学习与提高。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：考查

考试时间：120 分钟

### 2. 考试方法（闭卷、开卷、作品展示等）

声乐与钢琴考试要求学生在完成

（1）声乐：学生在完成相应程度声乐作品 5 首的前提下，根据学生实际水平与嗓音特点确定初级程度以上声乐曲一首参加学院组织的集中考试（舞台展示）。

（2）钢琴：学生在完成相应程度声乐作品 5 首的前提下，根据学生钢琴程度确定难度在拜厄程度以上钢琴曲一首参加学院组织的集中考试（舞台展示）。

### 3. 成绩综合评定办法

成绩综合评定：平时成绩占 30%，半期考试占 30%，期末考试成绩占 40%。

注：声乐、钢琴均各占一半。

## 七、选用教材

1. 胡中刚 张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2011 年 01 月版。
2. 刘志勇编，《世界儿歌钢琴公式化即兴伴奏》，山西人民出版社，2008 年四月第一版。
3. 龙厚仁编，《少儿歌曲分析及创作》，西南师范大学出版社出版，2006 年 1 月第一版
4. 车尔尼钢琴初步教程（作品 599），人民音乐出版社，2000 年 1 月第一版
5. 车尔尼钢琴流畅练习曲（作品 849），人民音乐出版社，2009 年 1 月第一版

## 八、参考资料

1. 胡婉琪编著，《少女变声期歌唱训练指南 110 首》，四川人民出版社出版，2001 年 06 月第一版。
2. 戴莉蓉 冉光彪编，《声乐曲选曲》，西南师范大学出版社出版，1992 年 11 月第一版。
3. 曹冰洁 李婷著《幼儿园音乐教学手册》，华东师范大学出版社，2011 年 04 月版。
4. 周广仁，《钢琴演奏基础训练》，高等教育出版社，1990 年 10 月
5. 全国高等院校教师教育专业音乐教材《钢琴与伴奏》（第一册），上海音乐出版社，2006 年 10 月第一版
6. 舒京编著，《乐理与视唱》，上海音乐出版社，2009 年 8 月第一版

执笔人：钟传惠

方京英

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《音乐与幼儿音乐教育 4》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	音乐与幼儿音乐教育 4		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	艺术类限选专业课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. (声乐) 在巩固中声区的基础上进一步拓展音域; 歌唱发声声音连贯、流畅、圆润; 歌唱中咬字、吐字规范, 语音清晰, 母音纯正; 用所学到的发声技巧, 力求完整的表达歌曲艺术和思想内容; 了解幼儿园音乐教学的特点, 了解并学习幼儿歌曲; 具备一定的幼儿园音乐活动设计与指导的能力。

2. (钢琴) 了解钢琴中级程度(车尔尼 849 后半部分作品)的相关作品和幼儿歌曲创编的基本原理, 具备钢琴中级弹奏能力和幼儿歌曲创作的能力, 独立完成一首幼儿歌曲的创编, 并现场自弹自唱。

## 三、课程教学基本要求

1. (声乐) 以发声技能技巧为基础, 以声乐作品演唱为主要内容, 采取分组教学的方式, 集体练声与学习声乐作品同个别指导相结合进行教学, 使学生提高歌唱发声技能技巧, 音域得到扩展, 女声达到十二度左右, 男声达到十度左右; 歌唱发声声音连贯、流畅、圆润; 完整表达声乐作品; 积累一定的幼儿歌曲曲目; 掌握中高级程度声乐作品 3-6 首; 所达到的音域: 女高  $c^1-g^2$  或  $a^2$ , 女中  $a-f^2$ ; 男高  $c-f^2$  或  $g^2$  男中  $A-f^1$ , 具备一定的幼儿园音乐活动设计与指导的能力。

2. (钢琴) 教学以训练学生的读谱能力与基本的钢琴技术为主要教学内容, 主要采取分组教学的方式, 即在任课教师指导下, 进行集体钢琴基本功训练与个别辅导, 解决共性问题纠正个别问题。讲授与实践教学相结合, 以实践教学为主。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

### (一) 声乐

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	中级及中高级声乐作品的演唱	完整演唱并准确表达中级与中高级程度声乐作品。	22

2	幼儿园音乐活动设计与指导	具备基本的幼儿园音乐教学活动设计的能力	10
---	--------------	---------------------	----

## (二) 钢琴

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	钢琴中级程度弹奏 (车尔尼 849 后半部分作品)	半音阶、大跳、轮指等技术	16 学时 理论与实践 1:1
2	幼儿歌曲歌词的创编 幼儿歌曲旋律的创编	歌词的特点, 歌词押韵、歌词的文化内涵。大调性幼儿歌曲创作的特征与基本手法; 小调性幼儿歌曲创作的特征与基本手法	8 学时 理论与实践 1:1
3	幼儿歌曲伴奏的创编	创编的特征与基本手法柱式和弦式伴奏音型的特征与创作; 半分解和弦式伴奏音型的特征与创作; 全分解和弦式伴奏音型的特征与创作。	8 学时 理论与实践 1:1

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 实践活动式

学生通过大量的课堂及课外实践同钢琴与伴奏相结合, 理解巩固声乐、钢琴与伴奏、儿歌创作、幼儿园音乐教学活动设计与指导等多个版块知识技能的交叉学习, 训练学生扎实的音乐基础技能技巧, 培养学生自主学习的能力, 让学生的基础知识与基本技能在音乐实践活动中得到不断的提高, 并在课外艺术实践活动中拓展与延伸。

### 2. 讲授式

学生通过教师的讲解, 了解相关专业音乐知识, 培养学生的音乐素养; 掌握音乐作品的相关音乐内涵和处理; 掌握幼儿唱歌、韵律活动、倾听声音及欣赏音乐、音乐游戏和打击乐各部分的教学内容和教学方法。

### 3. 示范式。

通过教师的专业示范, 模仿和习得声乐演唱、钢琴演奏、儿歌创作等相关技法, 掌握各种演唱演奏技巧, 具备对作品进行基本处理的能力; 利用互联网观摩学习优秀案例教学; 组织学生到幼儿园观察各年龄班幼儿音乐教学活动, 培养学生的实际操作能力。

#### 4. 集体教学与个别指导结合式

在任课教师指导下，进行集体教学、分组教学与个别指导相结合的教学方式进行声乐演唱、钢琴演奏、自弹自唱、儿童歌曲创造、组织幼儿园音乐教学活动等，解决共性问题纠正个别问题，循序渐进地学习与提高。

### 六、课程考核评价方式与要求

#### 1. 考核形式

考试形式：考查

考试时间：120 分钟

#### 2. 考试方法（闭卷、开卷、作品展示等）

（1）声乐：学生在完成相应程度声乐作品 2 首的前提下，根据学生实际水平与嗓音特点确定中高级程度以上声乐曲一首参加学院组织的集中考试（舞台展示）。

（2）钢琴：学生在完成相应程度钢琴作品 2 首的前提下，根据学生钢琴程度确定难度在拜厄程度以上钢琴曲一首参加学院组织的集中考试（舞台展示）。

（3）弹奏 10 首以上自弹自唱儿童歌曲，教师现场抽唱一首考查学生对儿童歌曲自弹自唱的掌握程度。

（4）按照要求设计幼儿园音乐教学活动案例一个。

#### 3. 成绩综合评定办法

成绩综合评定：平时成绩占 30%，半期考试占 30%，期末考试成绩占 40%。

注：声乐（包含幼儿园音乐活动设计）、钢琴（包含儿歌自弹自唱）均各占一半。

### 七、选用教材

1. 胡中刚 张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2011 年 01 月版。

2. 刘志勇编，《世界儿歌钢琴公式化即兴伴奏》，山西人民出版社，2008 年四月第一版。

3. 龙厚仁编，《少儿歌曲分析及创作》，西南师范大学出版社出版，2006 年 1 月第一版。

4. 车尔尼钢琴流畅练习曲（作品 849），人民音乐出版社，2009 年 1 月第一版

## 八、参考资料

1. 胡婉琪编著，《少女变声期歌唱训练指南 110 首》，四川人民出版社出版，2001 年 06 月第一版。
2. 戴莉蓉 冉光彪编，《声乐曲选曲》，西南师范大学出版社出版，1992 年 11 月第一版。
3. 曹冰洁 李婷著《幼儿园音乐教学手册》，华东师范大学出版社，2011 年 04 月版。
4. 舒京编著，《乐理与视唱》，上海音乐出版社，2009 年 8 月第一版

执笔人：钟传惠

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《舞蹈与幼儿舞蹈教育 1》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈与幼儿舞蹈教育 1		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	艺术类限选课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

掌握舞蹈学科基础知识与基本技能，能胜任幼儿园等学前教育机构从事教学和群众艺术辅导工作的专门人才。舞蹈作为素质教育的重要组成部分，是学前教育专业生自身素质提高的必修内容，而且也是未来从事幼儿教育工作的必不可少的职业技能。

## 三、课程教学基本要求

通过本课程的学习，掌握基本功训练要领，以及对舞蹈技巧与身体素质训练。基本掌握民族民间舞动律特点和动作专业术语，并重点学习幼儿舞蹈创编技能，使学生达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的。

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	基本功训练	要做到手、脚、头、肩、腿、腰各部委的协调，正确配合，合理运用身体的各个部位。巩固正确的压腿、踢腿姿势和下腰姿态，做到横叉、竖叉、下后腰和一些简单的舞蹈技巧。	14
2	民族民间舞（藏族）	要求学生较好地掌握好基础形态、基础动律、基本手位、基本步伐、基本韵律等各个部分基础训练的基本要求。	22
3	幼儿舞蹈（中国舞蹈家协会考级教材 3 级）	学习幼儿舞蹈考级教材从而讲述幼儿舞蹈基础知识的方法与要点。	20
4	舞蹈鉴赏	目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高大学生基本的审美品质和艺术理论水平。	4
5	专业实践	结合所学专业技能运用于课堂教学	4

## 四、课程教学方式与策略

### 1. 讲授指导与实讲授指实践教学相结合

根据教学目的、要求和学生的实际情况，对教学内容中的重点、难点，进行讲解，使学生能够对舞蹈基础知识基本掌握。学生通过大量的课堂及课外练习，达到理解、巩固舞蹈理论基础知识、强化形体素质。达到基础知识与基本技能在舞蹈实践活动中

得到大量的运用以及在课外艺术实践活动中得到拓展与延伸。

## 2. 集体教学与个别指导相结合

教师在课堂上集中讲解与示范结合，带动学生肢体与头脑并用，提供了多种丰富灵活的课堂表演形式，学生间可以随时观摩找出差距，改进自己，迅速提高舞蹈技能。同时，又采取对学生实行“一对五”指导，循序渐进地学习。

## 五、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：分组组合（考试或考查）的实际操作

考试时间：60 分钟

考试内容：舞蹈基本功；

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

执笔人：何 鸿

韩 吟

李美子

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《舞蹈与幼儿舞蹈教育 2》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈与幼儿舞蹈教育 2		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	艺术类限选课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

掌握舞蹈学科基础知识与基本技能，能胜任幼儿园等学前教育机构从事教学和群众艺术辅导工作的专门人才。舞蹈作为素质教育的重要组成部分，是学前教育专业生自身素质提高的必修内容，而且也是未来从事幼儿教育工作的必不可少的职业技能。

## 三、课程教学基本要求

通过本课程的学习，掌握基本功训练要领，以及对舞蹈技巧与身体素质训练。基本掌握民族民间舞动律特点和动作专业术语，并重点学习幼儿舞蹈创编技能，使学生达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的。

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	基本功训练	要做到手、脚、头、肩、腿、腰各部委的协调，正确配合，合理运用身体的各个部位。巩固正确的压腿、踢腿姿势和下腰姿态，做到横叉、竖叉、下后腰和一些简单的舞蹈技巧。	14
2	民族民间舞（蒙族）	强调蒙古族舞蹈基本体态，贯穿于训练的始终，在情感，形态，运气，发力中体现的是一种“圆形，圆线，圆韵”的东方思维观念。	22
3	幼儿舞蹈（中国舞蹈家协会考级教材 4 级）	学习幼儿舞蹈考级教材从而讲述幼儿舞蹈基础知识的方法与要点。	20
4	舞蹈鉴赏	目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高大学生基本的审美品质和艺术理论水平。	4
5	专业实践	结合所学专业技能运用于课堂教学	4

## 四、课程教学方式与策略

### 1. 讲授指导与实讲授指践教学相结合

根据教学目的、要求和学生的实际情况，对教学内容中的重点、难点，进行讲解，使学生能够对舞蹈基础知识基本掌握。学生通过大量的课堂及课外练习，达到理解、巩固舞蹈理论知识、强化形体素质。达到基础知识与基本技能在舞蹈实践活动中

得到大量的运用以及在课外艺术实践活动中得到拓展与延伸。

## 2. 集体教学与个别指导相结合

教师在课堂上集中讲解与示范结合，带动学生肢体与头脑并用，提供了多种丰富灵活的课堂表演形式，学生间可以随时观摩找出差距，改进自己，迅速提高舞蹈技能。同时，又采取对学生实行“一对五”指导，循序渐进地学习。

## 四、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：分组组合（考试或考查）的实际操作

考试时间：60 分钟

考试内容：舞蹈基本功；

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

执笔人：何 鸿

韩 吟

李美子

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《舞蹈与幼儿舞蹈教育 3》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈与幼儿舞蹈教育 3		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	艺术类限选课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

掌握舞蹈学科基础知识与基本技能，能胜任幼儿园等学前教育机构从事教学和群众艺术辅导工作的专门人才。舞蹈作为素质教育的重要组成部分，是学前教育专业生自身素质提高的必修内容，而且也是未来从事幼儿教育工作的必不可少的职业技能。

## 三、课程教学基本要求

通过本课程的学习，掌握基本功训练要领，以及对舞蹈技巧与身体素质训练。基本掌握民族民间舞动律特点和动作专业术语，并重点学习幼儿舞蹈创编技能，使学生达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的。

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	基本功训练	要做到手、脚、头、肩、腿、腰各部委的协调，正确配合，合理运用身体的各个部位。巩固正确的压腿、踢腿姿势和下腰姿态，做到横叉、竖叉、下后腰和一些简单的舞蹈技巧。	14
2	成品剧目和舞蹈创编技法	编导课程是引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对教材理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。	22
3	幼儿舞蹈（中国舞蹈家协会考级教材 5 级）	学习幼儿舞蹈考级教材从而讲述幼儿舞蹈基础知识的方法与要点。	20
4	舞蹈鉴赏	目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高大学生基本的审美品质和艺术理论水平。	4
5	专业实践	结合所学专业技能运用于课堂教学	4

## 四、课程教学方式与策略

### 1. 讲授指导与实讲授指实践教学相结合

根据教学目的、要求和学生的实际情况，对教学内容中的重点、难点，进行讲解，

使学生能够对舞蹈基础知识基本掌握。学生通过大量的课堂及课外练习，达到理解、巩固舞蹈理论知识、强化形体素质。达到基础知识与基本技能在舞蹈实践活动中得到大量的运用以及在课外艺术实践活动中得到拓展与延伸。

## **2. 集体教学与个别指导相结合**

教师在课堂上集中讲解与示范结合，带动学生肢体与头脑并用，提供了多种丰富灵活的课堂表演形式，学生间可以随时观摩找出差距，改进自己，迅速提高舞蹈技能。同时，又采取对学生实行“一对五”指导，循序渐进地学习。

## **五、课程考核评价方式与要求**

### **1. 考核形式**

考试形式：分组组合（考试或考查）的实际操作

考试时间：60 分钟

考试内容：舞蹈基本功；

### **2. 成绩综合评定办法**

平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

执笔人：何 鸿

韩 吟

李美子

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 《舞蹈与幼儿舞蹈教育 4》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈与幼儿舞蹈教育 4		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	艺术类限选课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

掌握舞蹈学科基础知识与基本技能，能胜任幼儿园等学前教育机构从事教学和群众艺术辅导工作的专门人才。舞蹈作为素质教育的重要组成部分，是学前教育专业生自身素质提高的必修内容，而且也是未来从事幼儿教育工作的必不可少的职业技能。

## 三、课程教学基本要求

通过本课程的学习，掌握基本功训练要领，以及对舞蹈技巧与身体素质训练。基本掌握民族民间舞动律特点和动作专业术语，并重点学习幼儿舞蹈创编技能，使学生达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的。

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	基本功训练	要做到手、脚、头、肩、腿、腰各部委的协调，正确配合，合理运用身体的各个部位。巩固正确的压腿、踢腿姿势和下腰姿态，做到横叉、竖叉、下后腰和一些简单的舞蹈技巧。	14
2	成品剧目和舞蹈创编技法	编导课程是引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对教材理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。	22
3	幼儿舞蹈（中国舞蹈家协会考级教材 6 级）	学习幼儿舞蹈考级教材从而讲述幼儿舞蹈基础知识的方法与要点。	20
4	舞蹈鉴赏	目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高大学生基本的审美品质和艺术理论水平。	4
5	专业实践	结合所学专业技能运用于课堂教学	4

## 四、课程教学方式与策略

### 1. 讲授指导与实讲授指实践教学相结合

根据教学目的、要求和学生的实际情况，对教学内容中的重点、难点，进行讲解，

使学生能够对舞蹈基础知识基本掌握。学生通过大量的课堂及课外练习，达到理解、巩固舞蹈理论知识、强化形体素质。达到基础知识与基本技能在舞蹈实践活动中得到大量的运用以及在课外艺术实践活动中得到拓展与延伸。

## 2. 集体教学与个别指导相结合

教师在课堂上集中讲解与示范结合，带动学生肢体与头脑并用，提供了多种丰富灵活的课堂表演形式，学生间可以随时观摩找出差距，改进自己，迅速提高舞蹈技能。同时，又采取对学生实行“一对五”指导，循序渐进地学习。

## 五、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：分组组合（考试或考查）的实际操作

考试时间：60 分钟

考试内容：舞蹈基本功；

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

执笔人：何 鸿

韩 吟

李美子

审核人：钟传惠

批准人：王 蕾

# 专业课程（任选课程）

## 《园本课程开发与利用》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	园本课程开发与利用		
课程学分	1	课程学时	16
课程性质	专业任选课	适用专业	学前教育

### 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，学生系统地了解 and 掌握幼儿园园本课程开发的理论支撑、资源来源与开发途径；

2. 能力目标：通过课程学习，掌握利用周围资源开发与实施幼儿园园本课程的基本流程与方法。

3. 素质养成目标：通过本课程的学习，使学生树立正确的幼儿教育观和幼儿教育课程观。

### 三、课程教学基本要求

幼儿园园本课程开发是因地制宜办幼儿园，提高幼儿园教育质量的重要途径。符合幼儿身心发展特点和幼儿园教育特点，要求学生必须深入理解幼儿园园本课程开发的重要意义，及园本课程开发与幼儿园教学活动、区域活动、体育活动和环境创设的关系，同时要求学生在掌握了园本课程开发的流程以后能够根据特定区域的资源撰写园本课程开发的方案。

### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	经典幼儿园课程方案与园本课程开发	1. 瑞吉欧幼儿园教育方案与园本课程开发 2. 华德福教育方案与园本课程开发	6

		3. 银行街课程方案与园本课程开发 4. 五指活动方案与园本课程开发	
2	幼儿园课程资源与 幼儿园园本课程开 发	1. 自然资源与幼儿园园本课程开发 2. 人文资源与幼儿园园本课程开发 3. 社会资源与幼儿园园本课程开发 4. 幼儿园课程资源开发与利用的原则 5. 幼儿园课程资源开发与利用的方式	4
3	幼儿园园本课程开 发的典型案例分 析	1. 课程背景分析 2. 课程概貌分析 3. 课程轨迹分析 4. 影响与效果分析 5. 反思与讨论 6. 主题活动案例	6

## 五、课程教学方式与策略

课程理论与实践性都比较强，在教学方法上宜采取多种教学形式，加强理论和实际的联系。基本理论以教师讲解为主，发展性问题以师生讨论的方式为主，现实问题以案例分析、学生实践的形式为主。课堂教学以讲授法为主，辅之以提问讨论法、案例分析法等；学生实践以去幼儿园实地搜集幼儿园园本课程开发资料和访谈相关参与教师为主。

1. 课堂教学采用谈话、讨论式的教学方式，创设活跃的课堂气氛，使学生参与到教学过程中，增加师生的互动，优化教学效果。

2. 采用课堂讨论与合作研究的方式，使学生更加灵活地掌握知识，提高合作意识和实践的能力。

4. 组织学生幼儿园实践，实地了解幼儿园园本课程开发现状与问题。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

闭卷考试

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。

## 七、选用教材

无教材

## 八、参考资料

1. 陈光春. 幼儿园课程论[M]. 北京:高等教育出版社, 2013.
2. 朱家雄. 幼儿园课程[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2003.
3. 杨晓萍. 学前课程回归生活[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2002.
4. 朱家雄. 幼儿园课程理论与实践[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2012.

执笔人: 田兴江

审核人: 吕 晓

批准人: 王 蕾

# 《0-3岁婴儿保育与教育》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	0-3岁婴儿保育与教育		
课程学分	1	课程学时	16
课程性质	专业任选课程	适用专业	学前教育学

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，学生掌握 0-3 岁儿童保育与教育的基本理念、0-3 岁儿童发展与学习的特点、保教目标及保教要点等知识。

2. 能力目标：通过课程学习，学生具备基于评估 0-3 岁儿童发展特点制订保教方案的能力。

3. 素质养成目标：通过课程学习，学生形成科学的保教观和儿童观，形成科学保教素养。

## 三、课程教学基本要求

在本课程的学习过程中，要求学生课前进行预习及文献查阅、社会调查，课堂上积极思考并参与讨论、案例分析，课后完成个人及小组作业。

## 四、教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	0-3岁婴儿保育与教育的基本原理	基本的保教理念	1
2	0-3岁婴儿的发展特点	1. 0-3岁儿童的基本需要 2. 婴儿是如何学习与发展的	3
3	0-1岁婴儿的保教方案	1. 0-1岁婴儿的保教目标 2. 0-1岁婴儿的保教要点	6
4	1-3岁婴儿的保教方案	1. 1-3岁婴儿的保教目标 2. 1-3岁婴儿的保教要点	6

## 五、课程教学方式与策略

1. 课堂讲授及讨论：通过课堂讲授及讨论的方式开展 0-3 岁婴儿保育与教育理论

知识部分的教学，使学生在讲授及讨论中准确深入理解理论知识。

2. 案例教学：通过案例教学对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁。

3. 视频观摩：通过观摩教学视频，直观地呈现 0-3 岁婴儿的发展特点，加深学生对理论知识的理解，提高应用能力。

4. 模拟练习：通过模拟练习，学生练习及巩固 0-3 岁婴儿保育中的相关操作技能。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

观察并撰写个案分析报告

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 20%，期中考试占 20%，期末考试成绩占 60%。

## 六、选用教材

孙宝刚. 0-3 岁婴幼儿的保育与教育[M]. 复旦大学出版社, 2012.

## 七、参考资料

1. [英]理查德·C. 伍尔芬森. 著. 婴儿感知能力启蒙(0-15 个月)[M]. 广东旅游出版社, 2006.

2. [英]理查德·C. 伍尔芬森. 著. 幼儿智力训练(16-36 个月)[M]. 广东旅游出版社, 2006.

3. 袁萍, 祝泽舟. 0-3 岁婴幼儿语言发展与教育[M]. 复旦大学出版社, 2011.

4. 唐敏, 李国祥. 0-3 岁婴幼儿动作发展与教育[M]. 复旦大学出版社, 2011.

5. 郑建成, 周念刚. 0-3 岁婴幼儿社会性发展与教育[M]. 复旦大学出版社, 2011.

6. 王明晖. 0-3 岁婴幼儿认知发展与教育[M]. 复旦大学出版社, 2011.

执笔人：崔淑婧

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

# 《孕期保健》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	孕期保健		
课程学分	1	课程学时	16
课程性质	专业任选课	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过课程学习，使学生对婚前检查、孕前检查、孕期保健、胎教、生产及产褥期的相关知识形成科学的认识。
2. 能力目标：通过课程学习，使学生具备分析孕期各阶段孕妇所需营养对胎儿发育的影响。具备分析孕期各时期孕妇需要注意的事项。
3. 素质养成目标：通过课程学习，使学生具备优生优育的观念。

## 三、课程教学基本要求

学生课前必须预习、参阅课外文献资料，课堂积极参与案例分析讨论，课后完成作业，到保健院实地观摩。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	遗传与优生	1. 优生 2. 遗传与遗传病	2
2	婚前检查与孕前检查	1. 婚检 2. 孕检	2
3	孕期保健与产前诊断	1. 怀孕分期 2. 孕早期保健 3. 孕中期保健 4. 孕晚期保健	6
4	胎教	胎教与胎儿健康	2
5	围生期保健	1. 产前准备 2. 分娩	4

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授法

通过教师讲授进行理论知识的教学，其范围主要针对概念、原理、原则、观点等法。

## 2. 案例教学法

案例教学法是一种以案例为基础的教学法，案例本质上是提出一种教育的两难情境，没有特定的解决之道，而教师于教学中扮演着设计者和激励者的角色，鼓励学生积极参与讨论，不像是传统的教学方法，教师是一位很有学问的人，扮演着传授知识者角色。通过案例教学及教学观摩对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁；

## 3. 专题讨论法

将学生分成学习小组，选择适合的主题让学生通过课余时间搜集相关资料，整理资料并用自己的方式表达出来和其他小组一起分享。通过专题研讨加深学生对知识点的深入理解，有效提高学生的自学能力。

## 4. 其他方法

除了上述基本教学方法，还通过模拟课堂，教学见习、实习及实地操作训练学生基本教学技能技巧。

# 六、课程考核评价方式与要求

## 1. 考核形式

考核过程贯穿整个学期，具体分为以下几方面：

(1) 平时成绩。通过学生在课堂练习、作业中的表现及出勤，评估学生的参与度及能力水平。

(2) 期中考试。完成一次活动方案的编制。

(3) 期末考试。完成一篇课程论文。

## 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 30%，期中考试占 20%，期末考试成绩占 50%。

# 七、选用教材

无

# 八、参考资料

1. 李增庆. 优生优育学[M], 武汉大学出版社, 2007.

2. 陈嘉政 钱倩 卢乐珍. 优生与优育[M], 南京大学出版社, 1989.

3. 林掘之. 优生揭秘[M], 北京出版社, 1994.
4. 曹开镛. 优生 8 环节[M], 北京出版社, 2006.

执笔人: 谭 佳

审核人: 吕 晓

批准人: 王 蕾

## 《幼儿观察记录与评价》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	幼儿观察记录与评价		
课程学分	1	课程学时	16
课程性质	专业任选课程	适用专业	学前教育

### 二、课程教学目标

《纲要》中明确指出：评价必须是在日常活动与教育教学过程中采用自然的方法进行，平时观察所获的具有典型意义的幼儿行为表现，是评价的重要依据。观察能力是衡量一位教师专业的重要指标之一，观察已成为现在课程改革中教师急需提高的一种专业能力。教师需深入了解幼儿，认识幼儿，发现幼儿与发现自己，在发现幼儿和了解自己统一在一起的基础上，深入幼儿园的实际，从而更好和幼儿互动，且促进彼此的成长与发展。

1. 知识目标：使学生了解多种观察方法，解决相应的观察问题，清楚幼儿观察记录需借助什么样的知识、工具或是量表等。

2. 能力目标：学会观察记录幼儿，进而评价幼儿行为，把握幼儿的实际情况，提高教育策略的适宜性和有效性，以便引导学生对幼儿进行分析和指导。

3. 素质养成目标：认识幼儿，发现幼儿。树立科学的儿童观并能在和幼儿互动的过程中拉近与儿童的距离，养成一种专业的观察评价幼儿的视角，做到真正的尊重幼儿，养成一种关怀幼儿，尊重生命的情怀。

### 三、课程教学基本要求

《幼儿观察记录与评价》是学前教育专业的一门专业选修课程。通过本课程的学习，要求学生理解学前儿童的行为，学会运用多样有效的观察方法记录幼儿行为，把握和评价学前儿童行为的意义与价值，培养学生建构正确的理念，提升教育技能，学

生充分发挥自主性和创造性，使观察真正对教育实践起到指导作用。

#### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	绪论	1. 幼儿行为观察的含义、特点与意义 2. 幼儿观察记录评价的价值	1
2	从行为理解幼儿	1. 观察记录幼儿的角度 2. 幼儿行为的理论观点	3
3	观察与记录前的准备	1. 观察人员的准备 2. 工具的准备 3. 观察者应具有的态度	3
4	观察与记录的方法概述	了解方法之前——认识范式转变 观察方法的概分——结构与非结构 3. 常见的观察与记录的方法	5
5	幼儿观察记录的评价	1. 幼儿观察记录评价的目标 2. 幼儿观察记录评价的原则 3. 幼儿观察记录评价的内容 4. 幼儿观察记录评价的作用	4

#### 五、课程教学方式与策略

1. 讲授法：通过教师的说明、分析、论证、描述、设疑、解疑等，学生短时间内获得大量的系统科学知识。

2. 讨论法：在于能更好的发挥学生的主动性、积极性，有利于培养学生独立思维能力、口头表达能力，促进学生灵活地运用知识，学生在教师的指导下为解决某个问题而进行探讨、辨明是非真伪以获取知识的方法。

3. 案例法：学生通过对教师给予的相关案例过程的研究与发现学习，鼓励学生独立思考，引导学生变注重知识为注重能力。

4. 实践法：学生自行分组为六人一组，每个小组分配不同任务，主动联系附近幼儿园，进而观察记录幼儿的行为，结合理论知识进行联合实际的评价，将合作学习成果以课件形式在课堂上进行交流分享。

#### 六、课程考核评价方式与要求

##### 1. 考核形式

闭卷考试

##### 2. 成绩综合评定办法

期末考试成绩占 50%，半期考试占 30%，平时成绩（出勤与回答提问）占 20%。

## 七、选用教材

教材：蔡春美. 幼儿行为观察与记录[M]. 华东师范大学出版社，2012.

## 八、参考资料

1. 曾广慧. 观察记录——评价幼儿的重要依据[J]. 早期教育，2003（7）：33.
2. (美)本特森. 观察儿童——儿童行为观察记录指南[M]. 人民教育出版社，2009.
3. 柳剑. 幼儿教师运用观察记录法中存在的问题与对策研究[D]. 东北师范大学，2009.
4. 罗秋英，周文华. 儿童行为观察与研究[M]. 复旦大学出版社，2011.
5. 杨俊华. 提高幼儿教师观察记录和评价水平[J]. 课程教育研究，2014（11）：206-206.
6. 王烨芳. 学前儿童行为观察与分析[M]. 江苏教育出版社，2012.
7. 施燕，韩春红. 学前儿童行为观察[M]. 华东师范大学出版社，2012.

执笔人：吕 晓

审核人：王 蕾

批准人：王 蕾

# 《幼儿园教育活动设计与指导 1、2》教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	幼儿园教育活动设计与指导 1、2		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	专业必修课程	适用专业	学前教育

## 二、课程教学目标

1. 知识目标：本课程的知识目标是让学生了解幼儿园活动设计与指导的理论与实践，使学生理解和掌握幼儿园教育活动设计的基本理念和基本原则。引导学生了解幼儿园五大领域教育活动的一般理论及各种教育活动的目标、内容、手段、方法、设计以及教师的指导等问题。

2. 能力目标：加强学生对幼儿园各类教育活动的设计与指导策略的了解和认识。更应该注重培养学生的幼儿园教育活动设计与实施的专业理论能力，又注重提高学生的综合实践能力。

3. 素质养成目标：为学生的教育实践提供理论背景和操作指导，提高学生从事幼儿园教育活动实践能力和研究的专业素养。

## 三、课程教学基本要求

要求学生在参阅教科书与课外文献资料，联系老师所讲内容，完成幼儿园教育活动设计，并能够在观摩幼儿园教育活动案例后，思考并联系实际完成教育活动的创新与改编，最后到幼儿园实地观摩并完成见习心得。

## 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	幼儿园教育活动概述与活动设计的基本原理	掌握核心概念与基本原理	4
2	幼儿园教育活动计划与方案的编写	掌握幼儿园教育活动计划与方案编	6

		写的原则、方法与技巧。	
3	幼儿园教育环境的创设	幼儿园环境创设的原则与技巧（见习）	4
4	幼儿园教育活动有效实施的技巧	幼儿园教育教学技巧与随机教学机智的运用	8
5	幼儿园集中教育活动的指导	理解并掌握幼儿园各领域教育活动的基本模式和指导策略	6
6	幼儿园教育活动的评价	明确幼儿园教育活动的内容指标，并能将教育评价的相关理念运用于实践中	4
7	幼儿园教育活动的说课、讲课、评课	掌握说课、讲课、评课的概念与基本原理	4
8	幼儿园健康教育活动的设计与指导	幼儿健康教育活动设计与实施的策略与技巧	4
9	幼儿园体育教育活动的设计与指导	幼儿体育教育活动设计与实施的策略与技巧	3
10	幼儿园科学教育活动的设计与指导	幼儿科学教育活动设计与实施的策略与技巧	5
11	幼儿园数学教育活动的设计与指导	幼儿数学教育活动设计与实施的策略与技巧	3
12	幼儿园语言教育活动的设计与指导	幼儿语言教育活动设计与实施的策略与技巧	5
13	幼儿园音乐教育活动的设计与指导	幼儿音乐教育活动设计与实施的策略与技巧	4
14	幼儿园美术教育活动的设计与指导	幼儿美术教育活动设计与实施的策略与技巧	4

## 五、课程教学方式与策略

本课程采取讲授和实践相结合的方式，教学实践将采取实战专题训练、现场展示、观察见习、试讲、模拟课堂、实地操作等多种形式，实践环节的组织将采取小组、个人等方式，具体实践活动根据课程需要进行统一安排。

1. 讲授法：通过教师讲授进行理论知识的教学，其范围主要针对概念、原理、原则、观点等法。

2. 案例教学法：通过讨论幼儿园教师优秀案例教学对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁；案例教学包括将采取幼儿园上课实战专题训练、现场展示、观察见习、试讲、模拟课堂、实地操作等多种形式。

3. 观摩法：教师根据教学需要，组织和指导学生到幼儿园观摩幼儿教师上课，从而获得知识的教学方法。能使学生获得丰富感性知识，加强理论和实际联系，提高兴趣，发展能力，培养积极情感。

4. 操作练习法：借鉴幼儿园优秀教师的活动案例后，在教师的指导下，依托学校试讲活动，学生反复设计和实施幼儿园教育活动，借以形成幼儿园教育活动设计和实施的技能、技巧，提升学生在幼儿园开展教育活动的能与水平。

## **六、课程考核评价方式与要求**

### **幼儿园教育活动设计与指导 1**

#### **1. 考核形式**

考核过程贯穿整个学期，具体分为以下几方面：

(1) 平时成绩。通过学生在课堂练习、作业中的表现及出勤，评估学生的参与度及能力水平。

(2) 期中考试。幼儿园教育活动方案与计划的撰写。

(3) 期末考试。闭卷考试基本的理论知识与实践技能。

#### **2. 成绩综合评定办法**

平时成绩占 20%，期中考试占 20%，期末考试成绩占 60%。

### **幼儿园教育活动设计与指导 2**

#### **1. 考核形式**

考核过程贯穿整个学期，具体分为以下几方面：

(1) 平时成绩。通过学生在课堂练习、作业中的表现及出勤，评估学生的参与度及能力水平。

(2) 期中考试。微格教学活动方案设计与实施，并在微格教师录制完整的一堂课。

(3) 期末考试。选择五大领域中一个活动主题，编写活动方案，并撰写说课稿，最后在微格教室录制视频。

#### **2. 成绩综合评定办法**

平时成绩占 20%，期中考试占 30%，期末考试成绩占 50%。

## **七、选用教材**

张琳. 幼儿园活动设计与实施[M]. 高等教育出版社, 2010.

## 八、参考资料

1. 刘云艳. 幼儿园教学艺术[M], 西南师范大学出版社, 2007.
2. 袁爱玲. 何秀英. 幼儿园教育活动指导策略[M], 北京师范大学出版社, 2007.
3. 朱家雄. 幼儿园课程. [M], 华东师范大学出版社, 2003.
4. 玛丽·霍曼 伯纳德·班纳特 戴维·P·韦卡特. 活动中的幼儿——幼儿认知发展课程[M], 人民教育出版社, 1995.
5. 庞丽娟. 教师与儿童发展[M], 北京师范大学出版社, 2003.
6. 赵玉惠. 幼儿园活动教程(第二版)[M], 高等教育出版社, 2004.
7. 教育部基础教育司. 幼儿园教育指导纲要(试行)解读[M], 江苏教育出版社, 2002.
8. 周勇 赵宪宇. 说课、听课与评课[M], 教育科学出版社, 2004.
9. 尹坚勤. 幼儿园教育活动案例精选[M], 南京师范大学出版社, 2002.
10. 申毅 王纬虹. 幼儿园教育活动创新设计[M], 西南师范大学出版社, 2004.
11. 顾荣芳 薛菁华. 幼儿园健康教育[M], 人民教育出版社, 2004.
12. 郑雪 刘学兰. 幼儿心理健康教育[M], 暨南大学出版社, 2006.
13. 周兢. 幼儿园语言教育活动设计与组织[M], 人民教育出版社, 1996.
14. 许卓娅. 幼儿园音乐教育[M], 人民教育出版社, 2004.

执笔人: 闫慧娟

审核人: 吕 晓

批准人: 王 蕾

# 教师教育课程（必修课程）

## 《幼儿园教育活动设计与指导 1、2》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	幼儿园教育活动设计与指导 1、2		
课程学分	4	课程学时	64
课程性质	专业必修课程	适用专业	学前教育

### 二、课程教学目标

1. 知识目标：本课程的知识目标是让学生了解幼儿园活动设计与指导的理论与实践，使学生理解和掌握幼儿园教育活动设计的基本理念和基本原则。引导学生了解幼儿园五大领域教育活动的一般理论及各种教育活动的目标、内容、手段、方法、设计以及教师的指导等问题。

2. 能力目标：加强学生对幼儿园各类教育活动的设计与指导策略的了解和认识。更应该注重培养学生的幼儿园教育活动设计与实施的专业理论能力，又注重提高学生的综合实践能力。

3. 素质养成目标：为学生的教育实践提供理论背景和操作指导，提高学生从事幼儿园教育活动实践能力和研究的专业素养。

### 三、课程教学基本要求

要求学生在参阅教科书与课外文献资料，联系老师所讲内容，完成幼儿园教育活动设计，并能够在观摩幼儿园教育活动案例后，思考并联系实际完成教育活动的创新与改编，最后到幼儿园实地观摩并完成见习心得。

### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	幼儿园教育活动概述与活动设计的基本原理	掌握核心概念与基本原理	4
2	幼儿园教育活动计划与方案的编写	掌握幼儿园教育活动计划与方案编写的原则、方法与技巧。	6
3	幼儿园教育环境的创设	幼儿园环境创设的原则与技巧（见习）	4
4	幼儿园教育活动有效实施的技巧	幼儿园教育教学技巧与随机教学机智的运用	8
5	幼儿园集中教育活动的指导	理解并掌握幼儿园各领域教育活动的基本模式和指导策略	6
6	幼儿园教育活动的评价	明确幼儿园教育活动的内容指标，并将教育评价的相关理念运用于实践中	4
7	幼儿园教育活动的说课、讲课、评课	掌握说课、讲课、评课的概念与基本原理	4
8	幼儿园健康教育活动的设计与指导	幼儿健康教育活动设计与实施的策略与技巧	4
9	幼儿园体育教育活动的设计与指导	幼儿体育教育活动设计与实施的策略与技巧	3
10	幼儿园科学教育活动的设计与指导	幼儿科学教育活动设计与实施的策略与技巧	5
11	幼儿园数学教育活动的设计与指导	幼儿数学教育活动设计与实施的策略与技巧	3
12	幼儿园语言教育活动的设计与指导	幼儿语言教育活动设计与实施的策略与技巧	5
13	幼儿园音乐教育活动的设计与指导	幼儿音乐教育活动设计与实施的策略与技巧	4
14	幼儿园美术教育活动的设计与指导	幼儿美术教育活动设计与实施的策略与技巧	4

### 五、课程教学方式与策略

本课程采取讲授和实践相结合的方式，教学实践将采取实战专题训练、现场展示、观察见习、试讲、模拟课堂、实地操作等多种形式，实践环节的组织将采取小组、个人等方式，具体实践活动根据课程需要进行统一安排。

1. 讲授法：通过教师讲授进行理论知识的教学，其范围主要针对概念、原理、原则、观点等法。

2. 案例教学法：通过讨论幼儿园教师优秀案例教学对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁；案例教学包括将采取幼儿园上课实战专题训练、现场展示、观察见习、试讲、模拟课堂、实地操作等多种形式。

3. 观摩法：教师根据教学需要，组织和指导学生到幼儿园观摩幼儿教师上课，从而获得知识的教学方法。能使学生获得丰富感性知识，加强理论和实际联系，提高兴趣，发展能力，培养积极情感。

4. 操作练习法：借鉴幼儿园优秀教师的活动案例后，在教师的指导下，依托学校试讲活动，学生反复设计和实施幼儿园教育活动，借以形成幼儿园教育活动设计和实施的技能、技巧，提升学生在幼儿园开展教育活动的能力与水平。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 幼儿园教育活动设计与指导 1

#### 1. 考核形式

考核过程贯穿整个学期，具体分为以下几方面：

(1) 平时成绩。通过学生在课堂练习、作业中的表现及出勤，评估学生的参与度及能力水平。

(2) 期中考试。幼儿园教育活动方案与计划的撰写。

(3) 期末考试。闭卷考试基本的理论知识与实践技能。

#### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 20%，期中考试占 20%，期末考试成绩占 60%。

### 幼儿园教育活动设计与指导 2

#### 1. 考核形式

考核过程贯穿整个学期，具体分为以下几方面：

(1) 平时成绩。通过学生在课堂练习、作业中的表现及出勤，评估学生的参与度及能力水平。

(2) 期中考试。微格教学活动方案设计与实施，并在微格教师录制完整的一堂课。

(3) 期末考试。选择五大领域中一个活动主题，编写活动方案，并撰写说课稿，最后在微格教室录制视频。

## 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 20%，半期考试占 30%，期末考试成绩占 50%。

## 七、选用教材

张琳. 幼儿园活动设计与实施[M]. 高等教育出版社, 2010.

## 八、参考资料

1. 刘云艳. 幼儿园教学艺术[M], 西南师范大学出版社, 2007.
2. 袁爱玲 何秀英. 幼儿园教育活动指导策略[M], 北京师范大学出版社, 2007.
3. 朱家雄. 幼儿园课程. [M], 华东师范大学出版社, 2003.
4. 玛丽·霍曼 伯纳德·班纳特 戴维·P·韦卡特. 活动中的幼儿——幼儿认知发展课程[M], 人民教育出版社, 1995.
5. 庞丽娟. 教师与儿童发展[M], 北京师范大学出版社, 2003.
6. 赵玉惠. 幼儿园活动教程(第二版)[M], 高等教育出版社, 2004.
7. 教育部基础教育司. 幼儿园教育指导纲要(试行)解读[M], 江苏教育出版社, 2002.
8. 周勇 赵宪宇. 说课、听课与评课[M], 教育科学出版社, 2004.
9. 尹坚勤. 幼儿园教育活动案例精选[M], 南京师范大学出版社, 2002.
10. 申毅 王纬虹. 幼儿园教育活动创新设计[M], 西南师范大学出版社, 2004.
11. 顾荣芳 薛菁华. 幼儿园健康教育[M], 人民教育出版社, 2004.
12. 郑雪 刘学兰. 幼儿心理健康教育[M], 暨南大学出版社, 2006.
13. 周兢. 幼儿园语言教育活动设计与组织[M], 人民教育出版社, 1996.
14. 许卓娅. 幼儿园音乐教育[M], 人民教育出版社, 2004.

执笔人：闫慧娟

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

## 《学前教育科研方法》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	学前教育科研方法		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	教师教育专业课程	适用专业	学前教育

### 二、课程教学目标

1. 知识目标：把提高学生科研素质作为知识目标，解决“教什么、学什么”“想不想做研究”“能不能做研究”的问题，形成学生“科研服务于学前教育事业”的意识。

2. 能力目标：把培养学生科研能力作为能力目标，提高学生的科研设计能力、文献检索能力、观察研究能力、调查研究能力、测量研究能力、实验研究能力，形成毅力、智力、耐力、兴趣、心态等综合科研能力。

3. 素质养成目标：把强化科研成果作为素质目标，形成来自于、服务于学前教育一线的开题报告、观察报告、教育叙事、访谈报告、调查问卷、研究论文等初步的研

究成果，提升学生在学前教育领域可持续发展的能力。

### 三、课程教学基本要求

1. 本课程主要讲授学前儿童教育科学研究的基本原理、科研的步骤、研究的数据与统计方法，研究资料的积累和研究论文与报告的撰写等内容。重点内容是学前儿童教育科学研究的各种方法的使用，也是一门实践联系理论的专业课程。

2. 为避免课堂教学的枯燥乏味，教学过程中必须充分调动学生的主体意识，并注意在教学中培养学生的思维。

### 四、教学内容及学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	学前教育研究概述	1. 了解学前教育研究的内涵和特征。 2. 理解学前教育研究的价值。 3. 掌握学前教育研究的基本步骤	4
2	研究问题确立	1. 理解研究问题的含义。 2. 掌握研究问题的范围与来源。 3. 掌握研究问题确立的基本过程	4
3	文献查阅	1. 理解文献查阅的目的。 2. 掌握文献综述撰写的方法与程序。	2
4	观察法	1. 掌握观察法的含义与分类。 2. 掌握观察的程序与记录方法。 3. 理解观察法运用应注意的问题。	4
5	实物分析法	1. 理解实物的内涵。 2. 掌握搜集与分析实物的方法。 3. 了解实物分析法运用过程中应注意的问题。	2
6	访谈法	1. 了解访谈法的含义。 2. 了解访谈法的类别与价值 3. 掌握访谈法学前教育研究中的运用程序。 4. 掌握访谈提纲的编写。	4
7	调查研究	1. 理解调查研究的含义与价值。 2. 掌握调查研究的具体方法。 3. 掌握问卷法的含义以及价值。 4. 掌握问卷的编写与运用步骤。 5. 了解调查研究过程中应注意的问题。	6
8	研究报告的撰写	1. 了解研究报告撰写的基本原则。2. 掌握研究报告写作的基本过程与方法。	2
9	行动研究在学前教育研究中的运用	1. 理解行动研究的内涵。 2. 了解行动研究的特点。	4

		3. 掌握行动研究在学前教育研究中的运用。	
--	--	-----------------------	--

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授法：最基础知识点主要和学生理解有困难的知识点由教师讲授、讲解进行。
2. 案例法：通过案例教学及教学观摩对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁。
3. 主题汇报交流：将学生每六人分成一个小组，每个小组分配不同任务，以任务驱动小组合作学习，将合作学习成果以课件形式在课堂上进行交流分享，训练学生的合作学习能力，思考与解决问题能力和语言表达能力。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

开卷考试

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。

## 七、选用教材

刘晶波. 学前教育研究方法[M]. 北京：人民教育出版社，2009.

## 八、参考资料

1. 张宝臣. 学前教育科学研究方法[M]. 上海：复旦大学出版社，2007.
2. 张燕. 学前教育科研方法[M]. 北京：北京师范大学出版社，1999.
3. 陈向明. 质的研究与社会科学研究[M]. 北京：教育科学出版社，2000.

执笔人：吕 晓

审核人：王 蕾

批准人：肖宇窗

## 《书写基础 1》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	书写基础 1		
课程学分	2	课程学时	30
课程性质	教师教育课程（必修课程）	适用专业	学前教育本科

### 六、课程教学目标

通过本课程教学，应达成下列教学目标：要求学生了解书法艺术的文化内涵，艺术风格特点和艺术规律，掌握书写工具的性能，训练掌握毛笔楷书的基本技法，使学生学会正确使用毛笔书写汉字，把汉字写得正确、规范、整齐和美观，并有一定的速度；掌握毛笔的执笔、运笔的方法，培养书法兴趣和书法审美能力，具备一定的创作能力。掌握一定的书法史和书法理论知识，进行书法创作和书法艺术欣赏，提高学生的书写能力和审美能力。提升艺术素质，激发创造精神，陶冶审美情趣，增强爱国情操。

### 七、课程教学基本要求

本课程分为：中国书法概述、毛笔字两章内容，强调通过中国书法史及相关理论的讲授和技法的示范，要求学生学习、借鉴相关技法，培养书法审美能力和创作能力。要求学生能基本掌握 3500 个汉字的正确书写方法，能使用毛笔进行汉字楷书和行书的书写。

## 八、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	中国书法概述 1. 了解中国书法发展的历史 2. 了解各朝代的代表书法家及其代表作品 3. 了解文房四宝的基本知识 4. 理解学好书写的意义和方法	重点：各朝代的代表书法家及其代表作品。 难点：文房四宝的基本知识	2
2	毛笔字 1. 掌握毛笔的使用方法，强调“提按”的运笔方法与汉字形体的结合 2. 掌握毛笔楷书八种基本点画的书写技法 3. 掌握汉字的三个结构原理 4. 了解毛笔楷书的章法与创作 5. 掌握毛笔行楷基本点画的书写技法，强调运笔动作与笔势的连贯性	重点：“提中有按，按中有提；边提边按，边按边提”的辨证用笔方法。 难点：汉字的三个结构原理	28

## 九、课程教学方式与策略

采用理论教学与技能训练相结合、现场教学与项目教学、探究教学等多种方式相结合的综合教学方式，以培养学生书法审美能力和创作能力。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

考试形式：考试

考核时间：50 分钟

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 20%；半期成绩占 30%；期末考试占 50%。

## 八、选用教材

陈龙国 主编《三笔字典范》，四川教育出版社，2010 年 10 月版

## 九、参考资料

1. 曹建 主编《书写技能训练》，高等教育出版社，2010 年第一版

2. 北京硬笔书法协会 编《钢笔楷行书标准教材》，北京体育学院出版社，1990年第二版
3. 王梦庚 编著《中国书法基础教学》，南开大学出版社，1995年第一版
4. 邱振中等 主编《书法艺术》，中央广播电视大学出版社，1994年第六版
5. 丛文俊、华人德、刘涛、朱关田、曹宝麟、黄惇、刘恒主编《中国书法史》（七卷本），江苏教育出版社，2002年11月第二版
6. 邓散木《钢笔字写法》，上海书画出版社，1990年5月版
7. 庄华峰《大学书法基础教程》，安徽大学出版社，2011年8月版
8. 祝敏申《大学书法》，复旦大学出版社，2012年4月版
9. 王学仲《书法举要》，天津美术出版社，2013年1月版
10. 王冬龄《书法篆刻》，中国美术学院出版社，2004年8月版
11. 欧阳中石《书法教程》，高等教育出版社，2007年5月版
12. 沈尹默《学书有法——沈尹默讲书法》，中华书局，2006年8月版
13. 陈振濂《书法史学教程》，中国美术学院出版社，1997年1月版
14. 陈振濂《中国书法教程》，上海书画出版社，1998年7月版
15. 启功《启功给你讲书法》，中华书局，2005年10月版
16. 唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》
17. 隋·智永《真草千字文》

执笔人：陆宇润

审核人：王 蕾

批准人：肖宇窗

## 《书写基础 2》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	书写基础 2		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	教师教育课程（必修课程）	适用专业	学前教育本科

### 二、课程教学目标

通过本课程教学，应达到下列教学目标：要求学生了解书法艺术的文化内涵，艺术风格特点和艺术规律，掌握书写工具的性能，训练掌握钢笔、粉笔楷书和行书的基本技法，使学生学会正确使用钢笔和粉笔书写汉字，把汉字写得正确、规范、整齐和美观，并有一定的速度；掌握钢笔和粉笔的执笔、运笔的方法，培养书法兴趣和书法审美能力，具备一定的创作能力。掌握一定的书法史和书法理论知识，进行书法创作和书法艺术欣赏，提高学生的书写能力和审美能力。提升艺术素质，激发创造精神，陶冶审美情趣，增强爱国情操。

### 三、课程教学基本要求

本课程分为：钢笔字、粉笔字两章内容，强调通过相关理论的讲授和技法的示范，要求学生学习、借鉴相关技法，培养书法审美能力和创作能力。要求学生能基本掌握3500个汉字的正确书写方法，能使用钢笔和粉笔进行汉字楷书和行书的书写。

#### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	第三章 钢笔字 1. 掌握钢笔行楷的笔法、结体和章法 2. 了解钢笔行书的笔法、结体和章法	重点：钢笔字的书写要求与应用 难点：钢笔行书的笔法和结体	16
2	第四章 粉笔字 1. 掌握粉笔楷书的笔法、结体和章法 2. 掌握粉笔行书的笔法、结体和章法 3. 掌握粉笔板书在黑板报的运用 4. 掌握粉笔板书创作（黑板报、通知、活动安排等） 5. 能初步运用板书中文字与插图、表格的结合	重点：粉笔楷书的笔法、结体 难点：粉笔行楷的笔法、结体	16

#### 五、课程教学方式与策略

采用理论教学与技能训练相结合、现场教学与项目教学、探究教学等多种方式相结合的综合教学方式，以培养学生书法审美能力和创作能力。

#### 六、课程考核评价方式与要求

##### 1. 考核形式

考试形式：考试

考核时间：50分钟

##### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占20%；半期成绩占30%；期末考试占50%。

#### 七、选用教材

陈龙国主编《三笔字典范》，四川教育出版社，2010年10月版

#### 八、参考资料

1. 曹建主编《书写技能训练》，高等教育出版社，2010年第一版

2. 北京硬笔书法协会编《钢笔楷行书标准教材》，北京体育学院出版社，1990年第二版

3. 王梦庚编著《中国书法基础教学》，南开大学出版社，1995年第一版
4. 邱振中等 主编《书法艺术》，中央广播电视大学出版社，1994年第六版
5. 丛文俊、华人德、刘涛、朱关田、曹宝麟、黄惇、刘恒主编《中国书法史》（七卷本），江苏教育出版社，2002年11月第二版
6. 邓散木《钢笔字写法》，上海书画出版社，1990年5月版
7. 庄华峰《大学书法基础教程》，安徽大学出版社，2011年8月版
8. 祝敏申《大学书法》，复旦大学出版社，2012年4月版
9. 王学仲《书法举要》，天津美术出版社，2013年1月版
10. 王冬龄《书法篆刻》，中国美术学院出版社，2004年8月版
11. 欧阳中石《书法教程》，高等教育出版社，2007年5月版
12. 沈尹默《学书有法——沈尹默讲书法》，中华书局，2006年8月版
13. 陈振濂《书法史学教程》，中国美术学院出版社，1997年1月版
14. 陈振濂《中国书法教程》，上海书画出版社，1998年7月版
15. 启功《启功给你讲书法》，中华书局，2005年10月版
16. 唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》
17. 隋·智永《真草千字文》

执笔人：陆宇润

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

## 《教师口语 1》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	教师口语 1		
课程学分	2	课程学时	30
课程性质	教师教育课程（必修课程）	适用专业	学前教育本科

### 二、课程教学目标

1. 教育学生热爱祖国语言，学习和贯彻国家语言文字工作的方针政策。
2. 掌握普通话基本知识和发音特征，具有较强的方音辨正能力和自我训练能力，能用标准或比较标准的普通话进行交流和工作的，以利于提高全民族语言素质。
3. 通过训练，使学生的普通话水平达到国家规定的相应的等级要求。

### 三、课程教学基本要求

1. 了解推广普通话的重要性，认识推广普通话是一项基本国策，增强推广普通话的意识和语言规范意识，明确普通话是合格教师必须掌握的职业语言。
2. 掌握普通话的语音系统，能熟练读准声母、韵母、声调和音节，并掌握音变。

3. 熟练掌握 3755 个第一级汉字的标准读音，词汇、语法较少失误。

4. 了解本地方言和普通话在语音、词汇、语法方面的主要差别和对应规律，具有分析辩正的能力和知识。

#### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	普通话概述 1. 普通话的性质、地位和作用 2. 普通话的训练方法和训练内容 3. 重点普通话水平测试的形式、内容以及评分标准	重点：普通话测试的训练内容 难点：普通话的评分标准	2
2	普通话声母训练 1. 声母的性质、分类及发音 2. 平、翘舌音的辩正及练习 3. 边鼻音的辩正及练习 4. “h”和“f”的辩正及练习 5. 零声母字的读音问题 6. 防止尖音 7. 其他一些普通话和方言声母不相同的字音问题	重点：普通话声母的发音 难点：平翘舌和边鼻音的区别	6
3	普通话韵母训练 1. 韵母的分类和发音 2. 韵母“e”的发音问题 3. 韵母“uo”和“o”的辩正和练习 4. 前后鼻音的辩正和练习 5. 其他一些方言和普通话有差异的韵母问题	重点：普通话韵母的发音 难点：前后鼻韵母的区别	4
4	普通话声调训练 1. 调值、调类 2. 普通话的声调和五度标调法 3. 声调的发音及辩正 4. 声调的发音错误和发音缺陷	重点：普通话声调的发音 难点：普通话声调与自身方言声调的发音区别	4
5	普通话的语流音变 1. 变调及练习 2. 轻声及练习 3. 儿化及练习 4. 语气词“啊”的音变及练习	重点：普通话音变的规律 难点：轻声的发音	6
6	普通话水平测试中的“朗读短文”及训练 1. 朗读的基本要求 2. 对作品字音的正确掌握 3. 朗读练习	重点：普通话测试朗读的要求 难点：如何能使用普通话准确、鲜明、生动地朗读书面作品	4
7	普通话水平测试中的“命题说话”及训练 1. 命题说话的一般要求 2. 说话中的语音标准程度的评分	重点：普通话测试中“命题说话”的要求 难点：使学生能在没有文字凭	4

	3、说话中的词汇语言的规范程 4、说话的自然流畅程度	借的情况下运用普通话流畅、自然的进行单向表达	
总学时			30

## 五、课程教学方式与策略

### 1. 教学方式

**精讲多练:**教师口语课程是侧重于能力训练的课程，老师精讲发音的标准和方法，以此带动学生反复练习，克服方音问题。

**讲练结合:**在先讲后练，再练再讲，讲练结合。

### 2. 教学策略:

(1)教学要把训练放在突出位置，注重理论指导和示范，要在理论的指导下加深实践环节，重点指导学生进行系统得实践，使学生的普通话在实践中不断改善和趋于标准。

(2)课外自主学习是本课程的重要组成部分，与教学紧密结合。

(3)重视调动学生普通话训练的积极性，即使反馈训练效果，使学生积极主动地投入实践。

(4)购置或制作音像资料，充分利用多媒体进行讲授和训练，创造良好的语言环境，使普通话成为校园语言。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

机测;口试。

### 2. 成绩综合评定办法

期末考试成绩占 50%; 平时成绩占 50%。

## 七、选用教材

高廉平. 普通话训练与测试教程. 西南师范大学出版社, 2014.

## 八、参考资料

1. 国家语委. 普通话水平等级考试大纲. 高等教育出版社, 2002.
2. 吴弘毅. 实用播音教程. 中国传媒大学出版社, 2011. 7
3. 重庆市语言文字工作委员会办公室编写《重庆市普通话水平测试训练教程》西南师范大学出版社, 2005
4. 李明, 石佩雯编著 《汉语普通话语音辩正》 北京语言大学出版社, 2004

5. 宋欣桥编著 《普通话语音训练教程》 商务印书馆，2004
6. 林华东，王勇卫主编 《普通话口语教程》 厦门大学出版社，2004

执笔人：朱坤林

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

## 《教师口语 2》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	教师口语 2		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	教师教育课程（必修课程）	适用专业	学前教育本科

### 二、课程教学目标

教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识；能用标准或比较标准的普通话进行口语交际，普通话达到规定的等级；初步掌握运用教师职业语言进行教育、教学的基本技能，并能对中、小学生口语进行指导，以利于提高全民族的语言素质。

### 三、课程教学基本要求

本课程由普通话训练、一般口语交际训练和教师职业口语训练三部分构成，三部分内容各自独立而又相互联系。普通话是教师的职业语言，“普通话”训练是前提，贯穿本课程始终。“一般口语交际”是社会人际交往中基本的口头语言活动，是适应现代社会发展需要的重要能力，一般口语交际训练是普通话训练的继续和深化，是教

师职业口语训练的基础。“教师职业口语”是用标准或比较标准的普通话表达的，符合教育、教学要求的专业用语，是师范院校学生首要的职业基本技能，教师职业口语训练是一般口语训练的提高和扩展。

#### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	第一章 口语交际的特点、原则和表达技巧 1. 口语交际的特点 2. 口语交际的原则 3. 口语交际的表达技巧	重点：一般口语交际的特点和原则 难点：口语交际的表达技巧	2
2	第二章 朗读训练 1. 朗读概说 2. 朗读的技巧 3. 四种文体的朗读	重点：掌握朗读的各种技巧 难点：诗歌，散文的朗读	4
3	第三章 听话训练 1. 听话的技巧 2. 听话能力综合训练	重点：听话的要领 难点：培养较强的听话辨析能力	2
4	第四章 态势语训练 1. 态势语概说 2. 态势语训练	重点：态势语的基本要求 难点：和谐、自然、生动地运用态势语	4
5	第五章 说话能力及训练 1. 说话能力训练概说 2. 即兴发言训练 3. 讲故事的技巧、方法及训练	重点：讲故事的基本技巧，能绘声绘色讲故事 难点：围绕一个话题作即兴发言	6
6	第六章 教学口语训练 1. 教学口语的特点与要求 2. 教学口语技能训练 3. 主要教学环节的口语技能训练 4. 教学过程的应变和调控	重点：讲课中运用的各种语言表达方式 难点：如何在教学过程中做好调控，应付各种突发事件	8
7	第七章 教育口语训练 1. 教育口语的原则和要求 2. 教育口语的特点 3. 教育口语分类训练	重点：教育口语的基本特征和要求 难点：根据不同的教育对象设计不同的教育口语	4
8	第八章 教师交际口语训练 1. 教师交际口语概说 2. 教师交际口语分类训练	重点：教师交际口语的基本特征和要求 难点：如何在不同的工作语境中较熟练地运用口语	2
总学时			32

#### 五、课程教学方式与策略

## 1. 教学方式

**精讲多练:**教师口语课程是侧重于能力训练的课程,老师精讲发音的标准和方法,以此带动学生反复练习,克服方音问题。

**讲练结合:**在先讲后练,再练再讲,讲练结合。

**口语实践:**让学生走上讲台模拟口语实际操作。

**比赛提高:**多搞小型口语比赛,让学生在比赛中吸取经验快速成长。

## 2. 教学策略:

(1)教学要把训练放在突出位置,注重理论指导和示范,要在理论的指导下加深实践环节,重点指导学生进行系统的实践,使学生的普通话在实践中不断改善和趋于标准。

(2)课外自主学习是本课程的重要组成部分,与教学紧密结合。

(3)重视调动学生普通话训练的积极性,即使反馈训练效果,使学生积极主动地投入实践。

(4)购置或制作音像资料,充分利用多媒体进行讲授和训练,创造良好的语言环境,使普通话成为校园语言。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

口试

### 2. 成绩综合评定办法

期末考试成绩占 50%;平时成绩占 50%。

## 七、选用教材

王素珍. 幼儿教师口语训练教程. 复旦大学出版社, 2013.

## 八、参考资料

1. 程元培主编 《教师口语教程》 高等教育出版社 2004 年 7 月第 1 版
2. 卓萍. 幼儿教师口语教程. 华中科技大学出版社. 2013 年.
3. 吴雪青. 幼儿教师口语. 华东师范大学出版社. 2012 年.
4. 全国社科优秀期刊. 演讲与口才. 演讲与口才杂志社. 各期
5. 刘雅杰, 朗诵艺术技巧与经典诗文朗诵指导[M]. 山东人民出版社, 2011.

6. 张颂, 朗读学[M]. 中国传媒大学出版社, 2010.

执笔人: 朱坤林

审核人: 吕 晓

批准人: 王 蕾

## 教师教育课程 ( 选修课程 )

### 《比较学前教育》教学大纲

#### 一、课程基本信息

课程名称	比较学前教育		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	教师教育选修课程	适用专业	学前教育

#### 二、课程教学目标

1. 知识目标: 通过本门课程的学习, 使学生扩大学前教育专业的知识面和国际视野, 了解国外学前儿童教育发展的历史和现状, 掌握主要发达国家重要的学前教育发展项目和具有世界影响力的幼儿教育家幼儿教育思想的精髓。

2. 能力目标：通过对本课程的学习，使学前教育专业的学生能够结合发达国家学前教育的发展政策和现状，思考当前我国学前教育改革与发展中问题出现的原因及解决策略。

3. 素质养成目标：通过课程的学习，使学前教育专业的学生能不断提高对国际学前教育专业发展的认识程度，并实现自身专业视野和理论水平的提升，激发学生对学前教育事业的热爱，和我国学前教育事业发展的信心。

### 三、课程教学基本要求

1. 保持客观的态度与观念。该门课程主要涉及美国、英国、法国、德国等发达国家的学前教育发展历史、现状与策略。在与我国学前教育发展进行对比分析时要结合具体国情秉持历史客观的态度进行分析。

2. 为避免课堂教学的枯燥乏味，教学过程中必须充分调动学生的主体意识，并注意在教学中培养学生的思维。

### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	比较学前教育概论	1. 用中国和美国教师组织《灰姑娘的故事》的不同教学方法，说明比较教育的研究价值。 2. 重点对比较学前教育的内涵进行准确理解与分析。 3. 比较学前教育内涵的理解。 4. 案例的分析与总结。	2
2	中国学前教育改革与发展问题反思	1. 引导学生总结中国学前教育改革与发展中的问题。 2. 带领学生分析产生问题的背景与原因。 3. 根据相关数据分析学前教育发展的趋势。 4. 结合大的社会背景综合分析学前教育改革与发展中的问题。	2
2	美国学前教育	1. 开端计划、早开端计划的措施与启示。 2. 杜威和加德纳幼儿教育思想的核心与启示。 3. 根据美国学前教育发展的措施总结美国学前教育发展的特点。 4. 将所学美国学前教育发展项目与中国学前教育改革与发展结合起来，借鉴吸收以思考我国学前教育发展的出路。	9
3	英国学前教育	1. 幼儿教育凭证计划、确保开端计划、森林幼儿园的措施与启示。 2. 确保开端计划与开端计划的异同。 3. 根据英国学前教育发展的措施总结英国学前教育发展的特点。 4. 将所学英国学前教育发展项目与中国学前教育改革与发展结合起来，借鉴吸收，以思考我国学前教育发展的出路。	5
4	法国学前教育	1. 结合法国母育学校的课程，分析其历史意义。 2. 结合我国学期教育作用分析法国学期教育的特点。 3. 根据法国学前教育发展的历史与现状总结法国学前教育发展的特点。 4. 结合法国历史、政治、经济、文化特点分析法国学前教育的特点。	2

5	德国学前教育	1. 福禄贝尔幼儿教育思想的内容与启示 2. 蒙台梭利幼儿教育思想的内容与启示 3. 福禄贝尔幼儿教育思想的理解与实践中的运用分析。 4. 蒙台梭利幼儿教育思想的理解与实践中的运用分析。 5. 蒙台梭利幼儿教育思想与福禄贝尔幼儿教育思想的比较。	7
6	日本学前教育	1. 日本学前教育发展中保教分离的历史与现状 2. 日本学前教育中值得借鉴的教育方法 3. 分析日本教育方法和行为背后的价值理念。 4. 结合日本文化、地理位置思考日本学前教育特点。	3
7	世界学前教育发展的问题与趋势	1. 世界学前教育发展问题 2. 世界学前教育发展趋势	2

## 五、课程教学方式与策略

1. 讲授法：最基础知识点和学生理解有困难的知识点由教师讲授、讲解进行。
2. 案例法：通过案例教学及教学观摩对理论知识进行深加工，构建理论与实际间的桥梁。
3. 主题汇报交流：将学生每六人分成一个小组，每个小组分配不同任务，以任务驱动小组合作学习，将合作学习成果以课件形式在课堂上进行交流分享，训练学生的合作学习能力，思考与解决问题能力和语言表达能力。

## 六、课程考核评价方式与要求

### 1. 考核形式

闭卷考试

### 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 20%，小组汇报交流成绩 20%，期末考试成绩占 60%。

## 七、选用教材

李广海. 国内外幼儿教育改革动态与趋势[M]. 吉林：东北师范大学出版社，2014.

## 八、参考资料

1. 李生兰. 比较学前教育[M]. 上海：华东师范大学出版社，2001.
2. 顾明远. 比较教育[M]. 上海：上海教育出版社，1992.
3. [法]G·米拉雷特. 世界各国学龄前教育动向[M]. 长春：吉林人民出版社，1983.
4. 王桂. 当代外国教育——教育改革的浪潮与趋势[M]. 北京：人民教育出版社，1995.

执笔人：田兴江

审核人：吕 晓

批准人：王 蕾

## 《幼教名著选读》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	幼教名著选读		
课程学分	2	课程学时	32
课程性质	专业任选课程	适用专业	学前教育

### 二、课程教学目标

1. 知识目标：通过本课程的教学，培养学生阅读与省思幼教相关经典著作与影片的兴趣与能力。
2. 能力目标：通过课程教学，引领学生反思幼儿教育的本质、目的、内容与实施等相关问题。
3. 素质养成目标：通过本课程的学习，帮助学生建构自己的幼儿教育观。

### 三、课程教学基本要求

通过本课程的学习，学生应理解幼教名著的主要观点，并运用所学知识谈谈对影片的观后感，树立基本的幼儿教育观。

#### 四、课程主要教学内容与学时分配

序号	教学内容	教学重点和难点	学时分配
1	《论语》	1. 理解《论语》的作者，成书背景。 2. 了解孔子关于教学、学生、德育等观点。 3. 分析孔子教育思想对学前教育的启示。	2
2	《颜氏家训》	1. 理解《颜氏家训》的作者，成书背景。 2. 了解《颜氏家训》中家庭教育方面观点。 3. 分析其对学前教育的启示。	2
3	《训蒙大意示教读刘伯颂等》	1. 理解《训蒙大意示教读刘伯颂等》的作者、成书时代。 2. 理解其中关于胎教等方面的内容及思想。 3. 分析其对学前教育的借鉴启示。	2
4	《陈鹤琴全集》	1. 了解《陈鹤琴全集》的作者。 2. 理解陈鹤琴有关家庭教育、幼儿观察记录、艺术教育、五指课程等方面的思想。	4
5	《创造的儿童教育》	1. 《创造的儿童教育》的作者陶行知先生的生平。 2. 有关陶行知先生的儿童观的看法观点。 3. 思考陶行知的“创造的儿童教育”思想对幼儿教育的现实意义。	2
6	《儿童的一百种语言》	1. 理解并背诵《孩子的一百种语言》。 2. 理解《孩子的一百种语言》的写作背景、方案教学的主要内容和方法。 3. 分析其教育观和儿童观，以及对现实的启示。	2
7	《大教学论》	1. 了解《大教学论》的写作背景。 2. 理解夸美纽斯关于教学目的、教学原则、班级授课制、教科书的经典论述。 3. 夸美纽斯教育观和儿童观，对幼儿教学的启示。	2
8	《早期教育与能力发展》	1. 了解《早期教育与能力发展》的写作背景。 2. 理解铃木镇一关于能力培养的可能性、与孩子相处的方法、能力培养的方法等方面的经典论述。 3. 铃木镇一的教育观和儿童观对幼儿教育的启示。	4
9	《爱弥儿》	1. 了解《爱弥儿》的写作背景。 2. 理解卢梭的自然教学理论和爱国主义教育的经典内容。 3. 卢梭教育思想对幼儿教育的启示。	2
10	《童年的秘密》	1. 了解《童年的秘密》的写作背景。 2. 理解关于对儿童的看法、儿童心理的发展、成人对儿童的阻碍、儿童之家的教育中教师的任务、教育的方法的经典论述。 3. 分析其教育观和儿童观，以及对现实的启示。	4
11	观看电影	1. 观看《放牛班的春天》、《幼儿园》、《春风化雨》。 2. 讨论电影中所蕴含的儿童教育思想。 3. 电影中教育思想对现实的启示。	6

#### 五、课程教学方式与策略

1. 讲授法：最基础知识点和主要和学生理解有困难的知识点由教师讲授、讲解进行。
2. 讨论法：采用课堂讨论与合作研究的方式，每人至少参与一次分享式导读。（根据实际修课人数分组），导读者依据自己阅读到的重点进行分享，并引发讨论。

#### 六、课程考核评价方式与要求

##### 1. 考核形式

考查

## 2. 成绩综合评定办法

平时成绩占 20%，分享式导读成绩 20%，期末考试成绩占 60%。

## 七、选用教材

1. [捷]夸美纽斯著，傅任敢译. 大教学论. 教育科学出版，1999.
2. [法]卢梭著，李平沅译. 爱弥儿. 商务印书馆，2004.
3. [德]福禄倍尔著，孙祖复译. 人的教育. 人民教育出版社，2001.
4. [意]蒙台梭利著，单中惠译. 童年的秘密. 第二军医大学出版社，2004.
5. [美]约翰·杜威著，赵祥麟、任钟印、吴志宏译. 学校与社会·明日之学校. 人民教育出版社，2005.
6. 屠美如. 向瑞吉欧学什么——《儿童的一百种语言》解读. 教育科学出版社，2003.
7. [美]霍华德·加德纳著，沈致隆译. 多元智能. 新华出版社，2004.
8. [日]铃木镇一著，刘孟州，张锁柱译. 早期教育与能力发展. 河北人民出版社，1997.
9. [意]亚米契斯著，梁海涛蔡雪萍译. 爱的教育. 上海人民出版社，2005.

## 八、参考资料

1. 单中惠，杨汉麟. 西方教育学名著提要. 江西人民出版社，2004.
2. 王天一 夏之莲 朱美玉. 外国教育史. 北京师范大学出版社，1993.

执笔人：吕 晓

审核人：王 蕾

批准人：肖宇窗

