

目 录

《乐理》课程教学大纲	1
《视唱练耳》课程教学大纲	9
《声乐》课程教学大纲	16
《钢琴》课程教学大纲	24
《器乐（唢呐）》课程教学大纲	30
《器乐（古筝）》课程教学大纲	36
《器乐（手风琴）》课程教学大纲	42
《器乐（笛子）》课程教学大纲	48
《器乐（古琴）》课程教学大纲	55
《器乐（琵琶）》课程教学大纲	61
《器乐（中阮）》课程教学大纲	67
《器乐（萨克斯）》课程教学大纲	73
《器乐（单簧管）》课程教学大纲	79
《器乐（二胡）》课程教学大纲	86
《器乐（小提琴）》课程教学大纲	92
《器乐(长笛)》教学大纲	98
《器乐（电子键盘）》课程教学大纲	104
《器乐（吉他）》课程教学大纲	110
《器乐（打击乐）》课程教学大纲	118
《合唱与指挥》课程教学大纲	124
《即兴伴奏》课程教学大纲	133
《形体训练与舞蹈编导基础》课程教学大纲	140

《多声部音乐分析与习作 I、II、III》课程教学大纲	146
《中国音乐史与名作赏析》课程教学大纲.....	156
《外国音乐史与名作赏析》课程教学大纲.....	163
《声乐 5-7》课程教学大纲	183
《声乐演唱理论与教学法》课程教学大纲.....	190
《钢琴小组课》课程教学大纲	198
《钢琴》课程教学大纲.....	203
《钢琴演奏理论与教学法》课程教学大纲.....	209
《声乐小组课 1-2》课程教学大纲.....	214
《器乐（唢呐）》课程教学大纲.....	220
《器乐（古筝）》课程教学大纲.....	226
《器乐（手风琴）》课程教学大纲.....	233
《器乐（笛子）》课程教学大纲.....	239
《器乐（古琴）》课程教学大纲.....	245
《器乐（琵琶）》课程教学大纲.....	250
《器乐（中阮）》课程教学大纲.....	256
《器乐（萨克斯）》课程教学大纲.....	261
《器乐（单簧管）》课程教学大纲.....	267
《器乐（二胡）》课程教学大纲.....	273
《器乐（小提琴）》课程教学大纲.....	278
《器乐(长笛)》教学大纲	283
《器乐（电子键盘）》课程教学大纲	289
《器乐演奏（吉他）》课程教学大纲	295

《器乐（打击乐）》课程教学大纲.....	302
《器乐演奏理论与教学法》课程教学大纲.....	307
《舞蹈编导基础》课程教学大纲.....	313
《艺术活动组织与策划》课程教学大纲.....	319
《合唱与指挥V》课程教学大纲.....	327
《自弹自唱》课程教学大纲.....	334
《MIDI 基础与音序制作》课程教学大纲.....	340
《实用音乐作曲与编配》课程教学大纲.....	348
《数字音频与混音》课程教学大纲.....	353
《音乐文献检索与论文写作基础》课程教学大纲.....	358
《音乐学综合理论》课程教学大纲.....	363
《中外音乐史》课程教学大纲.....	369
《和声学》课程教学大纲.....	376
《曲式与音乐作品分析》课程教学大纲.....	382
《幼儿舞蹈编创》课程教学大纲.....	387
《美术基础》课程教学大纲.....	393
《儿歌自弹自唱》课程教学大纲.....	398
《播音与主持》课程教学大纲.....	403
《意大利语语音》课程教学大纲.....	411
《艺术概论》课程教学大纲.....	416
《音乐美学》课程教学大纲.....	422
《电脑音乐制作》课程教学大纲.....	428
《世界多元音乐文化》课程教学大纲.....	433

《音乐诠释学》课程教学大纲	440
《中小学课堂乐器) 》课程教学大纲	445
《钢琴调律与维修》课程教学大纲.....	451
《多声部音乐分析与习作 4》课程教学大纲	457
《歌曲写作与改编》课程教学大纲.....	462
《教育心理学》课程教学大纲	467
《教育学原理》课程教学大纲	475
《书写基础》课程教学大纲	488
《教师口语》课程教学大纲	495
《音乐学科教学论》课程教学大纲.....	502
《班主任工作实务 B》课程教学大纲.....	510
《现代教育技术应用》课程教学大纲	519
《教育科研方法 A》课程教学大纲	527
《心理健康教育》课程教学大纲.....	535
《教育法律法规与教师职业道德》课程教学大纲.....	542
《教师仪表与教态》课程教学大纲.....	549
《技能实践（合唱团）》课程教学大纲	556
《技能实践（组合与表演唱）》课程教学大纲	565
《技能实践（小型器乐团））》课程教学大纲	570
《技能实践—戏剧社》课程教学大纲	576
《技能实践（管乐团）》课程教学大纲	585
《技能实践(弦乐团)》课程教学大纲	591
《技能实践（民乐团）》课程教学大纲	596

《技能实践(箏乐团)》课程教学大纲	602
《技能实践—舞蹈团》课程教学大纲	609
《毕业论文(设计)》教学大纲	614
《毕业实习》教学大纲	619
《认知见习、专业实习、采风》课程教学大纲	624
《主题音乐会》课程教学大纲	630
《毕业音乐会》课程教学大纲	634

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《乐理》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	乐理	课程代码		1091001 1091002		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	64	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	罗琳		课程团队	罗琳	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《乐理》是一门系统讲授有关音乐理论基础知识的课程，是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分，是音乐学专业学生必须掌握的重要基础课程，也是从事演唱、演奏以及与音乐相关的其它课程的学习和理论研究所必须具备的专业奠基石，是在整个音乐学课程体系中最为基础性课程之一。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《乐理》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过教学，学生能正确地解释音的基本性质、乐谱中的各种标记、符号和常用记号，能正确地记写乐谱中音的高低、长短、强弱、各种节奏组合、音程、和弦、调式音阶及旋律，能正确地分析作品的调式、调性及调性转换，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 2]：通过学习，学生能认识和感受到《乐理》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律，结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。[毕业要求 6：综合育人]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过学习, 学生能正确规范地读谱、记谱, 掌握乐谱中各种节奏组合的基本原理, 能对音乐的调式调性、音程及和弦等要素进行基本的分析, 具备基础的音乐创编能力, 从而为其他音乐理论课程的学习和音乐作品创作打下良好的基础。
课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习, 学生能认识和感受到《乐理》课程的作用及重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合课程特点和教学内容, 在对学生进行知识能力教育的同时, 进一步对学生进行审美教育和情感教育。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时, 理论教学 64 学时, 实践教学 0 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	音的高度与记谱法	1. 音的产生与类别 2. 音的性质 3. 乐音体系、音列、音级 4. 基本音级、音名、唱名 5. 记谱法、谱号、谱表 6. 音的分组 7. 音域、音区 8. 变音、变音记号 9. 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音 10. 等音 11. 泛音列 12. 国际标准音 13. 音律	1. 在各类谱表上正确记写音高位置; 2. 半音和全音的类别。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	音的长短与记谱法	1. 音符 2. 休止符 3. 增长音值的记号	1. 各类音符与休止符的含义和正确的记谱法; 2. 各类音符与休止符之间的时值比例关系。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第三章	节奏、节拍	<ol style="list-style-type: none"> 1. 节奏、节拍、节奏型 2. 重音、拍子 3. 拍子的分类 4. 我国民族音乐中的板眼 5. 音值得特殊划分（连音符） 6. 弱起小节 7. 切分音 8. 音值组合法 9. 几种常见节拍挥拍的基本图式 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各种拍子的含义； 2. 连音符含义及产生的基本原理； 3. 切分音的特点； 4. 音值组合法的基本方法 	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	调、调号、调号的产生、译谱、临时记号	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大音阶及音阶中各音级的名称 2. 调、调号、调的五度循环、等音调 3. 临时记号及译谱 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 调号的产生方法； 2. 在各类谱表上调号的正确书写； 3. 五线谱和简谱的互译。 	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	装饰音、略写记号及其他记号	<ol style="list-style-type: none"> 1. 装饰音 2. 略写记号 3. 其他常用记号 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 倚音、波音、颤音、回音的记谱方式及常用的演奏法； 2. 各种反复记号的含义及演奏法； 3. 两种八度记号的记法和奏法。 	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	速度、力度及感情术语	<ol style="list-style-type: none"> 1. 速度 2. 速度在音乐表现中的意义 3. 力度 4. 力度在音乐表现中的意义 5. 常用音乐术语 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各种术语的中文含义； 2. 速度、力度在音乐表现中的意义。 	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	音程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音程、音程的组成形式 2. 音程的级数和音数 3. 基本音程 4. 增音程、减音程 5. 单音程、复音程 6. 协和音程与不协和音程 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 级数和音数与音程名称的关系； 2. 基本音程的含义； 	6		

		<ul style="list-style-type: none"> 7. 音程的转位 8. 等音程 	<ul style="list-style-type: none"> 3. 增、减音程和倍增、倍减音程的产生方法; 4. 复音程的两种命名方式; 5. 音程转位的方法和规律; 6. 等音程的特点及构成。 			
第八章	和弦	<ul style="list-style-type: none"> 1. 和弦概述 2. 三和弦 3. 七和弦 4. 九和弦 5. 原位和弦与转位和弦 6. 等和弦 7. 和弦音的重复与省略及不同排列 8. 非三度结构和弦 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 三和弦与七和弦的构成方式; 2. 和弦音的名称; 3. 转位和弦的特点及名称; 4. 等和弦的特点及构成。 	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九章	调式	<ul style="list-style-type: none"> 1. 主音、调式、音阶、调性 2. 主音、属音、下属音 3. 大调式 4. 大调各音级的名称、特性和标记 5. 小调式 6. 平行调 7. 同主音大小调 8. 中古调式 9. 五声调式 10. 五声调式常用的三种记谱法 11. 五声调式中主音与色彩音的关系及意义 12. 六声调式 13. 七声调式 14. 其他调式 15. 同宫系统调 16. 同主音调 	<ul style="list-style-type: none"> 1. 大、小调式的音阶结构特点; 2. 大、小调式旋律的调性分析; 3. 中古调式的名称及音阶结构特点; 4. 中古调式的特性音程; 5. 中古调式旋律的调性分析; 6. 五声调式的名称及音 	14	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

			阶结构特点； 7. 五声调式的三种记谱法； 8. 五声、六声、七声调式旋律的调性分析。			
第十章	调式中的音程及和弦	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大小调式中的音程 2. 民族调式中的音程 3. 音程所属调性的识别 4. 稳定音程与不稳定音程 5. 不协和音程的解决 6. 音程在音乐中的表现作用 7. 大小调式中的和弦 8. 大小调式中 IV、V 级三和弦的解决 9. 属七和弦与导七和弦的解决 10. 民族调式中的和弦 11. 和弦的应用 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大小调式中所包含各种音程、和弦的种类和数量； 2. 音程、和弦所属调性的识别 3. 和声大小调中的特性音程及解决； 4. 大小调式中 IV、V 级三和弦以及属七、导七和弦的解决。 	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十一章	调性关系、调性变换	<ol style="list-style-type: none"> 1. 调的近、远关系 2. 调性变换 3. 调式交替 4. 转调 5. 其他转调方法及名称 6. 调性变换旋律的调性分析 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 近关系调的含义； 2. 大小调式的近关系调； 3. 民族调式的近关系调； 4. 调式交替的含义及方法； 5. 转调的含义及方法。 	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十二章	调式变音及半音阶	<ol style="list-style-type: none"> 1. 调式变音 2. 半音阶 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 调式变音的含义； 	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

			2. 经过音与辅助音; 3. 半音阶的写作方法。			
第十三章	移调	1. 移调的目的 2. 移调的方法	1. 只改变调号的半音移调; 2. 音程移调; 3. 改变谱号的移调; 4. 为移调乐器移调。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				64		

四.课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合，充分运用线上教学平台，实施线上线下混合式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分习题作为补充，同时结合对实际音乐作品的分析，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1	记谱法； 音值的特殊划分； 音值组合法； 调号的产生及识别； 五线谱与简谱的互译； 音程的相关知识； 和弦的相关知识；	线上资源学习 课堂考勤 课堂活动	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 6：综合育人]
目标 2	大小调式、中古调式及民族 调式的相关知识；	阶段测试	
目标 3	对旋律的调式调性分析； 音程、和弦所属调性的识别； 音程与和弦的解决； 调的远近关系； 半音阶的写作； 移调的方法。	课后作业 期末考试	

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程以闭卷笔试的方式进行考核，考试时间为 90 分钟。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60%综合评定。平时成绩由线上资源学习、课堂考勤、课堂活动、阶段测试、课后作业等内容构成。期末考试成绩为闭卷笔试卷面成绩。平时成绩与期末考试成绩均以百分制评分。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 40\% + \text{期末成绩} \times 60\%$$

3.平时成绩评定

平时成绩采用过程性评价方式。学生所有学习行为均由“云班课”在线教学平台记录，学期结束由后台自动生成分数，占课程总成绩的 40%。

4.期末考试

本课程期末考核采用闭卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 60%。

(三) 评分标准

卷面笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由学院安排教师进行流水阅卷。

六、选用教材

[1] 贾方爵. 基本乐理, 西南师范大学出版社, 2017 年版

七、参考资料

[1] 李崇光. 基本乐理, 高等教育出版社, 1992 年版

[2] 任达敏. 基本乐理, 人民音乐出版社, 2006 年版

[3] 杜亚雄. 中国乐理基础教程, 上海音乐出版社, 2013 年版

执笔人: 罗 琳

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《视唱练耳》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	视唱练耳	课程代码		1091003 1091004 1091005 1091006		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	8
开课单位	音乐学院	课程负责人	杜鹃		课程团队	杜 鹃	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			隋剑飞 姜 涌	
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《视唱练耳》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，是培养和提高学生的视唱和音乐听觉分析能力，锻炼音乐记忆能力，发展内在音乐听觉的一门基础理论课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《视唱练耳》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解视唱练耳的知识体系，掌握视唱练耳的基本方法和技能，具备快速读谱、准确视唱的能力以及对音乐要素的听觉分析能力，并能够将这种能力运用到音乐作品的演唱、演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标]：通过学习，使学生认识和感受《视唱练耳》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律，结合《视唱练耳》课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生实施审美教育、情感教育和引导。[毕业要求 6：综合育人]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《视唱练耳》基础理论知识,掌握基本技能,具备读谱视唱能力和音乐听觉分析能力,并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作与表演等实践活动中。具备视唱练耳的基本技能,能够把握视唱的音准、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素,具有良好的音乐记忆能力和音乐听觉分析能力,能够辨别和听记音程、和弦、节奏、旋律等音乐要素,具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习,使学生认识和感受《视唱练耳》课程的作用及其重要性,根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合《视唱练耳》课程特点和教学内容,在对学生进行知识和能力教育的同时,对学生实施审美教育、情感教育和引导。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 128 学时,理论教学 128 学时,实践教学 0 学时,理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	无升降号的各类调式,常用节拍节奏与 3/8 拍子	1. 视唱部分:常用节拍节奏、切分节奏、弱起小节与弱起节奏、a 小调,3/8 拍子。 2. 练耳部分:单音、音组、常用节拍、基本节奏型、大、小二度、大、小三度、纯四、纯五度、纯一、纯八度音程,无升降号的各类调式单声部旋律,无升降号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	1. 基本节奏型;和声音程;3/8 拍节奏。 2. 无升降号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	14	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	一升六降调号的各类调式与三连音	1. 视唱部分:一升六降调号的各类调式、e 与 be 小调,三连音。 2. 练耳部分:大、小六度音程、大、小三和弦、各种节奏组合,一升六降调号的各类调	1. 大、小三和弦,大、小六和弦。 2. 一升六降调号的实际音乐作品听	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

		式单声部旋律，一升六降调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	辨、分析与听写。			
第三章	一降六升调号的各类调式与6/8拍子	1. 视唱部分：一降六升调号的各类调式、d与#d小调，6/8拍子。 2. 练耳部分：大、小六和弦、正三和弦连接、节奏综合练习，一降六升调号的各类调式单声部旋律，一降六升调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	1. 正三和弦连接。 2. 一降六升调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	10	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3
第四章	二升五降调号的各类调式	1. 视唱部分：二升五降调号的各类调式、b与降b小调。 2. 练耳部分：大、小四六和弦、正、副三和弦连接、增四、减五度音程、节奏综合练习，二升五降调号的各类调式单声部旋律，二升五降调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	1. 大、小四六和弦，正、副三和弦连接，节奏综合练习。	12	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3
第五章	二降五升调号的各类调式、各类常用的变拍子	1. 视唱部分：二降五升调号的各类调式、g与#g小调，常见的变换拍子。 2. 练耳部分：大、小七度音程、减三和弦、节奏综合练习、二降五升调号的各类调式单声部旋律，二降五升调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	1. 减三和弦	10	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3
第六章	三升四降调号的各类调式	1. 视唱部分：三升四降调号的各类调式、#f与f小调。 2. 练耳部分：减六和弦、减四六和弦、节奏综合练习，三升四降调号的各类调式单声部旋律，三升四降调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。	1. 三升四降调号的各类调式单声部旋律	10	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3
第七章	三降四升调号的各类调式	1. 视唱部分：三降四升调号的各类调式、c与#c小调，其他连音符。 2. 练耳部分：增三和弦原转位、二声部节奏，和声性二声部旋律，三降四升调号的各类	1. 二声部节奏。 2. 和声性二声部旋律	18	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3

		调式单声部旋律，三降四升调号的实际音乐作品听辨、分析与听写。				
第八章	复杂的节拍节奏	1. 视唱部分：复拍子（除 6/8 拍以外的）、混合拍子，不常见的变换拍子。 2. 练耳部分：属七和弦原转位、二声部节奏、和声性二声部旋律，复杂节拍节奏的实际音乐作品听辨、分析与听写。	1. 复杂节拍节奏的视唱曲。 2. 属七和弦原转位	14	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九章	变化音	1. 视唱部分：变化助音、变化经过音、变化邻音、半音阶，变化音模进。 2. 练耳部分：小小七和弦原转位、节奏综合练习，复调性二声部旋律，带有变化音的实际音乐作品听辨、分析与听写。	1. 小小七和弦原转位。 2. 带有变化音的实际音乐作品听辨、分析与听写	14	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十章	转调	1. 视唱部分：转平行（同宫）调、转属（宫）系统调、转下属（宫）系统调、大小调同主音转调、远关系转调，模进转调。 2. 练耳部分：四声部和弦连接、混合节拍节奏、变换节拍节奏，综合性旋律，带有转调的实际音乐作品听辨、分析与听写。	1. 四声部和弦连接。 2. 复调性二声部旋律。 3. 转调视唱曲。	18	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	128					

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以视唱练耳教学软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际音乐作品的听觉训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	单音听记、音组听记、 音程听记、和弦听记 和弦连接听记 节奏听记 单声部旋律听记 二声部旋律听记 二声部弹唱 课内视唱 课外视唱	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内视唱 课外视唱 二声部弹唱 练耳笔试	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 6: 综合育人]

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程的考核由视唱面试和练耳笔试两部分构成。视唱部分包括熟谱视唱、新谱视唱和二声部弹唱等环节；练耳部分采用闭卷笔试的形式。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩由视唱考试（面试）成绩和练耳考试（笔试）成绩两部分构成，各占 50%。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 50\% + \text{期末成绩} \times 50\%$$

3.平时成绩评定

（1）作业：根据曲目完成情况评定成绩，要求音准、节奏、唱名准确，能够正确处理力度、速度、表情等各种音乐术语和记号，曲目完成得流畅、完整，并能有表情地视唱。百分制计分。

（2）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

（3）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

$$\text{平时成绩} = (\text{作业成绩} + \text{笔记成绩} + \text{考勤成绩}) \div 3$$

4.期末考试

本课程期末考核采用笔试+面试的形式，笔试由《视唱练耳》课程组集体命题，闭卷考试，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的25%；面试内容由课程组集体商议后，由任课教师根据本学期的视唱内容和弹唱内容进行抽考，并视谱即唱新谱一条，占课程总成绩的25%。

(三) 评分标准

1. 笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由课程组进行流水阅卷。

2. 面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	新谱视唱： 唱名不限。音准、节奏、唱名准确无误，力度、速度、表情等各种音乐术语和记号处理恰当，曲目完成得娴熟、流畅、完整，视唱富于表现力。	新谱视唱： 唱名不限。音准、节奏、唱名准确，能够正确处理力度、速度、表情等各种音乐术语和记号，曲目完成得流畅、完整，并能有表情地视唱。	新谱视唱： 唱名不限。音准、节奏、唱名基本准确，曲目完成得较为流畅，但忽略力度、速度、表情等各种音乐术语和记号的表现，视唱缺乏表现力。	新谱视唱： 唱名不限。节奏、唱名基本准确，但音准把握不好，视唱缺乏连贯性。	新谱视唱： 唱名不限。不能准确地把握音准、节奏、唱名，无法完整地进行视唱。
	熟谱视唱： 唱名由教师指定。音准、节奏、唱名准确无误，力度、速度、表情等各种音乐术语和记号处理恰当，曲目完成得娴熟、流畅、完整，视唱富于表现力。	熟谱视唱： 唱名由教师指定。音准、节奏、唱名准确，能够正确处理力度、速度、表情等各种音乐术语和记号，曲目完成得流畅、完整，并能有表情地视唱。	熟谱视唱： 唱名由教师指定。音准、节奏、唱名基本准确，曲目完成得较为流畅，但忽略力度、速度、表情等各种音乐术语和记号的表现，视唱缺乏表现力。	熟谱视唱： 唱名由教师指定。节奏、唱名基本准确，但音准把握不好，视唱缺乏连贯性。	熟谱视唱： 唱名由教师指定。不能准确地把握音准、节奏、唱名，无法完整地进行视唱。
	二声部弹唱： 视唱声部音准、节奏、唱名准确无误，	二声部弹唱： 视唱声部音准、节奏、唱名准确无误，	二声部弹唱： 视唱声部音准、节奏、唱名基本准确，	二声部弹唱： 视唱声部节奏、唱名基本准确，但音准	二声部弹唱： 视唱声部不能准确把握音准、节奏、唱

	弹奏声部熟练，弹唱配合良好，曲目完成得娴熟、流畅、完整，富于表现力。	弹奏声部较熟练，弹唱配合较好，曲目完整，有表现力。	弹奏声部基本完成，能够完成弹唱配合，但缺乏连贯性。	把握不好，弹奏声部不熟练，有错音，弹唱配合不同步、不完整。	名，弹奏声部不能完成，无法进行弹唱配合。
--	------------------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------------	----------------------

六、选用教材

[1] 王光耀，黄明智. 视唱练耳教程，西南师范大学出版社，2017 年版

七、参考资料

[1] 许敬行，孙虹. 视唱练耳，北京：高等教育出版社，2000 年版

[2] 中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室. 视唱练耳分级教程，北京：高等教育出版社，2014 年版

[3] 陈雅先. 乐理与视唱练耳，上海：上海音乐出版社，2007 年版

[4] 赵季平，杜晓十. 中国音乐百年作品典藏，北京：人民音乐出版社，2014 年版

执笔人：杜 鹃

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《声乐》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	声乐 1-4	课程代码		1091007	修读性质	必修
				1091008		
				1091009		
				1091010		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			64	10	54	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	闫文娴			闫文娴
课程考核形式	集中考试	课程性质	学科基础	课程	课程团队	张昕 蒋世雄 秦容 赵冬艳 张琴 段强 朱媛媛 赵开栋 吕军成 闫雯雯 黄飞洪
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无			

二、课程目标

（一）课程目标

《声乐》课程是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的专业必修课程之一，是以歌唱技术学习与一定数量曲目训练为基础，学生掌握科学的发声方法和作品的分析与表现能力，理解声乐学科的基本知识与逻辑，提高声乐舞台表演素质，提升艺术修养与审美能力的一门专业技术课程。

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，学生掌握科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识，具备一定演唱能力以及对风格各异、类别不同的声乐作品的分析处理能力，并能够将这种能力运用到教学示范、演唱和各项实践活动中。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《声乐》课堂教学和艺术实践活动，培养学生从事音乐教学与声乐舞台表演实践综合能力。学生有一定的范唱能力，掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，能胜任中学音乐课声乐部分教学和课外声乐辅导工作。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：通过各种形式声乐排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作与学习。[毕业要求 8：沟通合作]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 从歌唱的基本方法入手，对于歌唱的姿势、呼吸、发声、共鸣、吐字等进行系统的学习和训练，学生掌握科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识，具备一定演唱能力。
		3.2 通过一定数量的声乐曲目训练，丰富音乐知识，提升文化修养，具备对风格各异、类别不同的声乐作品的基本分析与处理能力。
		3.3 掌握初步的声乐舞台表演方法，并能够将综合能力运用到教学示范、演唱和各项实践活动中。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	4.1 通过《声乐》课堂教学和艺术实践活动，培养学生从事音乐教学与声乐舞台表演实践的综合能力。

		4.2 学生有一定的范唱能力，掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，能胜任中学音乐课声乐部分教学和课外声乐辅导工作。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 通过各种形式声乐排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，
		8.2 学生能够理解学习共同体的作用和重要性，积极开展各种形式的合作与学习，集思广益，互相帮助，有效沟通。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 10 学时，实践教学 54 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	歌唱发声的基本原理	1. 歌唱的姿势 2. 歌唱的呼吸 3. 歌唱的喉头与声带 4. 歌唱的共鸣	歌唱时喉头的稳定和放松	2	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	发音器官及机能状态	1. 声源器官 2. 呼吸器官 3. 共鸣器官 4. 咬字、吐字器官	了解发声器官及机能状态	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	歌唱声音的类型和声部	1. 声音类型及声部在歌唱中的应用 2. 声部的鉴定 3. 声部特征	声部鉴定、确定的两种方法	4	讲授法 示范教学法 自主学习法	目标 2 目标 3

总学时				10		
-----	--	--	--	----	--	--

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	声区理论与实践	验证型	1. 歌唱者的声区 2. 自然声区 3. 中声区和低声区 4. 过渡声区——换声区 5. 高声区	8	目标 2 目标 3
2	练唱前的准备	设计型	1. 歌唱状态和姿势 2. 呼吸练习 3. 喉头位置与打开喉咙	10	目标 2 目标 3 目标 4
3	发声技术基础练习	综合型	1. 稳定喉头的练习 2. 慢断音练习 3. 连音练习 4. 短连音与顿音结束的练习 5. 母音均衡的练习	20	目标 2 目标 3 目标 4
4	发声技术高阶练习	综合型	1. 调节发声机能的练习 2. 真、假声混合的练习 3. 哼唱练习 4. 声音流畅的练习 5. 跳音练习 6. 高音练习 7. 发声练习的选用与组合	16	目标 2 目标 3 目标 4
合计				54	

四、课程教学方式与策略

声乐教学是以规范的教学或技艺练习为基本内容，采用语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法等，循序渐进地训练学生的歌唱能力，在教学上采用个别课的授课方式和启发式的教学，注重归纳法与演绎法相结合，遵循“因人而异”、“因材施教”的教学原则与策略，并坚持理论联系实际，加强艺术实践，使学生通过系统、理性、科学的训练，而达到用科学的发声方法和较高的艺术修养去表达声乐艺术。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	发声技巧	课堂考勤	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]
	声乐理论知识	课堂回课	
目标 3	音色的控制	舞台表演观摩	
	咬字吐字	团队合作探讨与排练	
目标 4	作品风格与情绪的把握	课堂提问	
	舞台表演	现场演唱	

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式：

本课程的考试以面试（独唱）的方式进行，部分毕业生以音乐会展示的形式进行期末考试。其中半期考试以学生之间互相伴奏的方式考试，演唱和伴奏的学生都要计算成绩，考查学生的专业技能与团结协作的合作能力。

2.总成绩评定：

本课程的综合成绩按平时成绩 30%、自弹自唱（三次平均）成绩 20%、半期考试成绩 20%、期末考试成绩 30%综合评定。平时成绩由出勤、观摩、回课等内容构成。

总成绩=平时成绩×30%+自弹自唱（三次平均）成绩×20%+半期考试成绩×20%+期末成绩×30%

3.平时成绩评定：

平时成绩由声乐任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。

评定要求为：

①出勤：占平时成绩的 20%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。

②观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演唱作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

③回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.期末考试：

本课程期末考试由声乐教研室专职教师进行评分，考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分，且学生本人的声乐老师不参与评分，其他老师的平均成绩为考生的末考成绩（若某组有效成绩多数低于三个，则直接取平均分）；全体声乐教师参与监考的考试，去掉两个最高分、两个最低分，学生本人的声乐老师不参与评分，其他老师的平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 2 目标 3 目标 4	音色优美，声音圆润、柔和、集中，有穿透力，音域宽；有良好的音乐感觉，对音量、音色的变化有较好的控制力。	有良好的音色，声音通畅、规范；对音乐的处理较为恰当，有一定的音色、音量控制技巧。	有一定声乐演唱技巧，音色较为规范；声音具备声乐演唱基本要求。	声乐技巧把握较为欠缺，出现漏气等基本问题。	歌唱方法有较严重问题，如喉咙过分用力、没有气息支持等；音准有较严重问题，有明显跑调情况 2 小节以上；

	演唱时能准确、生动地表达歌曲的思想内涵、风格情绪；演唱作品完整，处理恰当，表演到位。	演唱能够较好的表达歌曲的风格与情绪；演唱完整，处理恰当。	能够完整的演唱作品，并具备一定的音乐表现力；音准、节奏没有错误；对作品有一定处理和表现。	音准、节奏有两小节左右出现问题；作品处理缺乏表现力。	节奏有本质错误，唱错 2 小节以上；歌词记不住，乱编乱唱 2 乐句以上；歌曲中有唱断停止的现象 2 次以上。 曲目选择有较严重跨年级选作品现象，具体情况由监考教师商讨确定。
--	--	------------------------------	--	----------------------------	---

六、选用教材

[1]罗宪军. 高等师范院校试用教材·声乐（中国作品一至四册、外国作品一至四册），人民音乐出版社, 1986. 05

[2]霍立. 新编中国声乐作品(一至十五集), 辽宁人民出版社, 2001-2015

七、参考资料

[1]中国音乐学院声乐系. 中国民族声乐教材(一至三册)，人民音乐版, 1996. 09. 01

[2]沈阳音乐学院. 中国民族声乐教材上下册，人民音乐出版社，2010. 03. 01

[3]尚家骧. 意大利歌曲集上下册，人民音乐出版社，2009. 08. 01

[4]尚家骧. 欧洲古典抒情歌曲集，人民音乐出版社，1992. 12. 01

[5]周枫. 朱小强. 外国歌剧选曲集各声部上下册，上海音乐出版社，1994. 07. 01

[6]储声虹. 徐朗余. 笃刚. 外国歌剧曲选上下册，人民音乐出版社，2003. 09. 01

[7]（意）约瑟·孔空（J·Concone）. 孔空声乐练习曲，人民音乐出版社，2000. 05

[8]西贝尔. 西贝尔 36 首初步练声曲.，人民音乐出版社，1990. 09

执笔人：闫文娴

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《钢琴》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	钢琴	课程代码		1091011 1091012 1091013 1091014		修读性质	基础必修 课
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	游艺		课程团队	全体钢琴 教研组成 员	
课程考核形式	集中	课程性质	基础必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

本课程是音乐学（师范）专业学生的基础必修课，是作为一名合格的音乐教育工作者必须学习的一门课程。它既能让学生学习到钢琴弹奏的基本演奏方法，也能让学生们掌握好钢琴演奏的基本技能技巧，并且能在教学相长下让学生们能够更好的进行沟通。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]: 深入挖掘拓展钢琴课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色作品，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]: 通过学习，强化学生基础弹奏规范、提高识谱效率、纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式，达到提高学生演奏技巧、训练学生手指运动机能、培养学生对钢琴音乐的领悟和解读能力、塑造其综合弹奏能力等目标。 [毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]: 通过《钢琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。 [毕业要求 4: 教学能力]

[课程目标 4]：通过跟老师一对一和一对多人的学习中，慢慢能培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展多种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系:

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 弹奏《钢琴》要求掌握的乐曲和练习曲，提高弹奏能力和视奏能力，并能够将这种能力运用到音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式，塑造对钢琴作品的审美能力，提高对乐谱的识谱能力
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过掌握《钢琴》教学的基本方法，提高自我弹奏和听辨能力，通过实践获得教学体验，具备一定的教学能力。
		4.2 通过《钢琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得钢琴教学体验，使其有独立思考、探究新曲子知识和技能的学习能力，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 通过《钢琴》课一对一和一对多的上课模式，能使具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力。
		8.2 通过大量的艺术实践让学生在不断的学习中慢慢具备了集体意识和团队合作精神，让学生更能理解讲授与实践结合为一体的重要性。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	《哈农》手指练习	综合型	初步熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用	4	目标 3 目标 4

2	《拜厄》中后部份练习曲或相应难度的其他练习曲 10 首	综合型	熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯，固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
3	钢琴基础教程 1 相对较容易的乐曲 3 首	综合型	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，注重弹奏力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4 目标 8
4	C 大调和 F 大调及关系小调音阶琶音等基本练习		逐步熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号，音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	目标 3 目标 4
5	车尔尼 599 初部至中部练习曲或相应难度的其他练习 5 首		熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯，固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
6	《钢琴基础教程 1》有一定难度的不同风格的中级乐曲 3 首或相应难度的中国作品		掌握乐曲节奏准确，旋律走向，注重弹奏力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4 目标 8
7	G 大调和降 B 大调及关系小调音阶琶音等基本练习		逐步熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号，音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	目标 3 目标 4
8	车尔尼 599 中部至后部练习曲或相应难度的其他练习 5 首		熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯，固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
9	《钢琴基础教程 2》较为简单，不同风格的初级乐曲 3 首或相应难度的中国作品		掌握乐曲节奏准确，旋律走向，注重弹奏力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4 目标 8
10	D 大调和降 E 大调及关系小调音阶琶音等基本练习		逐步熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号，音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	目标 3 目标 4

11	车尔尼 849 前部至中部练习曲或相应难度的其他练习 3 首		熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用, 纠正个人不良习惯, 固定正确的钢琴弹奏方法, 对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
12	《钢琴基础教程 2》有一定难度的不同风格的初级乐曲 3 首或相应难度的中国作品		掌握乐曲节奏准确, 旋律走向, 注重弹奏力度变化及音色控制, 挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4 目标 8
合计				64	

四、课程教学方式与策略

1. 注意培养学生的舞台表现能力。既重视学生的基本功训练, 也要注意作品内容的表达, 坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则。教师必须根据大纲规定, 从学生实际出发, 因材施教, 遵循循序渐进, 帮助学生建立正确的声响概念, 制定出每个学期的授课计划。

2. 发挥教师的主导作用, 以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时, 也应注意培养学生的音乐审美和鉴赏能力, 使学生的综合水平得到全面提高。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	1、车尔尼练习曲 2、哈农练指法 3、音阶琶音基本练习 4、中国钢琴作品 5、外国钢琴作品	课堂考勤 作业抽查 课后作业练习 期末观摩 舞台演出实践	毕业要求 3: 学科素养 毕业要求 4: 教学能力 毕业要求 8: 沟通合作

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式:

(1) 集体考试：按照课程内容每位同学依次进行考试，学生必须完成课堂要求的练习曲、基本练习和乐曲

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，一个学生考试时，其余学生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

2.总成绩评定：

(1) 第一学期：期末考试成绩占 50%、平时成绩占 50%。

(2) 第二学期：期中考试成绩占 20%、期末考试成绩占 50%、平时成绩占 30%。

(3) 第三学期：期中考试成绩占 20%、自弹自唱成绩占 20%、期末考试成绩占 50%、平时成绩占 10%。

(4) 第四学期：期中考试成绩占 20%、自弹自唱成绩占 20%、期末考试成绩占 50%、平时成绩占 10%。

3.平时成绩评定：

①出勤：占平时成绩的 40%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。

②观摩：每学期观摩按两次成绩计算，每次单独计分，两次平均成绩占平时成绩的 20%，要求演奏作品完整、流畅，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

③回课：按各年级规定完成曲目要求，占平时成绩的 40%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

4.期末考试：

本课程期末考核方式为集中考试，学生们依次上台来完成课堂要求的练习曲、复调和乐曲的考试形式，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	曲目演奏水平高，音色优美，强弱力度控制非常好，情感变化丰富，有良好的音乐感觉，能准确、生动地表达作品的思想内涵、风格特征，弹奏顺畅完整，处理恰当，整体演奏十分到位。	弹奏出良好的音色，弹奏通畅、规范，对音乐的处理较为恰当，有一定的音色、音量控制技巧；能够较好地表达作品的风格与情绪，处理恰当，节奏无误。	有一定钢琴弹奏技巧，弹奏方法较为规范；声音具备基本要求，能够完整地演奏作品，并具备一定的音乐表现力，音准、节奏没有明显错误，对作品有一定处理和表现。	弹奏技巧把握较为欠缺，出现打结、错音等基本问题；准确度、节奏有一些失误，作品缺乏表现力。	弹奏无法进行、节奏完全不对、有大量错音、弹奏动作不规范、手型死板变形、完全没有指法概念
------------------------------	--	--	--	--	---

六、选用教材

- [1] 李依桐，张又弛. 车尔尼钢琴初级练习曲作品 599，西南师范大学出版社，2014 年 8 月
- [2] 李依桐，张又弛. 车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849，西南师范大学出版社，2014 年 8 月
- [3] 韩林申，李晓平，徐斐,周荷君. 钢琴基础教程 1-2，上海音乐出版社，2015 年 2 月
- [4] 但功浦，郑大昕. 拜厄钢琴基础教程，西南师大出版社，2000 年 5 月第一版
- [5] 金华. 哈农钢琴练指法，人民音乐出版社，2012 年 5 月

七、参考资料

- [1] 莱蒙. 莱蒙钢琴练习曲，西南师范大学出版社，2003 年 4 月
- [2] 李依桐，张又弛. 车尔尼钢琴左手练习曲作品 718，西南师范大学出版社，2014 年 8 月

执笔人：游 艺

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（唢呐）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（唢呐）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人		宋广亮		课程团队	宋广亮
课程考核形式	集中	课程性质		专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（唢呐）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程两年，开设于一、二年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（唢呐）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解唢呐演奏的知识体系，掌握唢呐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（唢呐）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	1.1 了解《器乐（唢呐）》基础理论知识体系，掌握唢呐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	2.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		2.2 通过《器乐（唢呐）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	3.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		3.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	基本功训练, 包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练,	验证型	1、了解唢呐的基本构造, 掌握正确的演奏姿势, 学会唢呐正确的运气方法。 2、掌握左右手配合音阶, 学会“筒音全按 5”的指法。 3、熟练掌握指法与音名的位置、口型、运气、手型、高、中、低音区的演奏方法等 4、学习技巧单吐音、连音、打音等吹奏技巧等。	32	目标 1 目标 2
2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力; 树立各技法音色相对统一的理念; 学习不同风格乐曲的同时, 体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	1、强化气息运用能力、快速运指能力, “筒音全按 5”的指法, 吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 2、学习快速单吐, 颤音等技巧 3、学习“筒音全按 2”的指法。 4、巩固各种技法的综合运用	32	目标 1 目标 2 目标 3
合计				64	

四.课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 8：沟通合作]

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定

（1）采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的 30%，期中考试成绩占 20%，末考试成绩占 50%

（2）平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占 50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标1 目标2 目标3 目标4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性好，音乐表现力强，能	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性好，有一定的表现力。作品完整	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能

	感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	流畅度好，无错句断句等。			够完成，有错句断句。
--	----------------------	--------------	--	--	------------

六、选用教材

[1] 刘英. 器乐考级曲集, 上海音乐出版社, 2004 年 4 月

七、参考资料

[1] 中国音乐家协会编著. 1949——1979 器乐曲集, 人民音乐出版社, 1981 年 7 月

[2] 刘 勇. 中国器乐艺术研究, 上海音乐学院出版社, 2006 年 6 月

[3] 刘英. 谢言潜. 器乐演奏快速入门, 安徽文艺出版社, 2007 年 4 月

[4] 刘英. 器乐考级曲集, 上海音乐出版社, 2004 年 4 月

[5] 刘云鹤, 《刘云鹤器乐曲精选》, 甘肃文艺出版社, 2002 年 8 月

[6] 仲冬和. 仲冬和唢呐器乐曲选, 台湾出版社, 1998 年 5 月

执笔人：宋广亮

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 20 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（古筝）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（古筝）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	周琼		课程团队	周琼	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（古筝）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程两年，开设于一、二年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（古筝）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：.通过学习古筝，训练和提高学生的视谱、听音和音乐记忆能力；开发学生的思维能力和想象力；陶冶情操，丰富内涵，提高素质，实现专业音乐教育与素质教育接轨、融合；培养有优秀的中华民族精神和时代精神的新人，实现学生毕业后胜任舞台表演及专业课教学等工作目标。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（古筝）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	1.1 了解《器乐（古筝）》基础理论知识体系，掌握古筝演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 有一定鉴赏、分析和表现作品的的能力；具备能很好完成演奏古筝中、高级水平乐曲的能力。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	2.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		2.2.通过学习古筝，训练和提高学生的视谱、听音和音乐记忆能力；开发学生的思维能力和想象力；陶冶情操，丰富内涵，提高素质，实现专业音乐教育与素质教育接轨、融合；培养有优秀的中华民族精神和时代精神的新人，实现学生毕业后胜任舞台表演及专业课教学等工作目标。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	3.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		3.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	基本功训练，包括气息运用、手型指法、音色变化、音准和节奏等方面的训练。	验证型	1、了解古筝的基本构造，掌握正确的演奏姿势，学会古筝正确的手型。	32	目标 1 目标 2

			2、掌握认弦知识，学会基本指法。 3、熟练掌握指法与琴弦的各个音区。 4、学习技巧颤音，上下滑音，琶音，大撮，小撮等。		
2	加强双手配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	1、强化双手配合能力，练习快速指序。 2、学习颤音、滑音等技巧 3、学习琶音的技法。 4、巩固各种技法的综合运用	32	目标 1 目标 2 目标 3
合计				64	

四.课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对二”“一对多”）为主。每周每人授课1课时，每课时45分钟。达标时间4学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4.期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 王中山. 全国古筝演奏考级作品集（第三套），河南文艺出版社，2016年7月

七、参考资料

[1] 孙瑞莲. 新编古筝教程第一册, 上海音乐出版社, 2017年11月

[2] 项斯华. 每日必弹古筝指序练习曲, 上海音乐学院出版社, 2008年12月

[3] 盛秧. 中国古筝知识要览, 上海音乐出版社, 2018年6月

[4] 中国古筝考级曲集上下最新修订版, 上海筝会上海音乐出版社, 2005年1月

[5] 中国古筝考级曲集：演奏集, 上海音乐家协会古筝委员会上海音乐出版社，2018年3月

[6] 李萌. 古筝考级曲目大全, 北京日报出版社, 2017年4月

执笔人：周 琼

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月20日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（手风琴）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（手风琴）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人		姜涌		课程团队	姜涌
课程考核形式	集中	课程性质		专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（手风琴）》技法课是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的基础选修课，该课程是运用科学演奏方法对学生进行系统的手风琴技术训练及演奏能力的培养，让学生掌握手风琴演奏的基本规律与教学方法，为今后中小学手风琴教学及基层手风琴演奏工作打下基础。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《手风琴》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。以美育人、以美化人，弘扬中华没有精神。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解手风琴演奏及教学的知识体系，为今后中小学手风琴教学及基层手风琴演奏工作打下基础；为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《手风琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得手风琴演奏及教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。 [毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 了解《手风琴》基础演奏知识，掌握触键、风箱运用及音色变换等基本技能，对左手贝斯能灵活、熟练掌握运用，具备中小学实践教学及基层文艺实践演奏能力。
		3.2 具备手风琴中高级演奏能力，能够把握各种节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的演奏技巧及演奏心理，能够把握不同风格、不同流派的演奏技巧。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	4.1 掌握手风琴教学的基本方法，具备完整流畅演奏中高级作品的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学实践能力。
		4.2 通过《手风琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得手风琴教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	8.1 通过合奏、齐奏等演奏方式，培养学生具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	器乐（手风琴）1	综合型	1. 手风琴的演奏姿势 2. 左手触键的动作要领	16	目标 1 目标 2

			<ul style="list-style-type: none"> 3. 右手触键的动作要领 4. 拉动风箱的动作要领 5. 左手练习 C、G、F 大三和弦演奏 6. 风箱要求用 f、p 两种音量进行练习 7. 右手 C 大调音阶练习与穿、跨指练习 8. 左手辅助低音练习，小和弦属七和弦练习 9. 手风琴的触键方法 		<ul style="list-style-type: none"> 目标 3 目标 4
2	器乐（手风琴）2	综合型	<ul style="list-style-type: none"> 1. 右手 F 大调音阶的练习 2. 左手练习 3. 风箱练习 4. 三六度长音练习 5. 右手 a 自然、和声小调的练习 6. 左手小和弦的练习 7. 风箱强弱自然过渡的练习 	16	<ul style="list-style-type: none"> 目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
3	器乐（手风琴）3	综合型	<ul style="list-style-type: none"> 1. 巩固换把基础动作要点。 2. 穿跨指动作连贯，手指尖历练的传递，肩肘、手腕放松练习 3. 琶音练习 4. 左手 C 大调音阶练习 5. 左手 a 自然小调音阶练习 6. 右手自然、和声小调音阶琶音练习 	16	<ul style="list-style-type: none"> 目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
4	器乐（手风琴）4	综合型	<ul style="list-style-type: none"> 1. 右手五声音阶的练习 2. 右手独立灵活的练习 3. 右手三度双音顿音练习 4. 右手六度双音顿音练习 5. D 大调的练习：音阶、琶音，b 小调音阶琶音的练习 6. 同音换指，半音阶及各种保持音的演奏方法。 7. 综合练习曲（中级），及乐曲讲解 	16	<ul style="list-style-type: none"> 目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

总学时				64	
-----	--	--	--	----	--

四、课程教学方式与策略

1、手风琴专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”、“一对四”）为主。每周每人授课1课时，选修学制2年。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。注重民族文化的弘扬传承，增强民族文化自信。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标1 目标2 目标3 目标4	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。	课堂考勤 作业回课 课后练习 期末考试	[毕业要求3：学科素养] [毕业要求4：教学能力] [毕业要求8：沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程的考核由学院统一安排时间、器乐组全体教师统一现场演奏考试。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、期中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标 2 目标 3 目标 4	音准、节奏、准确无误，力度、速度、表情等各种音乐术语和记号处理恰当，演奏完成娴熟、流畅、完整，富于表现力。	音准、节奏、唱名准确，能够正确处理力度、速度、表情等各种音乐术语和记号，作品完成得流畅、完整，并能有表情地演奏。	音准、节奏、唱名基本准确，作品完成得较为流畅，但忽略力度、速度、表情等各种音乐术语和记号的表现，演奏缺乏表现力。	节奏、唱名基本准确，完整流畅欠缺。	不能准确地把握音准、节奏，无法完整地进行演奏。
----------------------	---	--	--	-------------------	-------------------------

六、选用教材

[1] 李聪. 高等师范院校手风琴教程, 人民音乐出版社, 2010 年版

七、参考资料

[1] 吴守智. 手风琴考级曲目, 2008 年版

[2] 颜丽莉译. 玛格兰特. 人民音乐出版社, 2010 年版

[3] 车尔尼手风琴练习曲第一、二、三册. 人民音乐出版社, 2009 年版

执笔人：姜 涌

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 06 月 08 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（笛子）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（笛子）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018	修读性质	必修
		学时	总学时	理论		
开课单位	音乐学院	课程负责人	王佳		课程团队	王佳
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（笛子）》是音乐学（师范）专业学生的专业技术必修课程，是学生的基础课程，共开设四个学期，每周 1 课时。该课程运用科学的演奏方法对竹笛专业的学生进行系统的笛子技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（笛子）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解笛子的知识体系，掌握笛子的基本方法和技能，具备快速认谱、准确演奏作品的的能力以及对音乐要素的情感分析能力，并能够将这种能力运用到演奏和舞台表演实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《笛子》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得笛子教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 5]: 培养学生的集体意识和团队协作精神, 使学生具备协调沟通与合作能力, 理解学习共同体的作用和重要性, 能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《器乐(笛子)》基础理论知识, 掌握基本技能, 具备认谱演奏能力和作品分析能力, 并能够将这种能力运用到舞台表演等实践活动中。
		3.2 具备笛子的基本技能, 能够把握笛子作品的音准、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素, 具有良好的音乐记忆能力和舞台表演能力, 能够完整流畅演奏作品、节奏、技巧、旋律等音乐要素,
课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握笛子教学的基本方法, 具备乐曲演奏训练的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《笛子》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得笛子教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神, 能够积极参与小组或团队学习, 能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力, 掌握一定的沟通技巧, 能够积极参与各种形式的合作学习, 善于进行互助合作、有效沟通交流, 从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时, 理论教学 0 学时, 实践教学 64 学时, 共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	本专业基础知识学习	综合型	1、了解笛子发声原理，配合自身嘴型特点，科学发音演奏。（2学时） 2、混合式呼吸方法的练习曲。（2学时） 3、小工调音阶，琶音、八度学习。（2学时） 4、单吐练习曲学习《粉刷匠》。（2学时） 5、连音与吐音训练《嘎达梅林》。（2学时） 6、手指灵活训练练习曲（2学时） 7、乐曲学习《康定情歌》《樱花》（4学时）	16	目标 1 目标 2
2	简单技巧知识的学习	综合型	1、叠音、打音、波音技巧训练。（2学时） 2、三种技巧乐曲学习《四季歌》（2学时） 3、颤音练习曲，10、11（3学时） 4、乐曲《同一首歌》（2学时） 5、手指快速训练（3学时） 6、乐曲学习《瑶族舞曲》《金色狂舞》（4学时）	16	目标 1 目标 2 目标 3
3	两种转调知识学习	综合型	1、八度音阶与双吐手指配合训练（2学时） 2、“正宫调”颤音、打音、叠音综合训练（2学时） 3、“正宫调”颤音、打音、叠音综合训练（2学时） 4、简单半音按指训练（2学时） 5、乐曲《武术》（2学时） 6、乐曲细节化处理力度，音色、技巧、情感。（2学时）	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

			7、乐曲《牧羊曲》《阳关三叠》 (4 学时)		
4	中级乐曲知识学习	综合型	1、二种指法混合学习 (2 学时) 2、超高音强化学习(2 学时) 3、小笛子乐曲学习《采茶扑蝶》 (2 学时) 4、小笛子特殊指法处理练习(4 学时) 5、技巧滑音、历音音学习(2 学时) 6、乐曲《我是一个兵》《塔塔舞曲》学习(4 学时)	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				64	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分钟。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡，乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

	能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	整流畅度好，无错句断句等。			
--	-----------------------	---------------	--	--	--

六、选用教材

- [1] 赵松庭. 笛子演奏技巧十讲, 文化艺术出版社, 2001 年 1 月
- [2] 俞逊发. 许国屏. 周大成. 中国笛子考级, 上海音乐出版, 2000 年 11 月

七、参考资料

- [1] 曲祥. 曲广义. 笛子练习曲选, 人民出版社, 1995 年 11 月
- [2] 曲祥. 曲广义. 笛子高级练习曲选, 人民出版社, 1996 年 3 月
- [3] 易加义. 笛子演奏技法, 蓝天出版出, 1999 年 5 月
- [4] 赵松庭. 笛子演奏技巧十讲, 文化艺术出版社, 2001 年 1 月
- [5] 周世波. 笛子音乐, 湖南文艺出版社, 2002 年 8 月

执笔人：王 佳

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（古琴）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（古琴）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人	曾筱雅		课程团队	曾筱雅	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（古琴）》是音乐院校师范专业教学计划中设置的一门学科必修基础课程。学生必修本课程二学年，开设于一、二年级。该课程运用科学的教学演奏方法对音乐学师范专业的学生进行系统的古琴技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏》（古琴）课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生科学系统地掌握古琴演奏的基础方法、基本知识和基本技能，有较全面的鉴赏、分析和表现音乐的能力，能较好地演奏初、中级各类乐曲及准确把握部分传统、现代乐曲的演奏风格，具有一定的舞台表演能力及实践能力，能胜任艺术团体、中等学校和校外教育机构的古琴演奏工作。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐演奏》（古琴）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得古琴教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体发展的作用与重要性，能够积极开展各种形式的合作共识学习。[毕业要求 8:沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握古琴演奏的基础方法和基本演奏技巧；有一定鉴赏、分析和表现作品的的能力；具备良好的演奏古琴初、中级乐曲的能力。
		3.2 在具备独奏能力的同时兼具伴奏、重奏、合奏、协奏等能力；并能胜任舞台实践活动及具备文艺团体演奏员素养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握古琴演奏教学的基本方法，具备古琴演奏教学的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐演奏》（古琴）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得古琴演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	古琴演奏基础	验证型	了解古琴基本结构，各部分名称及定弦；掌握古琴基本正确的演奏姿势；学习右手勾、挑、抹等的基本方法、左手正确的按音及滑音技术；在具备较完整演奏乐曲的基础上，注重演奏气魄与乐感的培养。	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	古琴文人音乐作品	验证型	加强左右手技术有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格的音乐作品，体味其旋律、节奏及作品的风格特点。	16 学时	目标 3 目标 4
3	古琴传统音乐作品	综合型	较准确地演奏左右手常用的基本技法，并加强其指力、耐力的训练；培养学生对左右手虚实平衡的理念；培养学生在演奏乐曲时，尽可能按照其要求的速度、力度、情绪等有音乐素养的演奏。	16 学时	目标 3 目标 4
4	古琴现代作品初探	综合型	古琴技术、技巧和乐曲的难度增加；培养学生技术的准确性、快速演奏的把握性、左右手对音色的控制性等。	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				64 学时	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2. 密切关注国内外先进教学思想与教学方法，积极参与相关学科的相互交流学习及掌握本学科发展的最新动态，不断总结演奏与教学实践的规律，利用科学的教学方法，实施动态的教学手段，使学生掌握一定的专业知识与技术技巧。

3. 贯彻思想性与科学性相结合的原则。注意在教学过程中有效选择具权威性、代表性，针对性的优秀经典作品为教材。

4. 坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重培养学生理论基础与技能基础相结合，注重加强学生理解作品和表演作品的能力，注重引导学生正确表达作品的人文思想、风格情感等多方面的能力，注重鼓励学生积极参与艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟的艺术道路。

5. 遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的特点，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明。 4、音乐表现力，音乐素养、作品完整性、作品流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式：

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定：

（1）采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

（2）平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

（3）期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定：

- (1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。
- (2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。
- (3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试：

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

- [1] 李祥霆编著. 古琴实用教程, 上海音乐出版社, 2002. 8
- [2] 顾梅羹著. 琴学备要, 上海音乐出版社, 2003. 7
- [3] 李祥霆 龚一编著. 古琴考级曲集, 人民音乐出版社, 2009. 3

七、参考资料

- [1] 许建 王迪著. 古琴曲集, 人民音乐出版社, 1990. 7
- [1] 许建 王迪著. 古琴曲集, 人民音乐出版社, 1990. 7
- [2] 林西莉著. 古琴, 三联书社, 2008. 10
- [3] 许建著. 琴史新编, 人民音乐出版社, 2009. 7
- [4] 龚一著. 古琴演奏法, 上海音乐出版社, 2003. 3

执笔人：曾筱雅

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（琵琶）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（琵琶）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人	曾筱雅		课程团队	曾筱雅	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐演奏》（琵琶）是音乐院校师范专业教学计划中设置的一门学科必修基础课程。学生必修本课程二学年，开设于一、二年级。该课程运用科学的教学演奏方法对音乐学师范专业的学生进行系统的琵琶技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏》（琵琶）课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生科学系统地掌握琵琶演奏的基础方法、基本知识和基本技能，有较全面的鉴赏、分析和表现音乐的能力，能较好地演奏初、中级各类乐曲及准确把握部分传统、现代乐曲的演奏风格，具有一定的舞台表演能力及实践能力，能胜任艺术团体、中等学校和校外教育机构的琵琶演奏工作。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐演奏》（琵琶）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得琵琶教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体发展的作用与重要性，能够积极开展各种形式的合作共识学习。[毕业要求 8:沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握琵琶演奏的基础方法和基本演奏技巧；有一定鉴赏、分析和表现作品的的能力；具备良好的演奏琵琶初、中级乐曲的能力。
		3.2 在具备独奏能力的同时兼具伴奏、重奏、合奏、协奏等能力；并能胜任舞台实践活动及具备文艺团体演奏员素养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握琵琶演奏教学的基本方法，具备琵琶演奏教学的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐演奏》（琵琶）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得琵琶演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	琵琶演奏基础	验证型	了解琵琶基本结构，各部分名称及定弦；掌握琵琶基本正确的演奏姿势；学习右手弹挑，轮指的基本方法、左手正确的按音及换把技术；在具备较完整演奏乐曲的基础上，注重演奏气魄与乐感的培养。	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	琵琶地方性乐曲	验证型	加强左右手技术有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同地方音乐风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及作品的风格特点。	16 学时	目标 3 目标 4
3	琵琶传统音乐作品	综合型	较准确地演奏左右手常用的基本技法，并加强其指力、耐力的训练；培养学生对左右手虚实平衡的理念；培养学生在演奏乐曲时，尽可能按照其要求的速度、力度、情绪等有音乐素养的演奏。	16 学时	目标 3 目标 4
4	琵琶现代作品初探	综合型	琵琶技术、技巧和乐曲的难度增加；培养学生技术的准确性、快速演奏的把握性、左右手对音色的控制性等。	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				64 学时	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2. 密切关注国内外先进教学思想与教学方法，积极参与相关学科的相互交流学习及掌握本学科发展的最新动态，不断总结演奏与教学实践的规律，利用科学的教学方法，实施动态的教学手段，使学生掌握一定的专业知识与技术技巧。

3. 贯彻思想性与科学性相结合的原则。注意在教学过程中有效选择具权威性、代表性，针对性的优秀经典作品为教材。

4. 坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重培养学生理论基础与技能基础相结合，注重加强学生理解作品和表演作品的的能力，注重引导学生正确表达作品的人文思想、风格情感等多方面的能力，注重鼓励学生积极参与艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟的艺术道路。

5. 遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的特点，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明。 4、音乐表现力，音乐素养、作品完整性、作品流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定：

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定：

- (1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。
- (2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。
- (3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试：

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

- [1] 闵季骞编著. 琵琶基础教程, 上海音乐出版社, 2001年 3
- [2] 刘德海 杨靖主编. 中国音乐学院校外琵琶考级曲集, 吉林音像出版社, 2001年 1
- [3] 刘德海著. 刘德海琵琶作品集, 上海音乐出版社, 2003年 10

七、参考资料

- [1] 庄永平著. 中国琵琶, 上海音乐出版社, 1999年 5
- [2] 韩淑德著. 琵琶史稿, 人民音乐出版社, 2009年 4
- [3] 李景侠著. 中国琵琶演奏艺术, 上海音乐出版社, 2003年 3
- [4] 杨靖录制. 琵琶基础教学与示范 CD, 龙音音像出版社, 2000年 9

执笔人：曾筱雅

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（中阮）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（中阮）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
		64	0	64			
开课单位	音乐学院	课程负责人	曾筱雅		课程团队	曾筱雅	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（中阮）》是音乐院校师范专业教学计划中设置的一门学科必修基础课程。学生必修本课程二学年，开设于一、二年级。该课程运用科学的教学演奏方法对音乐学师范专业的学生进行系统的中阮技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏》（中阮）课程所蕴含的思想教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生科学系统地掌握中阮演奏的基础方法、基本知识和基本技能，有较全面的鉴赏、分析和表现音乐的能力，能较好地演奏初、中级各类乐曲及准确掌握部分传统、现代乐曲的演奏风格，具有一定的舞台表演能力及实践能力，能胜任艺术团体、中等学校和校外教育机构的中阮演奏工作。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐演奏》（中阮）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得中阮教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体发展的作用与重要性，能够积极开展各种形式的合作共识学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握中阮演奏的基础方法和基本演奏技巧; 有一定鉴赏、分析和表现作品的的能力; 具备良好的演奏中阮初、中级乐曲的能力。
		3.2 在具备独奏能力的同时兼具伴奏、重奏、合奏、协奏等能力; 并能胜任舞台实践活动及具备文艺团体演奏员素养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握中阮演奏教学的基本方法, 具备中阮演奏教学的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐演奏》(中阮) 课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得中阮演奏教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神, 能够积极参与小组或团队学习, 能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力, 掌握一定的沟通技巧, 能够积极参与各种形式的合作学习, 善于进行互助合作、有效沟通交流, 从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时, 理论教学 0 学时, 实践教学 64 学时, 实践教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	中阮演奏基础	验证型	了解中阮基本结构, 各部分名称及定弦; 掌握中阮基本正确的演奏姿势; 学习右手弹挑, 轮奏的基本方法、左手正确的按音及换把技术; 在具备较完整演奏乐曲的基础上, 注重演奏气魄与乐感的培养。	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

2	中阮各调式训练	验证型	加强左右手技术有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同调式的音阶、练习曲及小乐曲，体味其旋律、节奏及作品的调性特点。	16 学时	目标 3 目标 4
3	中阮传统音乐作品	综合型	较准确地演奏左右手常用的基本技法，并加强其指力、耐力的训练；培养学生对左右手虚实平衡的理念；培养学生在演奏乐曲时，尽可能按照其要求的速度、力度、情绪等有音乐素养的演奏。	16 学时	目标 3 目标 4
4	中阮现代作品初探	综合型	中阮技术、技巧和乐曲的难度增加；培养学生技术的准确性、快速演奏的把握性、左右手对音色的控制性等。	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				64 学时	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2. 密切关注国内外先进教学思想与教学方法，积极参与相关学科的相互交流学习及掌握本学科发展的最新动态，不断总结演奏与教学实践的规律，利用科学的教学方法，实施动态的教学手段，使学生掌握一定的专业知识与技术技巧。

3. 贯彻思想性与科学性相结合的原则。注意在教学过程中有效选择具权威性、代表性，针对性的优秀经典作品为教材。

4. 坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重培养学生理论基础与技能基础相结合，注重加强学生理解作品和表演作品的能力，注重引导学生正确表达作品的人文思想、风格情感等多方面的能力，注重鼓励学生积极参与艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟的艺术道路。

5. 遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的特点，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明。 4、音乐表现力，音乐素养、作品完整性、作品流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定：

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定：

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试：

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 刘星著. 刘星中阮作品集, 吉林出版社, 2009. 7

[2] 刘星著. 阮技习谱, 人民音乐出版社, 2013. 3

七、参考资料

[1] 巍蔚. 中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材（中阮），中国青年出版社，2006. 1

[2] 宁勇编著. 阮族基础训练, 人民音乐出版社，2010. 10

执笔人：曾筱雅

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（萨克斯）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（萨克斯）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人		赵思宇		课程团队	赵思宇
课程考核形式	集中	课程性质		专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（萨克斯）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程一年，开设于一、二年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（萨克斯）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解萨克斯演奏的知识体系，掌握萨克斯演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。

[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（萨克斯）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3： 学科素养]	3.1 了解《器乐（萨克斯）》基础理论知识体系，掌握萨克斯演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		3.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4： 教学能力]	4.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐（萨克斯）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8： 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，建立师德的高尚品质，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率，为其终身发展培养良好的沟通能力

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及

本课程实践学时教学安排求见下表

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	基本功训练, 包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练,	验证型	1、了解萨克斯的基本构造, 掌握正确的演奏姿势, 学会萨克斯正确的运气方法。 2、掌握左右手配合音阶, 学会萨克斯基本的指法。 3、熟练掌握指法与音名的位置、口型、运气、手型、高、中、低音区的演奏方法等 4、学习技巧长吐音、连音、短吐音, 起奏吐音等吹奏技巧等。	32	目标 1 目标 2
2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力; 树立各技法音色相对统一的理念; 学习不同风格乐曲的同时, 体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	4、强化气息运用能力、快速运指能力, 指法, 吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 5、学习快速长吐, 短吐等技巧 6、学习“高音”的指法。 4、巩固各种技法的综合运用	32	目标 1 目标 2 目标 3
合计				64	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的未考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡，乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

	好，无错句断句等。				
--	-----------	--	--	--	--

六、选用教材

[1] 高启明. 萨克斯考级曲集, 首都师范大学出版社, 2001 年 4 月

七、参考资料

[1] 谢进歧. 萨克斯初级教程, 北京日报出版社, 2008 年 8 月

[2] 王清泉. 萨克斯练习曲级, 人民音乐出版社, 2006 年 6 月

[3] 饶世伟. 萨克斯流行曲级, 花城出版社, 2016 年 11 月

[4] 约瑟夫. 维奥拉. 萨克斯演奏教程, 人民音乐出版社, 2004 年 4 月

[5] 杜银蛟. 从零起步学萨克斯, 上海音乐学院出版社, 2002 年 8 月

[6] 胡玻. 萨克斯中外名曲 168 首, 现代出版社, 2008 年 5 月

执笔人：赵思宇

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 29 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（单簧管）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（单簧管）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人	赵思宇		课程团队	赵思宇	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（单簧管）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程一年，开设于一、二年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（单簧管）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解单簧管演奏的知识体系，掌握单簧管演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。

[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（单簧管）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3： 学科素养]	1.1 了解《器乐（单簧管）》基础理论知识体系，掌握单簧管演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4： 教学能力]	2.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		2.2 通过《器乐（单簧管）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8： 沟通合作]	3.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		3.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	基本功训练, 包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练,	验证型	1、了解单簧管的基本构造, 掌握正确的演奏姿势, 学会单簧管正确的运气方法。 2、掌握左右手配合音阶, 学会单簧管基本的指法。 3、熟练掌握指法与音名的位置、口型、运气、手型、高、中、低音区的演奏方法等 4、学习技巧长吐音、连音、短吐音, 起奏吐音等吹奏技巧等。	32	目标 1 目标 2
2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力; 树立各技法音色相对统一的理念; 学习不同风格乐曲的同时, 体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	7、强化气息运用能力、快速运指能力, 指法, 吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 8、学习快速长吐, 短吐等技巧 9、学习“高音”的指法。 4、巩固各种技法的综合运用	32	目标 1 目标 2 目标 3
合计				64	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的未考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡，乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

	好，无错句断句等。				
--	-----------	--	--	--	--

六、选用教材

- [1] 陶纯孝. 单簧管考级曲集, 中央音乐学院出版社, 2001年4月

七、参考资料

- [1] 卿烈军. 单簧管基础教程, 人民音乐出版社, 1998年8月
- [2] 向振龙. 单簧管教学论, 上海音乐学院出版社, 2006年6月
- [3] 王箐. 罗塞练习曲级, 花城出版社, 2016年11月
- [4] 王振先. 单簧管练习曲100首, 吉林艺术学院出版社, 2004年4月
- [5] 白铁. 单簧管吐音练习曲, 上海音乐学院出版社, 2002年8月
- [6] 金光日. 单簧管小品选集, 辽宁出版社, 1998年5月

执笔人：赵思宇

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月29日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（二胡）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（二胡）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	张薇		课程团队	张薇	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（二胡）》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，二胡是中国民族乐器百花中最具代表性的一种弓弦乐器，它以音色圆润秀美、音质刚柔多变而著称，能表现各种题材和风格情韵的乐曲。它在歌曲伴奏及民族管弦乐中占有极重要的地位，也是民族乐器中技巧复杂、表现力较强的独奏乐器。二胡承载了中国传统文化的精髓，是每一位专业学习和教育者，都应该去广泛推广和普及的乐器。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（二胡）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：二胡课是一门研究演奏技能技巧的专业课。通过学习，让学生掌握二胡演奏的基础理论，基本知识和基本技能；有较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确掌握传统、现代乐曲的演奏风格；具有一定的舞台表演能力。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过老师实践教学的过程，不仅让学生很好的掌握知识点，同时让学生学会教学的方法，掌握教学的规律；不仅自己能够体会如何实际的运用知识，还要学会科学的使用教学语言，运用专业术语，从而具备一定的实践教学能力，能够胜任中等学校和校外教育机构的二胡演奏、教学及辅导等工作。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：在上课的过程中通过与老师的交流与实践，掌握讲授知识点的技巧，同时把握因材施教，学会面对不同阶层及年龄段的学生，用不同的讲授方式及语言特点来传授知识。并通过学习多声部作品，来增进互相合作的能力。在具备独奏能力的同时兼具伴奏、重奏、合奏、协奏等能力；并能胜任文艺团体演奏员等工作。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	2.1 通过学习，让学生掌握二胡演奏的基础理论，基本知识和基本技能；有较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确掌握传统、现代乐曲的演奏风格；具有一定的舞台表演能力。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	4.1 通过老师实践教学的过程，不仅让学生很好的掌握知识点，同时让学生学会教学的方法，掌握教学的规律；不仅自己能够体会如何实际的运用知识，还要学会科学的使用教学语言，运用专业术语，从而具备一定的实践教学能力，能够胜任中等学校和校外教育机构的二胡演奏、教学及辅导等工作。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	6.1 在上课的过程中通过与老师的交流与实践，掌握讲授知识点的技巧，同时把握因材施教，学会面对不同阶层及年龄段的学生，用不同的讲授方式及语言特点来传授知识。通过学习多声部作品，来增进互相合作的能力。在具备独奏能力的同时兼具伴奏、重奏、合奏、协奏等能力；并能胜任文艺团体演奏员等工作。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	器乐（二胡）1	综合型	1. 了解二胡基本结构，各部分名称及定弦；2. 掌握二胡基本正确的演奏姿势；3. 学习持弓基本动作，学习运弓及内外弦演奏的具体要点。4. 内外换弦的技术基本要点。5. 不同慢速弓法的空弦交替练习。6. 左手持琴的基本要领及手指按弦的重点。7. 左右手简单配合（D 调一把位音阶）。8. 简单小乐曲的演奏。	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	器乐（二胡）2	综合型	1. 继续巩固右手持弓要领，内外弦演奏的重点把握。2. 右手运弓控制力的加强，不同基础弓法的简单交替运用。3. 内外弦交替换弦。4. 左手手指独立性、灵活性的加强。5. D/G 调一把位音阶的学习与巩固。6. 换把的要领，同指换把。7. D 调二把位音阶，指距关系的练习。 8. 异指换把。（乐曲）	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
3	器乐（二胡）3	综合型	1. 巩固换把基础动作要点。2. 同指换把、异指换把的巩固。3. 体会两手配合的协调性，学习音阶、琶音的练习方法。4. 指序及指距的基本练习 5. 基础快弓的动作要点。6. 慢速换弦和快速换弦 7. 基础快弓练习。	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

			8. 综合练习曲的技术分析及练习方法。		
4	器乐（二胡）4	综合型	1. 巩固基础快弓动作要领。2. 基础快弓练习与左手的配合。3. 手指独立性、灵活性的加强训练。4. 左右手配合加强训练。5. 基础揉弦动作要领。6. 快速换把及跳把练习。7. 不同揉弦在乐曲中的运用。8. 综合练习曲（中级），及乐曲讲解	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时				64	

四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范，学生练习、教师指导、师生共同交流总结的方式进行，在实践教学结合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。引导学生主动学习和探索，尽可能发挥学生的创造性。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	每学期选择一首独奏或者重奏作品，进行现场演奏，可带上不同乐器的伴奏。	课堂表现 课堂考勤及回课情况 课外作业实践情况	毕业要求 3. 学科素养 毕业要求 4. 教学能力 毕业要求 8. 沟通能力

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式：

通过现场面试的方式进行考核，由器乐教研室专任老师进行监考，对学生本学期掌握的器乐技能技巧、演奏状态、舞台表现力和对作品艺术风格的理解能力等方面，进行综合的检验。

2.总成绩评定：

(1) 采用平时考核、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的 30%，期末考试成绩占 70%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占 50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

3.平时成绩评定：

(1) 出勤：占平时成绩的 20%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

4.期末考试：

本课程期末考核采用面试形式，学生准备一首作品，完整演奏全曲，时间限制在 4 分钟以内，占课程总成绩的 70%。

(三) 评分标准

课程目标	92-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好表达作
目标 2					
目标 3					
目标 4					

	巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。
--	---	---	--	--	--

六、选用教材

[1] 张韶、许讲德、赵寒阳编. 全国二胡演奏（业余）考级作品集 1, 北京人民音乐出版社，第一版

[2] 刘长福选编. 二胡系统进阶练习曲集(上册)，中国音乐出版社，2002. 10 月出版

七、参考资料

[1] 王国潼、张韶、周耀锟编选. 二胡练习曲选（合集），人民音乐出版社，2004 年 6 月出版

[2] 于红梅编. 二胡音乐会曲集，北京：华乐出版社，2005 年 3 月出版

执笔人：张 薇

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 6 月 6 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（小提琴）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（小提琴）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧 沈鹤雪		课程团队	蒋巧 沈鹤雪	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

音乐学（师范）的培养目标是为中小学输送优秀的音乐教师。器乐（小提琴）的教学目标是使学生掌握小提琴的基本演奏技法并积累一定的教学经验。与此同时，积极培养学生发现问题、分析问题和解决问题的教学能力，为他们适应工作、社会的不同需求打下坚实基础。

[课程目标 1]（课程思政目标）：通过深入挖掘和学习优秀当代中国小提琴独奏作品，了解这些作品中所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 2]：通过四个学期系统、规范地学习，学生能将小提琴的基本演奏技巧和音乐基础知识以及对音乐形象的理解力、表现力密切地结合起来，使之不但能在演奏领域具有一定水准，且能在今后的教学中能将所学传授给中小学学生。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（小提琴）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	本课程的任务是使学生在小提琴演奏的各项技能上达到相对熟练的程度，可演奏与其程度相符合的中外乐曲以及各种音乐活动所需要的音乐作品，有较全面的音乐素养。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	在培养学生扎实学科素养的同时，本课程也需要学生掌握小提琴演奏技能的基本教学方法，能胜任中小学与器乐（小提琴）相关的教学工作。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	1, 持琴、持弓, 2, 运弓, 基础弓法; 左手基本技巧。 3 能完整演奏巴赫《G 大调小步舞曲》，江西民歌《八月桂花遍地开》	验证型	1, 正确的持琴持弓姿势。 2, 运弓方法, 基础弓法练习, 左手手指独立性练习。 3, 音准及基本节奏训练。	16	目标 1 目标 2

	等难度相当的音乐作品。				
2	<p>1, G 大调, A 大调及将 B 大调一个八度音阶, 琶音。</p> <p>2, 开塞《小提琴练习曲 36 首 op. 20》第 1, 4, 音准及各种弓法训练。</p> <p>3, 能演奏吕利《加沃特舞曲》, 《听妈妈讲那过去的事》等难度相当的音乐作品。</p>	验证型	<p>1, 音阶及琶音音准。</p> <p>2, 平稳运弓, 左右手配合, 自如松弛的演奏状态。</p> <p>3, 逐步学习并掌握小提琴练习曲涉及的弓法训练。在练习不同弓法时能保证较好的音准。</p>	16	目标 1 目标 2
3	<p>1, 换把, 两个八度内音阶及琶音。</p> <p>2, 开塞《小提琴练习曲 36 首 op. 20》第 7, 9, 28 首。</p> <p>3, 能完整演奏穆勒豪尔《少年帕格尼尼》, 青海民歌《四季调》及其他难度相当的音乐作品。</p>	验证型	<p>1, 换把所涉及的具体技术。</p> <p>2, 在实际演奏中换把所带来的问题。</p> <p>3, 作品长度的增加对学生演奏技术的协调、应用问题的调整。</p>	16	目标 1 目标 2
4	<p>1, 三个八度音阶及琶音。</p> <p>2, 开塞《小提琴练习曲 36 首 op. 20》第 10, 18, 27 首。</p> <p>3, 能完整演奏海顿《G 大调小提琴协奏曲》第一乐章, 沙汉坤《牧歌》及其他难度相当的音乐作品</p>	综合型	<p>1, 三个八度音阶及琶音的音准;</p> <p>2, 三首练习曲所涉及的不同技术要点;</p> <p>3, 海顿《G 大调小提琴协奏曲》节奏分析, 技术难点及音乐表现力。</p>	16	目标 1 目标 2 目标 3
合计				64	

四、课程教学方式与策略

本着“教书育人”的宗旨，遵循“因材施教”、“循序渐进”以及科学性、艺术性和思想性相结合的原则，发挥教师的主导作用和学生的主体作用，采用启发式教学，在教学中互相尊重、平等对待，循循善诱、严谨求真，提倡“百花齐放，百家争鸣”及创新精神，做到精益求精，与时俱进，共同提高。借鉴国外现代小提琴教学的先进经验充分吸收古今中外优秀小提琴教材之长并密切联系我国小提琴的教学实践，鼓励学生学以致用，大胆上台，积极参加艺术实践活动。

器乐（小提琴）课以个别课为主要形式，同时以讲座课、观摩课及其他教研、交流、比赛、演出等活动为辅助、补充形式，以利于学生在实践、理论、合作、创新等方面全面发展。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	每人演奏本学期所学练	课堂考勤	[毕业要求 3: 学科素养]
目标 2	习曲或乐曲一首。	课堂提问	[毕业要求 4: 教学能力]
目标 3		随堂抽查	[毕业要求 8: 沟通合作]
目标 4	能理解，表述，展示各项小提琴基本演奏技法。	平时作业	

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式：

本课程的考核方式为集中考核，学生需熟练演奏本学期所学练习曲或乐曲一首。

2.总成绩评定：

（1）采用平时考核、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的 30%，期末考试成绩占 70%

（2）平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占 50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

3.平时成绩评定：

- (1) 出勤：占平时成绩的 20%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。
- (2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。
- (3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

4.期末考试：

本课程期末考核采用面试形式，学生准备一首作品，完整演奏全曲，时间限制在 4 分钟以内，占课程总成绩的 70%

平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	1, 音准好, 节奏正确。 2, 声音干净、明亮。 3, 演奏时左右手无紧张、僵硬的情况。 4, 演奏富有表现力。	1, 音准较好, 节奏正确。 2, 声音比较干净、明亮。 3, 演奏时左右手偶有紧张、僵硬的情况, 但能及时调整。 4, 演奏较有表现力。	1, 音准、节奏不稳定。 2, 在演奏中发出过多噪音, 但能意识并尽力改正。 3, 左右手配合比较生硬, 欠缺练习。 4, 演奏平淡。	1, 音准节奏出现较多问题。 2, 噪音过多且不知不觉。 3, 演奏生硬, 对乐器没有掌控能力。 4, 没有表现力。	无法连贯演奏本学期所学练习曲或乐曲。

六、选用教材

- [1] 卡尔弗莱什音阶体系[M].北京，人民音乐出版社，1988
- [2] 克莱采尔 42 首小提琴练习曲[M]. 北京，人民音乐出版，1999
- [3] 马扎斯 36 首小提琴练习曲[M]. 北京，人民音乐出版社，2009
- [4] 顿特小提琴练习曲[M]. 北京，人民音乐出版社，1980

七、参考资料

- [1] 梅纽因论小提琴（辅助练习 6 课）[M]. 北京，人民音乐出版社，1998
- [2] 奥尔-我的小提琴教学法[M]. 北京，人民音乐出版社，1980

执笔人：沈鹤雪

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 06 月 10 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐(长笛)》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐(长笛)	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	郭祁				
课程考核形式	集中	课程性质	专业基础课程		课程团队	郭祁	
适应专业	音乐学(师范)	先修课程	无				

二、课程目标

(一) 课程目标

《器乐(长笛)》是音乐学(师范)学生的一门专业基础课程(必修课程),学生必修本课程两年,开设于一、二年级。通过本课程的学习,训练学生具有良好的器乐演奏能力,掌握正确熟练的器乐演奏技能,提升学生艺术修养,拓展学生的学术视野,培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下:

[课程目标 1]:(课程思政目标) 提高自身的职业素养,在思想上崇尚、遵守师德,在行为上体现师德,立德树人。加强弘扬中华传统美德和社会主义情操的教育,进行科学人生观、世界观的引导。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 2]通过系统的学习,使学生初步掌握长笛演奏的基本理论知识和常用的技能技巧;能较好的演奏初、中级水平的乐曲。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]注重对学生教学意识和能力的培养,指导和发展学生的教学实践能力,并能在中等学校、校外教育机构担任长笛教学和辅导工作。[毕业要求 4: 教学能力]

[教学目标 4] 注重学生的视奏能力,培养学生的集体意识和团队协作精神,让学生合作完成一些作品,并能参加一般的声乐器乐伴奏、重奏及合奏。并能理解学习共同体的作用和重要性。[毕业要求 8:沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 具备器乐演奏的基本技能,能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素,具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力。
		3.2 采取因材施教、循序渐进的启发式教学方法,开阔学生的视野,培养学生的表演意识,丰富学生的专业知识,提高学生的演奏水平。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握器乐-长笛演奏教学的基本方法,具备器乐-长笛演奏的基本技能,通过实践获得教学体验,具有一定的教学能力。
		4.2 对学生进行技术实践教育的同时,进行审美教育、情感教育和引导。使学生更加热爱祖国、热爱生活、热爱音乐,成为有理想的、对社会有益的、为社会做贡献的人才。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神,能够积极参与小组或团队学习,能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重引导学生多以各种形式合作重奏室内乐,相互默契的配合。鼓励学生积极参与艺术实践活动,积累舞台经验,逐步走向成熟的艺术道路。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时,实践教学 64 学时,共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	基本功训练,包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练	验证型	1. 认识长笛的基本构造,了解其安装及保养;掌握正确的演奏姿势,学会长笛的呼吸方式; 2. 熟练掌握指法与音名的位置、口型、运气、手型、高、中、低音区的演奏方法等;	32	目标 1 目标 2 目标 3

			3. 学习技巧单吐音、连音等吹奏技巧等。		
2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	1. 在各不同音高，口型、舌头、气息、喉腔、胸腔的位置变化； 2. 强化手型的标准，手指要弯曲，用抓握方式，以及正确的手型对各种技术、技巧的作用； 3. 熟练掌握呼气高中低音的呼气方向和位置； 4. 学习腹部颤音的技巧，让演奏的音乐更加优美； 5. 巩固各种技法的综合运用。较完整演奏乐曲的基础上，注重演奏气魄、乐感的培养。	32	目标 1 目标 2 目标 3
合计				64	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 4 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，循序渐进的启发式教学，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。	课堂考勤 课堂回课 课后作业 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 8：沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定：

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定：

(1) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试：

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，效果好，音乐表现力强，能感染人。乐曲的片段完整流畅度好，无错句断句。	音准音色好、作品片段的技术技巧难度适中，能够较好表达作品内涵，较好的完成技术技巧片段，音乐表现力强，能感染人。乐曲的完整流畅度佳，无错句断句。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句。	音准音色差、不能够较好表达作品内涵。不能完成演奏的，演奏停顿较多。

六、选用教材

[1] 中国音乐家协会编著. 全国长笛演奏考级作品集，首都师范大学出版社，2006 年

7月

[2] 邵为民. 邵欢. 新编长笛演奏实用教程, 中国青年出版社, 2018年12月

七、参考资料

[1] 徐瑾. 长笛初级音节练习, 中国青年出版社

[2] 张小平. 戈尔鲍第长笛初级教程, 2007年4月

执笔人: 郭 祁

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年06月06日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（电子键盘）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（电子键盘）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人		熊利平		课程团队	熊利平
课程考核形式	集中	课程性质		专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（电子键盘）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程两年，开设于一、二年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（电子键盘）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解电子键盘演奏的知识体系，掌握电子键盘演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（电子键盘）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	1.1 了解《器乐（电子键盘）》基础理论知识体系，掌握唢呐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	2.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		2.2 通过《器乐（电子键盘）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	3.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		3.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	器乐（电子键盘）1	综合型	初步熟悉电子键盘与基本手型及指法运用。纠正个人不良习惯，固定正确的键盘弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成。掌握乐曲中自动节奏型，旋律走向，注重合奏弹奏各声部力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感。	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	器乐（电子键盘）2	综合型	逐步熟悉电子键盘与基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号，音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。熟悉双排键与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯。	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
3	器乐（电子键盘）3	综合型	固定正确的双排键弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成。掌握乐曲中自动节奏型，熟悉各种音色的奏法。弹奏中注意旋律走向，注重弹奏力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
4	器乐（电子键盘）4	综合型	加强双排键与弹奏练习，做到节奏音准，手脚的协调配合。清晰准确弹奏每一个声部	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时				64	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以小组课形式为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分钟。达标时间四学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	3、车尔尼练习曲 2、音阶琶音基本练习 3. 双排键练习曲复调作品 4. 双排键乐曲作品	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐

	点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	的完整流畅度一般，无错句断句等。	般，有少数错句断句	感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。
--	---	---	------------------	-----------	-----------------------------

六、选用教材

- [1] 雅马哈工作室. 双排键电子琴教程,
- [2] 双排键电子琴考级作品集, 中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
- [3] 卢小欧. 全国电子琴演奏考级作品集第五套, 人民音乐出版社, 2019 年。

七、参考资料

- [1] 王梅贞. 全国电子琴演奏考级作品集第四套, 大众文艺出版社
- [2] 卢小欧. 王梅贞. 全国电子琴重奏合奏考级作品集第五套, 大众文艺出版社
- [3] 王葆栋. 电子琴重奏合奏曲集, 海天出版出, 2000 年 1 月。

执笔人：熊利平

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 20 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（吉他）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（吉他）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	黄显策		课程团队	黄显策	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（吉他）》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，该课程运用科学的演奏方法对吉他专业的学生进行系统的吉他技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（吉他）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过《器乐（吉他）》课程的教学实施，使学生掌握吉他的音色、演奏风格、演奏效果、演奏艺术，演奏方法及演奏技巧，培养学生的实际表演能力及舞台应变能力；掌握乐队的排练知识并能参与乐队的排练、胜任乐队的演出以及独奏的需要。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（吉他）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得吉他教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	1.1 了解《器乐（吉他）》基础理论知识体系，掌握吉他演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力与舞台表演能力。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	2.1 掌握吉他教学的基本方法，具备吉他演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		2.2 通过吉他课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得吉他教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	3.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		3.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 12 学时，实践教学 52 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
----	------	-------	---------	------	------	--------

第一单元	C 大调音阶	1. 音名与唱名。 2. 半音与全音。	1. 大调音阶排列关系	1	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第二单元	C 大调和弦构成	1. 三度音程。 2. 大三和弦。 3. 小三和弦。	1. 三和弦构成	1	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第三单元	七和弦	1. C7 属七和弦。 2. Cm7 小小七和弦。 3. Cmaj7 大七和弦。 4. Cmmaj7 小大七和弦。	1. 六弦与五弦为根音的七和弦构成排列。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第四单元	挂留和弦与加音和弦	1. Csus2 挂 2 和弦。 2. Csus4 挂 4 和弦。 3. Cadd9 加 9 和弦。	1. 挂留和弦省略 3 音。 2. 加 9 和弦与九和弦的区别。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第五单元	调的和弦排列	1. I IV V 级大。 2. II III VI 级小。 3. VII 级减。	1. 常用调式的和弦排列。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第六单元	调的和声连接	1. I-VI-IV-V。 2. II-V-I。	1. 常用调式的和声走向与解决。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第七单元	即兴创作理论	1. 音阶的选择。 2. 节奏模式。 3. 和声连接。 4. 和弦音与和弦外音。	1. 和弦音落音的位置。 2. 如何构成旋律线条。 3. 节奏织体的编排。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				12		

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	吉他的基本常识与基础演奏方法	验证型	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解吉他的基本构造，吉他的演变历史，吉他的种类。 2. 掌握正确的演奏姿势，学会左右手正确的演奏方法。 3. 掌握左右手配合音阶，学会和弦的转换。 4. 掌握基本的伴奏讲技巧，分解节奏型与扫弦节奏型的演奏方法。 5. 熟练吉他自弹自唱。 	14	目标 1 目标 2
2	吉他的常用演奏技巧	设计型	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握左手击弦，勾弦，滑弦的演奏技巧。 2. 掌握左手揉弦（颤音）推弦的演奏技巧。 3. 掌握右手的拍弦，打板，泛音，轮指的演奏技巧。 	14	目标 1 目标 2
3	吉他的即兴演奏与创作	创新型	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟练吉他指板上每个品格首调与固定调的音名。 2. 熟练常用的调性音阶，如大调，小调，和声小调，多利亚，弗里吉亚，布鲁斯音阶，五声音阶等。 4. 熟练各调式的和弦连接与和声走向。 	12	目标 1 目标 2
4	吉他的演奏风格与重奏	综合型	<ol style="list-style-type: none"> 1. Blues 风格，掌握布鲁斯三连音 shuffle 的节奏律动。 2. Funk 风格，掌握放克的切分音节奏型，十六分音符哑音的扫弦技巧。 3. Jazz 风格，掌握爵士风格 swing 的节奏律动和声走向与音 	12	目标 1 目标 2 目标 3

			阶的选择。 4. 掌握吉他二重奏，三重奏与多重奏的编排与配合。		
合计				52	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]
----------------------	---	--------------------------------------	--

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 徐东方. 民谣吉他. 中国音乐学院考级委员会, 民谣吉他, 北京中国青年出版社, 2012年10月出版。

[2] 王鹰. 马鸿. 民谣吉他, 广西漓江出版社, 2013年10月出版。

七、参考资料

- [1] 李杰. 布鲁斯吉他演奏, 北京天天音像出版社, 2010年5月出版。
- [2] 汶麟. FUNK 吉他教材, 北京环球音像出版社, 2004年6月出版。
- [3] 乔伊. 布鲁斯吉他大师独奏曲集, 广西师范大学出版社, 2013年5月出版。
- [4] 邢克民. 爵士吉他实用教程, 中央音乐学院出版社, 2007年8月出版。
- [5] 廖季文. 流行爵士和声学, 上海百家出版社, 2010年6月出版。
- [6] 刘传. 吉他华彩音阶练习, 蓝天出版社, 2014年7月出版。

执笔人：黄显策

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年06月5日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（打击乐）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（打击乐）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人	程冬		课程团队	程冬	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（打击乐）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程两年，开设于一、二年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，强化学生节奏能力，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（打击乐）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解打击乐演奏的知识体系，掌握打击乐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对节奏、音色、律动的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（打击乐）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8]沟通合

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	1.1 了解《器乐（打击乐）》基础理论知识体系，掌握打击乐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对节奏、音色律动的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。 1.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音色、节拍、节奏、力度、速度、律动、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	2.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。 2.2 通过《器乐（打击乐）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	3.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。 3.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	基本功训练，包括气=四肢协调、手腕运用、双脚支撑与发力点、音色变化、和节奏等方面的训练，	验证型	1、了解爵士鼓的基本构造，掌握正确的演奏姿势，学会爵士鼓正确的击打方法。 2、掌握四肢协调配合，学会基础节奏律动。 3、熟练掌握指法与爵士鼓的位置、手型、击打、控制、强弱重音处理的演奏方法等 4、学习技巧单跳、双跳、复合跳等击打技巧等。	32	目标 1 目标 2
2	加强手指、手腕、脚腕机能配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	设计型	5、强化机能运用能力、快速运指能力，节奏型及扩展思维训练的等击打技巧。 6、学习快速单跳，双跳、复合跳、装饰音以及滚奏等技巧 7、学习各种基本功在爵士鼓中的自由组合及扩展。 8、巩固各种技巧的综合运用	32	目标 1 目标 2 目标 3
合计				64	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分钟。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、节奏、音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，节奏声部乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式:

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定:

(1) 采用平时考核、期中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期中考试考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定：

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试：

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的未考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

<p>目标 1 目标 2 目标 3 目标 4</p>	<p>节奏音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，节奏声部乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。</p>	<p>节奏音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，节奏声部、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等</p>	<p>节奏音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度无错句</p>	<p>节奏音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句</p>	<p>节奏音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。</p>
--	--	---	---	---	--

六、选用教材

[1] 上海打击乐协会. 爵士鼓考级教程, 上海世纪出版社, 2014 年 4 月

七、参考资料

[1] 上海打击乐协会编著. 爵士鼓考级教程, 上海世纪出版社, 2014 年 4 月

[2] 中国音乐学院考级教材, 中国音乐学院考级委员会中国青年出版社, 2015 年 5 月

执笔人：程 冬

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 20 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《合唱与指挥》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	合唱与指挥	课程代码		1091019 1091020 1091021 1091022		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	邹渊		课程团队	邹渊 刘嫔丽	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《合唱指挥》是一门基础性、综合性较强的音乐学专业的重要课程，这门学科内容极其丰富，它既包括多声部的演唱能力训练，也包括指挥的基础知识与技能技巧。合唱与指挥彼此相互吸收，相互促进，又相互独立。本课程（《合唱与指挥》）是以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是普通高等学校音乐学（师范）专业适应基础教育需要的一门必修课。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。**[毕业要求 1：师德规范]**

[课程目标 2]：掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通

过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，从而具备分析、示范、排练和指挥的能力。**[毕业要求 4:教学能力]**

[课程目标 4]: 激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情，培养学生正确把握指挥与被指挥群体的合作关系。尊重每一位参与者，认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。**[毕业要求 6: 综合育人]**

[课程目标 5]: 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力和终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。**[毕业要求 7: 学会反思]**

[课程目标 6]: 培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。**[毕业要求 8: 沟通合作]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。
		3.2 掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。
		4.2 培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，从而具备分析、示范、排练和指挥的能力。

课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习,使学生认识和感受《合唱与指挥》课程的作用及其重要性,根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合《合唱与指挥》课程特点和教学内容,在对 学生进行知识和能力教育的同时,对学生进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 5	[毕业要求 7: 学会反思]	7.1 通过课堂学习、课后延伸和实践活动,培养学生主动思考、积极反思的能力,让学生学会对自己的学习过程进行监控,对学习效果进行反思,对自己的学习不断进行反省、概括,总结成功的经验,吸取失败的教训,让学生学会学习,主动学习。
课程目标 6	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神,能够积极参与小组或团队学习,能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力,掌握一定的沟通技巧,能够积极参与各种形式的合作学习,善于进行互助合作、有效沟通交流,从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 128 学时,理论教学 0 学时,实践教学 128 学时,实践教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	童声的类别及训练问题、呼吸训练	第一节 童声的类别 第二节 关于训练问题 第三节 单纯的呼吸训练 第四节 结合练声乐句的呼吸训练	1. 掌握合唱中的呼吸训练方法。 2. 理解合唱训练的基本内容。	14	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 6
第二章	合唱中的发声、共鸣训练	第一节 正确的起声训练 第二节 关于软起声 第三节 起声与气息的关系 第四节 共鸣与音区 第五节 常用的训练方法 第六节 共鸣器官的调节	1. 共鸣训练的技术。 2. 常见的共鸣器官训练方法。	18	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 6
第三章	合唱训练的基本内	第一节 基本母音训练 第二节 头声的训练	1. 音准是合唱的基本。	16	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4

	容、音准训练	<p>第三节 扩展音域及换声练习</p> <p>第四节 几种基本唱法的练习</p> <p>第五节 关于变声期的问题</p> <p>第六节 关于合唱中的旋律音准问题</p> <p>第七节 旋律运动中各音之间在音程关系上的音准处理</p> <p>第八节 在一定调式范围内音准倾向关系的处理</p> <p>第九节 变音的倾向关系及其音准处理</p> <p>第十节 关于二部合唱的音准处理问题</p> <p>第十一节 关于合唱中的和声音准问题</p> <p>第十二节 影响合唱音准的各种因素</p>	2. 掌握合唱的音准、咬字与吐字训练, 理解处理合唱音响平衡。			目标 6
第四章	合唱中的咬字与吐字、如何处理合唱音响平衡	<p>第一节 音素观念</p> <p>第二节 音节观念</p> <p>第三节 词组观念</p> <p>第四节 演唱西方外语歌曲时在语言处理上应注意的问题</p> <p>第五节 正确处理声部、织体间平衡</p> <p>第六节 音响幅度的差异及伸缩度</p> <p>第七节 和弦的平衡关系</p> <p>第八节 和弦音响平衡与力度关系</p>	<p>1. 母语、外语合唱咬字吐字的区别</p> <p>2. 合唱平衡涉及到的美学、声学原理</p>	16	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5 目标 6
第五章	指挥的形成和发展; 指挥的语言、素质	<p>第一节 指挥的语言</p> <p>第二节 指挥者应具备的素质</p>	1. 指挥的基本要求	10	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 5
第六章	指挥的姿势、击拍原理; 起拍、收拍	<p>第一节 指挥的姿势</p> <p>第二节 击拍原理</p> <p>第三节 击拍图式</p> <p>第四节 起拍</p> <p>第五节 收拍</p>	1. 基本图示与作品结合的关系	12	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 5 目标 6

	拍、休止的指挥	第六节 休止				
第七章	常见节奏的指挥	第一节 长音的指挥 第二节 延长音的指挥 第三节 切分的指挥 第四节 附点节奏的指挥 第五节 混合拍子的指挥 第六节 变换拍子的指挥 第七节 合拍 第八节 分拍	1. 混合拍子的指挥 2. 变换拍子的指挥	18	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第八章	速度、力度的指挥；合唱与伴奏	第一节 速度的指挥 第二节 力度的指挥 第三节 双手的分工 第四节 双手的合作 第五节 有伴奏合唱的指挥 第六节 无伴奏合唱的指挥 第七节 前奏、间奏、尾奏的指挥	1. 指挥中的双手分工是重点 2. 无伴奏合唱指挥是难点		讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第九章	童声合唱	第一节 同声二部合唱的指挥 第二节 同声三部合唱的指挥 第三节 同声四部合唱的指挥	1. 同声四部合唱是难点。 2. 同声二部、三部合唱是基础		讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 5 目标 6
第十章	混声合唱	第一节 混声二部合唱的指挥 第二节 混声三部合唱的指挥 第三节 混声四部合唱的指挥	1. 混声四部合唱是重点。 2. 需要了解基本的二部、三部合唱。	24	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5 目标 6
总学时				128		

四、课程教学方式与策略

指挥教学必须采用大课和小组课相结合的方式授课。大课以班级为单位进行讲述，小组课以 5-10 人进行指挥合唱实践和指挥手势动作的基本练习，并进行个别检查和指导。并尽量为学生创造观摩合唱排练和合唱音乐会的机会，特别是指挥合唱的实践机会。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	指挥家分享 合唱分享 合唱小论文读后感 小组合唱展示 排练的能力 指挥的能力	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内小组展示 课外合唱音乐会	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 6: 综合育人] [毕业要求 7: 学会反思] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 2			
目标 3			
目标 4			
目标 5			
目标 6			

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

一年级:

学生期末考试时抽签准备(准备时间: 1-3分钟)一首本学期学习过的合唱作品, 现场演唱(可看谱, 鼓励背谱), 曲目时长在2分钟左右。

本课程要求学生掌握合唱基础知识和基本技能。学生通过学习, 应掌握多声部的演唱能力, 具备良好的合作协调能力, 把握好合唱的二度创作方法, 能较为准确地理解、把握合唱作品的内容、风格。

本课程采取集中面试的方式进行考核, 由《合唱与指挥》专任老师进行监考, 对学生本学期学习的合唱技能技巧、多声部演唱能力、合作能力和对合唱作品的理解能力等方面进行综合的检验。

二年级、三年级:

学生开学时抽签准备一首合唱作品, 期末现场指挥小型合唱队(不低于20人)演唱(可看谱), 时间控制在4分钟以内。

本课程要求学生掌握合唱与指挥基础知识和基本技能。学生通过学习, 应进一步掌握指挥技能技巧(预备拍、结束拍; 强拍、弱拍; 正常拍、合拍/分拍; 主动拍、被动拍; 省

略拍、夸张拍；前奏、间奏、尾奏等），具备良好的控制合唱队的能力，掌握科学的合唱训练方法，能较为准确地理解、把握合唱作品的内容、风格。

本课程采取集中面试的方式进行考核，由《合唱与指挥》专任老师进行监考，对学生本学期学习的合唱指挥技能技巧、多声部演唱能力、排练能力和对合唱作品的理解能力等方面进行综合的检验。

2.总成绩评定

1. 平时成绩：两次课堂随机抽查成绩（可刷分），四次月考成绩占 60%（其中，必盲考一次合唱）。2. 期末成绩：占 40%。3. 总成绩=平时成绩×60% + 期末成绩×40%

3.平时成绩评定

（1）作业：根据曲目完成情况评定成绩，指挥图式准确，拍点清晰，与合唱队合作好。百分制计分，本课程较为重视平时的表现。

（2）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

4.期末考试

本课程期末考核主要采取展演的形式，由合唱小组与小组成员合作完成。期末成绩占总成绩的 40%。

（三）评分标准

合唱评分细则

01. 技术（60 分）

- 1) 速度、力度：能根据作品采用不同的速度、力度来表现合唱作品。
- 2) 平衡、音色：声部平衡，音色多变。
- 3) 呼吸、控制：起声、收声统一、整齐，对合唱作品的控制能力强。

02. 表现（40 分）

- 1) 结构感：有完整的音乐结构。
- 2) 韵律感：有流动的音乐感。
- 3) 分寸感：度的把握准确、恰当。
- 4) 色彩感：有色彩对比。

5) 风格感: 符合时代、作品、作曲家风格。

6) 感染力: 作品总体的完整性与感染力。

指挥评分细则

01. 技术 (60 分)

1) 图式、拍点: 图式清楚、拍点准确, 符合“准、省、美”原则。

2) 起拍、收拍: 准确。

3) 速度、力度: 能根据作品采用不同的速度、力度来表现合唱作品。

4) 平衡、音色: 声部平衡, 音色多变。

5) 呼吸、控制: 起声、收声统一、整齐, 指挥对合唱队的控制能力强。

6) 分工、三态: 双手分工明确, 合作好, “神态、体态、心态”佳。

02. 表现 (40 分)

1) 结构感: 有完整的音乐结构。

2) 韵律感: 有流动的音乐感。

3) 分寸感: 度的把握准确、恰当。

4) 色彩感: 有色彩对比。

5) 风格感: 符合时代、作品、作曲家风格。

6) 感染力: 作品总体的完整性与感染力。

六、选用教材

1. 高师《合唱与指挥》教材编写组. 合唱与指挥, 人民音乐出版社, 2008
2. 徐定中. 指挥与合唱实用教程, 上海音乐出版社, 2009

七、参考资料

1. 杨鸿年. 童声合唱训练学, 人民音乐出版社, 2012
2. 钟维国. 童声合唱的训练与指挥, 人民音乐出版社, 2006

3. 张大胜.合唱指挥研究, 上海音乐出版社, 2010
4. 高奉仁.合唱指挥与排练,高等教育出版社, 2014

执笔人: 邹 渊

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《即兴伴奏》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	即兴伴奏	课程代码		1091023	修读性质	必修
				1091024		
				1091025		
				1091026		
		学 时	总学时	理论	实践	学分
			128	128	0	
开课单位	音乐学院	课程负责人	单士锋		课程团队	张红霞 单士锋
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无			

二、课程目标

（一）课程目标

《即兴伴奏》是为音乐学（师范）专业开设的一门集多种音乐理论知识与演奏实践相结合，并以键盘应用为目的必修课程，具有集理论性、音乐性和技能性为一体的特点，是学生进一步学习音乐理论知识，进行音乐表演实践及从事中小学音乐教育的基础，对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《即兴伴奏》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过本课程的学习，使学生了解即兴伴奏的知识体系，掌握为歌曲编配钢琴伴奏的知识和能力，并能将所学理论知识，特别是和声学、曲式分析等理论知识融入到钢琴伴奏的实践中，能准确而富有感情的表现音乐的内容，能为不同风格的单声部或多声部歌曲甚至器乐作品配弹钢琴伴奏。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《即兴伴奏》课程的学习，使学生认识和感受《即兴伴奏》课程的作用及其重要性的同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过本课程的学习, 使学生了解即兴伴奏的知识体系, 掌握为歌曲编配钢琴伴奏的基本方法、技巧、知识和能力, 并能将所学理论知识, 特别是和声学、曲式分析等理论知识融入到钢琴伴奏的技术实践中, 如正三和弦、副三和弦、副属和弦、变和弦、挂留和弦、转调、歌曲结构分析、前奏的编写、钢琴正谱织体的分析、借鉴、歌曲钢琴伴奏谱的写作等, 进而能准确而富有感情的表现音乐的内容, 能为不同风格的单声部或多声部歌曲甚至器乐作品配弹钢琴伴奏。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过《即兴伴奏》课程的学习, 学生了解即兴伴奏的知识体系, 掌握了为歌曲编配钢琴伴奏的基本方法、技巧、知识和能力的同时, 使学生具有教学意识和教学的实践能力, 做到能弹更能教、更善教。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 128 学时, 理论教学 128 学时, 实践教学 0 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内 容	主要知识点	教学重点 和难点	建议 学时	教学 方式	对应课 程目标
第一章	绪论	1. 关于歌曲钢琴即兴伴奏。 2. 记谱与读谱。 3. 和弦标记。 4. 和声的实际应用概述。	1. 伴奏的分 类 2. 和声的应 用	4	讲授、 自主学 习法、 示范法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	大调正和 弦以及在 伴奏中的 应用	1. 正和弦的基本概念。 2. 大调正和弦的连接。 3. 正和弦的实际应用。 4. 即兴伴奏实例。 5. 实际作品伴奏编配。	1. 大调中正 三和弦的键 盘连接规 则。	6	讲授、 自主学 习法、 示范法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	小调正和 弦以及在	1. 小调正和弦及其连接。 2. 正和弦的实际应用。	1. 小调正三 和弦的键盘 连接规则。	10	讲授、	目标 1 目标 2 目标 3

	伴奏中的应用	3. 小调正和弦连接以及进一步练习。 4. 实际作品伴奏编配。	2. 作品的伴奏编配方法。		自主学习法、示范法	
第四章	立柱式和弦织体	1. 立柱式和弦的基本定义。 2. 立柱式和弦的弹奏法。 3. 结合大小调正三和弦弹奏立柱式和弦织体。 4. 立柱式和弦的变化形式。 5. 实际作品伴奏编配。	1. 立柱式和弦织体中的和声连接。 2. 立柱式和弦织体的变化。	10	讲授、自主学习法、示范法	目标1 目标2 目标3
第五章	分解和弦织体	1. 分解和弦织体基本定义。 2. 分解和弦织体弹奏法。 3. 小分解和弦理论及其弹奏法。 4. 大分解和弦理论及其弹奏法。 5. 结合大小调正三和弦弹奏分解和弦织体。 6. 分解和弦的变化形式。 7. 实际作品伴奏编配。	1. 分解和弦织体中的键盘和声连接规则和弹奏 2. 分解和弦的变化形式。	12	讲授、自主学习法、示范法	目标1 目标2 目标3
第六章	大小调式中的副三和弦运用	1. 替换和弦理论。 2. 替换和弦的运用。 3. 大小调综合调式和声运用结合立柱式伴奏织体与分解和弦伴奏织体。 4. 实际作品伴奏编配。	1. 大小调综合调式和声在歌曲中的理解与应用。	8	讲授、自主学习法、示范法	目标1 目标2 目标3
第七章	琶音式伴奏织体	1. 琶音伴奏织体的基本定义。 2. 琶音伴奏织体的弹奏方法。 3. 琶音伴奏织体结合大小调综合调式和声运用。 4. 实际作品伴奏编配。	1. 长 琶音织体的弹奏方法。	10	讲授、自主学习法、示范法	目标1 目标2 目标3

第八章	更多的和弦材料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大小调式交替。 2. 降三 降六 降七级和弦的应用。 3. 伴奏实例。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲中大小调交替旋律的分析。 2. 降三 降六 降七级和弦的应用。 	16	讲授、自主学习法、示范法	目标1 目标2 目标3
第九章	歌曲的体裁结构与相关关系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲的体裁与即兴伴奏的关系。 2. 歌曲的结构与即兴伴奏的相互关系。 3. 前奏、间奏、尾奏。 4. 歌曲中旋律的表现方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 结构与歌曲伴奏的关系。 2. 前奏、间奏和尾奏的编写方法。 	14	讲授、自主学习法、示范法	目标1 目标2 目标3
第十章	民族调式歌曲的伴奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 非三度叠制的和弦练习与应用。 2. 民族调式各个调式的伴奏实例。 3. 民族调式旋律分析及其和声的编配。 4. 民族调式歌曲中钢琴伴奏织体的构成。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 非三度结构的和弦构成与使用。 2. 民族调式的分析与和弦的选配。 3. 非三度结构和弦的键盘表现形式与其意义。 	14	讲授、自主学习法、示范法	目标1 目标2 目标3
第十一章	歌曲伴奏中钢琴低音线条的处理技巧及表现手法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 流行音乐中伴奏中贝丝的自然级进进行。 2. 流行音乐伴奏中贝丝的半音进行及表现意义。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 流行歌曲钢琴伴奏中常见的低音表现形式及其使用。 	12	讲授、自主学习法、示范法	

第十二章	钢琴正谱伴奏的分析与借鉴	1. 分析《梧桐树》钢琴伴奏谱写作的特点。 2. 分析《大森林的早晨》钢琴伴奏谱的写作特点。 3. 学习如何为歌曲写作钢琴伴奏谱。	1. 钢琴正谱的写作。 2. 钢琴正谱中和分析与借鉴。	12	讲授、自主学习法、示范法	
总学时				128		

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与课堂练习、课后作业相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以云班课等网络教学工具辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合严格的回课制度，锻炼学生的即兴伴奏编配和弹奏能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	不同风格、体裁完整歌曲的配奏、键盘和声、伴奏织体、歌曲移调伴奏、伴奏的“即兴”能力等。	课堂考勤 作业抽查 课堂表现 课堂笔记	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

现场面试，当场打分形式，学生可以选择自弹自唱或为别人伴奏的形式进行考试。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 40% 综合评定和正谱自弹自唱（20%）三部分构成。

注：自弹自唱为学院开设内容，月末考核，由理论、钢琴、声乐三方教师共同打分，其成绩作为即兴伴奏、钢琴、声乐成绩的一部分。

3. 平时成绩评定

(1) 作业：根据老师指定歌曲进行歌曲钢琴配奏，视完成情况评定成绩，百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采包含两个方面的内容，一是课堂讲授的歌曲伴奏进行移调随机抽弹；二是自选歌曲的配奏，两者成绩各占 50%。

（三）评分标准

期末面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	弹奏流畅、准确，和声连接的进行逻辑性强，和弦的选择多样且准确合理；织体富于变化且能够运用有旋律和无旋律伴奏两种形式；风格把握准确，表现力丰富；与演唱者配合熟练，并能在不喧宾夺主的情况下有效彰显	弹奏流畅、准确，能较好的完成和声连接逻辑性比较好，和弦的选择有一定的逻辑性；能合理的选用两种以上的伴奏织体进行配奏；风格把握比较准确，表现力较好；与演唱者配合较为熟练。	弹奏较为流畅，能较好的完成和声连接逻辑性不是很好，和弦选择逻辑不强，；织体运用较为单一，表现力一般；与演唱者配合效果一般。	弹奏不是很流畅，和声的选择和连接运用效果欠佳；织体运用单一；风格把握一般，表现力较弱；与演唱者配合不熟练；但是可以相对完整的完成曲目的伴奏任务。	没有前奏；中断次数达到三次；全曲只用一种音型；“盗版”正谱或他人编配的；无演唱者或者演唱与伴奏配合不到一起；出现上面任何一种情况即评分为不及格。

	歌曲的表现力和潜力。				
--	------------	--	--	--	--

六、选用教材

[1] 冯德刚. 歌曲钢琴即兴伴奏, 西南师范大学出版社, 2010年1月

七、参考资料

[1] 徐慧林 林棣华. 钢琴即兴伴奏使用教程, 上海音乐出版社, 2007年7月

[2] 何初 何山. 流行钢琴即兴伴奏教程, 湖南文艺出版社, 2009年月8月

执笔人: 单士锋

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年06月9日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《形体训练与舞蹈编导基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	形体训练与舞蹈编导基础	课程代码		1091027 1091028		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
		64		0	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人	何宏生			课程团队	何宏生 候玥
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《形体训练与舞蹈编导基础》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，是培养和提高学生的舞蹈形体训练和舞蹈编创能力，锻炼舞蹈表现能力，发展舞蹈表演与舞蹈编导的一门实践课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解形体训练与舞蹈编导基础知识体系，掌握舞蹈训练的基本方法和技能，具备又能跳舞又能编舞的能力以及对音乐要素的听觉分析能力，并能够将这种能力运用到独舞、双人舞、群舞等创作实践中，为可持续发展音乐舞蹈才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《视形体训练与舞蹈编导基础》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得形体训练与舞蹈编导基础体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1： 师德规范]	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3： 学科素养]	3.1 了解《形体训练与舞蹈编导基础》基础实践知识，掌握基本技能，具备舞蹈表演和舞蹈编创的能力，并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 要求学生了解和掌握科学进行形体锻炼的正确方法、形体的正确姿态以及形体训练的基本动作和方法。锻炼身体的柔韧性、软开度及身体各部份的灵活性。在舞蹈创编上能解放身体动作，建立新的动作观念，打破动作规范。
课程目标 3	[毕业要求 4： 教学能力]	4.1 掌握形体训练与舞蹈编导基础教学的基本方法，具备舞蹈表演与的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《形体训练与舞蹈编导基础》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得形体训练与舞蹈编导基础体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 6	[毕业要求 8： 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 120 学时，理论教学 0 学时，实践教学 120 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	把上舞蹈形体训练	验证型	综合把上训练学生标准姿态 1. 蹲 2. 一、二、四位半蹲和全蹲 3. 踏步蹲与胸腰及前旁压腰组合 4. 擦地 5. 一、五、前旁后擦地。 6. 带勾、绷脚及半蹲组合 7. 芭蕾扶把的基本手位：手位组合练习。	20	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	把下舞蹈素材练习	设计型	学生舞蹈词汇的积累 1. 力度转换 2. 主导部位 3. 选姿造舞 4. 节奏变化 5. 限制引动 6. 相反对比 7. 穿越包围 8. 统一流向	20	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
3	舞蹈句子的扩充和发展	创新型	让学生掌握怎样扩展舞蹈动作 1. 舞蹈段落编织与发展 2. 舞蹈句子的解构发展	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
4	舞蹈小品的自主编创	综合型	使学生能跳舞也会编舞 分组完成编创 2 分钟的舞蹈小品	8	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				64	

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实操相结合进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以形体训练与舞蹈编导基础课线下视频资料了解学习，同时结合实际舞蹈作品的相关介绍，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	舞蹈形体热身展示	课堂考勤	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 2	舞蹈压腿踢腿练习	作业抽查	
目标 3	舞蹈把杆训练组合	课堂提问	
目标 4	舞蹈组合模仿与表演	课内展示	
	舞蹈组合解构与重组	课外练习	
	舞蹈单词与舞蹈句子的编	舞蹈小品的编创	
	织	音乐主题编舞	
	舞蹈段落链接与发展		
	舞蹈小品编创与表演		

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程的考核由舞蹈形体训练和舞蹈编导两部分构成。形体训练部分包括把上舞姿练习、把下舞蹈素材的表演等环节；舞蹈编导主要以最后编创小品为主。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60% 综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩由舞蹈形体训练（面试）成绩和舞蹈编导成绩（面试）成绩两部分构成。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 40\% + \text{期末成绩} \times 60\%$$

3. 平时成绩评定

（1）作业：根据曲目完成情况评定成绩，要求把上姿态准确，能够正确处理力度、速度、表情等舞蹈动作的发展与表演，舞蹈组合完成得流畅、完整，并能有表情地表演。百分制计分。

（2）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(3) 笔记：未交笔记一次扣 6 分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 25%；面试内容由课程组集体商议后，由任课教师根据本学期的舞蹈形体训练内容和舞蹈编导内容进行抽考，占课程总成绩的 25%。

（三）评分标准

1. 面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	形体训练： 把上舞蹈姿态标准、舞蹈动作有力度、有延伸、有快慢对比，蹲的训练动作做到位	形体训练： 把上舞蹈姿态标准、舞蹈动作有力度、有延伸、有快慢对比，蹲的训练动作做到位，错动作	形体训练： 把上舞蹈姿态标准、舞蹈动作较有力度、有延伸、有快慢对比，蹲的训练动作做到位，错较多动作	形体训练： 把上舞蹈姿态表演完整、舞蹈动作没有力度、有一点延伸、有快慢对比，蹲的训练动作做到位，错较多动作	形体训练： 把上舞蹈姿态表演不完整、舞蹈动作没有力度、没有延伸、没有快慢对比，蹲的训练动作没做到位，错较多动作
目标 2	舞蹈素材： 舞蹈动作有明显质感、有舞蹈表演、有情感流露、节奏处理清晰、不错动作	舞蹈素材： 舞蹈动作有明显质感、有舞蹈表演、有情感流露、节奏处理清晰、错动作	舞蹈素材： 舞蹈动作有明显质感、有舞蹈表演、情感流露比较少、节奏处理一般、错较多动作	舞蹈素材： 舞蹈动作有一点质感、有舞蹈表演、情感流露比较少、节奏处理一般、错较多动作	舞蹈素材： 舞蹈动作没有质感、没有舞蹈表演、情感流露没有、节奏处理一般、错较多动作
目标 3					
目标 4					
目标 5					
目标 6	舞蹈编导： 舞蹈句子编织完整，舞蹈单词个性且有质感，舞蹈段落链接顺畅，舞蹈小品完整且有表达	舞蹈编导： 舞蹈句子编织完整，舞蹈单词个性且有质感，舞蹈段落链接顺畅，舞蹈小品较完整且有表达	舞蹈编导： 舞蹈句子编织作业完成，舞蹈单词独立编创，舞蹈段落链接顺畅，舞蹈小品完整没有表达	舞蹈编导： 舞蹈句子编织作业完成，舞蹈单词独立编创，舞蹈段落链接顺畅，舞蹈小品完整性较差	舞蹈编导： 舞蹈句子编织作业没有完成，舞蹈单词不能独立编创，舞蹈段落链接出现卡壳，舞蹈小品不完整

六、选用教材

- [1] 田培培. 形体训练与舞蹈编导基础, 上海音乐出版社, 2008年3月
- [2] 刘柳. 舞蹈—形体训练与舞蹈编导基础, 河南大学, 2015年1月

七、参考资料

- [1] 孙天路. 中国舞蹈编导教材, 北京高等教育出版社, 2011年7月
- [2] 李仁顺. 舞蹈编导概论, 文化艺术出版社, 2010年7月

执笔人:何宏生

审核人:汪琳琳

批准人:李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《多声部音乐分析与习作 I、II、III》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	多声部音乐分析与习作 I、II、III	课程代码		1091029 1091030 1091031		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			96	96	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	单士锋		课程团队	罗琳 单士锋 苏豫晟	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	乐理、视唱练耳				

二、课程目标

（一）课程目标

《多声部音乐分析与习作 I、II》是一门系统讲授有关多声部音乐理论知识基础的课程，是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分，是音乐学专业学生必须掌握的重要基础课程，也是从事演唱、演奏以及与音乐相关的其它课程的学习和理论研究所必须具备的专业奠基石，是在整个音乐学课程体系中最为重要的基础性课程之一。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《多声部音乐分析与习作 I、II、III》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，学生能够初步了解音乐作品中的基本和声、曲式现象，能够对传统音乐作品进行基本的和声、曲式结构等方面的分析，并能熟练地运用自然音体系的和声材料进行多声部音乐写作，从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过学习，学生能认识和感受到《多声部音乐分析与习作 I、II、III》课程的作用及重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律，结合课程特点和教学内容，在对学生进行知识能力教育的同时，进一步对学生进行审美教育和情感教育。[毕业要求 6：综合育人]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过学习, 学生能够初步了解音乐作品中的基本和声、曲式现象, 能够对传统音乐作品进行基本的和声、曲式结构等方面的分析, 并能熟练地运用自然音体系的和声材料进行多声部音乐写作, 从而为其他音乐理论课程的学习和音乐创作打下良好的基础。
课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习, 学生能认识和感受到《多声部音乐分析与习作 I、II、III》课程的作用及重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合课程特点和教学内容, 在对对学生进行知识能力教育的同时, 进一步对学生进行审美教育和情感教育。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 96 学时, 理论教学 96 学时, 实践教学 0 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
绪言	和弦与和弦外音	14. 和声、和音、和弦。 15. 和弦的类型及其名称。 16. 和弦中各音的名称。 17. 原位和弦及其转位。 18. 转位三和弦的名称。 19. 转位七和弦的名称。 20. 对音乐作品中的和弦进行分析。 21. 和弦外音。 22. 非三度结构的和音(“偶然结合”)。 23. 复调结构与主调结构。 24. 旋律结构的基本特点。	3. 和弦的类型及名称; 4. 转位三和弦、七和弦的特点及名称; 5. 和弦外音的种类及各自的特点; 6. 多音乐作品中与和弦与和弦外音的分析。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第一章	大三和弦与小三和弦、四部和声	4. 三和弦的四种类型。 5. 四部和声。 6. 三和弦的重复音。 7. 三和弦的旋律位置。 8. 三和弦的排列法。 9. 声部过宽和声部交叉。	3. 四部和声各声部的名称和记谱法; 4. 三和弦的重复音原理;	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

			5. 旋律位置的含义; 6. 密集排列法与开放排列法的特点及区别; 7. 用四部和声排列三和弦的方法和步骤。			
第二章	正三和弦的功能体系	10. 调式与调式功能、功能性。 11. 正三和弦的功能体系。 12. 进行、进行的公式。 13. 和声进行的名称。	5. 正三和弦的功能体系; 6. 和声进行的公式和名称	1	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	原位三和弦的连接	4. 单声部进行的方式。 5. 多声部进行的方式。 6. 和弦的相互关系、共同音。 7. 三和弦的连接法。	4. 平稳进行的特点; 5. 和声连接法与旋律连接法的特点及方法	1	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	用正三和弦为旋律配和声	4. 配和声的含义。 5. 用正三和弦为旋律配和声的步骤。 6. 选择和弦时的注意事项。 7. 连接和弦时的注意事项。	4. 用正三和弦为旋律配和声的步骤; 5. 选择和弦和连接和弦的技巧。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	和弦的转换	6. 和弦的转换及其作用。 7. 和弦转换的方法。 8. 和弦转换的运用。	3. 三种和弦转换的特点和方法; 4. 各种转换的使用条件。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	为低音配和声	9. 和声连接法的运用。 10. 旋律连接法的运用。 11. 和弦转换的运用。 12. 为低音配和声的步骤。	7. 为低音选择和弦的方法; 8. 和弦连接的技巧。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	三音跳进	9. 高音部的三音跳进。 10. 次中音部的三音跳进。 11. 三音跳进的运用。	5. 高音部与次中音部三音跳进的声	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

			部进行特点; 6. 中音部不能用三音跳进的原因。			
第八章	终止、乐段、乐句	17. 音乐作品中的成分。 18. 乐段、乐句。 19. 乐段中的终止。 20. 终止的基本类型。 21. 完满的与不完满的终止。	9. 终止的分类方式及常用的终止类型; 10. 对音乐作品中终止的分析; 11. 对多声部音乐写作中终止的一般处理方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九章	终止四六和弦	12. 终止四六和弦的定义与标记。 13. 终止四六和弦的功能特点。 14. 终止四六和弦的排列与解决。 15. 使用的节拍条件。 16. 终止四六和弦的预备。 17. 终止四六和弦的转换。	5. 用四部和声排列终止四六和弦的方法; 6. 在终止式运用终止四六和弦的方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十章	正三和弦的六和弦	7. 正六和弦定义与标记。 8. 六和弦的重复音及其排列法。 9. 六和弦的应用。 10. 声部进行、平行八度、平行一度。 11. 平行五度。 12. 六和弦与四、五度关系三和弦的连接。 13. 六和弦与二度关系三和弦的连接。 14. 六和弦的转换。 15. 六和弦中重复三音。 16. 低音的旋律线。	6. 用四部和声排列正六和弦的方法; 7. “同三六”的基本连接以及六和弦的同和弦转换; 8. “异三六”连接中平稳的进行方式。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十一章	三和弦与六和	3. 根音到根音的跳进。 4. 五音到五音的跳进。	4. “异三六”连接中	2	讲授法	目标 1 目标 2

	弦连接时的跳进	5. 双重跳进。 6. 混合跳进。 7. 隐伏八度与隐伏五度。 8. 跳进的作用。	有跳进的进行方式 5. 避免隐伏八度与隐伏五度的方法。		自主学习法	目标 3
第十二章	两个六和弦的连接	3. 四五度关系的六和弦。 4. 二度关系的六和弦。 5. 小调的特点。	5. “异六六”的连接方法; 6. 小调中避免增音程进行的方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十三章	经过的与辅助的四六和弦	1. 经过的属四六和弦和主四六和弦。 2. 经过四六和弦的声部进行。 3. 辅助的下属四六和弦与主四六和弦。 4. 辅助四六和弦的声部进行。 5. 终止中的辅助四六和弦。	1. 用四部和声排列四六和弦的方法; 2. 经过四六和弦的声部进行特点; 3. 辅助四六和弦的声部进行特点。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十四章	原位属七和弦	1. 属七和弦的结构与标记。 2. 七和弦的复功能性。 3. 属七和弦的准备。 4. 属七和弦的解决。 5. 原位属七和弦的应用。	1. 用四部和声排列原位属七和弦的方法; 2. 原位属七和弦的准备; 3. 原位属七和弦解决到主和弦。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十五章	属七和弦的转位	1. 转位属七和弦的名称与标记。 2. 转位属七和弦的解决。 3. 转位的形成和应用。 4. 经过的三四和弦。 5. 属七和弦的转换。	1. 转位属七和弦解决到主和弦; 2. 经过的属三四和弦的声部进行特点; 3. 属七和弦的转换方法。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第十六章	属七和弦解决到主和弦时的跳进	<ol style="list-style-type: none"> 1. 五音的跳进。 2. 双跳进。 3. 结束终止中的反行八度和平行八度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. D_2解决到T_6时高音部的五音跳进； 2. D_2解决到T_6时上两部的双跳进； 3. 结束终止中外声部的反行八度和平行八度跳进。 	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十七章	大调与和声小调的完全功能体系、自然音体系	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大调。 2. 主功能组的特点。 3. 和声小调。 4. 副三和弦的特点。 5. 和弦进行的逻辑。 6. 主要的七和弦。 7. 完全功能体系的进行。 8. 自然音体系。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 功能组的含义； 2. 各副三和弦的功能特点； 3. 和弦进行的基本逻辑 4. 完全功能体系的进行。 	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十八章	II级六和弦与三和弦	<ol style="list-style-type: none"> 1. II级六和弦的重要性。 2. SII_6的重复。 3. SII_6前面的和弦。 4. SII_6与属功能组各和弦的连接。 5. 三度关系三和弦的连接。 6. II级三和弦与属功能组和弦的连接。 7. 在SII于SII_6之间的经过的主和弦。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. II级六和弦与三和弦的重复音； 2. SII_6、SII与前后和弦连接时的声部进行方法； 3. 经过的主六和弦。 	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十九章	和声大调	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和声大调三和弦。 2. 对斜关系。 3. 和声大调下属功能组和弦的应用。 4. 小下属和弦到D功能组各和弦的进行。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 和声大调中II、IV级三和弦的结构特点； 2. 避免声部对斜的方法； 3. 小下属和弦与属功能 	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

			组和弦的连接技巧。			
第二十章	VI级三和弦、阻碍终止、扩展乐段的方法	<ol style="list-style-type: none"> VI级三和弦的功能特点。 阻碍进行。 TSVI——中间环节。 起下属作用的TSVI。 D至TSVI的声部进行。 D₇之后的TSVI。 扩展乐段的其他方法。 	<ol style="list-style-type: none"> TSVI作为中间环节的声部进行方法。 D—TSVI的声部进行方法； D₇—TSVI的声部进行方法。 	4	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3
第二十一章	下属七和弦	<ol style="list-style-type: none"> 下属七和弦的定义与标记、音程组成、 SII₇的转位、五六和弦的优势、 下属七和弦的准备和转位、 SII₇解决到D三和弦、 SII₇解决到终止四六和弦。 SII₇解决到T。 SII₇进行到D₇及其转位。 SII₇在有经过和弦的进行中。 II级二和弦。 	<ol style="list-style-type: none"> 下属七和弦用于主功能和下属功能组和弦之后的声部进行方法； 下属七和弦的三种解决方式； 下属七和弦进行到属七和弦的声部进行； 经过和弦的运用。 	6	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3
第二十二章	导七和弦	<ol style="list-style-type: none"> 导七和弦的定义与标记。以及各种形式。 导七和弦的准备。 导七和弦解决到主和弦。 导七和弦在功能内解决。 在导七之间的经过和弦。 导三四和弦的下属特性。 	<ol style="list-style-type: none"> 导七和弦解决到主和弦的声部进行方法； 导七和弦解决到属七和弦的声部进行方法； 导七和弦之间经过和弦的运用。 	4	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3
第二十三章	属功能组中较	<ol style="list-style-type: none"> VII级六和弦的特点及运用。 	<ol style="list-style-type: none"> DVII₆作为经过和弦 	2	讲授法	目标1 目标2

	少使用的和弦	2. 大调 III 级和弦的特点及运用。 3. 加六音的属和弦。	用于主和弦及其六和弦之间； 2. 加六音的属和弦的用法。		自主学习法	目标 3
第一章	绪论	1. 曲式的定义及概述。 2. 有关曲式结构的一些基本术语概念。 3. 曲式发展的基本结构原则。 4. 音乐的陈述类型。	1 曲式发展的基本结构原则。 2. 音乐的陈述类型。	4	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	乐段	1. 一段式的分类。 2. 乐段的内部结构。 3. 乐段的调性结构及和声终止。	1. 乐段的内部结构。 2、复乐段	6	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	两段体	1. 两段式的定义及基本特点。2. 两段式的分类。	1. 带再现两段式的分析。	6	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	三段体	1. 三段式的定义及基本特点。 2. 三段式的分类。	1. 综合型中段的三段式 2. 三段式的变化再现。	8	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	三部曲式	1. 三部曲式的构成及基本特点。 2. 三部曲式的分类。	1. 三部曲式的变化再现。 2. 三声中部。 3. 插部。	8	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	96					

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合，充分运用线上教学平台，实施线上线下混合式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分习题作为补充，同时结合对实际音乐作品的分析，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1. 原位正三和弦的运用 和弦的转换、三音跳进 终止四六和弦的运用、正六和弦的运用、经过的与辅助的四六和弦的运用、原位与转位属七和弦的运用、副三和弦的运用、下属七和弦的运用、导七和弦的运用 2. 曲式分析的意义、单乐段、复乐段、乐段的分类、两段体音乐作品的分析、三段体音乐作品的分析、三部曲式结构音乐的分析、和声分析、调式调性分析。	线上资源学习 课堂考勤 课堂活动 阶段测试 课后作业 期末考试	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 6: 综合育人]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程以闭卷笔试的方式进行考核，考试时间为 90 分钟。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60% 综合评定。平时成绩由线上资源学习、课堂考勤、课堂活动、阶段测试、课后作业等内容构成。期末考试成绩为闭卷笔试卷面成绩。平时成绩与期末考试成绩均以百分制评分。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 40\% + \text{期末成绩} \times 60\%$$

3. 平时成绩评定

平时成绩采用过程性评价方式。学生所有学习行为均由“云班课”在线教学平台记录，学期结束由后台自动生成分数，占课程总成绩的 40%。

4. 期末考试

本课程期末考核采用闭卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 60%。

(三) 评分标准

卷面笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由学院安排教师进行流水阅卷。

六、选用教材

- [1] 伊·斯波索宾 等. 和声学教程，人民音乐出版社，2008 年版
- [2] 钱仁康 钱亦平. 音乐作品分析教程，上海音乐出版社，2003 年月 10 第二版

七、参考资料

- [1] 冯鄂生. 和声实用基础教程，西南师范大学出版社, 1999 年版
- [2] 沈一鸣. 和声学新编，上海音乐出版社，1999 年版
- [3] 杨儒怀. 音乐的分析与创作，北京：人民音乐出版社，2003 年 9 月第二版
- [4] 李虻. 音乐作品曲式分析，西南师范大学出版社，2007 年 1 月第二版
- [5] 高为杰 陈丹布. 曲式分析基础教程，北京：高等教育出版社，2006 年 5 月第二版

执笔人：单士锋

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《中国音乐史与名作赏析》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国音乐史与名作赏析	课程代码		1091032		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人	徐郭凌		课程团队		
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《中国音乐史与名作赏析》是音乐学专业所开设的一门主要专业基础课程，其中不但涉及到了音乐历史知识，还要大方位、深角度的了解各个历史时期的名作。《中国音乐史与名作赏析》的教学，不但对中国历史上每个历史阶段的社会生活、艺术观念、宗教信仰等侧面现象进行客观的历史描述，而且还涉及到了各时期的音像和乐谱。对这样一个范围广泛的领域，即要微观的、专题的、深入细致的研究，又要对其进行宏观的、概括性的表述与总结。本课程的教学目标如下：

课程目标 1：深入挖掘拓展音乐史课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：通过中国音乐史知识的学习，使学生了解中国音乐文化的纵向基本发展史，并且网络状的带领学生扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解中国传统民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础，并为从事中等学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识。

课程目标 3：课堂教学为主，使学生了解基本的中国音乐文化发展史，扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解我国民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。并为从事中等学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识。

课程目标 4: 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力, 使学生养成自主学习习惯, 具备自我管理能力和终身学习与发展意识, 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 2: 教育情怀]	2.1 能够扩大音乐艺术视野, 提高艺术鉴赏力, 让学生更好地了解中国音乐, 更好地进行演奏和分析作品打好基础。
		2.2 使学生了解基本的中国音乐文化发展史, 扩大音乐艺术视野, 提高艺术鉴赏力, 让学生更好地了解中国民族音乐, 更好地进行演奏和分析作品打好基础。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握音乐史教学的基本方法, 具备音乐赏析的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《中国音乐史与名作赏析》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得该课程教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习, 使学生认识和感受《中国音乐史与名作赏析》课程的作用及其重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合该课程特点和教学内容, 在对知识进行教育的同时, 对学生进行审美教育、情感教育和引导。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
----	------	-------	---------	------	------	--------

第一章	远古、夏、商时期	<ul style="list-style-type: none"> 1、古文献中关于音乐起源的观念 2、古歌和古乐舞 3、古乐器 4、关于音阶形成的历史 	中国音乐史断代线条、音乐作品、每个时期的乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标4 目标6
第二章	西周、春秋、战国时期	<ul style="list-style-type: none"> 1、西周的礼乐和音乐教育 2、乐舞与歌唱、歌唱理论 3、乐器与器乐的发展 4、乐律学观念的形成 5、音乐思想 	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	6	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标4 目标6
第三章	秦汉时期的音乐	<ul style="list-style-type: none"> 1、乐府和鼓吹 2、相和歌 3、乐器及音乐理论的发展 	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标4 目标6
第四章	魏晋南北朝时期音乐	<ul style="list-style-type: none"> 1、音乐文化交流 2、音乐思想 3、清商乐和古琴音乐 4、歌舞戏 5、乐器和乐律学的发展 	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标4 目标6
第五章	隋、唐、五代时期音乐	<ul style="list-style-type: none"> 1、宫廷燕乐 2、民间俗乐 3、音乐理论和记谱法 4、音乐机构和音乐家 5、中外音乐文化交流 	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标4 目标6
第六章	宋、元时期音乐	<ul style="list-style-type: none"> 1、市民音乐的勃起 2、宋代曲子和元代散曲 3、说唱音乐的高度成熟 4、戏曲音乐的成熟和发展 	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标4 目标6

		5、乐器和器乐的发展 6、乐律学的重要成果 7、音乐论著举要				
第七章	明、清时期的音乐	1、戏曲的发展 2、民间歌舞、说唱 3、器乐的发展 4、重要曲谱 5、朱载堉的“新法密率”和工尺谱的流传	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第八章	民国时期的音乐	1、民国时期声乐的发展 2、民国时期器乐的发展 3、现代教育的兴起 4、著名音乐类作品	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

- 1、以课堂讲授为主，加强基础理论、基本知识和基本技能的训练。
- 2、理论联系实际，培养学生对音乐发展的理性分析能力。
- 3、有重点地赏析名家作品。
- 4、每周布置相应的主观性问题作业

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1	作品听记 乐器考源 乐曲考源	课堂考勤 作业抽查	[毕业要求 1: 师德规范]
目标 2	音乐美学思想	课堂提问	[毕业要求 2: 教育情怀]
目标 4	乐律学	课内欣赏	[毕业要求 4: 教学能力]
目标 6	乐曲听辨 宫廷音乐 民间音乐 文人音乐	课内辨析 课内讨论	[毕业要求 6: 综合育人]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式:

含形成性评价和终结性评价，根据课程实际可选用笔试以及撰写论文等，体现考核形式的多样化。本课程的考核由试卷笔试和课程论文按学年轮流交替使用。试卷笔试包括基础理论知识、主观思辨、作品赏析等环节；课程论文采用分散考试的形式。

3. 总成绩评定:

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60% 综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。

总成绩=过程成绩（平时成绩）40%+期末成绩（期末考试成绩）60%

3. 平时成绩评定:

- (1) 作业：根据课堂曲目听辨、解读、讨论的具体情况评定成绩，百分制计分。
- (2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。
- (3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

4. 期末考试:

本课程期末考核采用笔试或论文的交替使用，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容。考试题型及比例：听辨分析约 30%；理论知识约 70% 认知层次及比例：识记约 10%，理解约 15%，综合运用约 75%。

(三) 评分标准

1. 笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由课程组进行流水阅卷。
2. 课程论文成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	论文结构：论文层次分明，内容组织有序	论文结构：论文层次分明，内容组织一般	论文结构：论文层次一般，内容组织一般	论文结构：论文层次一般，内容组织较差	论文结构：论文层次不合理，内容组织不合理
目标 2	语言组织：语言优美，通顺。	语言组织：语言简练，通顺	语言组织：语言一般，基本通顺	语言组织：语言一般，不够通顺	语言组织：语言不通顺，有错字
目标 3	创新：论文具有前瞻性，有较多的创新见解	创新：论文具有前瞻性，有少数的创新见解	创新：论文有一定前瞻性，有少数的创新见解	创新：论文没有前瞻性，无创新	创新：纯属照搬观点
目标 4	参考价值：论文有较高的参考价值，能够解决实际问题	参考价值：论文有一定的参考价值	参考价值：论文有少量的参考价值	参考价值：论文没有参考价值	参考价值：纯属借鉴他人

六、选用教材

- [1] 孙继南/周柱栓. 中国音乐通史简编. 山东教育出版社，2002 年

七、参考资料

- [1] 臧一冰. 中国音乐史. 武汉测绘科技大学出版社，1999 年
- [2] 夏野. 西方音乐史. 上海音乐出版社，2006 年
- [3] 孙继南. 中外名曲欣赏. 山东教育出版社，1999 年

执笔人：徐郭凌

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《外国音乐史与名作赏析》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	外国音乐史与名作赏析	课程代码		1091034		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
开课单位	音乐学院	课程负责人	徐郭凌		课程团队		
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《外国音乐史与名作赏析》（History of Western Music）（主要指西方音乐史，所以下统称为西方音乐史）是本世纪西方音乐史学家普遍采用的名称，泛指西方包括欧美的音乐文化历史，其范围包括美洲一些国家。他们以欧洲音乐为主流，而用这个特定地域的名称，以便说明西方音乐文化发展的渊源、脉络、规模与特点及其国际性的流传影响。

《外国音乐史与名作赏析》是音乐学专业所开设的一门主要学科基础课程，其中不但涉及到了音乐历史知识，还要大方位、深角度的了解各个历史时期的名作。《外国音乐史与名作赏析》的教学，不但对历史上每个历史阶段的社会生活、艺术观念、宗教信仰等侧面现象进行客观的历史描述，而且还涉及到了各时期的音像和乐谱。对这样一个范围广泛的领域，即要微观的、专题的、深入细致的研究，又要对其进行宏观的、概括性的表述与总结。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展音乐史课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**[毕业要求 1：师德规范]**

课程目标 2：通过外国音乐史知识的学习，使学生了解外国音乐文化的纵向基本发展史，并且网络状的带领学生扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解外国传统民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础。

课程目标 3: 课堂教学为主, 使学生了解基本的外国音乐文化发展史, 扩大音乐艺术视野, 提高艺术鉴赏力, 让学生更好地了解外国音乐, 更好地进行演奏和分析作品打好基础。

课程目标 4: 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力, 使学生养成自主学习习惯, 具备自我管理能力, 具有终身学习与发展意识, 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。

课程目标 5: 培养学生的集体意识和团队协作精神, 使学生具备协调沟通与合作能力, 理解学习共同体的作用和重要性, 能够积极开展各种形式的合作学习。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 2: 教育情怀]	2.1 能够扩大音乐艺术视野, 提高艺术鉴赏力, 让学生更好地了解外国音乐, 更好地进行演奏和分析作品打好基础。
		2.2 使学生了解基本的外国音乐文化发展史, 扩大音乐艺术视野, 提高艺术鉴赏力, 让学生更好地了解外国民族音乐, 更好地进行演奏和分析作品打好基础。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握音乐史教学的基本方法, 具备音乐赏析的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《外国音乐史与名作赏析》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得该课程教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习, 使学生认识和感受《外国音乐史与名作赏析》课程的作用及其重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合该课程特点和教学内容, 在对学生进行知识和能力教育的同时, 对学生进行审美教育、情感教育和引导。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	古代希腊和罗马音乐	1、希腊音乐 2、古罗马音乐	每个风格时期的音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第二章	中世纪音乐	1、中世纪教会礼拜音乐 2、圣咏在礼拜仪式中的运用 3、教会音乐理论 4、格里高利圣咏的扩展	音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第三章	文艺复兴时期音乐	1、从文艺复兴早期到若斯坎 2、16 世纪的新趋势 3、16 世纪的宗教改革和反宗教改革的音乐	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第四章	巴洛克时期音乐	1、巴洛克音乐的主要特点 2、歌剧的诞生及其早期的发展 3、其他大型声乐体裁 4、器乐的发展 5、巴洛克晚期的几位大师	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第五章	古典主义时期音乐	1、意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣 2、前古典时期的器乐 3、海顿和莫扎特 4、贝多芬	音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6

第六章	浪漫主义时期音乐	1、德奥浪漫主义音乐的兴起 2、浪漫主义音乐的繁荣 3、19世纪上半叶的法、意歌剧 4、从标题交响音乐到交响诗 5、19世纪中、下叶的德奥音乐 6、19世纪中、下叶的法、意歌剧 7、19世纪的民族主义音乐与有关风格 8、19世纪与20世纪之交的音乐	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	8	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标4 目标6
第七章	20世纪音乐	1、表现主义音乐 2、新古典主义音乐 3、民族主义音乐 4、20世纪上半叶其他风格与类型的音乐 5、50、60年代的音乐	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标4 目标6
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

- 1、以课堂讲授为主，加强基础理论、基本知识和基本技能的训练。
- 2、理论联系实际，培养学生对音乐发展的理性分析能力。
- 3、有重点地赏析名家作品。
- 4、每周布置相应的主观性问题作业

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 4 目标 6	作品听记 乐器考源 乐曲考源 音乐美学思想 乐律学 乐曲听辨 巴洛克音乐 古典音乐 浪漫主义音乐 先锋派音乐	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内欣赏 课内辨析 课内讨论	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 2: 教育情怀] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 6: 综合育人]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式:

含形成性评价和终结性评价，根据课程实际可选用笔试以及撰写论文等，体现考核形式的多样化。本课程的考核由试卷笔试和课程论文按学年轮流交替使用。试卷笔试包括基础理论知识、主观思辨、作品赏析等环节；课程论文采用分散考试的形式。

2. 总成绩评定:

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60% 综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。

总成绩=过程成绩（平时成绩）40%+期末成绩（期末考试成绩）60%

3. 平时成绩评定:

- (1) 作业：根据课堂曲目听辨、解读、讨论的具体情况评定成绩，百分制计分。
- (2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。
- (3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

4. 期末考试: 本课程期末考核采用笔试或论文的交替使用，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容。考试题型及比例：听辨分析约 30%；理论知识约 70% 认知层次及比例：识记约 10%，理解约 15%，综合运用约 75%。

(三) 评分标准

1. 笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由课程组进行流水阅卷。
2. 课程论文成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	论文结构：论文层次分明，内容组织有序	论文结构：论文层次分明，内容组织一般	论文结构：论文层次一般，内容组织一般	论文结构：论文层次一般，内容组织较差	论文结构：论文层次不合理，内容组织不合理
目标 2	语言组织：语言优美，通顺。	语言组织：语言简练，通顺	语言组织：语言一般，基本通顺	语言组织：语言一般，不够通顺	语言组织：语言不通顺，有错字
目标 3	创新：论文具有前瞻性，有较多的创新见解	创新：论文具有前瞻性，有少数的创新见解	创新：论文有一定前瞻性，有少数的创新见解	创新：论文没有前瞻性，无创新	创新：纯属照搬观点
目标 4	参考价值：论文有较高的参考价值，能够解决实际问题	参考价值：论文有一定的参考价值	参考价值：论文有少量的参考价值	参考价值：论文没有参考价值	参考价值：纯属借鉴他人

六、选用教材

- [1] 于润洋.西方音乐通史.上海音乐出版社，2003

七、参考资料

- [1] [法] 保·朗多尔米.西方音乐史.人民音乐出版社，2002
- [2] 沈旋等.西方音乐史导学.上海音乐学院出版社，2006.
- [3] 黄腾鹏.西方音乐史.敦煌文艺出版社，2004

执笔人：徐郭凌

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《中国民族音乐概论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中国民族音乐概论	课程代码		1091035		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人	徐郭凌		课程团队	徐郭凌	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

中国民族音乐概论是我国各族人民在长期的音乐实践中所积累下来的宝贵财富，是各族人民音乐社会实践的智慧结晶。是音乐学专业所开设的一门主要学科基础课程，其中不但涉及到了民族民间音乐知识，还要大方位、深角度的了解各个民乐种类的名作。《中国民族音乐概论》的教学，不但对民族音乐发展过程中每个历史阶段的社会生活、艺术观念、宗教信仰等侧面现象进行客观的历史描述，而且还涉及到了各时期的音像和乐谱。对这样一个范围广泛的领域，即要微观的、专题的、深入细致的研究，又要对其进行宏观的、概括性的表述与总结。本课程的教学目标如下：

课程目标 1：深入挖掘拓展民族音乐课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

课程目标 2：通过中国民族音乐学知识的学习，使学生了解中国民族音乐文化的纵向基本发展史，并且网络状的带领学生扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解中国传统民族音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础，并为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识。

课程目标 3: 课堂教学为主, 使学生了解基本的中国民族音乐文化, 扩大音乐艺术视野, 提高艺术鉴赏力, 让学生更好地了解我国民族音乐, 更好地进行演奏和分析作品打好基础。并为从事中小学校音乐教学工作, 提供多方面的音乐历史知识。

课程目标 4: 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力, 使学生养成自主学习习惯, 具备自我管理能力, 具有终身学习与发展意识, 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。

课程目标 5: 培养学生的集体意识和团队协作精神, 使学生具备协调沟通与合作能力, 理解学习共同体的作用和重要性, 能够积极开展各种形式的合作学习。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 2: 教育情怀]	2.1 能够扩大音乐艺术视野, 提高艺术鉴赏力, 让学生更好地了解民族音乐, 更好地进行演奏和分析作品打好基础。
		2.2 使学生了解基本的民族音乐文化发展史, 扩大音乐艺术视野, 提高艺术鉴赏力, 让学生更好地了解民族音乐, 更好地进行演奏和分析作品打好基础。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握民族音乐教学的基本方法, 具备音乐赏析的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《中国民族音乐概论》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得该课程教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习, 使学生认识和感受《中国民族音乐概论》课程的作用及其重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合该课程特点和教学内容, 在对学生进行知识和能力教育的同时, 对学生进行审美教育、情感教育和引导。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	民歌	1、民歌的起源与发展 2、汉族民歌历史沿革 3、民歌的艺术特点 4、民歌的分类 5、汉族民歌的体裁 6、少数民族歌曲	民族音乐历史沿革、音乐作品、劳动号子、山歌、小调	10	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第二章	民间歌舞音乐	1、种类 2、欣赏	歌舞体裁	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第三章	说唱音乐	1、概述 2、说唱音乐的类别 3、说唱音乐的音乐特征	鼓词类 弹词类	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第四章	戏曲音乐	1、戏曲音乐概述 2、主要声腔及代表剧种 3、地方性剧种 4、戏曲音乐特征	昆腔 皮黄腔	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
第五章	民族器乐	1、概述 2、民族乐器及独奏乐曲 3、传统乐种和民族管弦乐合奏 4、民族器乐的音乐特征	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4 目标 6
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

- 1、以课堂讲授为主，加强基础理论、基本知识和基本技能的训练。
- 2、理论联系实际，培养学生对民族音乐发展的理性分析能力。
- 3、有重点地赏析传统民族音乐作品。
- 4、每周布置相应的主观性问题作业

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	作品听记	课堂考勤	[毕业要求 1: 师德规范]
目标 2	乐器考源	作业抽查	[毕业要求 2: 教育情怀]
目标 4	乐曲考源	课堂提问	[毕业要求 4: 教学能力]
目标 6	民歌种类演唱	课内欣赏	[毕业要求 6: 综合育人]
	曲艺种类演唱	课内辨析	
	戏曲唱腔演唱	课内讨论	

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式：

含形成性评价和终结性评价，根据课程实际可选用笔试以及撰写论文等，体现考核形式的多样化。本课程的考核由试卷笔试和课程论文按学年轮流交替使用。试卷笔试包括基础理论知识、主观思辨、作品赏析等环节；课程论文采用分散考试的形式。

2.总成绩评定：

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。

总成绩=过程成绩（平时成绩）40%+期末成绩（期末考试成绩）60%

3.平时成绩评定：

- （1）作业：根据课堂曲目听辨、解读、讨论的具体情况评定成绩，百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩 = (作业成绩 + 笔记成绩 + 考勤成绩) ÷ 3

4. 期末考试：

本课程期末考核采用笔试或论文的交替使用，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容。考试题型及比例：听辨分析约 30%；理论知识约 70% 认知层次及比例：识记约 10%，理解约 15%，综合运用约 75%。

(三) 评分标准

1. 笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由课程组进行流水阅卷。

2. 课程论文成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	论文结构：论文层次分明，内容组织有序	论文结构：论文层次分明，内容组织一般	论文结构：论文层次一般，内容组织一般	论文结构：论文层次一般，内容组织较差	论文结构：论文层次不合理，内容组织不合理
目标 2	语言组织：语言优美，通顺。	语言组织：语言简练，通顺	语言组织：语言一般，基本通顺	语言组织：语言一般，不够通顺	语言组织：语言不通顺，有错字
目标 3	创新：论文具有前瞻性，有较多的创新见解	创新：论文具有前瞻性，有少数的创新见解	创新：论文有一定前瞻性，有少数的创新见解	创新：论文没有前瞻性，无创新	创新：纯属照搬观点
目标 4	参考价值：论文有较高的参考价值，能够解决实际问题	参考价值：论文有一定的参考价值	参考价值：论文有少量的参考价值	参考价值：论文没有参考价值	参考价值：纯属借鉴他人

六、选用教材

[1] 肖常纬. 中国民族音乐概述, 西南师范大学出版社, 1999 年 7 月第 1 版.

七、参考资料

[1] 文化部文学艺术研究院音乐研究所. 民族音乐概论, 人民音乐出版社, 1980

[2] 宋大能. 民间歌曲概论, 人民音乐出版社, 1979

[3] 伍国栋. 中国民间音乐, 浙江教育出版社, 1995

执笔人: 徐郭凌

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《音乐学（师范）专业导论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	音乐学（师范）专业导论	课程代码		1091036		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
			16	16	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	李劲松		课程团队	李劲松 杜 鹃	
课程考核形式	考查、分散	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《音乐学（师范）专业导论》是音乐学（师范）本科专业的专业必修课程。本课程主要是通过专业教师、专业教学管理人员、中小学一些教师，解读本专业人才培养方案，分析课程结构和实践教学类型及特点，介绍本专业前沿信息和未来就业领域、前景，强化对专业的认知。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《钢琴调律与维修》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。（课程思政目标）

[课程目标 2]：通过《音乐学（师范）专业导论》课程教学，使学生了解音乐学（师范）专业的性质、知识体系、学习内容、学习方法和课程设置等基本情况，激发学生践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，立德树人，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 3]：通过《音乐学（师范）专业导论》课程教学，培养学生的专业意识，强化对专业的认知和归属感，增强从教意愿和教师认同感，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。[毕业要求 2：教育情怀]

[课程目标 4]：通过《音乐学（师范）专业导论》课程教学，使学生明确本专业的学习任务，了解和适应大学的学习方法，提高学习的针对性、目的性和自觉性，使学生能结

合自己的志向和兴趣进行有目的的学习，形成自己的实践和创新能力及知识结构，激发学生在中小学及其相关教育机构从事音乐教学、教研和音乐艺术活动指导工作的积极性。[毕业要求 6: 综合育人]

[课程目标 5]: 培养学生具有终身学习与专业发展意识，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学业和职业生涯规划，初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识。[毕业要求 7: 学会反思]

[课程目标 6]: 培养学生理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有团队互助和合作学习体验。[毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1 课程目标 2	课程思政 [毕业要求 1: 师德规范]	1.1 践行社会主义核心价值观，立德树人，贯彻党的教育方针，遵守教师职业道德规范，为人师表，严于律己，立志成为“四有”好老师。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 3	[毕业要求 2: 教育情怀]	2.1 培养学生的专业意识，强化对专业的认知和归属感，增强从教意愿和教师认同感。
		2.2 培养学生富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习，使学生明确本专业的学习任务，了解和适应大学的学习方法，提高学习的针对性、目的性和自觉性。
		6.2 引导学生根据自己志向和兴趣有目的地进行学习，形成自己的实践和创新能力及知识结构，激发学生在中小学及其相关教育机构从事音乐教学、教研和音乐艺术活动指导工作的积极性。
课程目标 5	[毕业要求 7: 学会反思]	7.1 通过课堂学习、课后延伸和实践活动，培养学生主动思考、积极反思的能力，学会学习，主动学习，自觉监控学习进程，阶段性反思学习成效。
		7.2 培养学生具有终身学习与专业发展意识，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学业和职业生涯规划，具有一定创新意识。
课程目标 6	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。

		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，具有团队互助和合作学习体验。
--	--	---

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 16 学时，理论教学 16 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
1	音乐学院院情简介、音乐学（师范）专业内涵与发展趋势	1、音乐学院的发展历程、师资力量、科研能力、教学水平、机构设置、教学设备、教学管理； 2、音乐学（师范）专业内涵、发展前沿信息 教学要求：了解音乐学院的发展历程，重点了解音乐学院师资力量、科研能力、教学水平、机构设置、教学设备、教学管理等，强化专业归属感。	教学重点： 音乐学院院情及专业内涵 教学难点： 专业归属感	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
2	音乐学（师范）专业人才培养体系与课程结构分析、课程内容解读	1、音乐学（师范）专业人才培养目标、毕业要求 2、特色人才培养模式 3、课程设置 4、专业核心课程 教学要求：了解音乐学专业的培养目标、标准、特色人才培养模式及社会需求，理解专业课程内容类型、特点，特别是专业核心课程的学习。	教学重点： 专业核心课程和专业能力培养 教学难点： 岗位-任务-能力-课程结构	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
3	音乐学（师范）专业实践教学的类型、特点、任务解读	1、音乐学（师范）专业实践教学的类型、特点和任务 2、技能实践、文化行业职业资格证书 3、分层培养 教学要求：结合专业培养目标，了解音乐学专业实践教学的类型、特点和任务，了解技	教学重点： 实践教学的类型和任务 教学难点： 专业实践教学和职业能力培养	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

		能实践、文化行业职业资格证书、分层培养等具体要求。				
4	教学条件, 院、校教学管理制度解读	1、教学条件 2、学籍管理制度解读 3、学院教学管理有关规定 教学要求: 了解专业教学条件, 理解院、校教学管理各项制度, 规范管理, 遵守制度。	教学重点: 理解院、校教学管理各项制度 教学难点: 遵守制度, 自我约束	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
5	岗位认知及校友论坛	1、名师校友讲岗位要求、学习研究 2、名师校友讲专业能力培养 3、名师校友讲团队意识、人际关系处理、创新创业 教学要求: 了解岗位要求及其实现路径, 懂得如何培养专业能力和团队意识, 正确处理人际关系, 努力创新创业。	教学重点: 岗位要求及其实现路径 教学难点: 如何处理人际关系, 努力创新创业	2	讲授法	目标 1 目标 4 目标 5
6	大学生学业规划、学习方法指导	1、学业规划的基本理解, 学业规划的内容 2、大学教学组织形式的基本特点与学习 3、专业学习的方法与技巧 教学要求: 理解学业规划, 制定自己的学业规划, 了解大学教学组织形式的基本特点与学习, 明确专业学习的方法与技巧	教学重点: 制定学业规划 教学难点: 专业学习的方法与技巧	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 4 目标 5
7	大学生职业发展指导	1、职业规划的基本理解 2、职业规划的内容 3、我的职业规划 教学要求: 了解职业规划的基本理论, 正确理解职业规划, 明确职业规划的内容, 制定自己的职业规划	教学重点: 职业规划的内容 教学难点: 制定自己的职业规划	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 4 目标 5
总学时				16		

四、课程教学方式与策略

本课程教学安排专业教师、专业教学管理人员、中小一线教师等共同授课，采用讲授法、讨论法、自主学习法等进行讲解、理论指导、问题探究，教师进行基本知识的课堂讲授，学生应认真作好学习笔记，及时查阅资料，总结、归纳所学知识。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	撰写课程论文	课堂考勤 课堂讨论 课程论文	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 2: 教育情怀] [毕业要求 6: 综合育人] [毕业要求 7: 学会反思] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 2			
目标 3			
目标 4			
目标 5			

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

《音乐学（师范）专业导论》课程采用撰写课程论文进行考核。要求：结合音乐学（师范）专业导论课的学习，阐述对音乐学（师范）专业的认识及本人的学业、职业规划，课程论文题目自拟，格式规范，不低于 2000 字。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 30%、期末考试成绩 70%综合评定。

总成绩=平时成绩×30% + 期末成绩×70%

3. 平时成绩评定

平时成绩由课堂出勤、课堂讨论两部分构成。其中课堂出勤占 20%，课堂讨论占 10%。

课堂出勤百分制计分。计分标准：全勤 100 分，旷课 1 次扣 8，病事假 1 次扣 5 分，迟到早退 1 次扣 2 分；

课堂讨论据实记载，百分制计分。

平时成绩=课堂出勤×20% + 课堂讨论×10%

4. 期末考试

本课程期末考核采用撰写课程论文进行考核。

(二) 评分标准

课程论文根据以下标准进行评分：

1、字数要求：不低于 2000 字。

2、总分：100 分。主要分为：论文结构 50 分，语言组织 20 分，创新 10 分，参考价值 20 分。

具体评分标准如下：

(1) 论文结构：50 分

A. 论文层次分明，内容组织有序：40-50 分；

B. 论文层次一般，内容组织一般：30-39 分；

C. 论文层次不合理，内容组织不合理：30 分以下。

(2) 语言组织：20 分

A. 语言简练，通顺。16-20 分；

B. 语言一般，基本通顺。12-15 分；

C. 语言不通顺，有错字。11 分以下。

(3) 创新：10 分

A. 论文具有前瞻性，有较多的创新见解：8-10 分；

B. 论文具有前瞻性，有少数的创新见解：4-7 分；

C. 论文没有前瞻性，无创新：0-3 分。

(4) 参考价值：20 分

A. 论文有较高的参考价值，能够解决实际问题；16-20 分；

B. 论文有一定的参考价值；8-15 分；

C. 论文没有参考价值：0-7 分。

六、选用教材

[1] 《音乐学(师范)专业人才培养方案》(2020 版)

[2] 《重庆文理学院教学管理制度汇编》

[3] 《重庆文理学院音乐学院规则制度汇编》

七、参考资料

[1] 王言根.《屈林岩.学会学习——大学生学习引论》，教育科学出版社,2008 年 7

[2] 覃彪喜.《读大学究竟读什么》，南方日报出版社,2012 年 5 月

[3] 李开复.《做最好的自己》，人民出版社，2005 年 12 月

[4] 马立骥.《大学学习导论》，中国科学技术大学出版社，2002 年 1 月

[5] 邹富汉.《大学学习生活导论》，西北工业大学出版社，2000 年 9 月

[6] 文东茅.《美好的大学时光：给大学新生的礼物》，水力水电出版社，2004 年 7
月

[7] 陆根书，于德弘.《学习风格与大学生自主学习》，西安交通大学出版社，2003
年

执笔人：李劲松

审核人：杜 鹃

批准人：隋剑飞

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案 《声乐 5-7》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	声乐 5-7	课程代码		1091037	修读性质	必修
				1091038		
				1091039		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48		48	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	闫文娴			
课程考核形式	集中考试	课程性质	专业课程	课程团队	闫文娴 张昕 蒋世雄 秦容 赵冬艳 张琴 段强 朱媛媛 赵开栋 吕军成 闫雯雯 黄飞洪	
适应专业	音乐学(师范)	先修课程	无			

二、课程目标

(一) 课程目标

《声乐》课程是音乐学师范专业学生通过两年学科基础声乐课必修程学习后，部分学生进入声乐模块专业学习。本课程进一步训练学生良好的歌唱状态，熟练掌握发声技能，

提高声乐作品的分析与表现能力，培养声乐舞台表演素质，拓展学术视野，提升艺术修养与审美能力的一门专业课程。

[课程目标 1]: (课程思政目标): 深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]: 通过学习，学生掌握良好的歌唱状态与熟练的发声技能，具备较高的演唱能力以及对风格各异、类别不同的声乐作品的分析处理能力，并能够将这种能力运用到教学示范、演唱和各项实践活动中。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]: 通过多维度教学内容和舞台表演训练，拓展学术视野，提升艺术修养与审美能力，培养学生从事音乐教学与声乐舞台表演实践综合能力。学生具备较好的范唱能力，掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法，能胜任中学音乐课教学、课外声乐辅导及一些演出工作。[毕业要求 4: 教学能力]

[课程目标 4]: 通过各种形式声乐排练与表演练习，培养学生的集体意识和团队协作精神，提高学生协调沟通与团结合作的能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作与学习。[毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 巩固正确的歌唱姿势，科学、系统的发声方法和声乐基理论，自然圆润地发声，清晰地咬字、吐字，学生具备较好的演唱能力。
		3.2 重视人文教育和素质教育，了解东、西方音乐的历史，聆听各种经典名曲，丰富音乐知识，提高学生文化与音乐修养，启发学生理解和诠释声乐作品，提高对风格各异、类别不同的声乐作品的分析与处理能力。
		3.3 掌握声乐舞台表演方法，并能够将综合能力运用到教学示范、演唱和各项实践活动中。

课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过多维度教学内容和艺术实践活动, 培养学生从事音乐教学与声乐舞台表演实践的综合能力。
		4.2 学生具备较好的范唱能力, 掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法, 掌握一定数量的中小学音乐教材作品, 能胜任中学音乐课教学、课外声乐辅导及一些演出工作。
课程目标 4	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 通过各种形式声乐排练与表演练习, 培养学生的集体意识和团队协作精神, 提高学生协调沟通与团结合作的能力,
		8.2 学生能够理解学习共同体的作用和重要性, 积极开展各种形式的合作与学习, 集思广益, 互相帮助, 有效沟通。

三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	发声练习和练声曲	综合型	1. 发声练习的目的 2. 发声练习中的母音运用 3. 如何选择母音 4. 什么是练声曲 5. 如何唱练声曲	4	目标 2 目标 3
2	歌唱的咬字、吐字技艺	综合型	1. 母音和子音的作用 2. 声母和韵母 3. 咬字、吐字 4. 归韵收音 5. 字的声调	8	目标 2 目标 3
3	教材歌曲与伴奏	创新型	1. 发声练习与歌曲练唱 2. 教材歌曲的选择	4	目标 2 目标 3

			3. 伴奏的作用		
4	唱法简述	综合型	1. 美声唱法 (Bel canto) 2. 我国传统声乐艺术与现代唱法 3. 通俗唱法	4	目标 2 目标 3
5	幼儿、少儿歌曲的演唱及教学方法	综合型	1. 幼儿、少儿歌曲的特点 2. 针对这些作品的教学方法	4	目标 2 目标 3 目标 4
6	声乐作品教学主题单元	综合型	1. 以作曲家为主题的作品单元 2. 以词作家为主题的作品单元 3. 以作品风格为主题的作品单元 4. 以创作历史时代与背景为主题的作品单元等	12	目标 2 目标 3 目标 4
7	声乐作品教学特色单元	综合型	1. 以学生声部与特点为特色 2. 以学生兴趣为特色 3. 以课型为特色等	12	目标 2 目标 3 目标 4
合计				48	

四、课程教学方式与策略

声乐教学是以规范的教学或技艺练习为基本内容，采用语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法等，循序渐进地训练学生的歌唱能力，在教学上采用个别课的授课方式和启发式的教学，注重归纳法与演绎法相结合，遵循“因人而异”、“因材施教”的教学原则与策略，并坚持理论联系实际，加强艺术实践，使学生通过系统、理性、科学的训练，而达到用科学的发声方法和较高的艺术修养去表达声乐艺术。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	发声技巧	课堂考勤	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 8：沟通合作]
	声乐理论知识	课堂回课	
目标 3	音色的控制	舞台表演观摩	
	咬字吐字	团队合作探讨与排练	
目标 4	作品风格与情绪的把握	课堂提问	
	舞台表演	现场演唱	

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式：

本课程的考试以面试（独唱）的方式进行，部分毕业生以音乐会展示的形式进行期末考试。其中半期考试以学生之间互相伴奏的方式考试，演唱和伴奏的学生都要计算成绩，考查学生的专业技能与团结协作的合作能力。

2. 总成绩评定：

本课程的综合成绩按平时成绩 30%、自弹自唱（三次平均）成绩 20%、半期考试成绩 20%、期末考试成绩 30% 综合评定。平时成绩由出勤、观摩、回课等内容构成。

总成绩=平时成绩×30%+自弹自唱（三次平均）成绩×20%+半期考试成绩×20%+期末成绩×30%

3. 平时成绩评定：

平时成绩由声乐任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。

评定要求为：

- ①出勤：占平时成绩的 20%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。
- ②观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演唱作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。
- ③回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4. 期末考试：

本课程期末考试由声乐教研室专职教师进行评分，考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分，且学生本人的声乐老师不参与评分，其他老师的平均成绩为考生的末考成绩（若某组有效成绩多数低于三个，则直接取平均分）；全体声乐教师参与监考的考试，去掉两个最高分、两个最低分，学生本人的声乐老师不参与评分，其他老师的平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 2 目标 3 目标 4	音色优美，声音圆润、柔和、集中，有穿透力，音域宽；有良好的音乐感觉，对音量、音色的变化有较好的控制力。	有良好的音色，声音通畅、规范；对音乐的处理较为恰当，有一定的音色、音量控制技巧。	有一定声乐演唱技巧，音色较为规范；声音具备声乐演唱基本要求。	声乐技巧把握较为欠缺，出现漏气等基本问题。	歌唱方法有较严重问题，如喉咙过分用力、没有气息支持等； 音准有较严重问题，有明显跑调情况 2 小节以上；
	演唱时能准确、生动地表达歌曲的思想内涵、风格情绪；演唱作品完整，处理恰当，表演到位。	演唱能够较好的表达歌曲的风格与情绪；演唱完整，处理恰当。	能够完整的演唱作品，并具备一定的音乐表现力；音准、节奏没有错误；对作品有一定处理和表现。	音准、节奏有两小节左右出现问题；作品处理缺乏表现力。	节奏有本质错误，唱错 2 小节以上；歌词记不住，乱编乱唱 2 乐句以上；歌曲中有唱断停止的现象 2 次以上。 曲目选择有较严重跨年级选作品现象，具体情况由监考教师商讨确定。

六、选用教材

[1] 罗宪军. 高等师范院校试用教材·声乐（中国作品一至四册、外国作品一至四册），

人民音乐出版社, 1986. 05

[2] 霍立. 新编中国声乐作品(一至十五集), 辽宁人民出版社, 2001-2015

七、参考资料

[1] 中国音乐学院声乐系. 中国民族声乐教材(一至三册), 人民音乐出版, 1996. 09. 01

[2] 沈阳音乐学院. 中国民族声乐教材上下册, 人民音乐出版社, 2010. 03. 01

[3] 尚家骧. 意大利歌曲集上下册, 人民音乐出版社, 2009. 08. 01

[4] 尚家骧. 欧洲古典抒情歌曲集, 人民音乐出版社, 1992. 12. 01

[5] 周枫、朱小强外国歌剧选曲集各声部上下册, 上海音乐出版社, 1994. 07. 01

[6] 储声虹. 徐朗余. 笃刚. 外国歌剧曲选上下册, 人民音乐出版社, 2003. 09. 01

[7] (意) 约瑟·孔空(J·Concone). 孔空声乐练习曲, 人民音乐出版社, 2000. 05

[8] 西贝尔. 西贝尔 36 首初步练声, 人民音乐出版社, 1990. 09

执笔人: 闫文娴

审核人: 杜鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《声乐演唱理论与教学法》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	声乐演唱理论与教学法	课程代码		09611209		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋世雄		课程团队	蒋世雄	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《声乐演唱理论与教学法》在整个专业课程体系中是一门将声乐歌唱技巧训练上升到理论高度研究声乐教学方法，并将这些理论运用于教学实践的专业必修课程，主要培养学生的实际应用能力，为把学生培养成应用型人才而努力。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘和拓展《声乐演唱理论与教学法》课程所蕴含的思想政治元素形成本专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，启发和教育学生热爱祖国、热爱党的教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的师德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师，实现知识传授、能力培养与价值引领有机统一。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：通过学习《声乐演唱理论与教学法》，使学生了解并掌握歌唱器官的构造和发声原理，学生从中能感悟到歌唱的科学发声方法、了解和掌握较系统的声乐教育理论和教学方法以及与其它学科之间的联系，积累较深厚的人文底蕴和科研精神，为可持续发展和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过学习《声乐演唱理论与教学法》，创设有利于学生独立思考、探研该学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，在课后通过学生一对一的理论与实践的教学练习中，较系统的逐步积累直接和间接的声乐教学经验，提高歌唱发声技能和声乐教学实践能力。从而培养学生发现问题、分析问题和解决问题的教学、科

研能力，以进一步适应社会的需求，培养出更多更好的高素质创新型人才 [毕业要求 4: 教学能力]

[课程目标 4]: 通过学习, 使学生认识和感受《声乐演唱理论与教学法》课程的作用及其重要性。做为一名中小学音乐教师, 不仅要具备较扎实的声乐演唱技能、较高的声乐教学方法, 还要清楚明白声乐教学中歌唱发声是心理感受与外在生理发挥、声与情的辩证统一, 不仅仅是教教唱歌, 还要引导学生在歌唱中表现作品的内涵, 还要懂得嗓音疾病的发生及预防, 还要清楚明白中小学生生理发育的特征, 正处于变声期, 因此, 声乐教学的方法与成人的教法是有区别的, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合《声乐演唱理论与教学法》课程第四章、第六章、第七章教学内容, 在对学生进行知识和综合能力培养的同时, 进一步提高学生的审美意识和情感教育, 以便将来参与组织主题教育和社团活动的第二课堂教学。[毕业要求 6: 综合育人]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1: 具有高尚的教师职业道德修养, 以教书育人、为人师表为己任。把所学的知识运用于声乐演唱歌唱教学中去, 培育更多更优秀的学生。
		1.2: 以立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师为己任。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解并掌握《声乐演唱理论与教学法》基础理论知识, 掌握基本技能, 具有更高的演唱水平和声乐教学能力, 并能够将这种能力运用到艺术实践和社会活动中去。
		3.2 不断提高声乐审美意识, 加强语感、乐感、旋律感和节奏感的训练, 音乐修养不断提高, 声乐表现力不断增强, 并具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 不断积累声乐演唱和声乐教育教学理论知识, 弄清内涵, 引导学生学用结合, 立竿见影, 在用字上下功夫。
		4.2 在声乐教育教学理论知识的指引下, 通过学生课后一对一的独立教学, 逐步间接经验运用于教学之中, 从中获取声乐教学的直接经验, 逐步提高学生的声乐教学能力。

		4.3 在教学中,要认真培养学生发现问题、分析问题和解决问题的初级科研创新能力,以进一步适应社会的需求。
课程目标 4	[毕业要求 6 综合育人]	6.1 通过学习,使学生充分认识和感受《声乐演唱理论与教学法》课程在自己的事业和人生中的作用及其重要性。
		6.2 根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合《声乐演唱理论与教学法》课程特点和教学内容,在对 学生进行知识和能力教育的同时,拓展学生的创新能力和组织能力,增强学生审美意识和情感教育。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时,实践教学 0 学时,共计 32 学时。具体内容、学时及要求见

下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	歌唱器官的生理解剖及其运用	1. 掌握声乐、声乐教学、发声器官三大概念。 2. 四大歌唱器官生理解剖。 3. 四大歌唱器官整体协调运动。 4. 胸腹式联合呼吸概念及呼气的过程。	四大歌唱器官整体协调运动	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二章	声乐教育的基本原理	1. 掌握声乐教学法、发声练习、美声唱法三大概念 2. 声乐教学原则与方法 3. 掌握发声练习的目的与要求。 4. 发声练习的编选原则及练声曲的选用。 5. 声区划分与声部鉴定。 6. 我国民族声乐的四种用嗓方法。 7. 掌握美声唱法在歌唱技巧的独到之处。 8. 掌握美声唱法的声音特点及发声技巧	声乐教学原则、常用的声乐教学法发声练习的目的和要求、美声唱法声音的特点和发声技巧	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第三章	歌唱发声技术训练的基本方法	<p>1. 共鸣、和声含量关系、混合母音、换声点、“换声区”唱法等概念。</p> <p>1. 掌握歌唱基础训练：站姿、呼吸训练、发声初级训练。</p> <p>2. 歌唱发声共鸣训练的五个因素。</p> <p>3. 掌握怎样建立稳定良好的中声区基础</p> <p>5. 掌握男声、女声“换声区”唱法基础训练的要领。</p>	建立稳定良好的中声区基础和男女声的换声区训练	10	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第四章	声乐教学中歌唱的心理基础	<p>1. 语感、乐感等概念。</p> <p>2. 歌唱发声心理与生理二者之间的辩证关系——内在心理感受与外在生理发挥、声与情的辩证统一。</p> <p>3. 掌握歌唱发声的两种心理感受：语感和乐感。</p> <p>4. 掌握歌唱发声的两种心理体验：设身处地与代人立言、语求肖似与声务铿锵。</p> <p>5. 在歌唱中情从何来</p>	处理好歌唱心理与生理的关系，引导学生歌唱中语感和乐感	4	讲授法 自主学习法	
第五章	三种唱法的异、同及辩证关系	<p>1. 三种唱法的异同：演唱曲目、表演风格、声乐特点的异同。</p> <p>2. 三种唱法的辩证关系。</p>	三种唱法的异同与辩证关系	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第六章	歌唱嗓音疾病的成因及预防	<p>1. 歌唱嗓音疾病的成因：过度发声与方法不当、环境因素、生活习惯、全身因素和心理因素。</p> <p>2. 掌握歌唱发声中常见的嗓音疾病：急性喉炎、慢性喉炎、声带水肿、声带小结、声带息肉、声门运动障碍。</p> <p>3. 歌唱嗓音疾病的预防。</p>	嗓音疾病的成因与预防、常见的嗓音疾病	2	讲授法 自主学习法	目标 4
第七章	变声与变声期前的声乐教学	<p>1. 变声及变声期等概念。</p> <p>2. 变声可分为哪三个时期。</p> <p>3. 掌握变声期嗓音的保护和训练。</p> <p>4. 掌握变声期前的声乐教学原则。</p>	变声期嗓音保练及教学原则	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4

总学时				32		
-----	--	--	--	----	--	--

四、课程教学方式与策略

1、在教学中始终贯穿着：“理论与实践相结合”、“学与用相结合”的两条主线。从歌唱四大发声器官生理解剖入手，使学生充分认识到在歌唱中哪些肌肉该放松，哪些肌肉该用劲，如何协调四大歌唱器官。

2、教学中坚持将声乐教育理论与声乐教学法紧密结合的原则。站在理论高度深入研究声乐演唱理论和声乐教学法。使学生不断丰富和积累声乐教学间接经验，逐步积累直接经验。

3、在教学中要使学生充分认识到歌唱是内在心理感受与外在生理发挥和声与情的辩证统一。不仅仅是声音美，还要唱出歌曲的内在美。

4、在教学中要增强学生的嗓音保护的意识，无论将来是一名歌手还是一位音乐教师，都应该弄清歌唱嗓音疾病的成因和预防，这不仅仅是对自己，还是面对将来变声期的学生都有好处。

5、师范专业的学生毕业以后，大部分到中、小学任教，必须清楚明白少儿变声期前的声乐教学和成人声乐教学的方法是有所不同的，必须弄清少儿变声期前的嗓音特点、声乐教学应遵循的原则和方法。

本课程以讲授为主，学生课后自主练习为辅的教学方式进行，以教材内容为依据，并根据时代发展和学生实际情况精选部分内容作为补充，提高学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	1. 在声乐教育教学理论指导下的声乐教学能力测试（面试操作）； 2. 理论知识测试： 歌唱发声器官整体协调、声乐教育教学原理和方法、歌唱发声技术训练基本方法、声乐教学中歌唱的心理基础知识、歌唱嗓音疾病的成因及预防、有关少儿变声期前的声乐教学等主要内容。	课堂考勤 课堂提问 期中笔试：把第一、二、三章必须要掌握的主要内容，以作业的方式考查。 期末面试：现场声乐教学演示及抽签答题	[毕业要求 1：师德规范] [毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 6：综合育人]
------------------------------	--	---	--

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式：

集中考试。包括平时考核（课堂提问和考勤）、半期的笔试和期末的面试相结合，主要体现考核形式的多样化。

2. 总成绩评定

平时成绩占 20%（考勤占 10%、课堂提问占 10%）、半期考试（笔试）成绩占 20%、期末面试成绩占 60%。

总成绩=过程成绩（平时成绩）20%+半期成绩（半期考试成绩）20%+期末成绩（期末考试成绩）60%

3. 平时成绩评定：

（1）考勤要求：旷课一次扣 8 分，请病、事假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

（2）课堂提问：每位学生记两次提问成绩，取最高分。

（3）半期笔试要求：占总分 20 分。把第一、二、三章必须要掌握的理论知识主要内容，以作业的方式完成考查。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部按比例累加计算出最终成绩。

4. 期末考试：

本课程期末考核采用面试考试形式，由主讲教师在命题范围写出考核方案，在考试前三天向学生公布考核方案。占课程总成绩的60%。面试内容：学生从两首中、外歌曲中任选一首考核，每位学生在五分钟内以课堂教学的形式完成考核要求（操作占40分）；在20道理论问答题中学生自己任抽一签回答问题（问答占20分）。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标1 目标2 目标3 目标4	教学目的明确，对教学内容、方法、手段、教学步骤设计合理，语言形象生动、表述清晰，教态大方自然，声音示范准确。学生能紧扣教材内容，揭示学生在发声过程中存在的具体问题，并进行分析，而且分析透彻，运用教学原理和方法有效解决发声问题。钢琴伴奏左右手配奏协调，和声效果好。抽题回答问题迅速而且观点正确，在老师要求下能将个别观点展开，具体分析。	教学目的基本明确，对教学内容、方法、手段、教学步骤设计较合理、语言表述清楚，教态大方自然，声音示范较准确。学生能紧扣教材内容，揭示学生在发声过程中存在的具体问题，基本能进行分析问题，运用教学原理和方法能解决一定的发声问题。钢琴伴奏左右手配奏基本协调，效果一般。抽题回答问题观点正确，在老师要求下不能将观点展开	教学目的较明确，对教学内容、方法、手段、教学步骤设计较合理、语言表述较清楚，教态自然，学生基本能结合教材内容，找出学生在发声过程中存在的具体问题，但分析问题不具体，能运用一定的教学方法解决，基本能解决发声中的问题。钢琴伴奏左右手配奏不够协调，效果一般。抽题回答问题观点不完全正确，在老师要求下也不能将个别观点展开。	教学目的不完全明确，对教学内容、方法、手段、教学步骤设计不够合理、语言表述较清楚，教态较自然，学生基本能结合教材内容，找出学生在发声过程中存在的具体问题，但不能具体分析问题，能运用与教材无关的教学方法解决一定的问题。钢琴伴奏只能右手弹奏主旋律。抽题回答问题三分之二以上的观点正确，在老师要求下不能将个别观点展开。	教学目的不明确，对教学内容、方法、手段、教学步骤设计合理、语言表述较模糊，教态不够自然。学生能结合教材内容，找出学生在发声过程中存在的问题，但不能具体分析问题，也能运用教法解决一定的问题。钢琴伴奏只能右手弹奏主旋律，而且不够流畅。不能回答所抽签上的问题。

四、选用教材

[1] 蒋世雄. 李劲松. 黄菲. 声乐应用技术教程, 光明日报出版社, 2012. 08

五、参考资料

- [1] 韩丽艳.蒋世雄.歌唱动力学, 中国广播电视出版社, 2010.04
- [2] 俞子正.声乐教学论, 西南师范大学出版社, 2000.06
- [3] 彭晓玲.声乐基础理论, 西南师范大学出版社, 2001.01
- [4] 周本初.歌唱学, 人民音乐出版社, 2000.11
- [5] 吴天球.让你的歌声更美妙, 人民音乐出版社, 1992.07
- [6] 冯葆富.歌唱医学基础, 上海科学技术出版社, 1987.11

执笔人: 蒋世雄

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《钢琴小组课》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	钢琴小组课	课程代码		09610192	修读性质	必修
				09610193		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			32	0	32	
开课单位	音乐学院	课程负责人	游艺		课程团队	游艺 韩雪菲 谢晓琳
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	《钢琴》			

二、课程目标

（一）课程目标

《钢琴小组课》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，这门课程不仅可以让声乐和器乐方向的学生更好的学习和声，多声部音乐等方面的基础知识，还可以把比较复杂化的乐谱简易的解读出来，并提升自己的钢琴演奏技巧能力，音乐表达能力。与此同时通过此模式还能调动学生在钢琴演奏上的基本功训练，提升钢琴伴奏与合奏能力，增强学生合作的意识和心灵的互动，是音乐院校不可缺少的一门专业课程。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展钢琴课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色作品，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]通过学习，提高读谱的速度和准确率，对其坐姿、手型等弹奏习惯进行纠正和规范、养成正确的练琴方法，从而提高学生的演奏技巧、训练学生的手指机能、培养学生对钢琴音乐的领悟和解读能力、塑造其综合弹奏能力等目标。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]: 通过《钢琴小组课》课堂教学和艺术实践活动, 使学生的教学意识和能力得到提高, 指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。 [毕业要求 4: 教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 弹奏《钢琴小组课》要求掌握的乐曲, 提高弹奏能力和视奏能力, 并能够将这种能力运用到音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 纠正不良弹奏习惯、养成正确的练琴方式, 塑造对钢琴作品的审美能力, 提高对乐谱的识谱能力
课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过掌握《钢琴小组课》教学的基本方法, 提高自我弹奏和听辨能力, 通过实践获得教学体验, 具备一定的教学能力。
		4.2 通过《钢琴小组课》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得钢琴教学体验, 使其有独立思考、探究新曲子知识和技能的学习能力, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时, 实践教学 32 学时, 共 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	车尔尼 599 中部至后部练习曲	综合性	熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用, 纠正个人不良习惯, 固定正确的钢琴弹奏方法, 对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
2	两升两降之内的音阶琶音等基本练习	综合性	要清晰知道每个调式相对应的升降记号, 音阶弹奏要有颗粒性, 琶音弹奏要有连贯性。	4	目标 3 目标 4

3	钢琴基础教程 1	综合性	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，注重弹奏力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4
4	车尔尼 849 前部至中部练习曲	综合性	熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯，固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
5	五升五降之内的音阶琶音等基本练习	综合性	要清晰知道每个调式相对应的升（降）记号，音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	目标 3 目标 4
6	钢琴基础教程 2	综合性	掌握乐曲节奏准确，旋律走向，注重弹奏力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4
合计				32	

四、课程教学方式与策略

1. 注意培养学生的舞台表现能力。既重视学生的基本功训练，也要注意作品内容的表达，坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则，教师必须根据大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进，帮助学生建立正确的声响概念，制定出每个学期的授课计划。

2. 发挥教师的主导作用，以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时，也应注意培养学生的音乐审美观和鉴赏能力，使学生的综合水平得到全面提高。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1、车尔尼练习曲 2、音阶琶音基本练习	课堂考勤 作业抽查 课后作业练习 期末观摩 舞台演出实践	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
目标 2	1、中国作品 2、外国作品		

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式：

（1）集体考试：按照课程内容每位同学依次进行考试，学生必须完成课堂要求的练习曲、基本练习和乐曲（由教师抽选一首）。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，一个学生考试时，其余学生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

2. 总成绩评定：

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。

3. 平时成绩评定：

钢琴小组课课程平时成绩占总评成绩的 40%，如平时成绩的原始成绩为 30 分以下者，则期末考试成绩直接评定为不及格（30 分以下一般为经常旷课或上课态度极其不认真者）。平时成绩按表格的形式填写，由任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，总评成绩为自动生成，填好后交教学办登记存档。

钢琴平时成绩计分评定要求为：

①出勤：占平时成绩的 50%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。

②上课练习和回课：占平时成绩的 50%。要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。笔记完整、工整。

4. 期末考试：

本课程期末考核方式为集中考试，学生必须完成课堂要求的练习曲、基本练习和乐曲（由教师抽选一首）的考试形式，占课程总成绩的 60%。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

<p>目标 1 目标 2</p>	<p>弹奏非常流畅、节奏精准、没有错音、良好的音乐处理和表达，乐句分句准确、手型自然放松、指法的使用合理。</p>	<p>弹奏流畅、节奏精准、没有错音、基本的音乐处理和表达，乐句分句准确、手型自然放松、指法的使用合理</p>	<p>弹奏基本流畅、节奏精准、有个别碰错音、有一定的乐句段落划分、手型略显僵硬、指法不完全合理。</p>	<p>弹奏比较结巴、节奏略有不稳、有个别错音、未能注意到断句乐句的划分、手型较为僵硬、指法使用不合理。</p>	<p>弹奏无法进行、节奏完全不对、有大量错音、弹奏动作不规范、手型死板变形、完全没有指法概念</p>
----------------------	---	--	--	---	--

六、选用教材

- [1] 李依桐，张又弛. 车尔尼钢琴初级练习曲作品 599，西南师范大学出版社，2014 年 8 月
- [2] 李依桐，张又弛. 车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849，西南师范大学出版社，2014 年 8 月
- [3] 韩林申，李晓平，徐斐,周荷君. 钢琴基础教程 1-2，上海音乐出版社，2015 年 2 月

七、参考资料

- [1] 金华，沉思. 哈农钢琴练指法，西南师范大学出版社，2006 年 7 月
- [2] 李依桐，张又弛. 车尔尼钢琴左手练习曲作品 718，西南师范大学出版社，2014 年 8 月

执笔人：游 艺

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《钢琴》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	钢琴	课程代码		1091044	修读性质	专业必修课
				1091045		
				1091046		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	
开课单位	音乐学院	课程负责人	游艺		课程团队	全体钢琴教研组成员
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	钢琴 1-4			

二、课程目标

（一）课程目标

本课程是音乐学（师范）专业学生的钢琴进阶课程，也是选择钢琴模块方向学生的必修课程。作为一名以钢琴为主要发展方向的音乐工作者，它既能让学生们具备较强的钢琴弹奏方法，也能让学生学习到更为科学的钢琴演奏技能技巧。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]:深入挖掘拓展钢琴课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色作品，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]: 通过学习，强化学生弹奏技巧、提高演奏能力、增加力度层次、学会控制音色，提高学生演奏技巧、增强舞台实践演奏能力、达到综合弹奏能力全面提升的目的。 [毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]: 通过《钢琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到全面提高，使学生完全具备中小学校音乐课教学及课外钢琴活动辅导工作的教学实践能力和钢琴演奏能力。 [毕业要求 4: 教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业:

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 弹奏《钢琴》要求掌握的乐曲、练习曲和基本练习, 提高弹奏能力和视奏能力, 并将这种能力运用到钢琴弹奏与表演等实践活动中。
		3.2 养成良好弹奏习惯、养成正确的练琴方式, 塑造对钢琴作品的审美能力, 提高对乐曲的掌控能力
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过掌握《钢琴》教学和演奏, 提高自我弹奏和伴奏能力, 通过实践获得教学体验, 具备中小学校音乐课教学及课外钢琴活动辅导工作的教学实践能力教学能力。
		4.2 通过《钢琴》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得钢琴教学体验, 使其有独立思考、探究新曲子知识和技能的学习能力, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时, 实践教学 48 学时, 共计 XX 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	A 大调和降 A 大调及关系小调音阶琶音等基本练习	综合型	初步熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用	4	目标 3 目标 4
2	车尔尼 849 中部至后部练习曲或相应难度的其他练习 4 首	综合型	熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用, 纠正个人不良习惯, 固定正确的钢琴弹奏方法, 对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
3	钢琴基础教程 3 相对较容易的乐曲 3 首	综合型	掌握乐曲节奏准确, 旋律走向, 注重弹奏力度变化及音色控制, 挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4

	E 大调和降 D 大调及关系小调音阶琶音等基本练习		逐步熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号，音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	目标 3 目标 4
	车尔尼 849 后部至车尔尼 299 前部练习曲或相应难度的其他练习 4 首		熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯，固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
	《钢琴基础教程 3》有一定难度的不同风格的中级乐曲 3 首或相应难度的中国作品		掌握乐曲节奏准确，旋律走向，注重弹奏力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4
	B 大调和降 G 大调及关系小调音阶琶音等基本练习		逐步熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，清晰知道每个调式相对应的升降记号，音阶弹奏要有颗粒性，琶音弹奏要有连贯性。	4	目标 3 目标 4
	车尔尼 299 中部至后部练习曲或相应难度的其他练习 3 首		熟悉钢琴键盘与基本手型及指法运用，纠正个人不良习惯，固定正确的钢琴弹奏方法，对于一些常见的节奏形式能够准确的完成	6	目标 3 目标 4
	《钢琴基础教程 4》不同风格的初级乐曲 3 首或相应难度的中国作品		掌握乐曲节奏准确，旋律走向，注重弹奏力度变化及音色控制，挖掘乐曲音乐的美感	6	目标 3 目标 4
合计				48	

四、课程教学方式与策略

1. 注意培养学生的舞台表现能力。既重视学生的基本功训练，也要注意作品内容的表达。坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则，教师必须根据大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进，帮助学生建立正确的声响概念，制定出每个学期的授课计划。

2. 发挥教师的主导作用，以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时，也应注意培养学生的音乐审美和鉴赏能力，使学生的综合水平得到全面提高。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	4、车尔尼练习曲	课堂考勤	毕业要求 3：学科素养 毕业要求 4：教学能力
目标 2	5、哈农练指法	作业抽查	
目标 3	3、音阶琶音基本练习	课后作业练习	
	4、中国钢琴作品	期末观摩	
	5、外国钢琴作品	舞台演出实践	

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式：

（1）集体考试：按照课程内容每位同学依次进行考试，学生必须完成课堂要求的练习曲、基本练习和乐曲

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，一个学生考试时，其余学生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

2. 总成绩评定：

（1）第五学期：期中考试成绩占 20%、自弹自唱成绩占 20%、期末考试成绩占 50%、平时成绩占 10%。

（2）第六学期：期中考试成绩占 20%、自弹自唱成绩占 20%、期末考试成绩占 50%、平时成绩占 10%。

（3）第七学期：期末考试成绩占 50%、平时成绩占 50%。

3. 平时成绩评定：

①出勤：占平时成绩的 40%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。

②观摩：每学期观摩按两次成绩计算，每次单独计分，两次平均成绩占平时成绩的 20%，要求演奏作品完整、流畅，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

③回课：按各年级规定完成曲目要求，占平时成绩的 40%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4. 期末考试：

本课程期末考核方式为集中考试，学生们依次上台来完成课堂要求的练习曲、复调和乐曲的考试形式，占课程总成绩的 50%。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	曲目演奏水平高，音色优美，强弱力度控制非常好，情感变化丰富，有良好的音乐感觉，能准确、生动地表达作品的思想内涵、风格特征，弹奏顺畅完整，处理恰当，整体演奏十分到位。	弹奏出良好的音色，弹奏通畅、规范，对音乐的处理较为恰当，有一定的音色、音量控制技巧；能够较好地表达作品的风格与情绪，处理恰当，节奏无误。	有一定钢琴弹奏技巧，弹奏方法较为规范；声音具备基本要求，能够完整地演奏作品，并具备一定的音乐表现力，音准、节奏没有明显错误，对作品有一定处理和表现。	弹奏技巧把握较为欠缺，出现打结、错音等基本问题；准确度、节奏有一些失误，作品缺乏表现力。	弹奏无法进行、节奏完全不对、有大量错音、弹奏动作不规范、手型死板变形、完全没有指法概念

六、选用教材

- [1] 李依桐，张又弛. 车尔尼钢琴初级练习曲作品 299，西南师范大学出版社，2014 年 8 月
- [2] 李依桐，张又弛. 车尔尼钢琴流畅练习曲作品 849，西南师范大学出版社，2014 年 8 月
- [3] 韩林申，李晓平，徐斐，周荷君. 钢琴基础教程 3-4，上海音乐出版社，2015 年 2 月

七、参考资料

- [1] 莱蒙.莱蒙钢琴练习曲, 西南师范大学出版社, 2003.04
- [2] 李依桐, 张又弛.车尔尼钢琴左手练习曲作品 718, 西南师范大学出版社,2014 年 8 月

执笔人: 游 艺

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《钢琴演奏理论与教学法》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	钢琴演奏理论与教学法	课程代码		1091047		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	苏豫晟		课程团队	苏豫晟 游艺	
课程考核形式	集中面试	课程性质	专业课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《钢琴演奏理论与教学法》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的课程之一，是培养和提高学生的钢琴理论和教学能力，锻炼音乐分析能力，作为音乐研究的一门基础理论课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：将德育置于课程目标之首，倡导并践行社会主义核心价值观和爱国主义精神，培养学生热爱教育事业，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好教师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解钢琴理论的知识体系，掌握钢琴教学的基本方法和技能，具备快速读谱、准确演奏的能力以及对音乐作品的分析能力，并能够将这种能力运用到教学实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《钢琴演奏理论与教学法》课堂教学与实践教学活动，使学生初步获得钢琴教学体验，有利于学生独立思考、探究学科知识和技能，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1：师德规范]	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施

		教，为学生树立榜样。1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《钢琴演奏理论与教学法》基础理论知识，掌握基本技能，具备钢琴教学能力和音乐分析能力，并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作等实践活动中。3.2 具备钢琴演奏理论与教学法的基本技能，能把握钢琴作品的音准、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐表现能力和作品分析能力，辨别音程、和弦、节奏、旋律等技能素养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握钢琴教学的基本方法，具备钢琴表演的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。4.2 通过《钢琴演奏理论与教学法》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得钢琴教学体验，创设有利于学生独立思考，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	基本功教学	教学方法与应注意的问题	音阶与琶音的弹法	3	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	练习曲	教学方法与应注意的问题	车尔尼练习曲的演奏技巧	3	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	复调作品教学	教学方法与应注意的问题	巴赫二部与三部创意曲	3	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3

第四单元	奏鸣曲教学	教学方法与应注意的问题	奏鸣曲的结构	3	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第五单元	乐曲教学	教学方法与应注意的问题	各乐曲的流派	3	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第六单元	钢琴演奏	关于舞台表演的问题	演奏紧张的应对	1	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
总学时				16		

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	教学实践	综合型	课堂钢琴基本功教学	4	目标2 目标3
2	作品分析	研究型	分析理解钢琴作品	4	目标2 目标3
3	作品解读	创新型	对作品演奏方法、重难点演奏，进行创造性讲解与师范	4	目标2 目标3
4	教案编写	总结型	展示教研成果	4	目标1 目标2 目标3
合计				16	

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以教学软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际音乐作品的分析训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3	钢琴理论 演奏能力 教学方法 教案编写	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 教学实践	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
----------------------	------------------------------	------------------------------	--

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程的考核由钢琴理论的面试和提交钢琴教学的教案两部分构成。面试考察学科的基础知识，教案详细体现教学规范和能力。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50% 综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩由钢琴教学法考试（面试）成绩和提交教案（论文）成绩两部分构成，各占 50%。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 50\% + \text{期末成绩} \times 50\%$$

3. 平时成绩评定

(1) 实践：根据教学实践完成情况评定成绩，要求能够正确表述作品力度、速度、表情等各种音乐术语和记号，语言清晰、结构完整，具有启发性的教学。百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

$$\text{平时成绩} = \text{实践成绩} \times 30\% + \text{笔记成绩} \times 30\% + \text{考勤成绩} \times 40\%$$

4. 期末考试：

本课程期末考核采用交授课教案+面试考试的形式，教案以书面的形式呈现学生课堂教学实践的结果，面试考试由主讲教师自由命题，命题范围主要为钢琴理论、钢琴教学法等内容，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
------	--------	-------	-------	----	------

	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	1. 教案内容非常充实全面，详细说明作品的重点难点、细致讲解作品的演奏方法。2. 可以流利详尽、富有创造性回答所有关于音乐基础知识的问题。	1. 教案内容比较具体，大致介绍作品的重点难点，讲解作品的部分演奏方法。2. 比较为准确地回答关于音乐基础知识的问题。	1. 教案内容比较简单，简单写道作品的重点难点，大致讲解作品的演奏方法。2. 可以回答关于音乐基础知识的问题。	1. 教案内容单一，未提到作品的重难点，对作品的内容了解不全面。2. 可以简单回答部分关于音乐基础知识的问题。	1. 教案内容不全或未提交教案。 2. 表述不清或不能回答老师所有的提问。

六、选用教材

[1] 司徒璧春, 钢琴教学法, 西南师大出版社, 1999。

七、参考资料

[1] 车尔尼. 钢琴流畅练习曲 (作品 849), 人民音乐出版社, 1940。

[2] 哈农. 钢琴练指法, 人民音乐出版社, 1940。

执笔人：苏豫晟

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《声乐小组课 1-2》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	声乐小组课 1-2	课程代码		1091049 1091050		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32		32		
开课单位	音乐学院	课程负责人	闫文娴		课程团队	闫文娴 张昕 蒋世雄 秦容 赵冬艳 张琴 段强 朱媛媛 赵开栋 吕军成 闫雯雯 黄飞洪	
课程考核形式	集中考试	课程性质	专业课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	声乐				

二、课程目标

（一）课程目标

《声乐小组课》课程是音乐学师范专业钢琴、器乐模块学生的专业必修课程，通过两年学科基础声乐必修课程学习后，本课程进一步训练学生良好的歌唱状态，提高声乐作品的分析与表现能力，为钢琴方向的学生保持良好的声乐技能与实践能力，拓展学术视野，提升艺术修养与审美能力，构建一专多能的学习框架。

[课程目标 1] (课程思政目标): 深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素, 形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局, 实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]: 进一步强化声乐技能技巧, 通过实践环节巩固声乐基础知识; 提高演唱能力以及对风格各异、类别不同的声乐作品的分析处理能力。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]: 通过对中小学音乐课本中的声乐作品进行学习, 使学生更好的将知识转化; 提高范唱能力, 掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法, 能胜任中学音乐课声乐部分教学和课外声乐辅导工作。[毕业要求 4: 教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系:

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1=进一步强化声乐技能技巧, 通过实践环节巩固科学、系统的发声方法和声乐基础理论知识, 具备一定演唱能力。
		3.2 通过一定数量的声乐曲目训练, 丰富音乐知识, 提升文化修养, 具备对风格各异、类别不同的声乐作品的基本分析与处理能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过对中小学音乐课本中的声乐作品进行学习, 使学生更好的将知识转化。
		4.2 提高范唱能力, 掌握童声及变声期歌唱发声的训练方法, 能胜任中学音乐课声乐部分教学和课外声乐辅导工作。

三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	声乐基础知识与	验证型	1. 正确的歌唱姿势	24	目标 2

	技术训练		2. 气息的运用 3. 声乐听觉训练 4. 理解和分析歌曲 5. 演唱不同风格声乐作品 6. 音域拓展训练		目标 3
2	中小学音乐课本知识	设计型	1. 中小学音乐教材声乐知识 2. 中小学音乐教材歌曲演唱与设计教学	2	目标 2 目标 3
3	中小学音乐课本中声乐 观摩学习	综合型	1. 欣赏中外优秀声乐作品 2. 声乐知识的鉴赏力 3. 中学课本中歌曲观摩及演唱学习	2	目标 2 目标 3
4	中小学音乐课本中声乐 表演及艺术实践	综合型	1. 中小学音乐教材中声乐作品的艺术风格 2. 中外优秀作品内涵拓展 3. 各类声乐艺术实践	4	目标 2 目标 3
合计				32	

四、课程教学方式与策略

声乐小组课采用语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法等，循序渐进地训练学生的歌唱能力，遵循“因人而异”、“因材施教”的教学原则与策略，理论联系实际，加强钢琴方向学生的声乐学习与艺术实践，使学生能够使用科学的发声方法和较高的艺术修养去表达声乐艺术，并掌握一定中小学音乐课本中的声乐作品相关知识，提高一专多能的综合能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 2	发声技巧 声乐理论知识	课堂考勤 课堂回课	
目标 3	音色的控制 咬字吐字 作品风格与情绪的把握 中小学音乐作品演唱与分析	舞台表演观摩 团队合作探讨与排练 课堂提问 现场演唱	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式:

本课程的考试以面试（独唱）的方式进行，考查学生的学习状态与演唱水平。

2. 总成绩评定:

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50% 综合评定。平时成绩由出勤、观摩、回课等内容构成。

总成绩=平时成绩×50%+期末成绩×50%

3. 平时成绩评定:

平时成绩由声乐任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，最高分为 90 分，超出按 90 分计分。

评定要求为:

- ①出勤：占平时成绩的 20%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。
- ②观摩：任课教师根据情况安排观摩次数，每次单独计分，平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演唱作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。
- ③回课：占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4. 期末考试:

本课程期末考试由声乐教研室专职教师进行评分，监考老师的平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	音色优美, 声音圆润、柔和、集中, 有穿透力, 音域宽; 有良好的音乐感觉, 对音量、音色的变化有较好的控制力。	有良好的音色, 声音通畅、规范; 对音乐的处理较为恰当, 有一定的音色、音量控制技巧。	有一定声乐演唱技巧, 音色较为规范; 声音具备声乐演唱基本要求。	声乐技巧把握较为欠缺, 出现漏气等基本问题。	歌唱方法有较严重问题, 如喉咙过分用力、没有气息支持等; 音准有较严重问题, 有明显跑调情况 2 小节以上;
目标 2	演唱时能准确、生动地表达歌曲的思想内涵、风格情绪; 演唱作品完整, 处理恰当, 表演到位。	演唱能够较好的表达歌曲的风格与情绪; 演唱完整, 处理恰当。	能够完整的演唱作品, 并具备一定的音乐表现力; 音准、节奏没有错误; 对作品有一定处理和表现。	音准、节奏有两小节左右出现问题; 作品处理缺乏表现力。	节奏有本质错误, 唱错 2 小节以上; 歌词记不住, 乱编乱唱 2 乐句以上; 歌曲中有唱断停止的现象 2 次以上。

六、选用教材

- [1]冉光彪.声乐曲选集(上下册), 重庆出版社, 2003
- [2]胡钟刚.张友刚.声乐实用基础教程, 西南师范大学出版社, 1997
- [3]罗卉.高师音乐系本专科教材·声乐曲集(各声部上下册), 高等教育出版社 2002
- [4]中小学音乐教材委员会.中小学音乐教材,人民音乐出版社、人民教育出版社, 2007

七、参考资料

- [1]中国音乐学院声乐系.中国民族声乐教材(一至三册), 人民音乐出版,1996.09.01

- [2]沈阳音乐学院中国民族声乐教材上下册，人民音乐出版社，2010.03.01
- [3]尚家骧.意大利歌曲集上下册，人民音乐出版社，2009.08.01
- [4]尚家骧.欧洲古典抒情歌曲集，人民音乐出版社，1992.12.01
- [5]周枫.朱小强.外国歌剧选曲集各声部上下册，上海音乐出版社，1994.07.01
- [6]储声虹.徐朗余.笃刚.外国歌剧曲选上下册，人民音乐出版社，2003.09.01
- [7]（意）约瑟·孔空（J·Concone）.孔空声乐练习曲，人民音乐出版社，2000.05
- [8]西贝尔.西贝尔 36 首初步练声曲，人民音乐出版社，1990.09

执笔人：闫文娴

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（唢呐）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（唢呐）	课程代码		1091051	修读性质	必修
				1091052		
				1091053		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	宋广亮		课程团队	宋广亮
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	器乐 1-4			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐演奏（唢呐）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程一年半，开设于三、四年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏（唢呐）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解唢呐演奏的知识体系，掌握唢呐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐演奏（唢呐）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	1.1 完善《器乐演奏（唢呐）》基础理论知识体系，掌握唢呐演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	2.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		2.2 通过《器乐演奏（唢呐）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 48 学时，理论教学 0 学时，实践教学 48 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	基本功训练，包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练，	验证型	1、熟练掌握指法与音名的位置、口型、运气、手型、高、中、低音区的演奏方法等 2、以中级作品为主进行训练	24	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	1、强化气息运用能力、快速运指能力，强化“筒音全按 5、2、1”的多种指法，技巧的综合吹奏技巧的能力。 2、强化气息控制的综合能力。学习“筒音全按 2”的指法。 3、巩固各种技法的综合运用，以中高级作品训练为主。	24	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

合计				48	
----	--	--	--	----	--

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”“一对四”“一对多”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 2	2、作品能够充分准确地表达作品内涵。		
目标 3	3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。		
	4、音乐表现力强弱，能感染人。作品完整流畅度等。		

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、期中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的 30%，期其中考试成绩占 20%，末考试成绩占 50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占 50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 刘英. 器乐考级曲集, 上海音乐出版社, 2004 年 4 月

七、参考资料

- [1] 中国音乐家协会编著. 1949——1979 器乐曲集, 人民音乐出版社, 1981 年 7 月
- [2] 刘 勇. 中国器乐艺术研究, 上海音乐学院出版社, 2006 年 6 月
- [3] 刘英. 谢言潜. 器乐演奏快速入门, 安徽文艺出版社, 2007 年 4 月
- [4] 刘英. 器乐考级曲集, 上海音乐出版社, 2004 年 4 月
- [5] 刘云鹤, 《刘云鹤器乐曲精选》, 甘肃文艺出版社, 2002 年 8 月
- [6] 仲冬和. 仲冬和唢呐器乐曲选, 台湾出版社, 1998 年 5 月

执笔人: 宋广亮

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 20 日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《器乐（古筝）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（古筝）	课程代码		1091044	修读性质	必修
				1091045		
				1091046		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	
开课单位	音乐学院	课程负责人		周琼		课程团队
课程考核形式	集中	课程性质		专业必修课		
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		器乐 1-4		

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（古筝）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程一年，开设于一、二年级。该课程运用科学的演奏方法对古筝专业的学生进行系统的古筝技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（古筝）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：.通过学习古筝，训练和提高学生的视谱、听音和音乐记忆能力；开发学生的思维能力和想象力；陶冶情操，丰富内涵，提高素质，实现专业音乐教育与素质教育接轨、融合；培养有优秀的中华民族精神和时代精神的新人，实现学生毕业后胜任舞台表演及专业课教学等工作目标。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（古筝）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	1.1 了解《器乐（古筝）》基础理论知识体系，掌握古筝演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 乐曲演奏熟练、完整，音乐形象生动、鲜明，音乐风格基本准确，有较强的音乐表现力和丰富的音乐理论修养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	2.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		2.2. 掌握古筝演奏的基础理论知识和基本演奏的技巧；有一定鉴赏、分析和表现作品的的能力；具备能很好完成演奏古筝中、高级水平乐曲的能力；能独奏、协奏，能参加民族乐器合奏、伴奏、重奏；并能担任古筝的教学工作、辅导工作和文艺团体演奏员。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 48 学时，理论教学 0 学时，实践教学 48 学时，实践教学具体内容、及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	基本功训练，包括气息运用、手型指法、音色变化、音准和节奏等方面的训练。	验证型	1、演奏基本手型的确立和运用，完成具有地方特色的小曲，对于常见的节奏形式能够准确完成。 2、逐步寻找古筝的手感，基本手型、基本指法运用自如。 3、熟练掌握各常用调的音阶，基本的指法能运用自如 4、对曲目有预先分析意识及能力，对音色有正确的辨别力。	16	目标 1 目标 2

2	以针对性小型乐曲教学为主，解决演奏问题，强化对乐曲的分析能力和综合表现能力。	综合型	<p>4、基本的指法能运用自如，练习曲进入快速跑动训练阶段。</p> <p>5、形成完整的自我分析乐曲类型和技术难点的体系。</p> <p>6、对较复杂乐曲的分析和难点能进行分解。</p> <p>4、对乐曲做宏观上的把握，弹奏不仅能独立解决技术性问题，还能较好地处理乐曲色彩的变化，更能有较强的感染力和表现力。</p>	16	目标 1 目标 2 目标 3
合计				32	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对二”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、期中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡，乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

	好，无错句断句等。	无错句断句等。			
--	-----------	---------	--	--	--

六、选用教材

- [1] 王中山. 全国古筝演奏考级作品集（第三套），河南文艺出版社，2016年7月

七、参考资料

- [1] 孙瑞莲新编古筝教程第一册，上海音乐出版社，2017年11月
- [2] 项斯华. 每日必弹古筝指序练习曲，上海音乐学院出版社，2008年12月
- [3] 盛秧. 中国古筝知识要览，上海音乐出版社，2018年6月
- [4] 中国古筝考级曲集上下最新修订版，上海筝会，上海音乐出版社，2005年1月
- [5] 中国古筝考级曲集演奏集，上海音乐家协会古筝委员会，上海音乐出版社，2018年3月
- [6] 李萌. 古筝考级曲目大全，北京日报出版社，2017年4月

执笔人：周琼

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月20日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（手风琴）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（手风琴）	课程代码		1091051	修读性质	必修
				1091052		
				1091053		
		学 时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	姜涌		课程团队	姜涌
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（手风琴）》技法课是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的基础选修课，该课程是运用科学演奏方法对学生进行系统的手风琴技术训练及演奏能力的培养，让学生掌握手风琴演奏的基本规律与教学方法，为今后中小学手风琴教学及基层手风琴演奏工作打下基础。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《手风琴》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。以美育人、以美化人，弘扬中华没有精神。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解手风琴演奏及教学的知识体系，为今后中小学手风琴教学及基层手风琴演奏工作打下基础；为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《手风琴》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得手风琴演奏及教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《手风琴》基础演奏知识,掌握触键、风箱运用及音色变换等基本技能,对左手贝斯能灵活、熟练掌握运用,具备中小学实践教学及基层文艺实践演奏能力。
		3.2 具备手风琴初中级演奏能力,能够把握各种节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素,具有良好的演奏技巧及演奏心理,能够把握不同风格、不同流派的演奏技巧。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握手风琴教学的基本方法,具备完整流畅演奏初中级作品的基本技能,通过实践获得教学体验,具有一定的教学实践能力。
		4.2 通过《手风琴》课堂教学和艺术实践活动,使学生初步获得手风琴教学体验,创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境,注重对学生教学意识和能力的培养,指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时,实践教学 48 学时,共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表:本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
5	器乐(手风琴)5	综合型	1. 右手降 B 大调、g 小调音阶琶音练习 2. 练习曲 4 首 3. 乐曲 3 首 4. 右手降 A 大调、升 f 小调音阶琶音练习 5. 右手半音阶练习 6. 练习曲 7. 乐曲	16	目标 1 目标 2 目标 3
6	器乐(手风琴)6	综合型	1. 右手保持音练习 2. 右手降降 E 大调、c 小调音阶琶音练习 3. 和弦顿音	16	目标 1 目标 2

			4. 练习曲 5. 乐曲		目标 3
7	器乐（手风琴）7	综合型	1. 对毕业作品进行综合讲解 2. 对每首作品技术的细致度进行进一步的分析与加强练习。 3. 加强音乐表现力与舞台表现力的综合运用。	16	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				48	

四、课程教学方式与策略

1、手风琴专业课以个别课（指“一对二”、“一对三”、“一对四”）为主。每周每人授课 1 课时，选修学制 2 年。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。注重民族文化的弘扬传承，增强民族文化自信。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。	课堂考勤 作业回课 课后练习 期末考试	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
--------------	--	------------------------------	----------------------------------

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程的考核由学院统一安排时间、器乐组全体教师统一现场演奏考试。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准、节奏、准确无误，力度、速度、表情等各种音乐术语和记号处理恰当，演奏完成娴熟、流畅、完整，富于表现力。	音准、节奏、唱名准确，能够正确处理力度、速度、表情等各种音乐术语和记号，作品完成得流畅、完整，并能有表情地演奏。	音准、节奏、唱名基本准确，作品完成得较为流畅，但忽略力度、速度、表情等各种音乐术语和记号的表现，演奏缺乏表现力。	节奏、唱名基本准确，完整流畅欠缺。	不能准确地把握音准、节奏，无法完整地进行演奏。

六、选用教材

[1]李聪. 高等师范院校手风琴教程，人民音乐出版社，2010 年版

七、参考资料

[1]吴守智. 手风琴考级曲目，2008 年版

[2]颜丽莉译. 玛格兰特. 人民音乐出版社，2010 年版

[3]车尔尼手风琴练习曲第一、二、三册，人民音乐出版社，2009 年版

执笔人：姜 涌

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年06月08日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（笛子）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（笛子）	课程代码		1091051	修读性质	必修
				1091052		
				1091053		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	王佳		课程团队	王佳
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	器乐 1-4			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（笛子）》是音乐学（师范）专业学生的专业技术必修课程，是学生的基础课程，共开设四个学期，每周 1 课时。该课程运用科学的演奏方法对竹笛专业的学生进行系统的笛子技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（笛子）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解笛子的知识体系，掌握笛子的基本方法和技能，具备快速认谱、准确演奏作品的的能力以及对音乐要素的情感分析能力，并能够将这种能力运用到演奏和舞台表演实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。【**毕业要求 3：学科素养**】

[课程目标 3]：通过《笛子》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得笛子教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和学生的教学实践能力。【**毕业要求 4：教学能力**】

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	[毕业要求 3: 学科素养]	<p>3.1 了解《笛子》基础理论知识, 掌握基本技能, 具备认谱演奏能力和作品分析能力, 并能够将这种能力运用到舞台表演等实践活动中。</p> <p>3.2 具备笛子的基本技能, 能够把握笛子作品的音准、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素, 具有良好的音乐记忆能力和舞台表演能力, 能够完整流畅演奏作品、节奏、技巧、旋律等音乐要素,</p>
课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	<p>4.1 掌握笛子教学的基本方法, 具备乐曲演奏训练的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。</p> <p>4.2 通过《笛子》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得笛子教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。</p>

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时, 理论教学 0 学时, 实践教学 48 学时, 共计 48 学时。本课程实践教学学时教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	本专业基础知识学习	综合型	<p>八度音阶与双吐手指配合训练 (3 学时)</p> <p>“尺字调”五声音阶七声音阶, 琶音训练 (2 学时)</p> <p>“尺字调”颤音、打音、叠音综合训练 (2 学时)</p> <p>转调与临时变化音阶练习。(2 学时)</p> <p>包含变化音的乐曲《故乡行》(3 学时)</p> <p>乐曲细节化处理: 力度, 音色、技巧、情感 (4 学时)</p> <p>乐曲《鄂尔多斯的春天》(4 学时)</p>	16	目标 1 目标 2 目标 3
2	气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训	综合型	<p>多种不同指法的混合学习 (2 学时)</p> <p>南派各种技巧风格学习《欢乐歌》(2 学时)</p>	16	目标 1 目标 2 目标 3

	练, 简单乐曲技巧知识的学习。		北派各种技巧风格学习《陕北好》(2学时) 两派技巧融合学习(2学时) 新派技巧飞指, 柔滑、吹指孔 综合学习(2学时) 乐曲《欢腾的延河》(2学时)		
3	加强唇、指、舌、气有机配合的能力; 树立各技法音色相对统一的理念; 学习不同风格乐曲的同时, 体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	不同指法的混合学习(4学时) 泛音在乐曲中的强化练习(2学时) 针对大笛子的乐曲处理《妆台秋思》(2学时) 大笛子特殊指法处理练习(4学时) 现代技巧喉音、强气音学习(4学时) 乐曲《跑旱船》《春到湘江》训练(5学时)	16	目标1 目标2 目标3
合计				48	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课(指“一对一”、“一对三”、“一对四”、“一对多”)为主。每周每人授课1课时, 每课时45分。达标时间2学期。达标程度: 乐曲演奏精熟, 音乐表演完整, 技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态, 在认真学习和不断总结经验的基础上, 利用科学的教学手段和方法, 使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

（1）采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能

	表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。			够完成，有错句断句。
--	---	---------------------------------	--	--	------------

六、选用教材

- [1] 赵松庭. 笛子演奏技巧十讲, 文化艺术出版社, 2001 年 1 月
- [2] 俞逊发. 许国屏. 周大成. 中国笛子考级, 上海音乐出版, 2000 年 11 月

七、参考资料

- [1] 曲祥. 曲广义. 笛子练习曲选, 人民出版社, 1995 年 11 月
- [2] 曲祥. 曲广义. 笛子高级练习曲选, 人民出版社, 1996 年 3 月
- [3] 易加义. 笛子演奏技法, 蓝天出版出, 1999 年 5 月
- [4] 赵松庭. 笛子演奏技巧十讲, 文化艺术出版社, 2001 年 1 月
- [5] 周世波. 笛子音乐, 湖南文艺出版社, 2002 年 8 月

执笔人：王 佳

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《器乐（古琴）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（古琴）	课程代码		1091051	修读性质	必修
				1091052		
				1091053		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	
开课单位	音乐学院	课程负责人	曾筱雅		课程团队	曾筱雅
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（古琴）》是音乐院校师范专业教学计划中设置的一门必修专业课程。该课程运用科学的教学演奏方法对音乐学师范专业的学生进行系统的古琴技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏》（古琴）课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生科学系统地掌握古琴演奏的专业方法、专业知识和专业技能，有较全面的鉴赏、分析和表现音乐的能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确把握部分传统、现代乐曲的演奏风格，具有一定的舞台表演能力及实践能力，能胜任艺术团体、中等学校和校外教育机构的古琴演奏工作。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐演奏》（古琴）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获古琴教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握古琴演奏的专业方法和专业演奏技巧；有一定鉴赏、分析和表现作品的的能力；具备良好的演奏古琴中、高级乐曲的能力。
		3.2 在具备独奏能力的同时兼具伴奏、重奏、合奏、协奏等能力；并能胜任舞台实践活动及具备文艺团体演奏员素养。
课程目标 3	[毕业要求 4:教 学能力]	4.1 掌握古琴演奏教学的基本方法，具备古琴演奏教学的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐演奏》（古琴）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得古琴演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 48 学时，理论教学 0 学时，实践教学 48 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	古琴音乐表现训练（1）	综合型	将练习曲的训练融入贯穿至音乐作品表现中，通过技术的训练达到音乐表现的层面，乐曲演奏要求风格特点基本准确，有较完整的音乐表现力。	16 学时	目标 1 目标 3 目标 4
2	古琴音乐表现训练（2）	综合型	强调技巧的同时，加强力度张力的训练。乐曲演奏在较好把握音乐风格的基础上，注意音乐层次的表现及音色层次的变化。	16 学时	目标 3 目标 4
3	古琴大型作品的精讲	综合型	导入大型乐曲的处理：从大到小、从面到点；段落、技法、气口等层面的衔接；音乐意境	16 学时	目标 3 目标 4

			与形象的创造，应具有较高的演奏水平。		
合计				48 学时	

四、课程教学方式与策略

1. 专业技术课程以个别课为主，每周每人授课 1 课时，达标时间为三学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技术技巧无障碍。

2. 密切关注国内外先进教学思想与教学方法，积极参与相关学科的相互交流学习及掌握本学科发展的最新动态，不断总结演奏与教学实践的规律，利用科学的教学方法，实施动态的教学手段，使学生掌握一定的专业知识与技术技巧。

3. 贯彻思想性与科学性相结合的原则。注意在教学过程中有效选择具权威性、代表性，针对性的优秀经典作品为教材。

4. 坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重培养学生理论基础与技能基础相结合，注重加强学生理解作品和表演作品的能力，注重引导学生正确表达作品的人文思想、风格情感等多方面的能力，注重鼓励学生积极参与艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟的艺术道路。

5. 遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的特点，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音色音韵、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

	4、音乐表现力，音乐素养，作品完整性、作品流畅度等。		
--	----------------------------	--	--

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

（1）采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

（2）平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

（3）期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

（1）考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

（2）观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

（3）回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。
----------------------	---	---	---	--	---

六、选用教材

- [1] 李祥霆编著.古琴实用教程, 上海音乐出版社, 2002.8
- [2] 顾梅羹著.琴学备要, 上海音乐出版社, 2003.7
- [3] 李祥霆 龚一编著.古琴考级曲集, 人民音乐出版社,2009.3

七、参考资料

- [1] 许建 王迪著.古琴曲集,人民音乐出版社, 1990.7
- [2] 林西莉著.古琴,三联书社,2008.10
- [3] 许建著.琴史新编,人民音乐出版社,2009.7
- [4] 龚一著.古琴演奏法,上海音乐出版社,2003.3

执笔人：曾筱雅

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（琵琶）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（琵琶）	课程代码		1091051	修读性质	必修
				1091052		
				1091053		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	曾筱雅		课程团队	曾筱雅
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（琵琶）》是音乐院校师范专业教学计划中设置的一门必修专业课程。该课程运用科学的教学演奏方法对音乐学师范专业的学生进行系统的琵琶技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏》（琵琶）课程所蕴含的思想教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生科学系统地掌握琵琶演奏的专业方法、专业知识和专业技能，有较全面的鉴赏、分析和表现音乐的能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确掌握部分传统、现代乐曲的演奏风格，具有一定的舞台表演能力及实践能力，能胜任艺术团体、中等学校和校外教育机构的琵琶演奏工作。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐演奏》（琵琶）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得琵琶教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握琵琶演奏的专业方法和专业演奏技巧；有一定鉴赏、分析和表现作品的的能力；具备良好的演奏琵琶中、高级乐曲的能力。
		3.2 在具备独奏能力的同时兼具伴奏、重奏、合奏、协奏等能力；并能胜任舞台实践活动及具备文艺团体演奏员素养。
课程目标 3	[毕业要求 4:教 学能力]	4.1 掌握琵琶演奏教学的基本方法，具备琵琶演奏教学的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐演奏》（琵琶）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得琵琶演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 48 学时，理论教学 0 学时，实践教学 48 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	琵琶音乐表现训练（1）	综合型	将练习曲的训练融入贯穿至音乐作品表现中，通过技术的训练达到音乐表现的层面，乐曲演奏要求风格特点基本准确，有较完整的音乐表现力。	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3
2	琵琶音乐表现训练（2）	综合型	强调技巧的同时，加强力度张力的训练。乐曲演奏在较好把握音乐风格的基础上，注意音乐层次的表现及音色层次的变化。	16 学时	目标 3 目标 4
3	琵琶大型作品的精讲	综合型	导入大型乐曲的处理：从大到小、从面到点；段落、技法、气口等层面的衔接；音乐意境	16 学时	

			与形象的创造，应具有较高的演奏水平。		目标 1 目标 2 目标 3
合计				48 学时	

四、课程教学方式与策略

1. 专业技术课程以个别课为主，每周每人授课 1 课时，达标时间为三学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技术技巧无障碍。

2. 密切关注国内外先进教学思想与教学方法，积极参与相关学科的相互交流学习及掌握本学科发展的最新动态，不断总结演奏与教学实践的规律，利用科学的教学方法，实施动态的教学手段，使学生掌握一定的专业知识与技术技巧。

3. 贯彻思想性与科学性相结合的原则。注意在教学过程中有效选择具权威性、代表性，针对性的优秀经典作品为教材。

4. 坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重培养学生理论基础与技能基础相结合，注重加强学生理解作品和表演作品的能力，注重引导学生正确表达作品的人文思想、风格情感等多方面的能力，注重鼓励学生积极参与艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟的艺术道路。

5. 遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的特点，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音色音韵、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

	<p>3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明。</p> <p>4、音乐表现力，音乐素养，作品完整性、作品流畅度等。</p>		
--	--	--	--

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2.总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3.平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4.期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

- [1] 闵季骞编著. 琵琶基础教程, 上海音乐出版社, 2001. 3
- [2] 刘德海 杨靖主编. 中国音乐学院校外琵琶考级曲集, 吉林音像出版社, 2001. 1
- [3] 刘德海著. 刘德海琵琶作品集, 上海音乐出版社, 2003. 10

七、参考资料

- [1] 庄永平著. 中国琵琶, 上海音乐出版社, 1999. 5
- [2] 韩淑德著. 琵琶史稿, 人民音乐出版社, 2009. 4
- [3] 李景侠著. 中国琵琶演奏艺术, 上海音乐出版社, 2003. 3
- [4] 杨靖录制. 琵琶基础教学与示范 CD, 龙音音像出版社, 2000. 9

执笔人：曾筱雅

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（中阮）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（中阮）	课程代码		1091051	修读性质	必修
				1091052		
				1091053		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	
开课单位	音乐学院	课程负责人	曾筱雅		课程团队	曾筱雅
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（中阮）》是音乐院校师范专业教学计划中设置的一门必修专业课程。该课程运用科学的教学演奏方法对音乐学师范专业的学生进行系统的中阮技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏》（中阮）课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生科学系统地掌握中阮演奏的专业方法、专业知识和专业技能，有较全面的鉴赏、分析和表现音乐的能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确把握部分传统、现代乐曲的演奏风格，具有一定的舞台表演能力及实践能力，能胜任艺术团体、中等学校和校外教育机构的中阮演奏工作。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐演奏》（中阮）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得中阮教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握中阮演奏的专业方法和专业演奏技巧；有一定鉴赏、分析和表现作品的的能力；具备良好的演奏中阮中、高级乐曲的能力。
		3.2 在具备独奏能力的同时兼具伴奏、重奏、合奏、协奏等能力；并能胜任舞台实践活动及具备文艺团体演奏员素养。
课程目标 3	[毕业要求 4:教 学能力]	4.1 掌握中阮演奏教学的基本方法，具备中阮演奏教学的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐演奏》（中阮）课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得中阮演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 48 学时，理论教学 0 学时，实践教学 48 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	中阮音乐表现训练（1）	综合型	将练习曲的训练融入贯穿至音乐作品表现中，通过技术的训练达到音乐表现的层面，乐曲演奏风格特点基本准确，有较完整的音乐表现力。	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3
2	中阮音乐表现训练（2）	综合型	强调技巧的同时，加强力度张力的训练。乐曲演奏在较好把握音乐风格的基础上，注意音乐层次的表现及音色层次的变化。	16 学时	目标 3 目标 4
3	中阮大型作品的精讲	综合型	导入大型乐曲的处理：从大到小、从面到点；段落、技法、	16 学时	

			气口等层面的衔接；音乐意境与形象的创造，应具有较高的演奏水平。		目标 1 目标 2 目标 3
合计				48 学时	

四、课程教学方式与策略

1. 专业技术课程以个别课为主，每周每人授课 1 课时，达标时间为三学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技术技巧无障碍。

2. 密切关注国内外先进教学思想与教学方法，积极参与相关学科的相互交流学习及掌握本学科发展的最新动态，不断总结演奏与教学实践的规律，利用科学的教学方法，实施动态的教学手段，使学生掌握一定的专业知识与技术技巧。

3. 贯彻思想性与科学性相结合的原则。注意在教学过程中有效选择具权威性、代表性，针对性的优秀经典作品为教材。

4. 坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重培养学生理论基础与技能基础相结合，注重加强学生理解作品和表演作品的能力，注重引导学生正确表达作品的人文思想、风格情感等多方面的能力，注重鼓励学生积极参与艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟的艺术道路。

5. 遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的特点，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音色音韵、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力]

	<p>3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明。</p> <p>4、音乐表现力，音乐素养，作品完整性、作品流畅度等。</p>		
--	--	--	--

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 刘星著.刘星中阮作品集,吉林出版社, 2009.7

[2] 刘星著.阮技习谱,人民音乐出版社, 2013.3

七、参考资料

[1] 巍蔚.中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材（中阮）,中国青年出版社, 2006.1

[2] 宁勇编著.阮族基础训练,人民音乐出版社, 2010.10

执笔人：曾筱雅

审核人：杜鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案 《器乐（萨克斯）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（萨克斯）	课程代码		1091051 1091052 1091053		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	3
			48	0	48		
开课单位	音乐学院	课程负责人	赵思宇		课程团队	赵思宇	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	器乐 1-4				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（萨克斯）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程，开设于三年级、四年级上。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（萨克斯）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解萨克斯演奏的知识体系，掌握萨克斯演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。

[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]: 通过《器乐（萨克斯）》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得器乐教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4: 教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《器乐（萨克斯）》基础理论知识体系, 掌握萨克斯演奏的基本方法和技能, 具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力, 并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中, 为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		3.2 具备器乐演奏的基本技能, 能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素, 具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力, 具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握器乐演奏教学的基本方法, 具备器乐演奏的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐（萨克斯）》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得器乐演奏教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时, 理论教学 0 学时, 实践教学 64 学时, 实践教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	提升基本功训练, 包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练,	验证型	1、深入了解萨克斯的音域特点, 掌握更多演奏技巧, 加强萨克斯气息和控制能力。 2、熟练掌握 24 大小调音阶, 琶音, 三度以及八度音程。 3、熟练掌握指法与音名的位置、口型、运气、手型、高、中、低音区的演奏方法等	32	目标 1 目标 2

			4、加强技巧长吐音、连音、短吐音，起奏吐音等吹奏技巧等。		
2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	6、强化气息运用能力、快速运指能力，指法，吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 7、提高快速长吐，短吐等技巧 8、提高演奏技巧。 4、巩固各种技法的综合运用	32	目标 1 目标 2 目标 3
合计				64	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对二”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 3 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
----------------------	---	--------------------------------------	----------------------------------

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡，乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 高启明. 萨克斯考级曲集, 首都师范大学出版社, 2001 年 4 月

七、参考资料

- [1] 谢进歧. 萨克斯初级教程, 北京日报出版社, 2008 年 8 月
- [2] 王清泉. 萨克斯练习曲级, 人民音乐出版社, 2006 年 6 月
- [3] 饶世伟. 萨克斯流行曲级, 花城出版社, 2016 年 11 月
- [4] 约瑟夫. 维奥拉. 萨克斯演奏教程, 人民音乐出版社, 2004 年 4 月
- [5] 杜银蛟. 从零起步学萨克斯, 上海音乐学院出版社, 2002 年 8 月
- [6] 胡玻. 萨克斯中外名曲 168 首, 现代出版社, 2008 年 5 月

执笔人：赵思宇

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 29 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（单簧管）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（单簧管）	课程代码		1091051	修读性质	必修
				1091052		
				1091053		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	赵思宇		课程团队	赵思宇
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	器乐 1-4			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（单簧管）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程，开设于三年级、四年级上。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（单簧管）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解单簧管演奏的知识体系，掌握单簧管演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。

[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（单簧管）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《器乐（单簧管）》基础理论知识体系，掌握单簧管演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		3.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐（单簧管）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	提升基本功训练，包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练，	验证型	1、深入了解单簧管的音域特点，掌握更多演奏技巧，加强单簧管气息和控制能力。 2、熟练掌握 24 大小调音阶，琶音，三度以及八度音程。 3、熟练掌握指法与音名的位置、口型、运气、手型、高、中、低音区的演奏方法等 4、加强技巧长吐音、连音、短吐音，起奏吐音等吹奏技巧等。	32	目标 1 目标 2
2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体	综合型	9、强化气息运用能力、快速运指能力，指法，吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 10、提高快速长吐，短吐等技巧	32	目标 1 目标 2 目标 3

	味其旋律、节奏及风格特点。		11、提高演奏技巧。 4、巩固各种技法的综合运用		
合计				64	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”、“一对二”）为主。每周每人授课1课时，每课时45分。达标时间3学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
----------------------	---	--------------------------------------	----------------------------------

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡，乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 陶纯孝.单簧管考级曲集，中央音乐学院出版社，2001年4月

七、参考资料

- [1] 卿烈军.单簧管基础教程,人民音乐出版社,1998年8月
- [2] 向振龙.单簧管教学论,上海音乐学院出版社,2006年6月
- [3] 王箐.罗塞练习曲级,花城出版社,2016年11月
- [4] 王振先.单簧管练习曲100首,吉林艺术学院出版社,2004年4月
- [5] 白铁.单簧管吐音练习曲,上海音乐学院出版社2002年8月
- [6] 金光日.单簧管小品选集,辽宁出版社,1998年5月

执笔人:赵思宇

审核人:杜 鹃

批准人:李劲松

2020年05月29日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（二胡）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（二胡）	课程代码		1091051 1091052 1091053		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	张薇		课程团队	无	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	器乐 1-4				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（二胡）》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，二胡是中国民族乐器百花中最具代表性的一种弓弦乐器，它以音色圆润秀美、音质刚柔多变而著称，能表现各种题材和风格情韵的乐曲。它在歌曲伴奏及民族管弦乐中占有极重要的地位，也是民族乐器中技巧复杂、表现力较强的独奏乐器。二胡承载了中国传统文化的精髓，是每一位专业学习和教育者，都应该去广泛推广和普及的乐器。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（二胡）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：二胡课是一门研究演奏技能技巧的专业课。通过学习，让学生掌握二胡演奏的基础理论，基本知识和基本技能；有较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确把握传统、现代乐曲的演奏风格；具有一定的舞台表演能力。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过老师实践教学的过程，不仅让学生很好的掌握知识点，同时让学生学会教学的方法，掌握教学的规律；不仅自己能够体会如何实际的运用知识，还要学会

科学的使用教学语言，运用专业术语，从而具备一定的实践教学能力，能够胜任中等学校和校外教育机构的二胡演奏、教学及辅导等工作。[毕业要求 4: 教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	2.1:通过学习，让学生掌握二胡演奏的基础理论，基本知识和基本技能；有较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确掌握传统、现代乐曲的演奏风格；具有一定的舞台表演能力
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过老师实践教学的过程，不仅让学生很好的掌握知识点，同时让学生学会教学的方法，掌握教学的规律；不仅自己能够体会如何实际的运用知识，还要学会科学的使用教学语言，运用专业术语，从而具备一定的实践教学能力，能够胜任中等学校和校外教育机构的二胡演奏、教学及辅导等工作。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 48 学时，共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表：本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
5	器乐（二胡）5	综合型	1. 巩固加强快弓训练。2. 右手运弓力度速度的配合，不同弓法的运用。3. 左手手指机能的进一步强化训练，音准的把握性。4. 快速换把、换弦的运用。5. 不同风格作品中特色技法的学习与运用。6. 学会自主的对作品背景及乐曲中涵盖的音乐内涵进行分析。7. 掌握乐	16	目标 1 目标 2 目标 3

			曲演奏方法与不同技术的运用。		
6	器乐（二胡）6	综合型	1. 继续巩固每一类技术技巧的基础要领。2. 学会分析作品中技术技巧的运用。3. 学会分析乐曲包含的内涵 4. 学会根据乐曲的情绪合理运用技术手段。	16	目标 1 目标 2 目标 3
7	器乐（二胡）7	综合型	1. 对毕业作品进行综合讲解 2. 对每首作品技术的细致度进行进一步的分析与加强练习。3. 加强音乐表现力与舞台表现力的综合运用。	16	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				48	

四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范，学生练习、教师指导、师生共同交流总结的方式进行，在实践教学结合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。引导学生主动学习和探索，尽可能发挥学生的创造性。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	每学期选择一首独奏或者重奏作品，进行现场演奏，可带上不同乐器的伴奏。	课堂表现 课堂考勤及回课情况 课外作业实践情况	毕业要求 3. 学科素养 毕业要求 4. 教学能力

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式:

通过现场面试的方式进行考核,由器乐教研室专任老师进行监考,对学生本学期掌握的器乐技能技巧、演奏状态、舞台表现力和对作品艺术风格的理解能力等方面,进行综合的检验。

2. 总成绩评定:

(1) 采用平时考核、期末考试成绩相结合,平时考核占总成绩的30%,期末考试成绩占70%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成,各占50%;

(3) 期末考试成绩由考场教师评分,取平均分。期末考试分组监考中,计分为去掉一个最高分、一个最低分;全体器乐教师参与监考的考试,则去掉两个最高分两个最低分,取平均成绩为考生的末考成绩。

3. 平时成绩评定:

(1) 出勤:占平时成绩的20%,要求学习态度端正,无旷课、迟到、早退现象。

(2) 观摩:每学期观摩四次,每次单独计分,四次平均成绩占平时成绩的30%,要求完整、流畅演奏作品,对作品有一定艺术处理,能够达到老师的要求。

(3) 回课:按各年级规定完成曲目要求,未完成的扣分,多完成酌情加分,占平时成绩的50%,要求上课态度积极,认真完成老师布置的作业。

4. 期末考试:

本课程期末考核采用面试形式,学生准备一首作品,完整演奏全曲,时间限制在4分钟以内,占课程总成绩的70%。

(三) 评分标准

课程目标	92-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标1 目标2 目标3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大,作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技	音准音色好、作品的技术技巧难度适中,作品能够较好地表达作品内涵。技术	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般,能够较好表达作品	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般,能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般,不能够较好地表达作

	巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。
--	---	---	--	--	--

六、选用教材

[1] 张韶. 许讲德. 赵寒阳编. 全国二胡演奏（业余）考级作品集 1, 人民音乐出版社，第一版

[2] 刘长福选编. 二胡系统进阶练习曲集（上册），中国音乐出版社，2002. 10 月出版

七、参考资料

[1] 王国潼. 张韶. 周耀锜编选. 二胡练习曲选（合集），人民音乐出版社，2004 年 6 月出版

[2] 于红梅编. 二胡音乐会曲集，华乐出版社，2005 年 3 月出版

执笔人：张 薇

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 6 月 6 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（小提琴）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（小提琴）	课程代码		1091051 1091052 1091053		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧 沈鹤雪		课程团队	蒋巧 沈鹤雪	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

音乐学（师范）的培养目标是向中小学输送优秀的音乐教师。器乐（小提琴）的教学目标是使学生掌握小提琴的基本演奏技法并积累一定的教学经验。与此同时，积极培养学生发现问题、分析问题和解决问题的教学能力，为他们适应工作、社会的不同需求打下坚实基础。

[课程目标 1]（课程思政目标）：通过深入挖掘和学习优秀当代中国小提琴独奏作品，了解这些作品中所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过四个学期系统、规范地学习，学生能将小提琴的基本演奏技巧和音乐基础知识以及对音乐形象的理解力、表现力密切地结合起来，使之不但能在演奏领域具有一定水准，且能在今后的教学中能将所学传授给中小学学生。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐（小提琴）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	本课程的任务是使学生在小提琴演奏的各项技能上达到相对熟练的程度, 可演奏与其程度相符合的中外乐曲以及各种音乐活动所需要的音乐作品, 有较全面的音乐素养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	在培养学生扎实学科素养的同时, 本课程也需要学生掌握小提琴演奏技能的基本教学方法, 能胜任中小学与器乐(小提琴)相关的教学工作。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 48 学时, 理论教学 0 学时, 实践教学 48 学时, 实践教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
5	1, 三个八度音阶、琶音。 2, 三度、六度双音。 4, 能完整演奏巴赫《E 大调小提琴协奏曲》, 刘天华-刘育熙改编《良宵》等难度相当的音乐作品。	验证型	1, 加速后的音准。 2, 三度六度双音音准。 3, 如何把握两首风格差异巨大的经典作品。	16	目标 1 目标 2
6	1, 三个八度音阶、琶音。三度、六度双音。 2, 八度及十度双音。 3, 能完整演奏巴托克《罗马民间舞曲》, 杨善乐《夏夜》等难度相当的音乐作品。	验证型	1, 双音音阶音准。 2, 八度及十度的技术解析。 3, 演奏作品时具体的技术困难及风格的把握。	16	目标 1 目标 2
7	1, 三个八度音阶、琶音; 三度、六度、八度及十度双音。	综合型	1, 训练学生以较高标准来练习音阶及音准。	16	目标 1 目标 2

	2, 分指八度。 3, 能完整德沃夏克《小提琴奏鸣曲 Op. 100》第一乐章, 李自力《丰收渔歌》及其他难度相当的音乐作品。		2, 分指八度的技术解析, 训练。 3, 演奏作品时具体的技术困难及风格的把握。		目标 3
合计				48	

四、课程教学方式与策略

本着“教书育人”的宗旨, 遵循“因材施教”、“循序渐进”以及科学性、艺术性和思想性相结合的原则, 发挥教师的主导作用和学生的主体作用, 采用启发式教学, 在教学中互相尊重、平等对待, 循循善诱、严谨求真, 提倡“百花齐放, 百家争鸣”及创新精神, 做到精益求精, 与时俱进, 共同提高。借鉴国外现代小提琴教学的先进经验充分吸收古今中外优秀小提琴教材之长并密切联系我国小提琴的教学实践, 鼓励学生学以致用, 大胆上台, 积极参加艺术实践活动。

器乐(小提琴)课以个别课为主要形式, 同时以讲座课、观摩课及其他教研、交流、比赛、演出等活动为辅助、补充形式, 以利于学生在实践、理论、合作、创新等方面全面发展。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	每人演奏本学期所学练习曲或乐曲一首。 能理解, 表述, 展示各项小提琴基本演奏技法。	课堂考勤 课堂提问 随堂抽查 平时作业	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式:

本课程的考核方式为集中考核，学生需熟练演奏本学期所学乐曲一首。

2. 总成绩评定:

平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。

出勤计分标准：全勤 100 分，旷课 1 次扣 8，病事假 1 次扣 5 分，迟到早退 1 次扣 2 分；

3. 平时成绩评定:

平时成绩由出勤情况、随堂检测、平时作业三部分构成。其中出勤情况占 10%，随堂检测占 10%，平时作业占 20%。

4. 期末考试:

本课程期末考核采用集中考试形式，占课程总成绩的 70%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	1, 音准好, 节奏正确。 2, 声音干净、明亮。 3, 演奏状态放松, 自如。 4, 演奏富有表现力。	1, 音准较好, 节奏正确。 2, 声音比较干净、明亮。 3, 演奏略微紧张, 但能及时调整。 4, 演奏较有表现力。	1, 音准、节奏不稳定。 2, 在演奏中发出过多噪音, 但能及时尽力改进。 3, 左右手配合比较生硬, 欠缺练习。 4, 演奏较平淡。	1, 音准节奏出现较多问题。 2, 噪音过多且不知不觉。 3, 演奏生硬, 对乐器没有掌控能力。 4, 没有表现力。	无法连贯演奏本学期所学作品。

六、选用教材

- [1] 卡尔弗莱什音阶体系[M].北京,人民音乐出版社,1988
- [2] 克莱采尔 42 首小提琴练习曲[M].北京,人民音乐出版,1999
- [3] 马扎斯 36 首小提琴练习曲[M].北京,人民音乐出版社,2009
- [4] 顿特小提琴练习曲[M].北京,人民音乐出版社,1980

七、参考资料

- [1] 梅纽因论小提琴(辅助练习 6 课)[M].北京,人民音乐出版社,1998
- [2] 奥尔-我的小提琴教学法[M].北京,人民音乐出版社,1980

执笔人:沈鹤雪

审核人:宋广亮

批准人:李劲松

2020 年 06 月 10 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐(长笛)》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐(长笛)	课程代码		1091051 1091052 1091053		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	3
开课单位	音乐学院	课程负责人	郭祁		课程团队	郭祁	
课程考核形式	集中	课程性质	专业基础课程				
适应专业	音乐学(师范)	选修课程	器乐 1-4				

二、课程目标

(一) 课程目标

《器乐(长笛)》是音乐学(师范)学生的一门专业基础课程(必修课程),学生必修本课程一年半,开设于三、四年级。通过本课程的学习,训练学生具有良好的器乐演奏能力,掌握正确熟练的器乐演奏技能,提升学生艺术修养,拓展学生的学术视野,培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下:

[课程目标 1]: (课程思政目标) 提高自身的职业素养,在思想上崇尚、遵守师德,在行为上体现师德,立德树人。加强弘扬中华传统美德和社会主义情操的教育,进行科学人生观、世界观的引导。

[课程目标 2] 要求学生通过四年的学习,期满毕业专业水平达到本教学大纲对毕业时的要求。为学生们在音乐表演能力、对乐曲的鉴赏分析及音乐风格理解和专业技巧等方面打好扎实的基础,使之具备一定的独奏、重奏及伴奏表演的能力。能较好的演奏中级以上的中外乐曲。 [毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3] 在课程教学中教育引导学生扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。注重对学生教学意识和能力的培养,指导和学生的教学实践能力。 [毕业要求 4: 教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 具备器乐演奏的基本技能,能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素,具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力。
		3.2 采取因材施教、循序渐进的启发式教学方法,开阔学生的视野,培养学生的表演意识,丰富学生的专业知识,提高学生的演奏水平。注重加强学生理解作品和表演作品的能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握器乐-长笛演奏教学的基本方法,具备器乐-长笛演奏的基本技能,通过实践获得教学体验,具有一定的教学能力。
		4.2 对学生进行技术实践教育的同时,进行审美教育、情感教育和引导。使学生更加热爱祖国、热爱生活、热爱音乐,成为有理想的、对社会有益的、为社会做贡献的人才。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时,实践教学 48 学时,共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	长音练习与顿音练习、手型的练习,气息训练与连音练习,基本功的练习	验证型	1. 通过每天的长音练习,提高学生的音色; 2. 解决气息和嘴型的问题,需要多做笛头空吹练习,用力点越集中,声音越纯,音色越好,加强嘴型固定和气息的通畅性; 3. 通过音节练习曲的不断练习,而增强基本功的;	16	目标 1 目标 2

2	单吐、双吐、三吐	验证型	<p>1. 学习吐音，在不同的作品和练习中分别运用单吐、双吐、和三吐来演奏。</p> <p>2. 加强吐音时舌头和手指的配合能力。</p> <p>3. 所谓七分气三分舌，也就是说连贯的吐音需要强大的气息配合。</p> <p>4. 三吐要求舌头吐的频率非常平均的。</p>	16	目标 1 目标 2
3	乐谱演奏的规范性及准确性与乐曲的技术技巧及风格特点	综合型	<p>1. 培养学生仔细、清晰、专注地演奏乐谱中所示意的所有要求，如速度、力度、基本情绪等；</p> <p>2. 培养学生技术的准确性、快速演奏的把握性、对音色的控制性等；</p> <p>3. 全面提高学生长笛演奏的整体技术技巧，如提高技术的准确性，快速演奏训练、音色训练等。</p>	16	目标 1 目标 2 目标 3
合计				48	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以个别课（指“一对一”“一对二”）为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 3 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好	课堂考勤 课堂回课 课后作业 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力]

（二）考核方式及具体要求

1. **考核方式：**器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定：

（1）采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

（2）平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定:

(1) 考勤: 旷课一次扣 8 分, 请假一次扣 4 分, 迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(2) 观摩: 每学期观摩四次, 每次单独计分, 四次平均成绩占平时成绩的 30%, 要求完整、流畅演奏作品, 对作品有一定艺术处理, 能够达到老师的要求。

(3) 回课: 按各年级规定完成曲目要求, 未完成的扣分, 多完成酌情加分, 占平时成绩的 50%, 要求上课态度积极, 认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试:

本课程期末考核采用面试的形式, 期末考试分组监考中, 计分为去掉一个最高分、一个最低分; 全体器乐教师参与监考的考试, 则去掉两个最高分两个最低分, 取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大, 作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅, 效果好, 音乐表现力强, 能感染人。乐曲的片段完整流畅度好, 无错句断句。	音准音色好、作品片段的技术技巧难度适中, 能够较好地表达作品内涵, 较好的完成技术技巧片段, 音乐表现力强, 能感染人。乐曲的完整流畅度佳, 无错句断句。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般, 能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳, 技术技巧片段达到一般程度, 能感染人。乐曲的完整流畅度一般, 无错句断句。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般, 能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度, 音乐表现力一般, 音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般, 有少数错句断句。	音准音色差、不能够较好地表达作品内涵。不能完成演奏的, 演奏停顿较多。

六、选用教材

[1] 中国音乐家协会编著. 全国长笛演奏考级作品集, 首都师范大学出版社, 2006 年 7 月

[2] 邵为民. 邵欢. 新编长笛演奏实用教程, 中国青年出版社, 2018 年 12 月

七、参考资料

[1] 徐瑾. 长笛初级音节练习, 中国青年出版社

[2] 张小平. 戈尔鲍第长笛初级教程, 2007 年 4 月

执笔人: 郭 祁

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 06 月 06 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（电子键盘）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（电子键盘）	课程代码		1091051	修读性质	专业必修课
				1091052		
				1091053		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			48	0	48	
开课单位	音乐学院	课程负责人	熊利平		课程团队	熊利平
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	器乐 1-4			

二、课程目标

（一）课程目标

本课程是音乐学（师范）专业学生的器乐（电子键盘）进阶课程，也是选择器乐模块方向学生的必修课程。作为一名以电子键盘为主要发展方向的音乐工作者，它既能让学生们具备较强的电子键盘弹奏方法，也能让学生学习到更为科学的电子键盘演奏技能技巧。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展电子键盘课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色作品，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，强化学生弹奏技巧、提高演奏能力、增加力度层次、学会控制音色，提高学生演奏技巧、增强舞台实践演奏能力、达到综合弹奏能力全面提升的目的。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《器乐电子键盘》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到全面提高，使学生完全具备中小学校音乐课教学及课外电子键盘活动辅导工作的教学实践能力和电子键盘演奏能力。 [毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 弹奏《电子键盘》要求掌握的乐曲、练习曲和基本练习, 提高弹奏能力和视奏能力, 并能够将这种能力运用到电子键盘弹奏与表演等实践活动中。
		3.2 养成良好弹奏习惯、养成正确的练琴方式, 塑造对电子键盘作品的审美能力, 提高对乐曲的掌控能力
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过掌握《电子键盘》教学和演奏, 提高自我弹奏和伴奏能力, 通过实践获得教学体验, 具备中小学校音乐课教学及课外电子键盘活动辅导工作的教学实践能力教学能力。
		4.2 通过《电子键盘》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得电子键盘教学体验, 使其有独立思考、探究新曲子知识和技能的学习能力, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时, 实践教学 48 学时, 共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表: 本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
5	器乐(电子键盘)5	综合型	1、练习曲中手指技巧训练 2、练习曲中节奏技巧训练 3、练习曲中力度变化训练	16	目标 3 目标 4
6	器乐(电子键盘)6	综合型	1、电子键盘与基本手型及指法运用 2、调式调号相对应的升降记号要记牢 3、音阶手指跑动的颗粒性锻炼	16	目标 3 目标 4

			4、琶音手指跑动的连贯性锻炼		
7	器乐（电子键盘）7	综合型	1、乐曲弹奏节奏要准确 2、乐曲弹奏旋律要突出、要优美 3、乐曲中要求的情绪表达要正确 4、弹奏乐曲要注重力度变化和音色控制	16	目标3 目标4
合计				48	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以小组课形式为主。每周每人授课1课时，每课时45分钟。达标时间三学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而异的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	12、车尔尼练习曲 2、音阶琶音基本练习 3. 双排键练习曲复调作品 4. 双排键乐曲作品	课堂考勤 作业抽查 课后作业练习 期末观摩 舞台演出实践	毕业要求 3: 学科素养 毕业要求 4: 教学能力

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

- [1] 雅马哈工作室. 双排键电子琴教程,
- [2] 双排键电子琴考级作品集, 中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
- [3] 卢小欧. 全国电子琴演奏考级作品集第五套, 人民音乐出版社, 2019 年。

七、参考资料

- [1] 王梅贞.全国电子琴演奏考级作品集第四套,大众文艺出版社
- [2] 卢小欧.王梅贞.全国电子琴重奏合奏考级作品集第五套,大众文艺出版社
- [3] 王葆栋.电子琴重奏合奏曲集,海天出版出,2000年1月。

执笔人：熊利平

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月20日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐演奏（吉他）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（吉他）	课程代码		1091051 1091052 1091053		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	3
			48	10	38		
开课单位	音乐学院	课程负责人	黄显策		课程团队	黄显策	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐演奏（吉他）》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，该课程运用科学的演奏方法对吉他专业的学生进行系统的吉他技术训练和演奏能力的培养。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏（吉他）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过《器乐演奏（吉他）》课程的教学实施，使学生掌握吉他的音色、演奏风格、演奏效果、演奏艺术，演奏方法及演奏技巧，培养学生的实际表演能力及舞台应变能力；掌握乐队的排练知识并能参与乐队的排练、胜任乐队的演出以及独奏的需要。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过《器乐演奏（吉他）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得吉他教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：教学能力]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	1.1 了解《器乐演奏(吉他)》基础理论知识体系,掌握吉他演奏的基本方法和技能,具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力,并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中,为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备器乐演奏的基本技能,能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素,具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力,具有一定的创编能力与舞台表演能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	2.1 掌握吉他教学的基本方法,具备吉他演奏的基本技能,通过实践获得教学体验,具有一定的教学能力。
		2.2 通过吉他课堂教学和艺术实践活动,使学生初步获得吉他教学体验,创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境,注重对学生教学意识和能力的培养,指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 10 学时,实践教学 38 学时,共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	七和弦	1. C7 属七和弦。 2. Cm7 小小七和弦。 3. Cmaj7 大七和弦。 4. Cmmaj7 小大七和弦。	1. 六弦与五弦为根音的七和弦构成排列。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第二单元	挂留和弦与加音和弦	1. Csus2 挂 2 和弦。 2. Csus4 挂 4 和弦。	1. 挂留和弦省略 3 音。 2. 加 9 和弦与九和弦的区别。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2

		3. Cadd9 加 9 和弦。				
第三单元	调的和弦排列	1. I IV V 级大。 2. II III VI 级小。 3. VII 级减。	1. 常用调式的和弦排列。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第四单元	调的和声连接	1. I-VI-IV-V。 2. II-V-I。	1. 常用调式的和声走向与解决。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第五单元	即兴创作理论	1. 音阶的选择。 2. 节奏模式。 3. 和声连接。 4. 和弦音与和弦外音。	1. 和弦音落音的位置。 2. 如何构成旋律线条。 3. 节奏织体的编排。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				10		

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	吉他的常用演奏技巧	设计型	1. 掌握左手击弦，勾弦，滑弦的演奏技巧。 2. 掌握左手揉弦（颤音）推弦的演奏技巧。 3. 掌握右手的拍弦，打板，泛音，轮指的演奏技巧。	14	目标 1 目标 2
2	吉他的即兴演奏与创作	创新型	1. 熟练吉他指板上每个品格首调与固定调的音名。 2. 熟练常用的调性音阶，如大调，小调，和声小调，多利亚，弗里吉亚，布鲁斯音阶，五声音阶等。	12	目标 1 目标 2

			4. 熟练各调式的和弦连接与和声走向。		
3	吉他的演奏风格与重奏	综合型	1. Blues 风格，掌握布鲁斯三连音 shuffle 的节奏律动。 2. Funk 风格，掌握放克的切分音节奏型，十六分音符哑音的扫弦技巧。 3. Jazz 风格，掌握爵士风格 swing 的节奏律动和声走向与音阶的选择。 4. 掌握吉他二重奏，三重奏与多重奏的编排与配合。	12	目标 1 目标 2 目标 3
合计				38	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以一对一为主。每周每人授课 1 课时，每课时 45 分。达标时间 2 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）的方式进行，全体器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

（1）采用平时考核、其中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期其中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

（2）平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

（3）期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标1 目标2 目标3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度

		力。作品完整 流畅度好，无 错句断句等。			不 能 够 完 成，有错句 断句。
--	--	----------------------------	--	--	-------------------------

六、选用教材

[1] 小林克己. 电吉他教程. 北京: 中国青年出版社, 1998 年 10 月出版。

七、参考资料

[1] 李杰. 布鲁斯吉他演奏, 北京: 北京天天音像出版社, 2010 年 5 月出版。

[2] 汶麟. FUNK 吉他教材, 北京: 北京环球音像出版社, 2004 年 6 月出版。

[3] 乔伊. 布鲁斯吉他大师独奏曲集, 广西: 广西师范大学出版社, 2013 年 5 月出版。

[4] 邢克民. 爵士吉他实用教程, 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年 8 月出版。

[5] 廖季文. 流行爵士和声学, 上海: 上海百家出版社, 2010 年 6 月出版。

[6] 刘传. 吉他华彩音阶练习, 北京: 蓝天出版社, 2014 年 7 月出版。

执笔人：黄显策

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 06 月 5 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《器乐（打击乐）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐（打击乐）	课程代码		1091015 1091016 1091017 1091018	修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分
开课单位	音乐学院	课程负责人	程冬		课程团队	无
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	器乐 1-4			

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐（打击乐）》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的必修课程之一，打击乐是最具代表性的节奏语言乐器，它以音色圆润、音质刚柔多变而著称，能表现各种题材和风格。它在歌曲伴奏及民族管弦乐中占有极重要的地位，也是民族乐器中技巧复杂、表现力较强的独奏乐器，是每一位专业学习和教育者，都应该去广泛推广和普及的乐器。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐（打击乐）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：打击乐课是一门研究演奏技能技巧的专业课。通过学习，让学生掌握打击乐演奏的基础理论，基本知识和基本技能；有较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确把握传统、现代乐曲的演奏风格；具有一定的舞台表演能力。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过老师实践教学的过程，不仅让学生很好的掌握知识点，同时让学生学会教学的方法，掌握教学的规律；不仅自己能够体会如何实际的运用知识，还要学会

科学的使用教学语言，运用专业术语，从而具备一定的实践教学能力，能够胜任中等学校和校外教育机构的打击乐演奏、教学及辅导等工作。[毕业要求 4：教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	2.1:通过学习，让学生掌握打击乐演奏的基础理论，基本知识和基本技能；有较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏中、高级各类乐曲及准确掌握传统、现代乐曲的演奏风格；具有一定的舞台表演能力
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	4.1 通过老师实践教学的过程，不仅让学生很好的掌握知识点，同时让学生学会教学的方法，掌握教学的规律；不仅自己能够体会如何实际的运用知识，还要学会科学的使用教学语言，运用专业术语，从而具备一定的实践教学能力，能够胜任中等学校和校外教育机构的打击乐演奏、教学及辅导等工作。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 48 学时，共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表：本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
5	器乐（打击乐）5	综合型	1. 巩固单双跳及复合跳训练。 2. 双手力度及均与训练，不同节奏的运用。3. 左右手手指机能的进一步强化训练，节奏准确把握性。4. 四肢协调运用。 5. 不同风格作品中特色技法的学习与运用。6. 学会自主的对作品背景及乐曲中涵盖的音乐	16	目标 1 目标 2 目标 3

			内涵进行分析。7. 掌握乐曲演奏方法与不同技术的运用。		
6	器乐（打击乐）6	综合型	2. 继续巩固每一类技术技巧的基础要领。2. 学会分析作品中技术技巧的运用。3. 学会分析乐曲包含的内涵 4. 学会根据乐曲的情绪合理运用技术手段。	16	目标 1 目标 2 目标 3
7	器乐（打击乐）7	综合型	2. 对毕业作品进行综合讲解 2. 对每首作品技术的细致度进行进一步的分析与加强练习。3. 加强音乐表现力与舞台表现力的综合运用。	16	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				48	

四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范，学生练习、教师指导、师生共同交流总结的方式进行，在实践教学结合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。引导学生主动学习和探索，尽可能发挥学生的创造性。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	每学期选择一首独奏或者重奏作品，进行现场演奏，可带上不同乐器的伴奏。	课堂表现 课堂考勤及回课情况 课外作业实践情况	毕业要求 3. 学科素养 毕业要求 4. 教学能力

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式:

通过现场面试的方式进行考核,由器乐教研室专任老师进行监考,对学生本学期掌握的器乐技能技巧、演奏状态、舞台表现力和对作品艺术风格的理解能力等方面,进行综合的检验。

2. 总成绩评定:

(1) 采用平时考核、期末考试成绩相结合,平时考核占总成绩的30%,期末考试成绩占70%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成,各占50%;

(3) 期末考试成绩由考场教师评分,取平均分。期末考试分组监考中,计分为去掉一个最高分、一个最低分;全体器乐教师参与监考的考试,则去掉两个最高分两个最低分,取平均成绩为考生的末考成绩。

3. 平时成绩评定:

(1) 出勤:占平时成绩的20%,要求学习态度端正,无旷课、迟到、早退现象。

(2) 观摩:每学期观摩四次,每次单独计分,四次平均成绩占总评成绩的30%,要求完整、流畅演奏作品,对作品有一定艺术处理,能够达到老师的要求。

(3) 回课:按各年级规定完成曲目要求,未完成的扣分,多完成酌情加分,占平时成绩的50%,要求上课态度积极,认真完成老师布置的作业。

4. 期末考试:

本课程期末考核采用面试形式,学生准备一首作品,完整演奏全曲,时间限制在4分钟以内,占课程总成绩的70%。

(三) 评分标准

课程目标	92-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标1 目标2 目标3	节奏音色好、作品片段的技术技巧难度大,作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流	节奏音色好、作品的技术技巧难度适中,作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰	节奏音色佳、作品片段的技术技巧难度一般,能够较好地表达作品内涵。音乐	节奏音色佳、作品片段的技术技巧难度一般,能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度,音乐表	节奏音色差、作品片段的技术技巧难度一般,不能够较好地表达作品内涵。作

	<p>畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。</p>	<p>流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。</p>	<p>表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。</p>	<p>现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句</p>	<p>品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。</p>
--	--	--	--	---	--

六、选用教材

[1] 小军鼓考级教程, 上海音乐学院出版社

[2] 约斯特 尼克. 套鼓加花运用

七、参考资料

[1] 王以东中国音乐学院打击乐考级教材, 中国青年社出版

执笔人：程 冬

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年6月6日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《器乐演奏理论与教学法》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	器乐演奏理论与教学法	课程代码		1091054		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	宋广亮		课程团队	宋广亮 周琼 蒋巧 沈鹤雪 郭祁	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《器乐演奏理论与教学法》是音乐学（师范）学生的一门专业必修课程，学生必修本课程一学期，开设于四年级上学期。通过本课程，让学生积累和掌握一定的教学经验，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的教学能力，以进一步适应社会的需求，培养出更多更好的复合型人才。提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的理论与实践素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《器乐演奏理论与教学法》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 3]：通过学习，培养学生成为银领时代、弘扬主旋律、激发正能量。教育是最与时俱进的职业，应不忘初心、砥砺前行、培养具有教育情怀的新时代教师 [毕业要求 3：教育情怀]

[课程目标 4]: 通过《器乐演奏理论与教学法》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得器乐理论与实践教学的体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4: 教学能力]

[课程目标 5]: 通过学习, 使学生认识和感受《器乐演奏理论与教学法》课程的作用及其重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合《器乐演奏理论与教学法》课程特点和教学内容, 在对学生进行知识和能力教育的同时, 对学生进行审美教育、情感教育和引导。[毕业要求 6 综合育人]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 3	[毕业要求 2: 教育情怀]	2.1 教师修炼在于确立教育思想, 达到教育信念, 陶冶教育情操, 养成教育德行, 锤炼教育行动, 提升教育能力, 京联教育生活, 感悟教育人。
		2.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 培养教育情怀。
课程目标 4	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握器乐演奏理论与教学法教学的基本方法, 具备理论与实践训练的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《器乐演奏理论与教学法》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得视器乐教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 5	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习, 使学生认识和感受《器乐演奏理论与教学法》课程的作用及其重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合《器乐演奏理论与教学法》课程特点和教学内容, 在对学生进行知识和能力教育的同时, 对学生进行审美教育、情感教育和引导。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	概述、器乐理论与教学法。	以新的视角、新的观点、新的理论及方法介绍了管乐、弦乐、键盘乐以及民族乐器的演奏方法。	从心理学和教育学的角度揭示所应采用的多层次、综合性、深层次的教学方法。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	器乐教学教案设计	1. 导论 2. 教学目标 3. 教学过程 4. 拓展	1、教材分析 2、教学对象分析	6	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第三章	器乐教学中的评价方法	1. 评价方式 2. 评价方法	目标完成度	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 4

本课程实践学时教学安排求见下表

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	教案设计	验证型	教学内容分析、学生情况分析、教学目标制定、教学方案设计、教学评价	8	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	试讲	综合型	1. 要充分备课、精讲内容、板书设计、注意谈吐、课堂礼仪	8	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				16	

四、课程教学方式与策略

- 1、选用多种音乐教材和网络资料，丰富教学内容
- 2、采用多种教学手段和方法，激发学生学习兴趣
- 3、搭建多种平台，提高学生教育教学能力
- 4、充分利用教学器材，充实音乐课堂。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程考试以面试（独奏、重奏、合奏）的方式进行，集体进行考核，现场评分。

2. 总成绩评定

平时成绩占 30%：考勤、30% 作业 70%。

期末综合成绩 70%：器乐演奏 30% 教案、试讲 40%

总成绩=平时成绩×50%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用集中面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	教学目标明确、教学重点难点突出、教学分析准确、学情分析程度高、课型、教学时间分配度高、教学方法丰富实用、教学过程好	教学目标明确、教学重点难点突出、教学分析准确、学情分析程度较好、课型、教学时间分配度较好、教学方法较好、教学过程较好	教学目标明确、教学重点难点较突出、教学分析准确、学情分析程度较好、课型、教学时间分配度一般、教学方法一般、教学过程恰当	教学目标较明确、教学重点难点较突出、教学分析一般、学情分析程度一般、课型、教学时间分配度一般、教学方法一般、教学过程恰当	教学目标不明确、教学重点难点不突出、教学分析不准确、学情分析程度不好、课型、教学时间分配度不恰当、教学方法一般、教学过程不恰当

六、选用教材

[1] 蔡萍. 小学器乐教学法, 首都师范大学出版社, 2012 年 2

七、参考资料

- [1] 秦德祥. 杜磊. 音乐课堂教学的经典方法, 海峡出版发行集团, 2013 年 1
- [2] 师范院校音乐教材编委会编. 小学音乐教学法, 上海音乐出版社, 2012 年 3
- [3] 傅立民. 民族器乐理论教学法, 中国文联出版社, 2010 年 6

执笔人: 宋广亮

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 20 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《舞蹈编导基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	舞蹈编导基础	课程代码		1091057 1091058		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64		64		
开课单位	音乐学院	课程负责人	何宏生		课程团队	何宏生 候玥	
课程考核形式	分散	课程性质	专业课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

该课程在音乐学专业的培养中，通过舞蹈编导学科的基本理论、基本知识；以及解构方法和结构技术的传授，使学生了解舞蹈编创的知识，培养学生审美感觉和创造性思维，使其具备观察、理解、概括生活的能力，从而能够独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练，在音乐与舞蹈的融汇学习中，产生新的思维与观念。

[课程目标 1]：（课程思政目标）热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解舞蹈编导基础知识体系，掌握舞蹈训练的基本方法和技能，具备又能跳舞又能编舞的能力以及对音乐要素的听觉分析能力，并能够将这种能力运用到独舞、双人舞、群舞等创作实践中，为可持续发展音乐舞蹈才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《舞蹈编导》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得舞蹈编导基础体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]: 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力, 使学生养成自主学习习惯, 具备自我管理能力和终身学习与发展意识, 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。[毕业要求 7: 学会反思]

[课程目标 5]: 培养学生的集体意识和团队协作精神, 使学生具备协调沟通与合作能力, 理解学习共同体的作用和重要性, 能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《舞蹈编导》基础实践知识, 掌握基本技能, 具备舞蹈表演和舞蹈编创的能力, 并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 要求学生了解和掌握科学进行舞蹈编导的技术技法、在舞蹈创编上能解放身体动作, 建立新的动作观念, 打破动作规范。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握舞蹈编导基础教学的基本方法, 具备舞蹈表演与的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《舞蹈编导基础》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得舞蹈编导基础体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 7: 学会反思]	7.1 通过课堂学习、课后延伸和实践活动, 培养学生主动思考、积极反思的能力, 让学生学会对自己的学习过程进行监控, 对学习成效进行反思, 对自己的学习不断进行反省、概括, 总结成功的经验, 吸取失败的教训, 让学生学会学习, 主动学习。
课程目标 5	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神, 能够积极参与小组或团队学习, 能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。

		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。
--	--	--

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	舞蹈动作的解构与发展	验证型	通过解构舞蹈动作组合起新的舞蹈动作 1. 力度转换 2. 主导部位 3. 选姿造舞 4. 节奏变化 5. 限制引动 6. 相反对比 7. 穿越包围 8. 统一流向	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
2	音乐动机的发展与即兴	设计型	通过对音乐的解析来进行即兴表达从而捕捉舞蹈形象 1. 节奏训练：各种不同节奏的音乐，动作的表达练习 2. 造型训练：模仿人、物、联想 3. 即兴训练：内部心里技巧练习 情绪 想象力 提示。 4. 了解双人即兴、三人接触即兴、多人即	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
3	舞蹈句子的扩充和发展	创新型	让学生掌握怎样扩展舞蹈动作 1. 群舞的基本要求 2. 群舞的几种手法 3. 群舞的磨合练习 4. 群舞的编创作品	16	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
4	舞蹈小品的自主编创	综合型	使学生能跳舞也会编舞	16	目标 1 目标 2

			分组完成编创 2 分钟的舞蹈小品		目标 3 目标 4 目标 5
合计				64	

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实操相结合进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以舞蹈编导基础课线下视频资料了解学习，同时结合实际舞蹈作品的相关介绍，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	舞蹈素材练习与展示	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内展示 课外练习 舞蹈小品的编创 音乐主题编舞	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 7: 学会反思] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 2	舞蹈解构与重组练习		
目标 3	舞蹈音乐动机的捕捉		
目标 4	舞蹈单一动机的发展		
目标 5	舞蹈空间维度的发展		
	舞蹈主题动机编舞法		
	舞蹈段落链接与发展		
	舞蹈小品编创与表演		

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程的考核由舞蹈舞蹈编导这一部分构成。舞蹈编导主要以最后编创小品为主，并通过对单一技术技法的练习来加强对舞蹈单词、舞蹈句子、舞蹈造型和舞蹈空间的把握。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩由舞蹈编导成绩（面试）成绩这一部分构成。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 40\% + \text{期末成绩} \times 60\%$$

3. 平时成绩评定

(1) 作业：根据曲目完成情况评定成绩，要求技术技法的练习，能够正确处理解构、发展、编织等舞蹈技法的发展与表演，舞蹈组合完成得流畅、完整，并能有表情地表演。百分制计分。

(2) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(3) 笔记：未交笔记一次扣 6 分。

$$\text{平时成绩} = (\text{作业成绩} + \text{笔记成绩} + \text{考勤成绩}) \div 3$$

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 25%；面试内容由课程组集体商议后，由任课教师根据本学期的舞蹈形体训练内容和舞蹈编导内容进行抽考，占课程总成绩的 25%。

(三) 评分标准

1. 面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	解构与重组： 舞蹈组合素材 解构清晰、舞 蹈重组链接清 晰，整体完 整，音乐整体 契合舞蹈。	解构与重组： 舞蹈组合素材 解构清晰、舞 蹈重组链接清 晰，整体比较 完整，音乐比 较适合舞蹈。	解构与重组： 舞蹈组合素材 解构比较清 晰、舞蹈重组 链接比较清 晰，整体比较 相对完整，音 乐选择比较一 般	解构与重组： 舞蹈组合素材 解构比较清 晰、舞蹈重组 链接不太顺 畅，整体相对 完整，音乐选 择不太合适	解构与重组： 舞蹈组合素材 解构不清晰、 舞蹈重组链接 不顺畅，整体 不完整，音乐 选择不合适
目标 2					
目标 3					
目标 4					
目标 5					

	动机编舞法： 单一动机发展线性调度完整，主题动机完整且主题鲜明，音乐动机发展找准音乐调性	动机编舞法： 单一动机发展线性调度比较完整，主题动机完整且主题一般，音乐动机发展找准音乐调性	动机编舞法： 单一动机发展线性调度完整性一般，主题动机比较完整、主题不太鲜明，音乐动机发展找准音乐调性	动机编舞法： 单一动机发展线性调度完整性一般，主题动机不太完整、主题不太鲜明，音乐动机发展找准音乐调性	动机编舞法： 单一动机发展线性调度不完整性一般，主题动机不完整、主题不太鲜明，音乐动机发展没有找准音乐调性
	舞蹈小品： 舞蹈小品结构完整，舞蹈小品主题鲜明，舞蹈小品层次分明，舞蹈小品整体完整	舞蹈小品： 舞蹈小品结构完整，舞蹈小品主题比较鲜明，舞蹈小品层次分明，舞蹈小品整体完整	舞蹈小品： 舞蹈小品结构相对完整，舞蹈小品主题比较鲜明，舞蹈小品层次分明，舞蹈小品整体完整	舞蹈小品： 舞蹈小品结构相对不太完整，舞蹈小品主题鲜明，舞蹈小品层次不太分明，舞蹈小品整体完整	舞蹈小品： 舞蹈小品结构相对不完整，舞蹈小品主题不鲜明，舞蹈小品层次不分明，舞蹈小品整体不完整

六、选用教材

- [1] 孙天路.中国舞蹈编导教材，北京高等教育出版社，2011年7月
- [2] 李仁顺.舞蹈编导概论，文化艺术出版社，2010年7月

七、参考资料

- [1] 张建民.中国双人舞编导教程，上海音乐出版社，2004年9月
- [2] 李承祥.舞蹈编导基础教材，中央民族大学出版，2015年1月

执笔人：何宏生

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《艺术活动组织与策划》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	艺术活动组织与策划	课程代码		1091059		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	杨桦		课程团队	杨桦 陈晶 李克	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《艺术活动组织与策划》是音乐学（师范）专业的一门必修课程。内容丰富、涉猎广泛，涵盖了灯光、音响、舞美设计（分析）、舞台管理、化妆、活动的策划、方案的撰写、活动的组织实施。是一门实用性非常强的课程，有促于学生综合素质的提高，拓宽学生就业领域。

[课程目标 1]：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。[毕业要求 1、2：师德规范、教育情怀]

[课程目标 2]：通过《艺术活动组织与策划》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得活动组织及策划的思路，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 3]：通过学习，给同学们树立德育为先的育人理念，了解中小学德育原理，熟悉中小學生身心发展规律，掌握班级管理基本知识并具备一定的中小学班级管理实践经验。[毕业要求 5：班级指导]

[课程目标 4]：通过学习，使学生认识和感受《艺术活动组织与策划》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律，结合课程特点和教学内容，在对学

行知识和能力教育的同时，对学生进行审美教育、情感教育和引导。[毕业要求6 综合育人]

[课程目标5]：培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力和终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态，主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。[毕业要求7：学会反思]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系:

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 努力践行社会核心价值观,拥护中国共产党的领导,具有坚定的政治方向,高度重视教育在社会主义现代化建设中的地位和作用 1.2 努力培养自身关爱学生、认同学生、尊重学生的美好人格。
	[毕业要求 2: 教育情怀]	2.1 热爱教育事业,认同教师的意义,具有投身教育事业的坚定理念 2.2 有强烈的事业心、进取心、仁爱心和责任心。具有不忘初心,牢记使命的教育责任感。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	了解《艺术活动组织与策划》基础理论知识,掌握基本技能,具备活动策划能力和实际动手操作能力,并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐实践活动中。
课程目标 3	[毕业要求 5: 班级指导]	5.1 具有德育为先的育人理念,掌握中小学德育目标、原理、内容和方法。 5.2 掌握班级管理基本知识,并具备一定的班级管理能力和实践经验。
课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 正确理解学科育人价值,能够通过音乐学教学帮助学生逐步形成正确的世界观、人生观和价值观。 6.2 熟悉中小学生学习身心发展规律和认知特点,关注学生的和谐发展,能够整合学科德育、主题德育和社团活动培养学生正确的世界观、人生观和价值观。
课程目标 5	[毕业要求 7: 学会反思]	7.1 了解专业发展,具有终身学习理念和专业发展意识,了解国内外英语教育教学的新理论、新方法和新手段,适应现阶段活动策划教育教学改革。

		7.2 能对《艺术活动组织与策划》课程的教育教学活动进行反思,运用批判性思维方法分析解决教学中出现的问题。
--	--	---

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时,实践教学 0 学时,共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	音响部分(基础常识、话筒及其他辅助设备)介绍及实际操作	1. 声学基础知识了解 2. 电学基础知识了解 3. 音响系统的组成与功能 4. 调音技巧 5. 话筒的介绍及基本常识 6. 话筒技术及使用 7. 其他辅助设备介绍	1. 数字调音台/模拟调音台的使用原理 2. 声音属性的理解 3. 话筒设备的基本参数 4. 话筒的使用方法 5. 其他辅助设备的使用	6	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第二章	灯管部分(基础常识及设备的认知)及实际操作	1. 常规灯具的认识 2. 光与色的属性 3. 灯光控制台的基本认识及使用 4. 灯光部分用电常识	1. 光与色的属性理解 2. 用电常识涉及物理知识	6	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第三章	舞美设计与分析	1. 了解 2017 欧歌赛 VI 创意、舞美设计、AV 设计、使用设备介绍 2. 观看《2017 欧歌赛》片段,进行舞美分析 3. 观看舞剧《丝路花雨》片段,进行舞美分析	1. 综合音响系统、灯光系统、故事情节进行舞美设计	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第四章	舞台管理	1. 舞台管理的基本常识 2. 前期需要处理的工作 3. 排练前的准备工作 4. 制定排练计划 5. 排练期间的职责 6. 演出期间的工作	1. 理解舞台监督的工作职能 2. 能够在演出时间正确行使工作职能	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5

第五章	基底化妆	1、化妆的步骤 2、化妆前的准备工作 3、立体打底 4、不同脸型修饰 5、学生练习、指导	立体打底	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第六章	眉型设计	1、眉型的修剪 2、眉型设计 (1) 眉型与脸型的关系 (2) 不同眉型的性格 (3) 不同眉型设计技巧 3、学生练习、指导	不同眉型设计技巧	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第七章	眼妆	1、如何定妆 2、眼型的矫正 3、眼线与睫毛 4、美目帖的使用 5、学生练习、指导	眼型的矫正	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第八章	画唇与腮红的技巧	1、画唇的技巧 (1) 唯美唇型 (2) 唇型的修饰 (3) 特殊唇型修饰 2、腮红的技巧 (1) 腮红的修饰 (2) 腮红与脸型的关系 3、学生练习、指导	唇型的修饰	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第九章	艺术活动策划的概念体系、理论体系	1. 艺术活动策划的基本概念 2. 艺术活动策划的分类 3. 艺术活动策划的作用 4. 活动策划的理论体系	掌握核心概念与基本原理	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第十章	艺术活动主题、内容、形式的策划	1. 艺术活动策划的主题 2. 艺术活动策划的内容 3. 艺术活动策划的形式 4. 活动策划的流程与模式 5. 艺术活动的 24 要素	掌握艺术活动策划的几要素	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第十一章	艺术活动策划方案书写	1. 艺术活动策划方案的主要内容 2. 艺术活动策划方案的格式 3. 艺术活动策划方案的可行性分析	掌握艺术活动策划方案的格式、内容、重难点	4	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5

		4. 艺术活动策划方案与实施过程的统一性				
第十二章	艺术活动的组织实施	1. 艺术活动准备工作 2. 艺术活动过程组织 3. 艺术活动总结 4. 分小组开展艺术活动组织	掌握艺术活动准备阶段、实施阶段、结束阶段的要求	4	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实践相结合、视频欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教师自编讲义为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以云班课软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际布置舞台分析和策划方案填写，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	活动策划方案的撰写 操控音响系统 操控灯光系统 对晚会节目灯光设计 对视频节目灯光分析 舞台管理的工作职能 化妆技巧	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课堂测试 实际操作 策划方案撰写	[毕业要求 1：师德规范] [毕业要求 2：教育情怀] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 5：班级指导] [毕业要求 6：综合育人] [毕业要求 7：学会反思]

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式：

本课程的考核为提交活动策划方案形式。

2.总成绩评定：

本课程的综合成绩按平时成绩的 30%、半期考试成绩的 30%、期末考试成绩的 40%综合评定。平时成绩由作业、笔记、实操、测试、考勤等内容构成，半期考试成绩为提交指定视频舞美分析，期末考试成绩为提交活动策划方案。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 30\% + \text{半期成绩} \times 30\% + \text{期末成绩} \times 40\%$$

3.平时成绩评定：

(1) 作业：根据教师课上布置视频观看作业，根据其完成情况评定成绩。百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，迟到、早退一次扣 4 分，请假一次扣 2 分，病假、公假不扣分。百分制计分。

(4) 实操：根据学生实际操作情况评定成绩，要求调音过程中不出现啸叫、炸音等情况。百分制计分。

(5) 测试：利用云班课每节课进行随堂测验，系统自动评分。百分制计分

$$\text{平时成绩} = (\text{作业成绩} + \text{笔记成绩} + \text{考勤成绩} + \text{实操成绩} + \text{测试成绩}) \div 5$$

4.期末考试：

本课程期末考核采用提交活动策划方案的形式，由课程组教师协商命题。命题范围主要为各种大中小型活动策划方案撰写（结合 24 要素），其中需包含本份活动策划方案的创新点说明、节目单制作、舞美设计等内容，占课程总成绩的 40%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

	活动策划方案：活动策划方案富有创意、艺术性强、形式多样、内容丰富、全面、语言流畅、按照格式进行书写。	活动策划方案：活动策划方案有创意、艺术性较强、形式多样、内容全面、语言较流畅、部分不按照格式进行书写。	活动策划方案：活动策划方案有创意、艺术性一般、形式多样、内容较为全面、语言较流畅、部分按照格式进行书写。	活动策划方案：活动策划方案有创意、艺术性不强、形式多样、内容较为单一、语言较流畅、部分按照格式进行书写。	活动策划方案：活动策划方案无创意、艺术性不强、形式单一、内容不完整、语言不流畅、不按照格式进行书写。
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	舞美设计：舞美设计富有艺术性、观赏性、能够让人产生一些画面。	舞美设计：舞美设计有一定艺术性、观赏性、能够让能产生一些画面。	舞美设计：舞美设计有一定艺术性、观赏性、不能够让能产生一些画面。	舞美设计：舞美设计有少量的艺术性、观赏性、不能够让能产生一些画面。	舞美设计：舞美设计无艺术性、观赏性、不能够让能产生一些画面。
	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计一致，电子版节目单设计新颖，富有创意等	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计较为一致，电子版节目单设计较为新颖，有一定创意；	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计差距较大，但能明显看出为节目单，电子版节目单设计一般，有少数创意。	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计差距较大，但能明显看出为节目单，电子版节目单设计新颖，有少数创意。	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计不一致，电子版节目单设计一般，无创意。

六、选用教材

[1] 自编讲义

七、参考资料

[1] 陈俊海. 现代音响录音技术, 中国轻工业出版社, 2018

[2] 马述智, 李茜著. 舞台管理, 文化艺术出版社, 2008

[3] 金长烈. 舞台灯光, 机械工业出版社, 2004

[4] 徐明. 舞台灯光设计, 上海人民美术出版社, 2016

[5] 张稳柱. 活动策划与实战案例, 上海社会科学院出版社, 2018

执笔人: 杨桦、陈晶、李克

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《合唱与指挥 V》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	合唱与指挥 V	课程代码		07110326		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	0	32		
开课单位	音乐学院	课程负责人		邹渊		课程团队	邹渊
课程考核形式	分散	课程性质		专业课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《合唱指挥》是一门基础性、综合性较强的音乐学专业的重要课程，这门学科内容极其丰富，它既包括多声部的演唱能力训练，也包括指挥的基础知识与技能技巧。合唱与指挥彼此相互吸收，相互促进，又相互独立。本课程（《合唱与指挥》）是以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是普通高等学校音乐学（师范）专业适应基础教育需要的一门必修课。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。【**毕业要求 1：师德规范**】

[课程目标 2]：掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。【**毕业要求 3：学科素养**】

[课程目标 3]：在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，从而具备分析、示范、排练和指挥的能力。【**毕业要求 4：教学能力**】

[课程目标 4]: 激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情, 培养学生正确把握指挥与被指挥群体的合作关系。尊重每一位参与者, 认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。[毕业要求 6: 综合育人]

[课程目标 5]: 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力, 使学生养成自主学习习惯, 具备自我管理能力和终身学习与发展意识, 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。[毕业要求 7: 学会反思]

[课程目标 6]: 培养学生的集体意识和团队协作精神, 使学生具备协调沟通与合作能力, 理解学习共同体的作用和重要性, 能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。
		3.2 掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 在参与和观察合唱教学活动的过程中, 获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱和指挥的实践中, 不断提高创造性思维能力。
		4.2 培养学生对合唱艺术的兴趣, 通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品, 树立理解和尊重多元音乐文化的观念, 从而具备分析、示范、排练和指挥的能力。
课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习, 使学生认识和感受《合唱与指挥》课程的作用及其重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合《合唱与指挥》课程特点和教学内容, 在对学生进行知识和能力教育的同时, 对学生进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 5	[毕业要求 7: 学会反思]	7.1 通过课堂学习、课后延伸和实践活动, 培养学生主动思考、积极反思的能力, 让学生学会对自己的学习过程进

		行监控，对学习效果进行反思，对自己的学习不断进行反省、概括，总结成功的经验，吸取失败的教训，让学生学会学习，主动学习。
课程目标 6	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 0 学时，实践教学 32 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	合唱与伴奏	第一节 有伴奏合唱的指挥 第二节 无伴奏合唱的指挥 第三节 前奏、间奏、尾奏的指挥 合唱训练：《踏雪寻梅》	怎样与伴奏的合作	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 6
第二章	童声合唱	第一节 同声二部合唱的指挥 第二节 同声三部合唱的指挥 第三节 同声四部合唱的指挥 合唱训练：《春天》	重点：同声二部、三部合唱的指挥 难点：同声四部合唱的指挥	10	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 6
第三章	混声合唱	第一节 混声二部合唱的指挥 第二节 混声三部合唱的指挥 第三节 混声四部合唱的指挥 合唱训练：《雪花》	重点、难点：混声四部合唱的指挥	12	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 6

第四章	再论指挥艺术	第一节 指挥动作基本手法综述 第二节 指挥的心态、神态和体态 合唱训练：《啊，大山！》	重点：指挥的心态、体态	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5 目标 6
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

指挥教学必须采用大课和小组课相结合的方式授课。大课以班级为单位进行讲述，小组课以 5-10 人进行指挥合唱实践和指挥手势动作的基本练习，并进行个别检查和指导。并尽量为学生创造观摩合唱排练和合唱音乐会的机会，特别是指挥合唱的实践机会。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	指挥家分享 合唱分享 合唱小论文读后感 小组合唱展示 排练的能力 指挥的能力	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内小组展示 课外合唱音乐会	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 6: 综合育人] [毕业要求 7: 学会反思] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 2			
目标 3			
目标 4			
目标 5			
目标 6			

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

学生开学时抽签准备一首合唱作品，期末现场指挥小型合唱队（不低于 20 人）演唱（可看谱），时间控制在 4 分钟以内。

本课程要求学生掌握合唱与指挥基础知识和基本技能。学生通过学习，应进一步掌握指挥技能技巧（预备拍、结束拍；强拍、弱拍；正常拍、合拍/分拍；主动拍、被动拍；省略拍、夸张拍；前奏、间奏、尾奏等），具备良好的控制合唱队的能力，掌握科学的合唱训练方法，能较为准确地理解、把握合唱作品的内容、风格。

本课程采取集中面试的方式进行考核，由《合唱与指挥》专任老师进行监考，对学生本学期学习的合唱指挥技能技巧、多声部演唱能力、排练能力和对合唱作品的理解能力等方面进行综合的检验。

2.总成绩评定

1. 平时成绩：两次课堂随机抽查成绩（可刷分），四次月考成绩占 60%（其中，必盲考一次合唱）。2. 期末成绩：占 40%。3. 总成绩=平时成绩×60% + 期末成绩×40%

3.平时成绩评定

（1）作业：根据曲目完成情况评定成绩，指挥图式准确，拍点清晰，与合唱队合作好。百分制计分，本课程较为重视平时的表现。

（2）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

4.期末考试

本课程期末考核主要采取展演的形式，由合唱小组与小组成员合作完成。期末成绩占总成绩的 40%。

（三）评分标准

合唱评分细则

01. 技术（60 分）

- 1) 速度、力度：能根据作品采用不同的速度、力度来表现合唱作品。
- 2) 平衡、音色：声部平衡，音色多变。
- 3) 呼吸、控制：起声、收声统一、整齐，对合唱作品的控制能力强。

02. 表现（40 分）

- 1) 结构感：有完整的音乐结构。
- 2) 韵律感：有流动的音乐感。

- 3) 分寸感：度的把握准确、恰当。
- 4) 色彩感：有色彩对比。
- 5) 风格感：符合时代、作品、作曲家风格。
- 6) 感染力：作品总体的完整性与感染力。

指挥评分细则

01. 技术（60分）

- 1) 图式、拍点：图式清楚、拍点准确，符合“准、省、美”原则。
- 2) 起拍、收拍：准确。
- 3) 速度、力度：能根据作品采用不同的速度、力度来表现合唱作品。
- 4) 平衡、音色：声部平衡，音色多变。
- 5) 呼吸、控制：起声、收声统一、整齐，指挥对合唱队的控制能力强。
- 6) 分工、三态：双手分工明确，合作好，“神态、体态、心态”佳。

02. 表现（40分）

- 1) 结构感：有完整的音乐结构。
- 2) 韵律感：有流动的音乐感。
- 3) 分寸感：度的把握准确、恰当。
- 4) 色彩感：有色彩对比。
- 5) 风格感：符合时代、作品、作曲家风格。
- 6) 感染力：作品总体的完整性与感染力。

六、选用教材

1. 《合唱与指挥》，高师《合唱与指挥》教材编写组，人民音乐出版社，2008
2. 徐定中.指挥与合唱实用教程，上海音乐出版社，2009

七、参考资料

1. 杨鸿年.童声合唱训练学, 人民音乐出版社, 2012
2. 钟维国.童声合唱的训练与指挥, 人民音乐出版社, 2006
3. 张大胜.合唱指挥研究, 上海音乐出版社, 2010
4. 高奉仁.合唱指挥与排练, 高等教育出版社, 2014

执笔人: 邹 渊

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《自弹自唱》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	自弹自唱	课程代码		09610192 09610193		修读性质	专业必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	0	32		
开课单位	音乐学院	课程负责人	游艺		课程团队	游艺 单士锋 张红霞	
课程考核形式	分散	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	《即兴伴奏》				

二、课程目标

（一）课程目标

《自弹自唱》是一门考验学生们即兴弹唱和即兴编配的课程，是让学生们进一步熟悉中小学音乐课本中唱歌课的课程，本课程能即兴为儿歌进行简单配弹，并能够做到边弹边唱，突出师范钢琴弹唱教学的特点，着重于培养学生快速的、综合的反应能力和创作能力，以适应中、小、幼音乐教学，社会音乐活动的需要。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展自弹自唱课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色传唱歌曲，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]通过学习，提高对每个调式和弦的熟悉能力，加强对歌曲的编配能力，从而提高学生的弹唱能力、本课程既要学会弹也要学会唱，并且还需要做到弹唱结合，在弹唱两方面的学习上都要突出。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴弹唱活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。 [毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：在课程中通过小组成员跟老师进行一对一和一对多人的弹唱交流中，慢慢能培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备教学者和学习者之间的协调沟通

与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展多种形式的合作学习。[毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 弹奏《中小学音乐课本》要求掌握的歌曲，提高弹奏能力和演唱能力，并能够将这种能力运用到音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 纠正不良和声弹奏习惯、养成正确的和弦配奏，塑造对儿童歌曲的审美能力，提高对儿歌的自弹自唱能力
课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过掌握《自弹自唱》教学的基本方法，提高自我弹奏和演唱能力，通过实践获得教学体验，具备一定的教学能力。
		4.2 通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得中小学唱歌课的教学体验，使其有独立思考、探究新曲子配奏知识和自弹自唱能力，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 通过《自弹自唱》课一对一和一对多的上课模式，能使具备教学者和学习者之间的协调沟通与合作能力。
		8.2 通过大量的艺术实践让学生在不断的学习中慢慢具备了集体意识和团队合作精神，让学生更能理解讲授与实践结合为一体的重要性。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 32 学时，共 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	小学 1-6 年级音乐课本唱歌课儿歌的和声编配	综合型	1、讲解歌曲中旋律的和声走向 2、跟学生一起探讨标记和弦 3、理解作曲家发展和声的意图	6	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

2	小学 1-6 年级音乐课本 唱歌课儿歌的自弹自唱	综合型	1、根据不同的歌曲用不同的伴奏织体进行自弹自唱。 2、根据不同的歌曲弹奏出正确的和弦 3、根据不同的歌曲进行有感情的演唱	14	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
3	中学 7-9 年级音乐课本 唱歌课儿歌的和声编配	综合型	4、讲解歌曲中旋律的和声走向 5、跟学生一起探讨标记和弦 6、理解作曲家发展和声的意图	2	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
4	中学 7-9 年级音乐课本 唱歌课儿歌的自弹自唱	综合型	4、根据不同的歌曲用不同的伴奏织体进行自弹自唱。 5、根据不同的歌曲弹奏出正确的和弦 6、根据不同的歌曲进行有感情的演唱	10	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				32	

四、课程教学方式与策略

1.注意培养学生的弹唱表现能力。既要重视学生的和声配备能力，也要注重歌曲演唱能力，坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则，教师必须根据大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进，帮助学生建立正确的弹唱概念，制定出每个学期的授课计划。

2.发挥教师的主导作用，以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时，也应注意培养学生的音乐审美和鉴赏能力，使学生的综合水平得到全面提高。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	3、小学 1-6 年级音乐课本 唱歌课儿歌的和声编配 4、小学 1-6 年级音乐课本 唱歌课儿歌的自弹自唱	课堂考勤 作业抽查 课后作业练习 舞台演出实践 期末考核	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 8：沟通合作]
	3、中学 7-9 年级音乐课本 唱歌课儿歌的和声编配 4、中学 7-9 年级音乐课本 唱歌课儿歌的自弹自唱		

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式：

（1）集体考试：按照课程内容每位同学依次进行考试，学生必须完成课堂要求的 10 首唱歌课歌曲（由教师抽选一首）。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，一个学生考试时，其余学生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

2.总成绩评定：

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末考试占 60%。

3.平时成绩评定：

自弹自唱课程平时成绩占总评成绩的 40%，如平时成绩的原始成绩为 30 分以下者，则期末考试成绩直接评定为不及格（30 分以下一般为经常旷课或上课态度极其不认真者）。平时成绩按表格的形式填写，由任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，总评成绩为自动生成，填好后交教学办登记存档。

自弹自唱平时成绩计分评定要求为：

①出勤：占平时成绩的 50%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。

②课堂练习和回课：学生按规定完成曲目要求，占平时成绩的 50%，要求认真完成老师布置的曲目。

4.期末考试：

本课程期末考核方式为集中考试，学生必须完成课堂要求的 10 首唱歌课歌曲（由教师抽选一首）的考试形式，占课程总成绩的 60%。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	伴奏织体使用熟练，能够体现乐曲的情感变化，和弦选择正确，全曲弹奏流畅，节奏无错误、无停顿，歌唱优美动听有情绪变化。	伴奏织体使用熟练，能够体现乐曲的情感变化，和弦选择正确，全曲弹奏流畅，节奏无错误、稍停顿，歌唱优美动听有情绪变化。	伴奏织体使用较好，能够基本体现乐曲的情感变化，和弦选择正确，全曲弹奏基本流畅，歌唱基本动听，能掌握基本的情绪变化。	能够使用简单的伴奏织体，能够用基本和弦为全曲配伴奏，基本能够在自弹的情况下进行歌唱，在歌唱中有少量的词错误或者节奏错误。	伴奏织体无变化，不能满足乐曲的需要，和弦配奏有问题，弹奏错误较多，节奏不准确，歌唱无法进行，或者无法唱歌。

六、选用教材

[1] 高天康. 实用钢琴即兴伴奏编配法，人民音乐出版社，2004 年 8 月。

[2] 课程教材研究所. 义务教育课程标准实验教科书音乐，人民教育出版社，2006. 04。

七、参考资料

[1] 金华，沉思. 哈农钢琴练指法，西南师范大学出版社，2006 年 7 月

[2] 孙维权. 键盘即兴弹奏指南, 上海音乐出版社, 1997 年 5 月

执笔人: 游 艺

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《MIDI 基础与音序制作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	MIDI 基础与音序制作	课程代码		1091062	修读性质	选修模块二
				1091063		
		学时	总学时	理论	学分	4
			64	32		
开课单位	音乐学院	课程负责人		王著成		课程团队
课程考核形式	集中	课程性质		专业课程		
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无		

二、课程目标

（一）课程目标

《MIDI 基础与音序制作》是音乐专业的一门实用型、技能型的课程，是学生初识现代数字化音乐制作基础知识、掌握主流音乐制作系统，并在独立完成基础全流程音乐制作的一门重要的专业基础课。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《MIDI 基础与音序制作》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程的育人格局，开放性学习、广博性涉猎及培养学生在技术专业层面与思政培养达到高度一致

[课程目标 2]：学生从计算机音乐到数字化 midi 音序制作的发展历程及不同风格作品的制作分析入手，来及初识现代音乐的思想内容、表现手法及风格特征，使得学生拥有对于音乐的分析鉴赏能力。从掌握主流音乐制作软件使用方法、作品实操，运用电脑音乐制作系统进行制作和创作，衔接并深化乐理、和声、曲式、复调及配器法等专业课程，使得学生可以将理论付诸实践并完成独立创作。从制作完成后的缩混相关知识技能，并实操完成完整音乐制作的全流程，使得学生可以拥有音乐制作人的思维及技能要求。 **[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过学习，使学生认识和感受《MIDI 基础与音序制作》课程的作用及其重要性，让学生可以达到在音乐分析能力、音乐审美以及对于主流音乐制作软件掌握

和独立自主完成音乐创作能力的提高，培养学生成为实用型的音乐制作人才。[毕业要求 6：综合育人]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	了解并熟知计算机音乐到数字化 midi 音序制作的发展历程，懂得分析不同风格作品的制作流程。拥有对于音乐的分析鉴赏能力，了解现代音乐的思想内容、表现手法及风格特征。 掌握主流音乐制作软件使用方法、作品实操，运用电脑音乐制作系统进行制作和创作，衔接并深化乐理、和声、曲式、复调及配器法等专业课程。 掌握制作完成后的缩混相关知识技能，实操完成完整音乐制作的全流程，拥有音乐制作人的思维及技能要求。
课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	通过学习，使学生认识和感受《MIDI 基础与音序制作》课程的作用及其重要性，让学生可以达到在音乐分析能力、音乐审美以及对于主流音乐制作软件掌握和独立自主完成音乐创作能力的提高，培养学生成为实用型的音乐制作人才。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 32 学时，实践教学 32 学时，理论及实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一学期						
第一章	midi 音乐制作技术基础初识	1. 初识 midi 音序制作、midi 音乐制作概论与音乐制作模式 2. 基于 midi 音乐制作所需的数字音频工作站构造及必备软硬件设置介绍	1. 音序制作的发展与制作模式 2. 数字音乐工作站的构造	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	基于 midi 音序制作的宿主软件的介绍与实操	1. cubase 软件介绍，录音编曲工程的建立以及保存/常用采样器的安装以及使用技巧 2. cubase 各窗口、乐曲乐器的设置介绍与实操	1. 正确安装音乐及效果器插件；保存正确的工程文件	4	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3

			2. 复习正确设置 cubase 窗口操作			
第三章	midi 音序制作中配器的编辑与录入实操	1. 数字音频的编辑 2. midi 乐器的介绍与实用音源选取及录制介绍 3. Midi 音乐制作必备配器介绍与录入实操（鼓、吉他、贝斯、键盘的奏法、编写制作方法介绍、常见音源介绍与实操）	1 完成测速、对轨、划分乐段后保存工程 2. 运用鼓组、钢琴、吉他、贝斯的音源进行录入实操	16	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	midi 音乐后期制作介绍	1. 音频/轨道的缩混介绍、音乐制作后期缩混基础概论 2. 混音思维流程、常见效果器的介绍	1. 熟悉混音界面与基本操作流程 2. 完成基础缩混实操	6	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	midi 音序制作全流程介绍与实操	1. midi 音序制作完整流程展示与实操	1. 完成音序制作工程创建、录入与后期缩混	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第二学期						
第一章	midi 音序制作基础和弦走向讲解与案例分析	1、midi 音序制作必备和弦走向与相关知识讲解与介绍 2、midi 音序制作必备和弦走向案例应用分析	1、掌握 midi 音序制作作品中和弦走向 2、能够分析常见音乐作品中所讲解的和弦走向	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	midi 音序制作中主副旋律创作的介绍与应用	1、主旋律织体编写介绍 2、副旋律织体与为主旋律配和弦方法的介绍与应用	1、了解主旋律织体编写知识点 2、熟练掌握并能够应用配和弦的基本方法	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	乐段与曲式结构对于 midi 音序制作作品的影响与实践	1、歌曲常见乐段划分与曲式结构讲解 2、midi 音序制作中乐段划分方式与方法 3、不同划分乐段方式对于歌曲情绪表达的影响	1、掌握歌曲乐段乐段划分方法 2、通过已完成部分 midi 录入作品进	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3

			行乐段划分的分析			
第四章	midi 音序制作配器声部的创作与编写	1、midi 音序制作必备四大配器（鼓、吉他、贝斯、钢琴）基本特点、配器法与编写技巧介绍 2、midi 音序制作必备四大配器（鼓、吉他、贝斯、钢琴）创作编写与应用	1、四大配器不同特点与编写方法 2、将配器法进行 midi 音序制作宿主的实际应用 3、个人音乐作品在 midi 音序制作宿主进行配器实践	18	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	针对 midi 音序制作所需后期效果器介绍与实操	1、针对 midi 音序制作后期效果器介绍 2、针对 midi 音序制作后期效果器实操与应用	1、了解并掌握 midi 音序制作后期效果器的功能 2、将后期效果器实际应用并能够优化自己的作品	4	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	midi 音序制作与后期实践	1、根据所学主副旋律及乐段创作、配器编写、后期优化的相关知识点完成个人 midi 音序制作作品	1、所学创作理论、配器法、软件实操与优化操作进行综合应用于作品实操	4	实操法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	64					

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以视唱练耳教学软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际音乐作品的听觉训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	第一学期： 正确安装宿主、音源、效果器插件 正确保存工程文件 基础音频剪辑 运用 midi 乐器进行录入 掌握基本音频缩混流程与技巧 完成 midi 音序制作全流程 第二学期： 分析常见音乐作品中所讲解的和弦走向 应用为主旋律配和弦的基本方法 通过已完成部分 midi 录入作品进行乐段划分的分析 个人音乐作品在 midi 音序制作宿主进行配器实践 将后期效果器实际应用并能够优化自己的作品 所学创作理论、配器法、软件实操与优化操作进行综合应用于作品实操	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 录入实操	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 6: 综合育人]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

第一学期的考核为录入实操。将谱例在宿主软件中进行录入，通过缩混效果器进行音乐后期操作与音量平衡。

第二学期的考核为个人作品制作。综合运用创作理论、配器法、软件实操与优化操作进行综合应用于个人作品，并制作通过制作作品进行所学知识应用技能的考察。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩为录入实操或个人作品制作及音频缩混成绩两部分

构成，各占 50%。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 50\% + \text{期末成绩} \times 50\%$$

3.平时成绩评定

(1) 作业：根据作业完成情况评定成绩，要求工程保存、音频剪辑、录入、缩混完整无误，百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

$$\text{平时成绩} = (\text{作业成绩} + \text{笔记成绩} + \text{考勤成绩}) \div 3$$

4.期末考试

本课程第一学期期末考核独立完成多声部乐器总谱在 Cubase 音乐制作软件的音序制作

本课程第二学期期末考核独立创作个人 midi 音乐作品，并综合运用创作理论、配器法、软件实操与优化操作进行综合应用于个人作品（其他要求详见考试考核方案）

(三) 评分标准

1. 成绩根据以下标准进行评分：

第一学期：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	谱例录入：软件操作精通，选择配器合理，作品成熟	谱例录入：软件操作熟练，选择配器合理，作品较为成熟	谱例录入：软件操作较为熟练，选择配器比较合理，作品比较成熟	谱例录入：软件操作生疏但能够操作，选择配器和作品成熟度有一项较为合理	谱例录入：无法完成软件操作，选择配器和作品成熟度均不合理

音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用正确，精通软件操作	音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用合理，软件操作熟练	音频缩混：各音轨音量较为平衡、效果器选用合理，软件操作比较熟练	音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用合理有一项达标，软件操作生疏但是能够操作	音频缩混：各音轨音量不平衡、效果器选用不合理，软件操作无法完成
-----------------------------	-----------------------------	---------------------------------	--	---------------------------------

第二学期：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	<p>作品创作完整度：通过作品完整展示创作内容，主副歌前奏间奏及尾奏衔接顺畅</p> <p>和声与曲式划分：和声选择高级，曲式划分结构清晰</p> <p>配器选择：配器选择合理，配器间配合恰当，有配器华彩段落展示</p>	<p>作品创作完整度：通过作品完整展示创作内容，主副歌前奏间奏及尾奏衔接较为顺畅</p> <p>和声与曲式划分：和声选择恰当，曲式划分结构清晰</p> <p>配器选择：配器选择合理，配器间配合恰当</p>	<p>作品创作完整度：通过作品较为清晰展示创作内容，主副歌前奏间奏及尾奏衔接较为流畅</p> <p>和声与曲式划分：和声选择较为恰当，曲式划分结构整体清晰，存在部分段落（不超过 20%）处理不当，但不影响整体音响效果</p> <p>配器选择：配器选择较为合理，配器间配合较为恰当</p>	<p>作品创作完整度：通过作品较为完整展示创作内容，主副歌前奏间奏及尾奏衔接较为流畅</p> <p>和声与曲式划分：和声大部分选择恰当，少部分存在不当处理。曲式划分存在不超过 40%段落处理不当</p> <p>配器选择：配器不少于两项合理</p>	<p>作品创作完整度：无法通过作品展示创作内容</p> <p>和声与曲式划分：和声选择不恰当，存在多处不当处理。曲式划分存在不超过 70%段落处理不当</p> <p>配器选择：配器间选择均不合理</p>
	音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用正确，精通软件操作	音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用合理，软件操作熟练	音频缩混：各音轨音量较为平衡、效果器选用合理，软件操作比较熟练	音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用合理有一项达标，软件操作生疏但是能够操作	音频缩混：各音轨音量不平衡、效果器选用不合理，软件操作无法完成

六. 选用教材

[1] 自编讲义

七、参考资料

- 1.庄曜、章崇彬《MIDI 音乐制作与编曲》.上海音乐学院出版社，2016 年 9 月
- 2.张建荣《计算机音乐制作技术与实例教程》上海大学出版社 2010 年 9 月
- 3.卢小旭《Cubase 实战》清华大学出版社 2005 年 8 月

执笔人：王著成

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 09 月 08 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《实用音乐作曲与编配》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	实用音乐作曲与编配	课程代码		07110331 07110332		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	陈家元		课程团队		
课程考核形式	分散	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《实用音乐作曲与编配》是音乐专业的一门必修课程，是学生分析、理解、掌握主流音乐制作软件以及能自我完成简单的音乐制作的一门重要的专业基础课，是学生从音乐本体出发来准确地了解、把握音乐的思想内容、音乐的表现手法及风格特征的一个技术性较强的综合性的理论结合实践的专业课程，是一门与乐理、和声、曲式、复调及配器法有着直接联系的课程，它关系到学生的音乐分析能力、音乐审美以及对于主流音乐制作软件掌握和独立自主完成音乐创作能力的提高。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：通过本门课程的学习，培养学生基础的现代音乐编曲手法；通过对软件、音源学习和实操训练，使学生初步掌握实用音乐作曲与编配的知识和基本技能，培养学生对音乐作曲与编配的兴趣与爱好。**[毕业要求 3：学科素养]**

课程目标 2：提高学生的音乐编配实务能力，能独立使用音乐制作软件对实用音乐进行边去配器并制作成音乐成品，为将来从事文艺演出相关工作以及工作单位需求性打下良好基础。**[毕业要求 4：教学能力]**

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3：学科素养]	通过本门课程的学习，培养学生基础的现代音乐编曲手法；通过对软件、音源学习和实操训

		练，使学生初步掌握实用音乐作曲与编配的知识和基本技能，培养学生对音乐作曲与编配的兴趣与爱好。
课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	提高学生的音乐编配实务能力，能独立使用音乐制作软件对实用音乐进行编配并制作成音乐成品，为将来从事文艺演出相关工作以及工作单位需求性打下良好基础。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时。理论教学 40 学时具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	实用音乐技术概述	1、什么是爵士 2、什么是爵士作曲 3、学习爵士作曲的先决条件	了解爵士乐的历史与发展，从根入手解决观念问题	12	多媒体讲授	目标 3 目标 4
第二单元	实用音乐作曲体系	1、爵士乐的音阶与调式 2、张力、近音与其他装饰音 3、爵士音乐与流行音乐的应用	了解基本爵士乐乐理与基本构成，并加以练习	12	多媒体讲授	目标 3 目标 4
第三单元	实用音乐作曲上手	民谣的作曲手法 抒情歌曲的常用手法 摇滚音乐的写作常态 摇滚的节奏写法	了解风格类作曲手法的特点，并对其中的特点加以认识	16	多媒体讲授	目标 3 目标 4
总学时				40		

本课程共计 64 学时，实践教学 24 学时，本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	风格类运用	验证型	摇滚的情绪 电子音乐的魅力 布鲁斯音乐的历史	6	目标 3 目标 4
2	即兴创作	设计型	即兴创作的灵感 即兴创作实战	6	目标 3 目标 4
3	音乐背景	创新型	各风格类音乐需要被不同背景 所了解，以其带入才能更加突 出创作的特点	6	目标 3 目标 4
4	音乐汇总	综合型	作曲与编曲的关系	6	目标 3 目标 4
合计				24	

四、课程教学方式与策略

- 1、以课堂讲授为辅，实际操作为主。理论指导实践。
- 2、理论结合实践，培养学生自主创作与应用能力。
- 3、有重点地分析作品范例，引用学生较为熟悉，难度适中的谱例作为制作范例。
- 4、音乐本体分析与音乐制作相结合，谱例以教师演示为主，以视频等多媒体播放为辅。
- 4、每周布置适当数量的作业，根据实际情况，小组或个别批改，实际操作中课堂对作业予以评价与讲解。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2	爵士音乐作曲体系与 MIDI 音乐进行结合, 同时还需要掌握多风格的曲风与实战练习	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内理论与实操练习 课外创作	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
--------------	---	---	----------------------------------

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

本课程的考核方式为上交作品，音乐学(师范)专业的学生准备两首作品。老师发放歌词，由学生自由发挥，在键盘上把作品制作出来，署名发给老师。按照老师对歌曲的要求，进行创作。发散思维的创作，提高学生的音乐素养。

2.总成绩评定：

平时成绩占 40%，作品考试占 30%，期末考试成绩占 30%。

总成绩=平时成绩 40%+作品成绩 30%+期末成绩 30%

3.平时成绩评定：

(1) 作业：根据曲目完成情况评定成绩，要求对作品有一定的完整度，并加以自己的创意，百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

4.期末考试：

本课程期末考核采用作品考试形式，由主讲教师自由命题。音乐学(师范)专业的学生准备两首作品。老师发放歌词，由学生自由发挥，在键盘上把作品制作出来，署名发给老师，并在规定的时间内完成音乐作品，占课程总成绩的 30%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
------	--------	-------	-------	----	------

	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	合理的运用和声，且作品成熟，和老师的要求没有出入。	合理的运用和声，且作品成熟，和老师的有一点出入。	合理的运用和声，且作品稚嫩，和老师的有一点出入。	和声运用较为合理，作品稚嫩，但是贴合老师的要求。	和声运用不合理 作曲太简单，且在一个八度之内不符合老师的要求

六、选用教材

[1] 里查德赫曼. 当代作曲理论与实践，人民音乐出版社， 2005 年 3 月

七、参考资料

[1] 特德辟斯. 爵士作曲理论与实践，人民音乐出版社， 2009 年 9 月

[2] 威廉姆 里维特. 伯克利现代吉他教程，人民音乐出版社， 2013 年 1 月

执笔人：陈家元

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《数字音频与混音》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	数字音频与混音	课程代码		07110170 07110171		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	24	8		
开课单位	音乐学院	课程负责人	陈家元		课程团队	陈家元	
课程考核形式	分散	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《数字音频与混音》是音乐专业的一门选修课程，是学生分析、理解、掌握主流音乐制作软件以及能自我完成简单的音乐制作的一门重要的专业基础课，是学生从音乐本体出发来准确地了解、把握音乐的思想内容、音乐的表现手法及风格特征的一个技术性较强的综合性的理论结合实践的专业课程，是一门与乐理、和声、曲式、复调及配器法有着直接联系的课程，它关系到学生的音乐分析能力、音乐审美以及对于主流音乐制作软件掌握和独立自主完成音乐创作能力的提高。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：通过教学使学生比较系统地理解 MIDI 技术相关理论知识及其实践应用，能对自己所要制作的音乐作品进行较为客观的分析理解与创作构思。[毕业要求 3：学科素养]

课程目标 2：最终使学生结合学习过的其他音乐理论知识对于自己想要创作的音乐利用软件进行创作或者“二次创作”，从根本上提高学生音乐理解能力与创作能力和音乐应用能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	[毕业要求 3: 学科素养]	通过教学使学生比较系统地理解 MIDI 技术相关理论知识及其实际应用, 能对自己所要制作的音乐作品进行较为客观的分析理解与创作构思。兴趣与爱好。
课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	最终使学生结合学习过的其他音乐理论知识对于自己想要创作的音乐利用软件进行创作或者“二次创作”, 从根本上提高学生音乐理解能力与创作能力和音乐应用能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时。理论教学 24 学时, 具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	耳朵的力量	1、音乐的听觉 1 2、音乐的听觉 2 3、如何进行音乐频率分析 4、什么样的声音是好声音 5、均衡器的基础概念与讲题	音乐的听觉练习看似不重要, 但在实际混音中占的比例特别大, 不容忽视	10	多媒体讲授	目标 3 目标 4
第二单元	效果器入门	1、启动时间对声音的影响 2、如何使用压缩器美化声音以及压缩器的选择 3、混响器基础概念 4、混响器特性演示 5、底鼓与 BASS 的音色处理 6、电频管理与军鼓、clap 的音色处理 7、PAD 与 BRASS 的音色处理 8、人声的处理	了解各类效果器的基本运用方法与特性, 不同的处理特性将赋予音乐新的生命, 所以在最终的选择是多样性的, 需要熟练掌握与运用。	14	多媒体讲授	目标 3 目标 4
总学时				24		

本课程共计 32 学时，实践教学 8 学时，实践学时教学安排求见下表

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	混音实践	验证型	混音理解训练 母带处理演示	2	目标 3 目标 4
2	效果器处理	设计型	运用不同插件对音频进行修正	2	目标 3 目标 4
3	混响起处理	创新型	不同混响对声音的远近影响	2	目标 3 目标 4
4	总线处理	综合型	对母带进行科学合理的调整	2	目标 3 目标 4
合计				8	

四、课程教学方式与策略

- 1、以课堂讲授为辅，实际操作为主。理论指导实践。
- 2、理论结合实践，培养学生自主创作与应用能力。
- 3、有重点地分析作品范例，引用学生较为熟悉，难度适中的谱例作为制作范例。
- 4、音乐本体分析与音乐制作相结合，谱例以教师演示为主，以视频等多媒体播放为辅。
- 4、每周布置适当数量的作业，根据实际情况，小组或个别批改，实际操作中课堂对作业予以评价与讲解。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2	音乐的听觉判断与各类效果器对音乐的改变，熟练掌握混音工程中的基本快捷键与操作界面，加强实战练习。	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内基本操作练习 课外实战练习	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
--------------	--	--	----------------------------------

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

本课程的考核方式为上交作品，音乐学(师范)专业的学生准备两首混音作品，样本由专业老师发放，由学生进行混音制作。这次考核主要是验收学生的操作技术和对音乐的想法。

2.总成绩评定：

平时成绩占 40%，作品考试占 30%，期末考试成绩占 30%。

总成绩=平时成绩 40%+作品成绩 30%+期末成绩 30%

3.平时成绩评定：

(1) 作业：根据曲目完成情况评定成绩，要求对音频分轨能够平衡处理。百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=(作业成绩+笔记成绩+考勤成绩)÷3

4.期末考试：

本课程期末考核采用作品考试形式，由主讲教师自由命题。由老师发送样本给班长，班长发放到每个人手里，规定混音要求，由学生制作作品。学生制作作品在规定的时间内把署名的作品发送给老师，老师按照评价标准进行考核

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
------	--------	-------	-------	----	------

	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	多音轨合成配合好，作品成熟，且对于内部调整的细节处理妥当	多音轨合成配合好，作品成熟，每个轨内部调整不够细节化	多音轨合成配合好，作品稚嫩，每个轨内部调整不够细节化	多音轨合成配合一般，作品稚嫩，每个轨内部调整较小，影响作品完整度。	多音轨合成没有配合，作品不完整，轨道内部没有调整，作品前后不统一，导致音乐参差不齐

六、选用教材

[1] 王磊. 多轨音频混音思路, 人民音乐出版社。 2017 年 1 月

七、参考资料

[1] 李金城. 混音全揭秘, 中国广播影视出版社。 2017 年 1 月

[2] 罗伊尔扎基. 混音指南, 人民邮电出版社, 2015 年 11 月

执笔人：陈家元

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《音乐文献检索与论文写作基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	音乐文献检索与论文写作基础	课程代码		1091067		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	邹渊		课程团队	邹渊	
课程考核形式	分散	课程性质	专业课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《音乐文献检索与论文写作基础》是全日制本科学生毕业时必须撰写的带有学术性质的理论性研究成果，即申请获得学士学位的学位论文。毕业论文代表学生在音乐学科领域中已掌握了基本的理论和知识，并通过毕业论文展示一定的独立研究能力以及潜在的发展能力和趋向。要求学生在教师（具备讲师及以上职称）的咨询、指导下进行选题，独立地阅读文献、收集资料、编写提纲、进行研究、撰写论文。要注重选择与专业学习内容相关的题目，论述有条理，有逻辑性；撰写、打印、装订规范化。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：(思政要求)热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。

[课程目标 2]：通过《音乐文献检索与论文写作基础》课堂教学和写作实践活动，使学生初步获得音乐文献检索的实践体验，创设有利于学生在论文写作中独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生音乐文献学习意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4:教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过《音乐文献检索与论文写作基础》课堂教学和写作实践活动,使学生初步获得音乐文献检索的实践体验。
		4.2 创设有利于学生在论文写作中独立思考、探究学科知识和技能的学习环境,注重对学生音乐文献学习意识和能力的培养,指导和发展学生的教学实践能力。。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时,理论教学 32 学时,实践教学 0 学时,理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	音乐文献的检索	第一节 什么是音乐文献 第二节 文献检索的方法 第三节 文献检索的网站	1. 掌握文献的方法。 2. 理解音乐文献的范畴。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
第二章	毕业论文写作基本要素	第一节 毕业论文的性质与特点 第二节 毕业论文材料的分类 第三节 毕业论文的结构	1. 论文的材料分类。 2. 论文的架构。	4	讲授法 自主学习法	目标 2
第三章	毕业论文的选题方向	第一节 提出新观点、新概念、新现象、新方法 第二节 对传统理论与作品提出新分析方法 第三节 作品分析与作曲技法研究 第四节 表演方法研究 第五节 音乐教育研究	1. 如何提出新的论文观点。 2. 如何选题是难点。	10	讲授法 自主学习法	目标 2
第四章	毕业论文的写作要求	第一节 标题、署名、内容摘要、关键词 第二节 引言、正文、结论 第三节 注释、参考文献、致谢、附录	1. 重点: 基本的格式。 2. 难点: 内容摘要、关键词、结论的写作。	16	讲授法 自主学习法	目标 2
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

本课程教学采用讲授与案例教学结合的方式授课，并尽量为学生创造论文检索的机会，特别是写作论文的实践机会。本课程教学采用讲述与点评相结合的教学方式，重视启发式等教学方法，在进行毕业论文写作训练的同时，注意培养学生的文化理解力，重视提高学生的实际写作能力。本课程教学采用课堂讲授与讨论相结合，同时要求学生进行课后阅读与毕业论文写作练习。通过对学生毕业论文存在问题的分析，指出这些论文从选题到写作等诸多方面出现的普遍性问题，以及具体的修改方案、意见。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2	毕业论文的性质、材料分类、结构等 毕业论文的基本要素等 毕业论文的选题方向 怎样对毕业论文进行选材、明确要注意的事项等 乐论文的写作结构 写作格式等基本要素等	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内检索实践 课外小论文写作	[毕业要求 4: 教学能力]

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程采用理论开卷笔试。

2.总成绩评定

1. 平时成绩：两次课堂随机抽查成绩。2. 期末成绩：占 40%。3. 总成绩=平时成绩×60% + 期末成绩×40%

3.平时成绩评定

（1）作业：根据课堂教学情况，课堂作业要求必须有自己的思想，不得抄袭。否则零分计算。

(2) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

4.期末考试

本课程期末考核主要小论文的形式，由学生自己独立完成。期末成绩占总成绩的 40%。

(三) 评分标准

1. 课程小论文成绩按照试卷评分标准与要求，由任课教师进行流水阅卷。

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	<p>1、态度认真，遵守各项纪律，表现出色。</p> <p>2、能在规定时间内独立完成，拥有较强的综合分析和解决问题的能力。</p> <p>3、立论正确，且理论分析透彻，解决问题的方法适当结论也正确，并有一定创新性，有较高的学术或实用价值。</p> <p>4、结构严谨，格式规范工整，条理清楚且逻辑性强。</p> <p>5、资料齐全，实验或计算的结论准确可靠。</p>	<p>1、态度认真，比较努力能遵守各项纪律，表现良好。</p> <p>2、能在规定时间内独立完成，具有一定的综合分析和解决问题的能力。</p> <p>3、立论正确，且理论分析得当，解决问题的方法比较正确且能实用。</p> <p>4、结构严谨，格式规范工整，条理较为清楚。</p> <p>5、相关资料搜集的较为齐全，实验或计算的结论准确可靠。</p>	<p>1、态度比较认真且较为努力，能遵守各项纪律，表现一般。</p> <p>2、能在规定时间内独立完成作业，综合分析和解决问题的能力一般。</p> <p>3、立论正确，理论分析无原则性错误，解决问题方案比较实用，结论正确。</p> <p>4、观点正确语句通顺，格式规范书写比较工整，条理也较为清楚。</p> <p>5、资料收集的得当，实验或计算结论基本准确。</p>	<p>1、能基本遵守各项纪律，表现一般。</p> <p>2、能够在指导教师的指导下，按时和全面地完成作业。</p> <p>3、立论正确、理论分析无原则性错误，解决问题方案有一定的参考价值，结论基本正确。</p> <p>4、概念基本正确，条理比较清楚，格式符合规定。</p> <p>5、资料收集的得当，实验或计算结论基本准确。</p>	<p>1、态度不认真，有违反相关纪律的行为。</p> <p>2、有指导教师的指导时，还不能按时和全面地完成作业。</p> <p>3、理论分析部分有原则性错误，或结论不正确。</p> <p>4、格式不规范，文观点不正确。</p> <p>5、相关资料不齐全，计算的结论不准确。</p>

六、选用教材

[1] 李砥. 毕业论文写作 [M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2005.

七、参考资料

[1] 黄津浮. 学位论文写作与研究方法 [M]. 北京: 经济科学出版社, 2000.

[2] 郭小林. 文献学与文献检索 [M]. 四川: 四川文艺出版社, 2002.

[3] 刘玉学. 写作学教程 [M]. 北京: 中国政法大学出版社, 1995.

[4] 王命说. 论文写作指南 [M]. 福州: 福建科学技术出版社, 2001.

执笔人: 邹 渊

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《音乐学综合理论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	音乐学综合理论	课程代码		1091068		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
		32	32	0			
开课单位	音乐学院	课程负责人	杜鹃			课程团队	杜 鹃
课程考核形式	分散	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《音乐学综合理论》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的理论课程之一，是提升和拓展学生的音乐学综合理论知识，开拓学生的音乐视野和理性思维，丰富学生的学科综合素养与思辨能力的一门基础理论课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《音乐学综合理论》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过本课程的学习，使学生进一步了解有关音乐学的理论知识，掌握音乐学相关学科的基本理论，培养学生对音乐更全面深入的认识和综合分析能力，提升学科综合素养，使学生能够从理性高度认识音乐艺术的普遍规律，使音乐技能的学习上升到理论层面，为更加深入的音乐学习和研究打好基础。 **[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过《音乐学综合理论》课程的课堂教学和课外阅读与作品鉴赏与评论，丰富与拓展学科知识，创设有利于学生独立思考、分析研究的学习环境，指导和发展学生的分析研究能力与创新思维，使学生能够及时了解音乐学的前沿理论并能够运用到教学中，具备基本的教学技能，能够选择适宜的教学内容，设计和实施教学活动，进行教学评价，具有一定的教学研究能力，善于发现问题，能够围绕问题进行较为深入的分析研究，形成研究成果。 **[毕业要求 4：教学能力]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解音乐学方面的基础知识, 掌握音乐学相关学科的基本原理, 具有开阔的音乐视野, 具备良好的音乐感受、理解、鉴赏和分析能力, 具有良好的音乐素质和艺术修养, 能够从理性高度认识音乐学的普遍规律, 能够进行较为全面深入的音乐学习和分析研究。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握《音乐学综合理论》课程的基础知识和基本理论, 能够独立思考、分析研究问题, 能够及时了解音乐学的前沿理论并能够运用到教学中, 具备基本的教学技能, 能够选择适宜的教学内容, 设计和实施教学活动, 进行教学评价, 具有一定的教学研究能力和论文写作能力, 善于发现问题, 能够围绕问题进行深入的分析研究, 形成研究成果。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
绪论	音乐学总论	第一节 音乐学的定义 第二节 音乐学的学科分类体系 第三节 音乐学研究历史总述	1. 音乐学的定义。 2. 音乐学的学科分类。	2	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第一讲	音乐美学	第一节 音乐的形式 第二节 音乐的内容 第三节 音乐的美与审美	1. 音乐内容的基本含义。 2. 音乐美的类型。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二讲	音乐心理学	第一节 西方心理学的主要理论与学派 第二节 音乐心理学的历史 第三节 音乐心理学的主要研究课题及相应的理论原理	1. 音乐心理学的主要研究课题及相应的理论原理。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第三讲	音乐社会学	第一节 什么是社会学 第二节 音乐社会学的对象、任务与方法 第三节 西方三位代表者的理论与贡献	1. 音乐社会学的对象、任务与方法。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四讲	民族音乐学	第一节 民族音乐学的定义、研究对象与范围 第二节 民族音乐学的记录与描写方法 第三节 民族音乐学的现场工作方法	1. 民族音乐学的定义、研究对象与范围。 2. 民族音乐学的记录与描写方法。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五讲	音乐人类学	第一节 什么是音乐人类学 第二节 音乐与社会文化结构 第三节 应用音乐人类学	1. 音乐人类学的世界观。 2. 音乐生活的社会文化结构基础。	6	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	32					

四、课程教学方式与策略

本课程以理论讲授、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，辅以参考书目的阅读与作品赏析，理论联系实际，培养学生运用所学知识分析音乐问题的能力，以课堂讨论和书面作业锻炼学生的逻辑思维和写作能力，多方面拓宽学生的知识面，以便更全面深刻地理解、掌握和运用所学知识。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	课后习题 作品赏析 读书笔记 学习感悟 课程论文	课堂考勤 课堂提问 学习笔记 书面作业 读书笔记 课程论文	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
目标 3			

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

（1）总结学习《音乐学综合理论》课程的感受和体会、收获与不足，认识学习这门课程的意义和作用。

（2）阅读音乐学方面的书籍（本课程教材除外），撰写读书笔记。

（3）撰写课程论文。结合音乐学基本理论，参考所提供的题目，任选一题撰写论文（可加副标题）。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤三项内容构成，各占三分之一。百分制计分。

$$\text{总成绩}=\text{平时成绩}\times 50\%+\text{期末成绩}\times 50\%$$

3.平时成绩评定

（1）作业：根据作业完成情况评定成绩，要求紧扣题目，内容充实，语言流畅，书写工整，字迹清晰，大小适中。百分制计分。

（2）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

（3）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

$$\text{平时成绩}=(\text{作业成绩}+\text{笔记成绩}+\text{考勤成绩})\div 3$$

4.期末考试

本课程期末考核采用开卷笔试的形式，由任课教师命题，主要内容包括撰写学习感悟、读书笔记、课程论文等。课程论文选题为与本课程教学的重难点密切相关的音乐学论题。期末考试成绩占课程总成绩的 50%。

（三）评分标准

1. 考试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
------	--------	-------	-------	----	------

	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	学习感悟: 能够结合自己的学习情况深入分析学习体会与感受,全面总结收获与不足,认识到学习音乐学综合理论的意义和作用。	学习感悟: 能够结合自己的学习情况分析学习体会与感受,总结收获与不足,对学习音乐学综合理论的意义和作用有一定认识。	学习感悟: 对学习的体会与感受、收获与不足有一定分析,但不够全面深入,对学习音乐学综合理论的意义和作用认识不足。	学习感悟: 没有认真分析学习的体会与感受、收获与不足,对学习音乐学综合理论的意义和作用缺乏认识。	学习感悟: 寥寥数语,态度不端正,极不认真。
	读书笔记: 内容充实,摘录内容经典,或读书心得语言表达流畅。	读书笔记: 内容较充实,摘录内容精炼,或读书心得语言表达基本通畅。	读书笔记: 内容不够充实,摘录内容不够凝练,或读书心得语言表达不通畅。	读书笔记: 内容过于简略,摘录过于随意,没有参考价值。	读书笔记: 寥寥数语,态度不端正,极不认真。
	课程论文: 观点正确,有独到见解,层次分明,逻辑清楚,重点突出,内容充实,语言流畅,文笔优美,字迹清晰,格式规范。	课程论文: 观点正确,有一定见解,层次清晰,重点突出,内容充实,语言流畅,字迹清晰,格式规范。	课程论文: 观点正确,层次基本清晰,内容基本完整,语句基本通顺,格式基本规范。	课程论文: 观点基本明确,调理不够清晰,内容不够充实,语句不够通顺,格式不够规范。	课程论文: 观点不正确,缺乏条理,内容空洞,语句不通顺,错别字多,格式不规范,大量抄袭。

六、选用教材

[1] 俞人豪. 音乐学概论[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2019 年版

七、参考资料

[1] 杨燕迪. 音乐学新论[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011 年版

[2] 张前. 音乐美学教程[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版

[3] 管建华. 音乐人类学导引[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2013 年版

执笔人: 杜 鹃

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《中外音乐史》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中外音乐史	课程代码		1091069		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人		徐郭凌		课程团队	
课程考核形式	集中	课程性质		学科基础			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《中外音乐史》是音乐学专业所开设的一门主要学科基础课程，其中不但涉及到了音乐历史知识，还要大方位、深角度的了解各个历史时期的名作。《中外音乐史》的教学，不但对中外历史上每个历史阶段的社会生活、艺术观念、宗教信仰等侧面现象进行客观的历史描述，而且还涉及到了各时期的音像和乐谱。对这样一个范围广泛的领域，即要微观的、专题的、深入细致的研究，又要对其进行宏观的、概括性的表述与总结。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1] (课程思政目标)：深入挖掘拓展音乐史课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过中外音乐史知识的学习，使学生了解中外音乐文化的纵向基本发展史，并且网络状的带领学生扩大音乐艺术视野，提高艺术鉴赏力，让学生更好地了解中外传统音乐，更好地进行演奏和分析作品打好基础，并为从事中小学校音乐教学工作，提供多方面的音乐历史知识。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握音乐史教学的基本方法, 具备音乐赏析的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《中外音乐史》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得该课程教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	远古、夏、商时期	1、古文献中关于音乐起源的观念 2、古歌和古乐舞 3、古乐器 4、关于音阶形成的历史	中国音乐史断代线条、音乐作品、每个时期的乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 4
第二章	西周、春秋、战国时期	1、西周的礼乐和音乐教育 2、乐舞与歌唱、歌唱理论 3、乐器与器乐的发展 4、乐律学观念的形成 5、音乐思想	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标 4
第三章	秦汉时期的音乐	1、乐府和鼓吹 2、相和歌 3、乐器及音乐理论的发展	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 4
第四章	魏晋南北朝时期音乐	1、音乐文化交流 2、音乐思想 3、清商乐和古琴音乐 4、歌舞戏 5、乐器和乐律学的发展	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 4

第五章	隋、唐、五代时期音乐	1、宫廷燕乐 2、民间俗乐 3、音乐理论和记谱法 4、音乐机构和音乐家 5、中外音乐文化交流	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 4
第六章	宋、元时期音乐	1、市民音乐的勃起 2、宋代曲子和元代散曲 3、说唱音乐的高度成熟 4、戏曲音乐的成熟和发展 5、乐器和器乐的发展 6、乐律学的重要成果 7、音乐论著举要	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 4
第七章	明、清时期的音乐	1、戏曲的发展 2、民间歌舞、说唱 3、器乐的发展 4、重要曲谱 5、朱载堉的“新法密率”和工尺谱的流传	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 4
第八章	古代希腊和罗马音乐	1、希腊音乐 2、古罗马音乐	每个风格时期的音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	2	讲授法 自主学习法	目标 4
第九章	中世纪音乐	1、中世纪教会礼拜音乐 2、圣咏在礼拜仪式中的运用 3、教会音乐理论 4、格里高利圣咏的扩展	音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	2	讲授法 自主学习法	目标 4
第十章	文艺复兴时期音乐	1、从文艺复兴早期到若斯坎 2、16世纪的新趋势	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标 4

		3、16世纪的宗教改革和反宗教改革的音乐				
第十一章	巴洛克时期音乐	1、巴洛克音乐的主要特点 2、歌剧的诞生及其早期的发展 3、其他大型声乐体裁 4、器乐的发展 5、巴洛克晚期的几位大师	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	2	讲授法 自主学习法	目标4
第十二章	古典主义时期音乐	1、意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣 2、前古典时期的器乐 3、海顿和莫扎特 4、贝多芬	音乐特点、音乐体裁的演变、作曲家作品的风格。	4	讲授法 自主学习法	目标4
第十三章	浪漫主义时期音乐	1、德奥浪漫主义音乐的兴起 2、浪漫主义音乐的繁荣 3、19世纪上半叶的法、意歌剧 4、从标题交响音乐到交响诗 5、19世纪中、下叶的德奥音乐 6、19世纪中、下叶的法、意歌剧 7、19世纪的民族主义音乐与有关风格 8、19世纪与20世纪之交的音乐	音乐作品、乐器、作品与理论成果。	4	讲授法 自主学习法	目标4
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

- 1、以课堂讲授为主，加强基础理论、基本知识和基本技能的训练。
- 2、理论联系实际，培养学生对音乐发展的理性分析能力。

- 3、有重点地赏析名家作品。
- 4、每周布置相应的主观性问题作业

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 4	作品听记 乐器考源 乐曲考源 音乐美学思想 乐律学 乐曲听辨 宫廷音乐 民间音乐 文人音乐 巴洛克音乐 古典音乐 浪漫主义音乐	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 课内欣赏 课内辨析 课内讨论	[毕业要求 4: 教学能力]

（二）考核方式及具体要求

1. **考核方式：**撰写课程论文。结合中外音乐史基本理论，参考所提供的题目，任选一题撰写论文（可加副标题）
2. **总成绩评定：**本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60% 综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。

总成绩=过程成绩（平时成绩）40%+期末成绩（期末考试成绩）60%

3. 平时成绩评定：

- （1）作业：根据课堂曲目听辨、解读、讨论的具体情况评定成绩，百分制计分。
- （2）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，

无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

4. 期末考试：

本课程期末考核采用提交课程论文的形式，课程论文选题为与本课程教学的重难点密切相关的音乐史论题。期末考试成绩占课程总成绩的 60%。

(三) 评分标准

1. 笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由课程组进行流水阅卷。

2. 课程论文成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 4	论文结构：论文层次分明，内容组织有序	论文结构：论文层次分明，内容组织一般	论文结构：论文层次一般，内容组织一般	论文结构：论文层次一般，内容组织较差	论文结构：论文层次不合理，内容组织不合理
	语言组织：语言优美，通顺。	语言组织：语言简练，通顺	语言组织：语言一般，基本通顺	语言组织：语言一般，不够通顺	语言组织：语言不通顺，有错字
	创新：论文具有前瞻性，有较多的创新见解	创新：论文具有前瞻性，有少数的创新见解	创新：论文有一定前瞻性，有少数的创新见解	创新：论文没有前瞻性，无创新	创新：纯属照搬观点
	参考价值：论文有较高的参考价值，能够解决实际问题	参考价值：论文有一定的参考价值	参考价值：论文有少量的参考价值	参考价值：论文没有参考价值	参考价值：纯属借鉴他人

六、选用教材

[1] 孙继南、周柱栓. 中国音乐通史简编，山东教育出版社，2002 年

[2] 于润洋. 西方音乐通史，上海音乐出版社，2003 年

七、参考资料

- [1] 臧一冰. 中国音乐史. 武汉测绘科技大学出版社, 1999 年
- [2] 夏野. 西方音乐史. 上海音乐出版社, 2006 年
- [3] 孙继南. 中外名曲欣赏. 山东教育出版社, 1999 年
- [4] [法] 保·朗多尔米. 西方音乐史. 人民音乐出版社, 2002 年
- [5] 沈旋等. 西方音乐史导学. 上海音乐学院出版社, 2006 年

执笔人：徐郭凌

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《和声学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	和声学	课程代码		1091070		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	罗琳		课程团队	罗琳	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	多声部音乐分析与习作 I、II				

二、课程目标

（一）课程目标

《和声学》是一门系统讲授有关和声学进阶知识的课程，是职业模块中音乐理论模块的一门非常重要必修课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《和声学》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：学生通过本课程的学习，能够进一步了解音乐作品中更多的和声现象，掌握部分高级和声的知识点，能分析音乐作品中较复杂的和声进行，能运用和声知识对音乐作品的调性布局作出准确的分析，并能熟练地运用较丰富的和声材料进行多声部音乐写作。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过学习，学生能认识到《和声学》课程的作用及重要性，能感受到学习本课程的意义和乐趣。同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：教学能力]**

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 学生通过本课程的学习,能够进一步了解音乐作品中更多的和声现象,掌握部分高级和声的知识点,能分析音乐作品中较复杂的和声进行,能运用和声知识对音乐作品的调性布局作出准确的分析,并能熟练地运用较丰富的和声材料进行多声部音乐写作。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过学习,学生能认识到《和声学》课程的作用及重要性,能感受到学习本课程的意义和乐趣。同时,注重对学生教学意识和能力的培养,指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时,理论教学 32 学时,实践教学 0 学时,理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	属九和弦	25. 属九和弦的定义和标记、音程组成、和弦排列 26. 大九和弦与小九和弦 27. 属九和弦的预备 28. 属九和弦解决到主和弦 29. D_9 作为 D_7 前的延留 30. 属九和弦的转换	7. 属九和弦的预备; 8. 属九和弦解决到主和弦的声部进行方法; 9. D_9-D_7 的连接方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	终止中的重属和弦	10. 重属和弦组 11. 重属的作用 12. 重属和弦的预备 13. 重属和弦经过终止四六和弦解决到属三和弦 14. 重属和弦直接解决到属和弦	8. 重属功能组和弦的构成; 9. 重属和弦的解决方法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	结构内的重属和弦	14. 重属和弦解决到属三和弦和经过的主四六和弦; 15. 重属功能组到属功能组不协和和弦的进行 16. 重属功能组到下属功能组不协和和弦的进行	7. 重属和弦到 D_7 或 $DVII_7$ 的声部进行方式; 8. 重属和弦到 SII_7 的声部进行方式。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第四章	重属和弦中的变音	8. 变 DD 组和弦 9. DD 变音和弦的准备 10. 含增六度的 DD 解决到终止四六和弦和经过的主四六和弦	6. 含增六度的重属和弦的构成; 7. DD 变音和弦的准备和解决。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	调性关系的类型	8. 转调 9. 离调 10. 对置	6. 转调的含义; 7. 离调的含义; 8. 对置的含义。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	离调、半音体系	9. 离调的手段 10. 半音体系 11. 声部进行 12. 乐段中离调的顺序 13. 阻碍进行与阻碍终止中的离调	5. 副属和弦与副下属和弦的构成; 6. 运用副属和弦或副下属和弦离调的方法。	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	半音模进、离调	13. 半音模进的含义 14. 模进音组的数量 15. 音组的结构 16. 乐段的模进扩展 17. 半音模进与离调	9. 半音模进音组的构成; 10. 半音模进与离调。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第八章	转调	12. 转调的含义 13. 音乐作品发展中的转调 14. 调性的功能联系 15. 一级关系调 16. 共同和弦 17. 中介和弦的数量 18. 转调和弦 19. 转调中的终止	7. 共同和弦的特点; 8. 一级关系调之间共同和弦的数量; 9. 新调终止式的类型和特点。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九章	到一级关系调的转调	22. 转调的四个步骤 23. 属功能组各调的数量 24. 向属方向转调时前调的中介和弦 25. 属方向新调中的中介和弦和转调和弦 26. 下属功能组各调的数量 27. 向下属方向转调的中介和弦和转调和弦	1. 中介和弦的选择方法; 2. 转调和弦的选择; 3. 到共同和弦的离调; 4. 从自然小调到和声小	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

		28. 到共同和弦调的离调 29. 转调中的自然小调	调的半音进行。			
第十章	属和声组的变和弦	18. 变和弦的形成原理 19. 大调中的变 D 和弦 20. 变 D 和弦的准备 21. 变 D 和弦的解决与声部进行 22. 终止中的变 D 23. 小调中的变 D 和弦与声部进行	7. 大调中属变和弦的构成; 8. 属变和弦的运用。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第十一章	下属和声组的变和弦	17. 降 II 级, 那不勒斯六和弦 18. 那不勒斯六和弦的的重复、准备、解决 19. 阻碍进行与变格进行中的降 II 级六和弦 20. 那不勒斯七和弦 21. 降 II 级原位三和弦 22. 作为到下属调离调结果的那不勒斯和弦 23. 大调的变下属和弦	9. 那不勒斯六和弦的构成和特点; 10. 那不勒斯六和弦的运用	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合, 充分运用线上教学平台, 实施线上线下混合式教学, 以教材内容为依据, 根据学生实际情况精选部分习题作为补充, 同时结合对实际音乐作品的分析, 锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1	属九和弦的运用 重属功能组和弦的构成及运用 离调	线上资源学习 课堂考勤 课堂活动 阶段测试 课后作业 期末考试	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
目标 2	副属和弦的构成及运用 副下属和弦的构成及运用		
目标 3	到一级关系调的转调 属和声组的变和弦的构成及运用 下属和声组的变和弦的构成及运用		

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程以闭卷笔试的方式进行考核，考试时间为 90 分钟。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60% 综合评定。平时成绩由线上资源学习、课堂考勤、课堂活动、阶段测试、课后作业等内容构成。期末考试成绩为闭卷笔试卷面成绩。平时成绩与期末考试成绩均以百分制评分。

总成绩=平时成绩×40% + 期末成绩×60%

3. 平时成绩评定

平时成绩采用过程性评价方式。学生所有学习行为均由“云班课”在线教学平台记录，学期结束由后台自动生成分数，占课程总成绩的 40%。

4. 期末考试

本课程期末考核采用闭卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 60%。

（三）评分标准

卷面笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由学院安排教师进行流水阅卷。

六、选用教材

[1] 伊·斯波索宾 等. 和声学教程, 人民音乐出版社, 2008 年版

七、参考资料

[1] 冯鄂生. 和声实用基础教程, 西南师范大学出版社, 1999 年版

[2] 沈一鸣. 和声学新编, 上海音乐出版社, 1999 年版

执笔人: 罗 琳

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《曲式与音乐作品分析》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	曲式与音乐作品分析	课程代码		1091071		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	单士锋		课程团队	单士锋	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《曲式与音乐作品分析》是音乐学专业的一门必修课程，是学生分析、理解音乐作品，提高自身音乐综合修养的一门重要的专业基础课，是学生从音乐本体出发来准确地了解、把握音乐的思想内容、音乐的表现手法及风格特征的一个技术性较强的综合性的理论专业课程，是一门与乐理、和声、复调及配器法有着直接联系的课程，它关系到学生的音乐分析能力、音乐审美能力和音乐创造能力能否得到应有的提高。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《曲式与音乐作品分析》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过本课程的学习，使学生比较系统地理解曲式分析的相关理论及其实际应用，并能对自己所接触到的中外音乐作品进行较为客观的分析，最终使学生明析音乐

的结构、句法、和声风格等对于音乐“二次创作”的意义，从根本上提高学生音乐作品的分析力、理解能力和音乐应用能力。【毕业要求 3：学科素养】

【课程目标 3】：通过《曲式与音乐作品分析》课程的学习，使学生认识和感受《曲式与音乐作品分析》课程的作用及其重要性的同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和学生的教学实践能力。【毕业要求 4：教学能力】

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 通过本课程的学习，使学生比较系统地理解曲式分析的相关理论及其实际应用，并能对自己所接触到的中外音乐作品进行较为客观的分析，最终使学生明析音乐的结构、句法、和声风格等对于音乐“二次创作”的意义，从根本上提高学生音乐作品的分析力、理解能力和音乐应用能力。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	4.1 通过《曲式与音乐作品分析》课程的学习，使学生认识和感受《曲式与音乐作品分析》课程的作用及其重要性的同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和学生的教学实践能力的同时，使学生具有教学意识和教学的实践能力，做到会教、善教。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标

第一章	绪论	1. 曲式的定义及概述。 2. 有关曲式结构的一些基本术语概念。 3. 曲式发展的基本结构原则。 4. 音乐的陈述类型。	1 曲式发展的基本结构原则。 2. 音乐的陈述类型。	4	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	乐段	1. 一段式的分类。 2. 乐段的内部结构。 3. 乐段的调性结构及和声终止。	1. 乐段的内部结构。 2、复乐段	6	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	两段体	1. 两段式的定义及基本特点。 2. 两段式的分类。	1. 带再现两段式的分析。	6	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	三段体	1. 三段式的定义及基本特点。 2. 三段式的分类。	1. 复合型中段的三段式 2. 三段式的变化再现。	8	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	三部曲式	1. 三部曲式的构成及基本特点。 2. 三部曲式的分类。	1. 三部曲式的变化再现。 2. 三声中部。 3. 插部。	8	讲授、自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

《曲式与作品分析》是一门与乐理、和声、复调及配器法有着直接联系的课程，是在一定程度上对乐理、和声、复调等课程的综合，难度较大。对老师而言，不但要求老师具备系统而娴熟的乐理、和声、复调等作曲理论知识，而且要具备较高的键盘演奏技巧和比较快速的读谱能力，要求教材有重点地分析作品范例及弹奏作品，并每周布置适当数量的作业，根据实际情况，小组或个别批改；对于学生方面，学生要具备基本的乐理、和声知识，并且要每周按时完成课后作业，包括教材理论知识的掌握和书面谱例的分析等。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	曲式分析的意义、单乐段、复乐段、乐段的分类、两段体音乐作品的分析、三段体音乐作品的分析、三部曲式结构音乐的分析、和声分析、调式调性分析。	课堂考勤 作业抽查 课堂表现 课堂笔记	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程以闭卷笔试的方式进行考核，考试时间为 90 分钟。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由线上资源学习、课堂考勤、课堂活动、阶段测试、课后作业等内容构成。期末考试成绩为闭卷笔试卷面成绩。平时成绩与期末考试成绩均以百分制评分。

总成绩=平时成绩×50% + 期末成绩×50%

3.平时成绩评定

平时成绩采用过程性评价方式。学生所有学习行为均由“云班课”在线教学平台记录，学期结束由后台自动生成分数，占课程总成绩的 50%。

4.期末考试

本课程期末考核采用闭卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

卷面笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由学院安排教师进行流水阅卷。

六、选用教材

[1] 钱仁康 钱亦平. 音乐作品分析教程, 上海音乐出版社, 2003 年月 10 第二版

七、参考资料

[1] 杨儒怀. 音乐的分析与创作, 北京: 人民音乐出版社, 2003 年 9 月第二版

[2] 李虻. 音乐作品曲式分析, 西南师范大学出版社, 2007 年 1 月第二版

[3] 高为杰 陈丹布. 曲式分析基础教程, 北京: 高等教育出版社, 2006 年 5 月第二版

执笔人: 单士锋

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《幼儿舞蹈编创》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	幼儿舞蹈编创	课程代码		1091072		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32		32		
开课单位	音乐学院	课程负责人		侯玥		课程团队	侯玥 何宏生
课程考核形式	分散	课程性质		专业课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，使学生对少儿舞蹈编排的方式方法有详细的了解。从艺术创作的规律上讲，任何艺术形式的创作过程，都是一个由不定式逐步走向定式的过程。通过舞蹈理论的讲授与舞蹈编创实践的结合，使学生明白少儿舞蹈与成人舞蹈在编排上的不同，掌握不同儿童年龄段的特点，以及童心、童趣、儿童特征的把握。使学生全面了解掌握少儿舞蹈编创的技术技能，找到儿童舞蹈创作的规律和方法，自如运用所学知识，为学生日后在中小学舞蹈教育工作中遇到创新创作任务时打下基础。

[课程目标 1]（课程思政目标）：始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展中国古典舞课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**[毕业要求 1：道德规范]**

[课程目标 2]：了解《幼儿舞蹈编导》基础实践知识，掌握基本技能，具备舞蹈表演和舞蹈编创的能力，并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作与表演等实践活动中。要求学生了解和掌握科学进行舞蹈编导的技术技法、在舞蹈创编上能解放身体动作，建立新的动作观念，打破动作规范。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：掌握舞蹈编导基础教学的基本方法，具备舞蹈表演与的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。通过《幼儿舞蹈编导》课堂教学和艺术实践活

动，使学生初步获得舞蹈编导基础体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：专业能力]**

[课程目标 4]：具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。**[毕业要求 8：沟通合作]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1： 师德规范]	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3： 学科素养]	2.1 了解《幼儿舞蹈编导》基础实践知识，掌握基本技能，具备舞蹈表演和舞蹈编创的能力，并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作与表演等实践活动中。
		2.2 要求学生了解和掌握科学进行舞蹈编导的技术技法、在舞蹈创编上能解放身体动作，建立新的动作观念，打破动作规范。
课程目标 3	[毕业要求 4： 教学能力]	3.1 掌握舞蹈编导基础教学的基本方法，具备舞蹈表演与的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		3.2 通过《幼儿舞蹈编导》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得舞蹈编导基础体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8： 沟通合作]	4.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		4.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 0 学时，实践教学 32 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	舞蹈动作的解构与发展	验证型	通过解构舞蹈动作组合起新的舞蹈动作	10	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	音乐动机的发展与即兴	设计型	通过对音乐的解析来进行即兴表达从而捕捉舞蹈形象	6	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
3	舞蹈句子的扩充和发展	创新型	让学生掌握怎样扩展舞蹈动作	6	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
4	舞蹈小品的自主编创	综合型	使学生能跳舞也会编舞	10	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				32	

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实操相结合进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以舞蹈编导基础课线下视频资料了解学习，同时结合实际舞蹈作品的相关介绍，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	舞蹈素材练习与展示	课堂考勤	[毕业要求 1: 师德规范]

目标 2	舞蹈解构与重组练习	作业抽查 课堂提问 课内展示 课外练习 舞蹈小品的编创 音乐主题编舞	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 3	舞蹈音乐动机的捕捉		
目标 4	舞蹈单一动机的发展		
	舞蹈空间维度的发展		
	舞蹈主题动机编舞法		
	舞蹈段落链接与发展		
	舞蹈小品编创与表演		

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程的考核由舞蹈舞蹈编导这一部分构成。舞蹈编导主要以最后编创小品为主，并通过对单一技术技法的练习来加强对舞蹈单词、舞蹈句子、舞蹈造型和舞蹈空间的把握。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 40%，期末考试成绩 60% 综合评定。平时成绩由作业、课堂、考勤等内容构成。期末考试成绩由舞蹈编导成绩（面试）成绩这一部分构成。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 40\% + \text{期末成绩} \times 60\%$$

3. 平时成绩评定

(1) 作业：根据曲目完成情况评定成绩，要求技术技法的练习，能够正确理解解构、发展、编织等舞蹈技法的发展与表演，舞蹈组合完成得流畅、完整，并能有表情地表演。百分制计分。

(2) 课堂：按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

$$\text{平时成绩} = (\text{作业成绩} + \text{课堂成绩} + \text{考勤成绩}) \div 3$$

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 25%；面试内容由课程组集体商议后，由任课教师根据本学期的舞蹈形体训练内容和舞蹈编导内容进行抽考，占课程总成绩的 25%。

（三）评分标准

1. 面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	解构与重组： 舞蹈组合素材解构清晰、舞蹈重组链接清晰，整体完整，音乐整体契合舞蹈。	解构与重组： 舞蹈组合素材解构清晰、舞蹈重组链接清晰，整体比较完整，音乐比较适合舞蹈。	解构与重组： 舞蹈组合素材解构比较清晰、舞蹈重组链接比较清晰，整体比较相对完整，音乐选择比较一般	解构与重组： 舞蹈组合素材解构比较清晰、舞蹈重组链接不太顺畅，整体相对完整，音乐选择不合适	解构与重组： 舞蹈组合素材解构不清晰、舞蹈重组链接不顺畅，整体不完整，音乐选择不合适
	动机编舞法： 单一动机发展线性调度完整，主题动机完整且主题鲜明，音乐动机发展找准音乐调性	动机编舞法： 单一动机发展线性调度比较完整，主题动机完整且主题一般，音乐动机发展找准音乐调性	动机编舞法： 单一动机发展线性调度完整性一般，主题动机比较完整、主题不太鲜明，音乐动机发展找准音乐调性	动机编舞法： 单一动机发展线性调度完整性一般，主题动机不太完整、主题不太鲜明，音乐动机发展找准音乐调性	动机编舞法： 单一动机发展线性调度不完整性一般，主题动机不完整、主题不太鲜明，音乐动机发展没有找准音乐调性
	舞蹈小品： 舞蹈小品结构完整，舞蹈小品主题鲜明，舞蹈小品层次分明，舞蹈小品整体完整	舞蹈小品： 舞蹈小品结构完整，舞蹈小品主题比较鲜明，舞蹈小品层次分明，舞蹈小品整体完整	舞蹈小品： 舞蹈小品结构相对完整，舞蹈小品主题比较鲜明，舞蹈小品层次分明，舞蹈小品整体完整	舞蹈小品： 舞蹈小品结构相对不太完整，舞蹈小品主题不鲜明，舞蹈小品层次不太分明，舞蹈小品整体完整	舞蹈小品： 舞蹈小品结构相对不完整，舞蹈小品主题不鲜明，舞蹈小品层次不分明，舞蹈小品整体不完整

六、选用教材

[1] 丁晓棋. 朱敏. 少儿舞蹈编创, 北京出版社, 2012 年 02 月

[2] 程心天. 儿童舞蹈教育、创编经验谈, 人民音乐出版社, 2004 年 12 月

七、参考资料

- [1] 金秋. 舞蹈编导学, 高等教育出版社, 2004 年 09 月
- [2] 王海英. 舞蹈训练与创编, 高等教育出版社, 2002 年 07 月
- [3] 孙光言. 中国舞等级考试教材 vcd, 人民音乐出版社, 2006 年
- [4] 杨桦. 幼儿舞蹈基础训练 vcd, 北京环球音响出版社, 2000 年

执笔人：侯 玥

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《美术基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	美术基础	课程代码		1091075		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	8
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	高小勇		课程团队		
课程考核形式	分散	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

[课程目标 1]（课程思政目标）：拓展造型训练的眼界和思路，突破以国外雕塑形象为中心的教学局限，着眼于具有中国特色、民族元素的绘画题材，以课程训练为依托传承中华民族文化精髓，深入艺术实践，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统

[课程目标 2]：培养学生掌握模写对象的方法，培养学生的造型能力与审美能力。造型过程中，熟悉点、线、面等绘画元素的构建规律，掌握营造画面空间与画面节奏的方法。掌握构建视觉美感的范式和法则，为以后的专业发展打下坚实基础。[毕业要求 3：学科素养]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 培养学生掌握模写对象的方法, 培养学生的造型能力与审美能力。造型过程中, 熟悉点、线、面等绘画元素的构建规律, 掌握营造画面空间与画面节奏的方法。掌握构建视觉美感的范式和法则, 为以后的专业发展打下坚实基础
--------	-------------------	---

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 16 学时, 实践教学 16 学时, 具体内容、学时及要求见下表:

第一单元 简笔画人物·动态

教学要点:

1. 理论教学要点 (学时)
 - (1) 通过重心线、倾斜线以及透视线构建动态;
 - (2) 分析身体部位的运动规律;
2. 实训教学要点 (学时)
 - (1) 实训器材: 素描工具
 - (2) 实训内容:

序号	项目名称	学时	类型	要求	备注
1	归纳动势		基本技能型	必做	
2	运动规律		基本技能型	必做	

教学重点: 掌握人体各部分的运动规律。

教学难点: 通过重心线、倾斜线、透视线以及身体各部位的运动规律, 构建准确的人体动态。

第二单元 简笔人物画·形体比例

教学要点:

1. 理论教学要点（学时）

- (1) 人体各部位的比例关系；
- (2) 头部塑造方法；
- (3) 身体塑造方法；
- (4) 四肢塑造方法；

2. 实训教学要点（学时）

- (1) 实训器材：素描工具
- (2) 实训内容：

序号	项目名称	学时	类型	要求	备注
1	人体比例		基本技能型	必做	
2	面部比例		基本技能型	必做	
3	四肢比例		基本技能型	必做	

教学重点：构建准确的人体比例关系。

教学难点：构建准确的结构比例，建立统一、和谐的画面关系。

第三单元 简笔画人物·服饰

教学要点：

1. 理论教学要点（学时）

- (1) 直线型衣纹造型；
- (2) 弧线型衣纹造型；
- (3) 衣纹的节奏和韵律；

2. 实训教学要点（17 学时）

- (1) 实训器材：素描工具
- (2) 实训内容：

序号	项目名称	学时	类型	要求	备注
1	直线型衣纹塑造		基本技能型	必做	
2	弧线型衣纹塑造		基本技能型	必做	
3	线的节奏和韵律		基本技能型	必做	

教学重点：掌握衣纹的各种表现方法。

教学难点：衣纹的节奏和韵律表现。

第四单元 简笔画人物·纹饰

教学要点：

1. 理论教学要点（学时）

纹饰设计与造型

2. 实训教学要点（学时）

（1）实训器材：素描工具

（2）实训内容：

序号	项目名称	学时	类型	要求	备注
1	线与纹饰造型		基本技能型	必做	

教学重点：运用各类线条，组合成不同纹饰。

教学难点：解构衣纹造型，演变为不同纹饰。

四、课程教学方式与策略

理论讲授、多媒体、绘画示范、作品分析、作业辅导、作业评价。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式：实际操作、作业展评

（二）成绩综合评定

1.成绩构成：

【平时成绩（作业、测试、提问等）40% + 期末成绩 60%】 - 违规扣分 = 综合成绩

2.学生违规扣分量化办法：

学生迟到、早退扣 2 分；旷课扣 5 分；请假扣 0.5 分；学生课堂违纪（如课堂玩手机、睡觉等）扣 3 分

六、选用教材与参考资料

1. 傅抱石. 傅抱石画集 中国现代名家画集, 北京工艺美术出版社, 2012-07-01
2. (俄) 王宾编。列宾美院素描高级课程教学, 广西美术出版社, 2013-08-01
3. (美) 伯里曼著。伯里曼人体结构绘画教学, 广西美术出版社 2009-05-01

执笔人：高小勇

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年5月23日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《儿歌自弹自唱》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	儿歌自弹自唱	课程代码		09610192 09610193		修读性质	专业必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	0	32		
开课单位	音乐学院	课程负责人	游艺		课程团队	游艺 单士锋 张红霞	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	《即兴伴奏》				

二、课程目标

（一）课程目标

《儿歌自弹自唱》是一门考验学生们即兴弹唱和即兴编配的课程，是让学生们进一步熟悉幼儿园音乐课本中唱歌课的课程，本课程能即兴为儿歌进行简单配弹，并能够做到边弹边唱，突出师范钢琴弹唱教学的特点，着重于培养学生快速的、综合的反应能力和创作能力，以适应中、小、幼音乐教学，社会音乐活动的需要。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《儿歌自弹自唱》课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色儿歌，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]通过学习，提高对每个调式和弦的熟悉能力，加强对歌曲的编配能力，从而提高学生的弹唱能力、本课程既要学会弹也要学会唱，并且还需要做到弹唱结合，在弹唱两方面的学习上都要突出。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《儿歌自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，使学生的教学意识和能力得到提高，指导和发展学生的教学实践能力的同时具备中等学校音乐课教学及课外钢琴弹唱活动辅导工作和钢琴基本演奏能力。 [毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：在课程中通过小组成员跟老师进行一对一和一对多人的弹唱交流中，慢慢能培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备教学者和学习者之间的沟通协调与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展多种形式的合作学习。

[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 弹奏《中小学音乐课本》要求掌握的歌曲，提高弹奏能力和演唱能力，并能够将这种能力运用到音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 纠正不良和声弹奏习惯、养成正确的和弦配奏，塑造对儿童歌曲的审美能力，提高对儿歌的自弹自唱能力
课程目标 2	[毕业要求 4：教学能力]	4.1 通过掌握《自弹自唱》教学的基本方法，提高自我弹奏和演唱能力，通过实践获得教学体验，具备一定的教学能力。
		4.2 通过《自弹自唱》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得中小学唱歌课的教学体验，使其有独立思考、探究新曲子配奏知识和自弹自唱能力，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 3	[毕业要求 8：沟通合作]	8.1 通过《自弹自唱》课一对一和一对多的上课模式，能使具备教学者和学习者之间的沟通协调与合作能力。
		8.2 通过大量的艺术实践让学生在不断的学习中慢慢具备了集体意识和团队合作精神，让学生更能理解讲授与实践结合为一体的重要性。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 32 学时，共 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	幼儿儿歌课本歌曲的和声编配	综合型	7、讲解歌曲中旋律的和声走向	8	目标 3 目标 4 目标 8

			8、跟学生一起探讨标记和弦 9、理解作曲家发展和声的意图		
2	幼儿儿歌课本歌曲的自弹自唱	综合型	7、根据不同的歌曲用不同的伴奏织体进行自弹自唱。 8、根据不同的歌曲弹奏出正确的和弦 9、根据不同的歌曲进行有感情的演唱	24	目标 3 目标 4 目标 8
合计				32	

四、课程教学方式与策略

1. 注意培养学生的弹唱表现能力。既要重视学生的和声配备能力，也要注重歌曲演唱能力，坚持贯彻科学性与技术性相结合的原则，教师必须根据大纲规定，从学生实际出发，因材施教，遵循循序渐进，帮助学生建立正确的弹唱概念，制定出每个学期的授课计划。

2. 发挥教师的主导作用，以科学的训练方法培养学生。在进行技术训练的同时，也应注意培养学生的音乐审美和鉴赏能力，使学生的综合水平得到全面提高。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	幼儿儿歌课本歌曲的和声编配	课堂考勤 作业抽查 课后作业练习 舞台演出实践	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

目标 2	幼儿儿歌课本歌曲的自弹自唱	期末考核	[毕业要求 8: 沟通合作]
------	---------------	------	----------------

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

(1) 集体考试：按照课程内容每位同学依次进行考试，学生必须完成课堂要求的 10 首唱歌课歌曲（由教师抽选一首）。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，一个学生考试时，其余学生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

2.总成绩评定：

本课程成绩由平时成绩和期末考试成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末考试占 60%。

3.平时成绩评定：

儿歌自弹自唱课程平时成绩占总评成绩的 40%，如平时成绩的原始成绩为 30 分以下者，则期末考试成绩直接评定为不及格（30 分以下一般为经常旷课或上课态度极其不认真者）。平时成绩按表格的形式填写，由任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，总评成绩为自动生成，填好后交教学办登记存档。

儿歌自弹自唱平时成绩计分评定要求为：

①出勤：占平时成绩的 50%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。

②课堂练习和回课：学生按规定完成曲目要求，占平时成绩的 50%，要求认真完成老师布置的曲目。

4.期末考试：

本课程期末考核方式为集中考试，学生必须完成课堂要求的 10 首唱歌课歌曲（由教师抽选一首）的考试形式，占课程总成绩的 60%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标 1 目标 2	伴奏织体使用熟练，能够体现乐曲的情感变化，和弦选择正确，全曲弹奏流畅，节奏无错误、无停顿，歌唱优美动听有情绪变化。	伴奏织体使用熟练，能够体现乐曲的情感变化，和弦选择正确，全曲弹奏流畅，节奏无错误、稍停顿，歌唱优美动听有情绪变化。	伴奏织体使用较好，能够基本体现乐曲的情感变化，和弦选择正确，全曲弹奏基本流畅，歌唱基本动听，能掌握基本的情绪变化。	能够使用简单的伴奏织体，能够用基本和弦为全曲配伴奏，基本能够在自弹的情况下进行歌唱，在歌唱中有少量的词错误或者节奏错误。	伴奏织体无变化，不能满足乐曲的需要，和弦配奏有问题，弹奏错误较多，节奏不准确，歌唱无法进行，或者无法唱歌。
--------------	---	---	---	--	---

六、选用教材

- [1] 高天康.实用钢琴即兴伴奏编配法，人民音乐出版社，2004年8月
- [2] 童茗.儿歌三百篇，青岛出版社，2006.04

七、参考资料

- [1] 金华，沉思.哈农钢琴练指法，西南师范大学出版社,2006年7月
- [2] 孙维权.键盘即兴弹奏指南，上海音乐出版社，1997年5月

执笔人：游 艺

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《播音与主持》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	播音与主持	课程代码		1091077		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	吕军成		课程团队	吕军成	
课程考核形式	集中	课程性质	专业选修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《播音与主持》课程为音乐学（师范）专业学生的专业技术选修课程。本课程的主要任务是传授播音主持基础知识，进行企事业文化活动中播音主持能力训练，旨在培养学生的播音与主持能力，使学生基本上能用相应的语体播报不同体裁的稿件、主持不同形式的节目。培养学生良好的职业素养，为学生毕业后从事学校及企事业单位相关文化活动的播音、主持和策划实施工作打下良好基础。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入探究《播音与主持》课程中所蕴含的思想政治教育元素，以热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养为目标，拓展课程教书育人多种形式，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过本课程的教学，使学生了解播音与主持概念产生、发展及形成的原因，深入了解播音员、主持人职业传播的特点，学习并了解播音员、主持人在媒介传播过程中应该注意的问题，掌握并学会运用播音与主持的基本方法，认识并通过对具体案例的分析、学习和训练，强化多方面知识的综合素养，具备不同类型节目播音与主持的技能和编排能力。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过《播音与主持》课程的学习，注重对学生教学意识和能力的培养，使学生在了解并掌握播音发声、新闻稿件播报和主持晚会、集会、教学活动等的基础之上，指导和发展学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：教学能力]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过本课程的教学,使学生了解播音与主持概念产生、发展及形成的原因,深入了解播音员、主持人职业传播的特点,学习并了解播音员、主持人在媒介传播过程中应该注意的问题,掌握并学会运用播音与主持的基本方法,认识并通过对具体案例的分析、学习和训练,强化多方面知识的综合素养,具备不同类型节目播音与主持的技能和编排能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过《播音与主持》课程的学习,注重对学生教学意识和能力的培养,使学生在了解并掌握播音发声、新闻稿件播报和主持晚会、集会、教学活动等的基础之上,指导和发展学生的教学实践能力;具备良好的语言表达能力、语言组织能力、语言交流能力、语言心理控制能力,能够辨别和识别不同场合、不同人群等的语言创编能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时,其中理论教学 16 学时,具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	播音主持概论	1、播音与主持的性质和特征、地位和作用; 2、主持人的综合素质要求; 3、播音与主持风格的多样化分析。	初步了解播音主持的要求,努力提高自身的主持人综合素质。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	播音发声基础	1、播音发声的物理、生理和心理基础; 2、胸腹联合式呼吸法的要领; 3、呼吸控制的方法。	1、能够正确地进行呼吸控制; 2、能够用胸腹式联合呼吸法,声音与气息协调,发音扎实。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	播音创作与新闻稿件朗读	1、播音主持的语言表达技巧; 2、分析理解稿件、具体感受稿件的方法; 3、播音创作基本特征和方法;	1、如何准确分析理解稿件、客观感受稿件; 2、如何运用语言表达技巧进行新闻稿件播音;	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3

		4、不同类型新闻的播音要领； 5、有声稿件和无声稿件的备稿方法。	3、时政类、民生类、娱乐类新闻稿件播音的特点。			
第四单元	文学作品朗读（朗诵）	1、朗读与朗诵的特点及其技能训练； 2、朗读（朗诵）的四要素及其训练方法； 3、作品的选择与准备。	1、如何运用各种技巧进行朗读； 2、如何把握不同风格文学作品的朗诵特点。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	广播、电视播音主持基础	1、广播、电视播音主持的特点和要求； 2、信息类、谈话类、娱乐类播音主持基础； 3、采、编、播一体的节目对主持人的要求。	初步掌握广播、电视等节目中信息服务类、谈话类、娱乐类节目的播音与主持方法。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	综艺晚会主持	1、综艺晚会的主持特点及语言表达技巧； 2、综艺晚会主持所需要运用的内、外部表达技巧； 3、综艺晚会主持人的备稿、行进与站位； 4、综艺晚会主持的服装和化妆要求； 5、临场应变能力及紧张情绪调控的训练方法。	1、能够运用语言表达技巧进行综艺晚会的主持。 2、能够通过语言内、外部技巧进行现场主持。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第七单元	婚庆、集会活动主持基础	1、婚庆、集会活动主持的特点和要求； 2、中式婚礼与西式婚礼主持的差异； 3、脱口秀与知识储备的协调训练； 4、集会活动主持人的全局意识。	1、能够进行婚庆活动策划与现场气氛的调度与掌控； 2、如何对集会活动中的重点、难点、突破点、高潮点有进行判断。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3

第八单元	少儿语言教学基础	1、少儿语言学习的目的和教学方法； 2、少儿语言教学的特点和要求； 3、少儿语言的分层培养、习惯培养、能力培养； 4、少儿语言实验教学。	1、如何运用所学心理学和教育学知识对教授对象进行合理、准确地评判； 2、如何针对不同条件、不同问题、不同能力的学生进行因材施教。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	16					

本课程共计 32 学时，其中实践教学 16 学时，具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	播音主持概论	综合型	作品练习： 1、播音主持工作的性质和位置； 2、播音员与主持人的职业角色； 3、播音员主持人的综合素质划分。	1	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	播音发声基础	综合型	1、气息控制练习《打枣》； 2、口腔控制和吐字归音练习《炖豆腐》； 3、科学用声和嗓音保护训练。	2	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	播音创作与新闻稿件朗读	综合型	1、停连训练； 2、新闻稿件播读练习； 3、播读《人民英雄纪念碑碑文》； 4、长篇通讯稿件练习。	3	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	文学作品朗读 (朗诵)	综合型	1、节奏训练； 2、散文《春》《珍珠鸟》； 3、贯口《玲珑塔》； 4、诗歌《人民万岁》。	2	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	广播、电视播音主持基础	综合型	1、控场训练； 2、访谈节目《我们》； 3、竞赛节目《十佳歌手比赛》； 4、集会活动主持； 5、体育节目《篮球》。	2	目标 1 目标 2 目标 3

第六单元	综艺晚会主持	综合型	1、迎新晚会； 2、中秋晚会； 3、国庆晚会； 4、新年晚会； 5、“五四”表彰晚会。	2	目标 1 目标 2 目标 3
第七单元	婚庆、集会活动主持基础	综合型	1、婚礼主持； 2、产品推介会； 3、中小学周末班会。	2	目标 1 目标 2 目标 3
第八单元	少儿语言教学基础	综合型	1、0—3 岁语言启蒙教学； 2、4—6 岁学龄前语言基础教学； 3、7—12 岁小学生语言教学； 4、13—15 岁中学生语言教学。	2	目标 1 目标 2 目标 3
合计	16				

四、课程教学方式与策略

1.课堂讲授和学生训练相结合；教师示范与学生实践相结合；课堂练习与课外练习相结合。

2.利用多媒体教学，组织学生收听、观看与课程内容相关的音像资料并进行讨论与鉴赏。

3.鼓励学生积极参与各级各类与播音与主持相关的比赛和演出。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	语音基础 语言基本技能 文学作品朗读（朗诵）	课堂考勤 课堂提问 课中笔记	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能

目标 3	新闻播报 节目主持 婚庆集会活动主持 综艺晚会主持 少儿语言教学	课后作业 社会实践 舞台展演 课程面试	力]
------	--	------------------------------	----

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程的考核由播音和主持面试两部分构成。播音部分包括播音发声基础、播音创作基础、文学作品朗读（朗诵）、广播电视播音基础和综艺晚会主持、婚庆集会活动主持、少儿语言基础教学等环节组成，考试采用面试指定和抽考材料的方式进行。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50% 综合评定。平时成绩由上课考勤、课堂提问、课中笔记、课后作业等内容构成。期末考试成绩由播音（面试）成绩和主持（面试）两部分成绩构成，各占 25%，共计 50%。

总成绩=平时成绩×50% + 期末成绩×50%。

3. 平时成绩评定

以下均以百分制计分。

- (1) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。
- (2) 提问：根据学生课堂学习的真实情况和课堂提问反应情况打出一—优（90—100 分）、良（80—89 分）、中（70—79 分）、可（60—69 分）、差（0—59 分）。
- (3) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏内容。
- (4) 作业：根据回课完成情况以及自学情况评定成绩，要求语言表达清晰、悦耳、准确，语言组织有条不紊、张弛有度，节目流程稳定、流畅、完整。
- (5) 平时成绩=（考勤成绩+提问成绩+笔记成绩+作业成绩）÷4

4. 期末考试：

本课程期末考核采用面试的形式，由《播音与主持》任课教师命题，采取指定稿件和抽题稿件结合考试，命题范围主要为本学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，播音

成绩占课程总成绩的 25%；主持成绩占课程总成绩的 25%；合计 50%。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	作品不限。 发音准确、清晰、饱满、有弹性； 语言节奏、轻重、停连、情感准确无误； 语言表达符合作品要求，语法结构严谨、合理； 作品完成的娴熟、流畅、完整、稳定； 心理素质过硬、富于表现力。	作品不限。 发音准确、清晰，较为饱满、有弹性； 语言节奏、轻重、停连、情感较为准确； 语言表达较为符合作品要求，语法结构较为严谨、合理； 作品完成的较为娴熟、流畅、完整、稳定； 心理素质较为过硬、富于表现力。	作品不限。 发音较为准确、清晰； 语言节奏、轻重、停连、情感基本准确，失误较少； 语言表达基本符合作品要求，语法结构基本合理； 作品完成的基本娴熟、流畅、完整； 心理素质基本过硬。	作品不限。 发音基本准确、清晰； 语言节奏、轻重、停连、情感基本准确，失误较多； 语言表达基本符合作品要求，语法结构一般； 作品完成的不太娴熟； 心理素质不太过硬。	作品不限。 发音不够准确、方言语调明显； 语言节奏、轻重、停连、情感非常不准确，失误很多； 语言表达基本不符合作品要求； 作品完成的非常不熟； 心理素质不过硬。

六、选用教材

- [1] 仲梓源. 播音主持艺术入门训练手册, 北京:中国传媒大学出版社, 2009 年 6 月第一版
- [2] 赵秀环. 播音主持快速入门十八招儿, 北京: 中国传媒大学出版社, 2010 年 7 月第一版

七、参考资料

- [1] 俞 虹. 节目主持人通论, 北京: 中国广播电视出版社, 2004 年 1 月第 1 版
- [2] 陈 竹. 节目主持人实用口语训练教程, 杭州: 浙江大学出版社, 2006 年 9 月第 1 版
- [3] 赵兵 王群. 朗诵艺术创造, 上海: 上海人民出版社, 2008 年 4 月第 1 版
- [4] 王璐 吴洁茹. 语音发声, 北京: 中国传媒大学出版社, 2009 年 12 月第 2 版

[5] 方显辉. 婚庆主持词与方案策划, 北京: 化学工业出版社, 2010 年 4 月第 1 版

[6] 童云. 文稿播读和新闻播音实务, 北京: 中国广播电视出版社 2011 年版

[7] 王丹. 少儿语言艺术教程, 北京: 中央翻译出版社, 2011 年 4 月第 1 版

执笔人: 吕军成

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《意大利语语音》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	意大利语语音	课程代码		1091078		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
		32	32				
开课单位	音乐学院	课程负责人	段强			课程团队	段强 闫文娴
课程考核形式	分散考查	课程性质	专业课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

本课程通过讲授意大利语音的发音规则，语气语感等基础性内容，并大量结合课堂中的实践训练，使学生在一学期内了解意大利语音的发音常识，掌握拼读规则，并熟练应用于意大利歌曲的演唱当中，为声乐演唱打下良好的语言基础。

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：对意大利语音有一定的概念认识，能够掌握意大利语的发音规则和阅读技巧。为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：使学生了解意大利语的知识体系，掌握意大利语的基本方法和技能，并能够将这种能力运用到演唱实践中。[毕业要求 4：专业能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 对意大利语音有一定的概念认识，能够掌握意大利语的发音规则和阅读技巧，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
课程目标 3	[毕业要求 4：专业能力]	4.1 了解意大利语的知识体系，掌握意大利语的基本方法和技能，并能够将这种能力运用到演唱实践中。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	字母，音标，单词的发音规则	字母及音标	字母音标在单词中的发音规则	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	意大利语作品实践	意大利语作品的学习	特殊的发音规则应用	16	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	意大利作品赏析	认识歌唱家和作品	建立培养对意大利语的兴趣	8	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第四单元	音乐术语的学习	音乐术语	记忆音乐术语		讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

实践互动式教学方式，以学生的拼读和演唱为主，老师讲授为辅。课堂的大部分时间为实践练习，及作业回课，让学生大量操练发音阅读技巧。

在策略上：

1. 利用网上资料，下载并仔细模仿网上阅读及歌唱视频，培养正确的读音和语感技巧。
2. 实施严格的回课制度，将每一次的作业与平时成绩挂钩，制定严格的平时成绩标准，并认真执行。

3. 每节课布置部分意大利欣赏作品，开阔知识范围，接触第一手的意大利语歌唱印象。

4. 考试过程严格把关，挑选平时成绩最好的学生和老师一同监考，提高考试的透明度和公平度。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	发音规则 发音准确性 咬字吐字 意大利语作品演唱 作品的理解与表现	课堂考勤 课堂提问 课堂回课 课堂抽查演唱 现场拼读 现场演唱	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 专业能力]

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

意大利语语音考试以口试和演唱的方式进行。考试过程学生依次抽签选择所阅读的单词和要唱的歌曲，现场阅读和演唱。由老师和学生监督小组共同现场打分。

2.总成绩评定：

平时成绩占 50%。内容：考勤，作业，课堂回答问题，课堂提问及抽查歌唱等。

期末考试占 50%。内容：分为两部份，每部分内容占 25%：1 首意大利声乐作品的演唱根据演唱规范程度进行评分；选择部分单词的阅读，根据发音的准确程度进行评分。

总成绩=平时成绩×50% + 期末成绩×50%

3.平时成绩评定：

根据课程实际，可有多种形式，百分制计分。

(1) 作业：根据每次的作业课堂提问情况，回答正确加 10 分，回答错误扣 10 分，作业总评成绩占平时成绩 40%。

(2) 出勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分，出勤总评成绩占平时成绩 20%。

(3) 测试：测试在学期半期进行，占平时成绩 40%。

4.期末考试：

本课程期末考核采用面试的考试形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为平时所学单词和歌曲内容，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 2	单词阅读准确，熟练，迅速	单词阅读准确	能在规定时间内完成单词阅读	单词阅读基本发音准确	读音基本不准确
目标 3	歌曲演唱完整熟练，背唱作品	歌曲演唱熟练，背唱作品	歌曲演唱完整熟练，看谱演唱作品	歌曲演唱完整，看谱演唱作品	不能完整演唱歌曲

六、选用教材

[1]刘蓉惠，意大利语语音及声乐作品选，西南师范大学出版社，2007.04

七、参考资料

[1] 尚家骧，意大利歌曲集，人民音乐出版社，2009.08

[2] 罗卉，声乐曲集（女高音上、下），高等教育出版社，2002

[3] 张宁和，罗吉，音乐表情术语字典，人民音乐出版社，1958

[4] 周枫，朱小强，外国歌剧选曲集（男高音咏叹调），上海音乐出版社，1994

执笔人：段 强

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《艺术概论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	艺术概论(艺术导论)	课程代码		09650049		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	凌伟		课程团队	凌伟 杜鹃	
课程考核形式	分散	课程性质	选修				
适应专业	音乐学及舞蹈学等专业	先修课程	乐理、视唱练耳、声乐、器乐及古典、民族舞蹈等课程				

二、课程目标

(一) 课程目标

《艺术概论》(艺术导论)是一门艺术专业学生须掌握和了解的一门基础性课程,内容极其丰富,它既不是艺术理论的专题研究,也不是一般的艺术基础知识,而是系统地,全面地,概略地论述艺术的一般理论和介绍艺术的基础知识。对提升学生对艺术知识的认识和理解具有积极的促进作用。该课程与哲学、社会学、心理学、美学以及艺术类专业的所有课程都有着密切的联系,它们彼此相互吸收,相互促进,互为研究对象,又相互独立。

课程目标 1 (课程思政目标): 该课程通过理论与作品的结合讲解,使学生通过“美育”的教育,对促进人的全面素质发展和思想道德水平的提高具有积极的作用和功能,特别是在塑造“灵活”的教育、“修养”的教育方面作用明显。

课程目标 2: 建立正确的艺术认识观、审美观,培养学生对艺术理论的认知与思考力,正确掌握和运用艺术理论对艺术实践及社会实践的指导。[毕业要求 3: 学科素养]

课程目标 3: 通过大量的作品赏析与理论讲解、分析相结合,提升学生科学思维与艺术思维的结合能力,为更好的学习专业奠定理论认识基础。[毕业要求 4: 教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过该课程的学习, 使学生建立正确的艺术认识观、审美观, 提升学生对艺术理论的认识与思考力, 正确掌握和运用艺术理论对艺术实践及社会实践的运用于指导。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过大量的作品赏析与理论讲解、分析相结合, 提升学生科学思维与艺术思维的结合能力, 为专业学习奠定理论认识基础, 提高学生运用科学的理论知识来指导教学与实践。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
绪论	绪论 (前言)	1. 课程目的及要求。2. 艺术教育的历程、现状。3. 艺术与创新的关系。	1. 了解艺术教育的历程; 2. 艺术的创新性。	4	讲解与赏析	目标 1 目标 2 目标 3
第一篇章	发生论	1. 艺术起源的学说; 2. 艺术的发展及演变的轨迹。	1. 艺术的演变轨迹。	4	讲解与赏析	目标 1 目标 2 目标 3
第二篇章	本体论	1. 艺术的本质、特征和特点; 2. 艺术的形象特征、审美特征、情感特征; 3. 艺术的各项功用, 如何发挥其功用; 4. 艺术在人类文化中的地位以及与其它意识形态的关系。	1. 艺术的本质特征; 2. 与其它学科的关系	4	讲解与赏析	目标 1 目标 2 目标 3
第三篇章	作品论	1. 作品的内容、题材、主题的含义; 2. 题材与素材的区别及联系。题材的多样化特征; 3. 艺术作品的形式、结构及原则, 艺术的语言; 4. 内容与形式的关系; 5. 艺术的分类、特征及联系。	1. 几个概念的把握; 2. 分类	4	讲解与赏析	目标 1 目标 2 目标 3

第四篇章	创作论	1. 创作的基本环节，了解它的思维特征、本质和任务；2. 体验观察生活的作用；艺术的构思；艺术的表现；艺术的思维活动；3. 创作的多样性和方法及形成的原因；4. 艺术发展过程中的几种主要创作方法；5. 现实主义的主要创作特征，浪漫主义的基本原特点；6. 风格、流派的含义、产生的原因；7. 艺术流派的形成及原因。	1. 创作的环节；2. 创作的多样性；3. 风格、流派。	6	讲解与赏析	目标1 目标2 目标3
第五篇章	鉴赏论	1. 欣赏的作用及过程、特点；2. 艺术欣赏的方法；3. 艺术接受与艺术批评；4. 艺术批评与内涵，艺术批评的形态，艺术批评的作用，艺术批评家。	1. 鉴赏的方法； 2. 艺术批评。	8	讲解与赏析	目标1 目标2 目标3
第六篇章	教育论	1. 艺术教育的作用及原则，艺术教育的方法等。	1. 艺术教育的基本原则。	2	讲解与赏析	目标1 目标2 目标3
总学时	32					

四、课程教学方式与策略

本课程采取讲、听、看、问、评、展等方式进行授课及考核。主要以讲授和作品赏析相结合的方式教学。按照理论篇章相关理论，结合不同风格、不同流派的作品，与课程内容和周历推进教学进度。同时根据学专业及知识把握情况，选择部分具有前缘性理论与现象作为内容的补充，并结合网络教学工具辅助课堂教学和学生的课后学习，把所学理论与方法运用于实践之中，以此不断提升学生的认识水平、专业水平和实践能力。

（讲：选择艺术的基础知识及规律进行分析讲解；听：在每个章节选择一些优秀作品赏析，并对应理论进行讲解和剖析；看：选择不同流派、不同风格、不同形式、不同时代

的艺术作品进行观摩和讲解；问：主要以课堂提问、交流为主；评、展：主要以课程考核展示环节进行师生交流点评。）

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	依据所学艺术知识，自选不同艺术类型、风格的作品进行现场作品展示。主要考查学生运用一般艺术理论来指导实践及创作的能力。	课堂考勤 课堂表现 课堂笔记	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力]

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

现场展示，学生根据自身实际，自选一个艺术作品讲座现场展示，老师依据展示效果及考核评价标准当场评定成绩。

2.总成绩评定

平时成绩占 30%(考勤、提问、记录等构成)，期末展示占总分的 70%。

3.平时成绩评定

(1) 作业（课堂交流）：根据老师指定内容或课堂交流记录，据完成情况记效果评定成绩，百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

4.期末考试

本课程期末考核采用展示作品的形式，展示形式：可以一人、二人或多人组合（原则上不超过 5 人）。每一组展示完成后，由教师现场点评、学生交流评价，教师现场评定等级。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	展示作品采用的手段恰当，表现完整、自如，具有强烈的主体性、对象化的存在，个性鲜明、风格把握准确等，展示的作品具有好的形象性、情感性和审美性。	展示作品采用的手段恰当，表现较完整、自如，内容与形式统一、协调，具有较好的形象性、情感性和审美性。	表现的作品基本完整，具有一定的情感和审美性，风格基本准确，表现的手段恰当。	展示的作品基本完成，具有一定的情感特征、风格把握基本准确。	不能完整的表现作品，中途多次停顿，无情感、无对象化的存在，对作品的风格把握不对、内容表现不清晰、不明确等。

六、选用教材

《艺术概论》讲义。

七、参考资料

- [1] 欧阳周, 黄伯青. 艺术导论, 中南大学出版社, 2008
- [2] 王宏建. 艺术概论, 文艺艺术出版社, 2010 年
- [3] 胡显章, 曹莉. 艺术. 科学与文化创新, 清华大学出版社, 2010
- [4] 王鹤. 展示艺术, 人民出版社, 2008
- [5] 克莱门特·格林伯格. 艺术与文化, 广西师范大学出版社, 2009

执笔人：凌 伟

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《音乐美学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	音乐美学	课程代码		1091080		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
		32	32	0			
开课单位	音乐学院	课程负责人	杜鹃			课程团队	杜 鹃
课程考核形式	分散	课程性质	专业选修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《音乐美学》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的理论课程之一，是培养和提高学生的音乐审美能力，建立正确的音乐审美观念，开拓学生的理性思维，培养一定的音乐理论素养与思辨能力的一门基础理论课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《音乐美学》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过本课程的学习，使学生了解有关音乐美学方面的基础知识，掌握音乐美学的基本原理及相关理论问题，培养学生对音乐美的感受、理解、鉴赏和分析能力，提高学生的音乐审美素质，加强学生的艺术修养，使学生能够从理性高度认识音乐艺术的普遍规律，使音乐技能的学习上升到理论层面，为更加深入的音乐学习和研究打好基础。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《音乐美学》课程的课堂教学和课外阅读与作品赏析，丰富与拓展学科知识，创设有利于学生独立思考、分析研究的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力，使学生能够及时了解音乐美学的前沿理论并能够运用到教学中，具备基本的教学技能，能够选择适宜的教学内容，设计和实施教学活

动, 进行教学评价, 具有一定的教学研究能力, 善于发现问题, 能够围绕问题进行分析研究, 形成研究成果。[毕业要求 4: 教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解有关音乐美学方面的基础知识, 掌握音乐美学的基本原理及相关理论问题, 具备良好的对音乐美的感受、理解、鉴赏和分析能力, 具有良好的音乐审美素质和艺术修养, 能够从理性高度认识音乐艺术的普遍规律, 能够进行较为深入的音乐学习和分析研究。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握《音乐美学》课程的基本理论和基础知识, 能够独立思考、分析研究问题, 能够及时了解音乐美学的前沿理论并能够运用到教学中, 具备基本的教学技能, 能够选择适宜的教学内容, 设计和实施教学活动, 进行教学评价, 具有一定的教学研究能力和论文写作能力, 善于发现问题, 能够围绕问题进行探究, 形成研究成果。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
绪论	音乐美学概述	第一节 音乐美学学科发展的历史和现状 第二节 音乐美学的研究对象 第三节 音乐美学的研究方法	1. 音乐美学的研究对象。 2. 音乐美学的研究方法。	2	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第一章	音乐的感性材料	第一节 音乐感性材料的基本属性 第二节 音乐感性材料的非对应性特征 第三节 音乐感性材料的现实基础	1. 音乐感性材料的基本属性。 2. 音乐感性材料的非对应性特征。	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第二章	音乐的形式	第一节 音乐形式的构成 第二节 第三节 音乐形式的规律及其相对独立性	1. 音乐形式的构成。 2. 音乐形式的存在方式。	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	音乐的内容	第一节 音乐内容的基本含义 第二节 音乐中音乐性的内容 第三节 音乐中非音乐性的内容 第四节 音乐与感情	1. 音乐内容的基本含义。 2. 音乐能够表现感情的原因	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	音乐创作	第一节 音乐创作的本质 第二节 音乐创作的过程 第三节 音乐创作中的想象	1. 音乐创作的本质。 2. 音乐创作的过程。	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	音乐表演	第一节 音乐表演的本质与作用 第二节 音乐表演的美学原则 第三节 音乐表演心理 第四节 音乐表演者的培养与训练	1. 音乐表演的本质与作用。 2. 音乐表演的美学原则。 3. 音乐表演心理	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	音乐欣赏	第一节 音乐欣赏的性质和特点 第二节 音乐欣赏的不同方式 第三节 音乐欣赏心理 第四节 音乐欣赏能力的养成	1. 音乐欣赏的性质和特点。 2. 音乐欣赏心理。	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	音乐的功能	第一节 音乐功能产生的条件及其过程 第二节 音乐功能的三个层次 第三节 音乐功能的历史持续性与可变性	1. 音乐功能的三个层次。 2. 音乐功能的历史持续性与可变性。	2	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第八章	音乐的美与审美	第一节 音乐美的本质与特征 第二节 音乐美的形态与范畴 第三节 音乐审美的若干问题	1. 音乐美的形态与范畴。 2. 音乐审美的若干问题。	4	讲授法 讨论法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

总学时	32
-----	----

四、课程教学方式与策略

本课程以理论讲授、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，辅以参考书目的阅读与作品赏析，理论联系实际，培养学生运用所学知识分析音乐问题的能力，以课堂讨论和书面作业锻炼学生的逻辑思维和写作能力，多方面拓宽学生的知识面，以便更深刻地理解、掌握和运用所学知识。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	课后习题 作品赏析 读书笔记 学习感悟 课程论文	课堂考勤 课堂提问 学习笔记 书面作业 读书笔记 课程论文	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

（1）总结学习《音乐美学》课程的感受和体会、收获与不足，认识学习音乐美学的意义和作用。

（2）阅读音乐美学方面的书籍（本课程教材除外），撰写读书笔记。

（3）撰写课程论文。结合音乐美学基本理论，参考所提供的题目，任选一题撰写论文（可加副标题）。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50% 综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤三项内容构成，各占三分之一。百分制计分。

总成绩=平时成绩×50% + 期末成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 作业：根据作业完成情况评定成绩，要求紧扣题目，内容充实，语言流畅，书写工整，字迹清晰，大小适中。百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=(作业成绩+笔记成绩+考勤成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用开卷笔试的形式，由任课教师命题，主要内容包括撰写学习感悟、读书笔记、课程论文等。课程论文选题为与本课程教学的重难点密切相关的音乐美学论题。期末考试成绩占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

1. 考试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	学习感悟： 能够结合自己的学习情况深入分析学习体会与感受，全面总结收获与不足，认识到学习音乐美学的意义和作用。	学习感悟： 能够结合自己的学习情况分析学习体会与感受，总结收获与不足，对学习音乐美学的意义和作用有一定认识。	学习感悟： 对学习的体会与感受、收获与不足有一定分析，但不够全面深入，对学习音乐美学的意义和作用认识不足。	学习感悟： 没有认真分析学习的体会与感受、收获与不足，对学习音乐美学的意义和作用缺乏认识。	学习感悟： 寥寥数语，态度不端正，极不认真。

	读书笔记： 内容充实，摘录内容经典，或读书心得语言表达流畅。	读书笔记： 内容较充实，摘录内容精炼，或读书心得语言表达基本通畅。	读书笔记： 内容不够充实，摘录内容不够凝练，或读书心得语言表达不通畅。	读书笔记： 内容过于简略，摘录过于随意，没有参考价值。	读书笔记： 寥寥数语，态度不端正，极不认真。
	课程论文： 观点正确，有独到见解，层次分明，逻辑清楚，重点突出，内容充实，语言流畅，文笔优美，字迹清晰，格式规范。	课程论文： 观点正确，有一定见解，层次清晰，重点突出，内容充实，语言流畅，字迹清晰，格式规范。	课程论文： 观点正确，层次基本清晰，内容基本完整，语句基本通顺，格式基本规范。	课程论文： 观点基本明确，调理不够清晰，内容不够充实，语句不够通顺，格式不够规范。	课程论文： 观点不正确，缺乏条理，内容空洞，语句不通顺，错别字多，格式不规范，大量抄袭。

六、选用教材

[1]张前,王次炤.音乐美学基础.人民音乐出版社,2018年版

七、参考资料

[1]修海林,罗小平.音乐美学通论.上海:上海音乐出版社,2002年版

[2]张前.音乐美学教程.上海:上海音乐出版社,2002年版

[3]刘瑾,周钟,刘茜.音乐美学教程.广州:暨南大学出版社,2017年版

执笔人：杜 鹃

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《电脑音乐制作》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	电脑音乐制作	课程代码		1091081		修读性质	任选课程
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人		王著成		课程团队	王著成
课程考核形式	集中	课程性质		专业技术课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《电脑音乐制作》是音乐专业的一门实用型、技能型的课程，是学生初识现代数字化音乐制作基础知识、掌握主流音乐制作系统，并在独立完成基础全流程音乐制作的一门重要的专业基础课。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《电脑音乐制作》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程的育人格局，开放性学习、广博性涉猎及培养学生在技术专业层面与思政培养达到高度一致

[课程目标 2]：学生从计算机音乐到数字化 midi 音序制作的发展历程及不同风格作品的制作分析入手，来及初识现代音乐的思想内容、表现手法及风格特征，使得学生拥有对于音乐的分析鉴赏能力。从掌握主流音乐制作软件使用方法、作品实操，运用电脑音乐制作系统进行制作和创作，衔接并深化乐理、和声、曲式、复调及配器法等专业课程，使得学生可以将理论付诸实践并完成独立创作。从制作完成后的缩混相关知识技能，并实操完成完整音乐制作的全流程，使得学生可以拥有音乐制作人的思维及技能要求。 **[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过学习，使学生认识和感受《电脑音乐制作》课程的作用及其重要性，让学生可以达到在音乐分析能力、音乐审美以及对于主流音乐制作软件掌握和独立自主完成音乐创作能力的提高，培养学生成为实用型的音乐制作人才。 **[毕业要求 6：综合育人]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	了解并熟知计算机音乐到数字化 midi 音序制作的发展历程，懂得分析不同风格作品的制作流程。拥有对于音乐的分析鉴赏能力，了解现代音乐的思想内容、表现手法及风格特征。 掌握主流音乐制作软件使用方法、作品实操，运用电脑音乐制作系统进行制作和创作，衔接并深化乐理、和声、曲式、复调及配器法等专业课程。 掌握制作完成后的缩混相关知识技能，实操完成完整音乐制作的全流程，拥有音乐制作人的思维及技能要求。
课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	通过学习，使学生认识和感受《电脑音乐制作》课程的作用及其重要性，让学生可以达到在音乐分析能力、音乐审美以及对于主流音乐制作软件掌握和独立自主完成音乐创作能力的提高，培养学生成为实用型的音乐制作人才。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，理论及实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	电脑音乐制作技术基础初识	1. 了解音序制作、当代音乐制作模式及 midi 音乐制作概论 2. 电脑音乐制作所需数字音频工作站构造及必备软硬件设置	1. 音序制作的发展与制作模式 2. 数字音乐工作站的构造	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	电脑音乐制作宿主软件的介绍与实操	1. cubase 软件介绍，录音编曲工程的建立以及保存/常用采样器的安装以及使用技巧 2. cubase 各窗口、乐曲乐器的设置介绍与实操	1. 正确安装音乐及效果器插件；保存正确的工程文件 2. 复习正确设置 cubase 窗口操作	4	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	电脑音乐制作中配	1. 数字音频的编辑	1 完成测速、对轨、	16	讲授法 实操法	目标 1 目标 2

	器的编辑与制作	2. 电脑音乐制作必备配器介绍与制作（鼓、吉他、贝斯、键盘的奏法、编写制作方法介绍、常见音源介绍与实操）	划分乐段后保存工程 2. 运用鼓组、钢琴、吉他、贝斯的音源进行录入实操			目标 3
第四章	电脑音乐制作后的缩混介绍与实操	1. 音频/轨道的缩混介绍、混音思维流程、常见效果器的介绍 2. 音频缩混效果器的应用	1. 熟悉混音界面与基本操作流程 2. 完成基础缩混实操	4	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	电脑音乐制作完整流程展示与实操	1. 电脑音乐制作完整流程展示与实操	1. 完成电脑音乐制作工程创建、录入与后期缩混	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	32					

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以视唱练耳教学软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际音乐作品的听觉训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	正确安装宿主、音源、效果器插件 正确保存工程文件 基础音频剪辑	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 录入实操	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 6: 综合育人]
目标 3	运用 midi 乐器进行录入 掌握基本音频缩混流程与技巧 完成电脑音乐制作全流程		

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程的考核为录入实操。将谱例在宿主软件中进行录入，通过缩混效果器进行音乐后期操作与音量平衡。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩为录入实操及音频缩混成绩两部分构成，各占 50%。

$$\text{总成绩}=\text{平时成绩}\times 50\% + \text{期末成绩}\times 50\%$$

3.平时成绩评定

(1) 作业：根据作业完成情况评定成绩，要求工程保存、音频剪辑、录入、缩混完整无误，百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

$$\text{平时成绩}=(\text{作业成绩}+\text{笔记成绩}+\text{考勤成绩})\div 3$$

4.期末考试

本课程期末考核独立完成多声部乐器总谱在 Cubase 音乐制作软件的音序制作（其他要求详见考试考核方案）

(三) 评分标准

1. 成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标 1 目标 2	谱例录入：软件操作精通，选择配器合理，作品成熟	谱例录入：软件操作熟练，选择配器合理，作品较为成熟	谱例录入：软件操作较为熟练，选择配器比较合理，作品比较成熟	谱例录入：软件操作生疏但能够操作，选择配器和作品成熟度有一项较为合理	谱例录入：无法完成软件操作，选择配器和作品成熟度均不合理
	音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用正确，精通软件操作	音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用合理，软件操作熟练	音频缩混：各音轨音量较为平衡、效果器选用合理，软件操作比较熟练	音频缩混：各音轨音量平衡、效果器选用合理有一项达标，软件操作生疏但是能够操作	音频缩混：各音轨音量不平衡、效果器选用不合理，软件操作无法完成

六、选用教材

[1] 自编讲义

七、参考资料

- 1.庄曜、章崇彬《MIDI 音乐制作与编曲》.上海音乐学院出版社，2016 年 9 月
- 2.张建荣《计算机音乐制作技术与实例教程》上海大学出版社 2010 年 9 月
- 3.卢小旭《Cubase 实战》清华大学出版社 2005 年 8 月

执笔人：王著成

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 09 月 08 日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《世界多元音乐文化》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	世界多元音乐文化	课程代码		09650139		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
		32	32	0			
开课单位	音乐学院	课程负责人		姜涌		课程团队	姜涌
课程考核形式	分散	课程性质		专业选修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《世界多元音乐文化》是音乐学院音乐学（师范）专业根据教学计划开设的一门选（必）修课程。他是近现代得以发展的一门以世界各地、各民族的音乐（尤其是传统音乐）为教学内容的新兴课程。是普通高等学校音乐学（师范）专业学生的选修（必修）课程。该课程具有人文学科性质，在形成音乐的世界文化视野、培养尊重文化多样性观念、提高人文修养等方面，体现出独特的价值。在“一带一路”音乐文化倡导下，在实施全面发展、培养高素质音乐教师的教育过程中，具有不可替代的作用。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《世界多元音乐文化》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解世界多元音乐文化的知识体系，掌握欣赏不同族群、形态音乐的基本方法和途径，认同多元音乐文化的特殊性，形成多元音乐文化观，并能够将这种能力运用到演唱、演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。 **[毕业要求 2：学科素养]**

[课程目标 3]：通过《世界民族音乐》课堂教学和认知实践活动，使学生初步获得多元音乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识的世界文化视野，培养尊重文化

多样性观念、提高人文修养，指导和发展学生的教学实践能力，增强世界多元音乐认同感，扩大音乐界域。【毕业要求 3: 教学能力】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 2: 学科素养]	3.1 了解《世界多元音乐文化》基础理论知识。掌握不同族群、形态音乐欣赏的基本方法和途径，尊重音乐文化多样性的特征，形成多元音乐文化观，理解各民族音乐的共性与特性，扩展学生的全球文化视野，树立理解和尊重音乐文化多样性的观念。
		3.2 具备鉴赏、辨识世界各区域多元音乐的基本技能。能够把握世界不同色彩区音乐的独特样式、形态、特点，具有良好多维思辨认知及认同能力，在世界音乐文化中比对本民族音乐，增强本民族音乐文化自信。
课程目标 3	[毕业要求 3: 教学能力]	4.1 掌握世界多元音乐教学的基本方法，具备鉴赏和尊重的意识理念，通过实践获得教学体验，具有一定的教学实践能力。
		4.2 通过《世界多元音乐文化》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得世界多元音乐的教学体验，使学生感受世界各地区、各民族音乐的代表性乐器、乐曲的演唱演奏的基本技能。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	东亚音乐	1. 概述世界多元音乐文化 2. 日本：日本音乐的性格 3. 朝鲜半岛：朝鲜音乐文化的象征 4. 蒙古的音乐：蒙古音乐的气质	1. 日本都节音乐与其性格特征的关系； 2. 朝鲜各首演唱声腔的模唱。 3. 长歌与呼麦演唱的声腔特点。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第二章	南亚音乐	1. 印度音乐文化的矿光与包容 2. “拉格”，印度古典音乐之道 3. “塔拉”，印度节奏圈的轮回	1. 理解不同印度音乐文化的价值 2. 如何欣赏印度古典音乐 3. 鼓音色的辨识、感受塔拉的特点	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	东南亚音乐	1. 东南亚音乐文化巡礼 2. “锣群文化”印度尼西亚佳美兰	1. 竹乐与锣乐器的比对 2. 了解佳美兰音乐特点	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	西亚音乐	1. 伊朗音乐文化 2. 土耳其音乐文化 3. 阿拉伯的马卡姆	1. 欣赏、理解达斯特佳的即兴表演 2. 理解土耳其阿拉伯的马卡姆 3.	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	黑人非洲音乐	1. 非洲黑人音乐文化风格 2. 非洲音乐文化中的节奏	1. 非洲黑人音乐的文化认同 2. 把握节奏中不同声部的线条及彼此关系	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	欧洲音乐	1. 西方音乐文化的源流 2. 希腊民间音乐文化 3. 保加利亚音乐文化 4. 瑞士音乐文化 5. 西班牙弗拉明戈音乐文化	1. 理解不同地区民间音乐的特点及彼此联系 2. 了解二度音程的“和谐”概念 3. 解读多种文化融合想象	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	拉丁美洲音乐	1. 墨西哥“梅斯蒂索”音乐文化 2. 安第斯山高原音乐文化 3. 阿根廷“探戈”音乐文化 4. 巴西音乐文化	1. 了解“梅斯蒂索”混合型特点 2. 了解中西方的音乐文化因素	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

		5. 加勒比美洲—非洲民间音乐	3. 探戈、桑巴音乐特点			
第八章	北美洲音乐	1. 因纽特人的音乐文化 2. 美国音乐文化	美国音乐文化的发展基 多元混合的特点	2	讲授法 自主学 习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九章	大洋洲音乐	澳大利亚音乐文化	澳大利亚音 乐的类别、 内容及特点	2	讲授法 自主学 习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

1.理论与实践相结合，从音像资料的视听入手，再作理论概括，使音像视听与理论讲授有机结合，以促进感性、理性认识的深化。要求学生背唱一定数量的外国民歌，并分析其音乐特点。也可参观某些地区、国家、民族的乐队，让学生在演奏实践中进一步体会其音乐的特点。

2.知识掌握与情感、态度、价值观形成相结合，在关注学生学习和掌握世界多元音乐知识的同时，重视将知识的掌握与激发学习兴趣、形成正确的态度和音乐审美价值观有机结合起来，以培养理解和尊重世界文化多样性的观念。

3.音乐与文化相结合，在对世界各地、各民族音乐的分析过程中，贯穿“文化中的音乐”和“音乐中的文化”的理念和方法，以利于理解音乐在文化整体中的位置和意义。

4.音乐审美与创造性思维成长相促进。在对世界各地、各民族音乐的鉴赏、演奏、演唱、即兴创作等学习活动中，探究音乐文化奥秘，促进学生创造性思维能力的发展。

5.学科知识的传授与基础教育教学方法的启迪相结合，在世界多元音乐文化课程的教学中，既要关注本学科知识理论体系的传授，又要关注基础教育中的世界多元音乐文化的教学内容和学校音乐课程改革的实际，注意将先进的教育思想、教学方法、教学内容贯穿渗透于教学过程之中，为学生从事基础教育的音乐课程改革奠定基础。

6.充分发挥所在城市、社区具有世界各地、各民族音乐专长人士的作用，邀请他们来校举办专题讲座，或传授特色乐器演奏技巧；邀请国内专家讲学或举办世界民族音乐专题讲座；发挥师生中有某一地区、民族音乐专长的作用，邀请他们担任教师指导、辅导工作。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1. 掌握世界民族音乐文化中的九大风格区 2. 欣赏、掌握每一区域典型音乐的特征、风格、形态、乐器种类等音乐文化 3. 结合中小学音乐教材，对世界多元音乐文化进行分析梳理，背唱典型区域的音乐作品	课堂考勤 课堂提问 课堂讨论 课后合作 作业抽查 平时测试	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

考试方式采用课程论文形式。

2. 总成绩评定

学生的课程总成绩评定由平时成绩和期末成绩两个部分构成。平时成绩含考勤、作业（背唱）、提问、笔记、课堂合作等；期末成绩含闭卷、开卷考试或期末课程论文成绩等。平时成绩 50%（考勤 5%，作业或回答问题等 45%）与期末成绩各按 50% 计算，两项相加之和为课程学期学习成绩。

总成绩=平时成绩×50% + 期末成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤 (5%)：全勤为满分 5 分，迟到早退两次扣 1 分，旷课一次扣 2 分，扣完为止。

(2) 作业 (10%)：根据教师每堂课布置的作业，按学生独立完成情况评定成绩，每一次按照百分制进行评定；或线上互评等。

(3) 笔记 (5%)：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(4) 测试 (30%)：每期应进行至少一次的测试，测试成绩按照卷面成绩计算。

平时成绩=考勤（5%）+作业（10%）+笔记（5%）+测试（30%）

4.期末考试

本课程期末考核采用开卷或闭卷或课程论文等形式进行，命题范围主要为本学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 50%。

（三）评分标准

期末面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	表述流畅，对所给题目能运用所学常识进行多元分析阐释，全面性、逻辑性、知识点、观点准确、正确，理论知识与音乐审美认知深入有序。	表述流畅，对所给题目能运用所学常识进行多元分析阐释，全面性、逻辑性、知识点、观点较为准确，理论知识与音乐审美认知有一定深入。	表述较为流畅，对所给题目能运用所学常识进行多元分析阐释，全面性、逻辑性、知识点、观点较为准确。	表述较为流畅，对所给题目能运用所学常识进行多元分析阐释，有一定的全面性、逻辑性。	对所给题目不能运用所学常识进行多元分析阐释。

六、选用教材

- [1]安平.世界民族音乐，高等教育出版社，2015.5
- [2]胡斌.世界民族音乐，河南大学出版社，2012.12
- [3]王耀华.外国民族音乐，人民音乐出版社，2008.7

七、参考资料

- [1]陈自民.世界民族音乐地图，人民音乐出版社，2013.2
- [2]杜亚雄.世界音乐地图，安徽文艺出版社，2013.5
- [3]饶文心.世界民族音乐文化，上海音乐出版社，2018.8

执笔人：姜 涌

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《音乐诠释学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	音乐诠释学	课程代码		1091083		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	苏豫晟		课程团队	苏豫晟	
课程考核形式	分散	课程性质	专业课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《音乐诠释学》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的课程之一，是培养和提高学生的音乐分析和理解能力，锻炼乐谱识别能力，作为音乐研究的一门基础理论课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：将德育置于课程目标之首，倡导并践行社会主义核心价值观和爱国主义精神，培养学生热爱教育事业，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好教师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解音乐诠释理论的知识体系，掌握音乐诠释的基本方法与技能，具备对作品的分析和鉴赏能力，以及准确表现的能力，并能够将这种能力运用到教学实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《音乐诠释学》课堂教学与实践诠释活动，使学生获得音乐作品试讲的体验和经历，有利于学生独立思考、探究学科知识和技能，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《音乐诠释学》基础理论知识, 掌握主要方法, 具备基础音乐教学能力和音乐分析能力, 并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作等实践活动中。3.2 具备音乐诠释的基本技能, 能够具有良好的音乐鉴赏能力和音乐分析能力, 把握作品的创作意图, 辨别作品结构与旋律, 不同音乐风格和流派等音乐素养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握音乐教学的基本方法, 具备音乐展现的基本技能, 通过实践获得试讲体验, 具有一定的教学能力。4.2 通过《音乐诠释学》课堂解读作品的实践活动, 使学生获得课程试讲体验, 创设有利于学生独立思考, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和锻炼学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时, 实践教学 16 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	音乐诠释学的特性	音乐诠释的概念与类型	音乐诠释的种类	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	音乐韵律	韵律的概念	韵律性	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	音乐思维	音乐思维的概念与方法	综合的韵律经验	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第四单元	音乐文本	文本的种类	音乐的乐谱-代码文本	1	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第五单元	音乐作品	音乐作品的概念	“作品原则”和“作品实体”	1	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3

第六单元	理解作品	理解作品的方法	理解音乐作品的三种方式	1	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第七单元	音乐创作机制	创作活动的步骤	艺术性再现音乐作品	2	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第八单元	音乐流派	流派的概念与分类	流派的起源	2	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第九单元	音乐风格	风格的概念	形成个人创作风格	1	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第十单元	艺术直觉	直觉概念与机制	联觉	2	讲授法 自主学习法	目标1 目标2 目标3
总学时				16		

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	资料收集	综合型	收集作品资料	4	目标2 目标3
2	作品分析	研究型	整理分析作品资料	4	目标2 目标3
3	作品诠释	创新型	对作品进行诠释演绎	4	目标2 目标3
4	作品展现（试讲）	验证型	结果展示	4	目标1 目标2 目标3
合计				16	

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式的教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以教学软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际音乐作品的分析训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	音乐诠释的种类 音乐创作的机制	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 作品分析 诠释实践	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]
目标 2	文本的种类 关于理解和表现音乐作品		
目标 3	风格与流派 论文编写		

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程的考核由音乐诠释面试和提交作品论文两部分构成。面试考察学科的基础知识，论文详细体现对作品的理解和分析能力。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩由音乐诠释考试（面试）成绩和论文成绩两部分构成，各占 50%。

$$\text{总成绩}=\text{平时成绩}\times 50\%+\text{期末成绩}\times 50\%$$

3.平时成绩评定

（1）实践：根据演讲完成情况评定成绩，要求演讲者思路清晰、表达准确、分析作品透彻、例子切合。百分制计分。

（2）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

（3）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

$$\text{平时成绩}=\text{实践成绩}\times 30\%+\text{笔记成绩}\times 30\%+\text{考勤成绩}\times 40\%$$

4.期末考试：

本课程期末考核采用交论文+面试考试的形式，论文以书面正规的形式呈现学生课堂作品分析的结果，面试考试由主讲教师自由命题，命题范围主要为音乐诠释的理论和方法等内容，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	1. 论文内容非常充实全面, 详细说明作品的重点难点、细致讲解作品的演奏版本。 2. 可以流利详尽、富有创造性回答所有关于音乐基础知识的问题。	1. 论文内容比较具体, 大致介绍作品的重点难点, 可以讲解作品的演奏版本。2. 比较为准确回答关于音乐基础知识的问题。	1. 论文内容比较简单, 未提到作品的重点难点、对作品的演奏版本了解不全面。2. 可以回答关于音乐基础知识的问题。	1. 论文内容单一, 对作品表述过于简单, 未介绍作品的表演版本。 2. 可以回答部分关于音乐基础知识的问题。	1. 论文内容多处错误或未提交论文。 2. 表述不清或不能回答老师所有的提问。

六、选用教材

[1] 莫斯卡连科, 音乐诠释课程的基础, 基辅: 音乐出版社, 2003。

七、参考资料

[1] 戴圣、郑玄撰, 孔颖达正义, 吕友仁整理, 礼记·乐记, 上海: 上海古籍出版社, 2009。

[2] 刘勰撰, 杨明照著, 文心雕龙校注拾遗, 上海: 上海古籍出版社, 1982。

[3] 亚当恩, 艺术论, 莫斯科: 莫斯科出版社, 1961。

[4] 阿萨夫耶夫, 音乐形式作为一种过程, 列宁格勒: 音乐出版社, 1971。

执笔人: 苏豫晟

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《中小学课堂乐器》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	中小学课堂乐器	课程代码		1091084		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	0	32		
开课单位	音乐学院	课程负责人	宋广亮		课程团队	宋广亮	
课程考核形式	分散	课程性质	专业选修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《中小学课堂乐器》是音乐学（师范）专业的专业课程（选修课程）。通过本课程的教学，使学生较为系统地了解、理解和掌握中小学课堂乐器的基本知识和基本技能，并能把所学理论知识以及演奏水平，准确地运用到音乐实践之中，进一步发展音乐演奏才能。本课程以葫芦丝、巴乌、陶笛、埙、箫、口风琴等课堂乐器为主进行技术训练和演奏能力的培养。为今后能在中小学从事音乐教育教学工作，以及在企事业单位从事艺术实践工作打好基础。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《中小学课堂乐器》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过《中小学课堂乐器》课程教学，使音乐学（师范）专业的学生系统地掌握小型乐器演奏的基础理论、基本知识和基本技能；培养学生较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏乐曲；具有一定的教学能力，能胜任中小学校和校外教育机构的器乐普及教学和辅导工作。 **[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过《中小学课堂乐器》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。 **[毕业要求 4：教学能力]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	1.1 学习《中小学课堂乐器》基础理论知识体系,掌握课堂乐器演奏的基本方法和技能,具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力,并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中,为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备课堂乐器演奏的基本技能,能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素,具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力,具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	2.1 掌握课堂乐器演奏教学的基本方法,具备课堂乐器演奏的基本技能,通过实践获得教学体验,具有一定的教学能力。
		2.2 通过《中小学课堂乐器》课堂教学和艺术实践活动,使学生初步获得器乐演奏教学体验,创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境,注重对学生教学意识和能力的培养,指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时,理论教学 0 学时,实践教学 32 学时,实践教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	基本功训练,包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练,	验证型	1、学习乐器的构造,发声原理,乐器的由来,乐器的发展现状,乐器的应用。 2、掌握正确的演奏姿势,持乐器的方法,正确的吹奏方法,音阶、把位学习。 3、掌握正确的呼气方法,气息训练。 4、掌握正确的运指演奏方法,指法训练。	16	目标 1 目标 2
2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力;树	综合型	1、强化气息运用能力,快速运指能力。	16	目标 1 目标 2

	立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。		2、“筒音全按5”的指法，吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 3、学习快速单吐，颤音等技巧学习“筒音全按2”的指法。 4、巩固各种技法的综合运用。		目标3
合计				32	

四、课程教学方式与策略

1、《中小学课堂乐器》课以集体课为主。每周每人授课2课时，每课时45分。达标时间一学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标1		课堂考勤	

目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]
--------------	---	------------------------------	--

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程考试以面试（独奏）的方式进行，由器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的 30%，期末考试成绩占 70%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占 50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

考核形式：集中考核；每人演奏考核曲目五至十分钟。

考核题型：每人演奏练习曲或乐曲一至两首。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 李春华. 葫芦丝、巴乌实用教程, 民族出版社, 2014 年 10 月

[2] 赖达富. 陶笛考级曲集, 人民音乐出版社, 2013 年 10 月

七、参考资料

[1] 王厚臣. 葫芦丝巴乌教程, 陕西旅游出版社, 2003 年 1 月

[2] 刘 勇. 中国艺术研究, 上海音乐学院出版社, 2006 年 6 月

[3] 刘英. 谢言潜. 演奏快速入门, 安徽文艺出版社, 2007 年 4 月

[4] 刘英. 考级曲集, 上海音乐出版社, 2004 年 4 月

[5] 刘云鹤. 器乐曲精选, 甘肃文艺出版社, 2002 年 8 月

[6] 仲冬和. 仲冬和曲选, 台湾出版社, 2008 年 4 月

[7] 曹文工. 葫芦丝巴乌考级教材, 台湾出版社, 2011 年 7 月

执笔人: 宋广亮

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 20 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《钢琴调律与维修》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	钢琴调律与维修	课程代码		1091085		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
		32	32	0			
开课单位	音乐学院	课程负责人	李劲松		课程团队	李劲松	
课程考核形式	考查、分散	课程性质	专业选修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《钢琴调律与维修》是音乐学（师范）专业学生的一门专业选修课程，是一门集理论与课堂实践相结合的综合性课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《钢琴调律与维修》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。（课程思政目标）

[课程目标 2]：通过《钢琴调律与维修》课程学习，使学生掌握钢琴结构、钢琴养护、钢琴选购、钢琴调律等基本知识，并能将相关知识、能力运用到工作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《钢琴调律与维修》课程学习，使学生认识和掌握钢琴的拆装、钢琴踏板的原理及作用、钢琴调律的基本手法、钢琴调律拍音的听辨、常见钢琴故障的处理等知识，结合课堂教学，对学生进行审美教育、情感教育，引导学生掌握其实际运用方法。[毕业要求 6：综合育人]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1 课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解钢琴结构、钢琴养护、钢琴选购、钢琴调律等基本知识,使学生掌握并能将相关知识、能力运用到工作实践中。
课程目标 1 课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 认识和掌握钢琴的拆装、钢琴踏板的原理及作用、钢琴调律的基本手法、钢琴调律拍音的听辨、常见钢琴故障的处理等知识,引导学生掌握其实际运用方法。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时,理论教学 32 学时,实践教学 0 学时,理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	概论、钢琴的基本知识	教学要点: 1、本课的基本内容和要求 2、钢琴简史 3、钢琴的基本知识 4、钢琴的一般声学特性 教学要求: 了解本课的基本内容和要求,掌握钢琴发展的历史脉络,识记有关钢琴的基本知识,了解钢琴的一般声学特性	教学重点: 钢琴的基本知识 教学难点: 钢琴的一般声学特性	2	讲授法、讨论法、自主学习法	目标 1 目标 2
第二章	钢琴的结构与装拆	教学要点: 1、钢琴的结构:外壳、键盘、击弦机、弦列、音板、支架、踏板机械 2、钢琴拆卸的基本步骤 3、钢琴安装的基本步骤 4、击弦机的结构 5、击弦机的拆卸与组装 教学要求: 识记钢琴各部件的位置、名称,理解钢琴踏板的原理和作用,了解钢琴拆卸、安装的基本步骤,熟练进行钢琴的拆卸与安装。	教学重点: 钢琴各部件的位置、名称,钢琴的拆卸与安装 教学难点: 钢琴的安装	6	讲授法、讨论法、自主学习法	目标 1 目标 2
第三章	钢琴的选购	教学要点: 1、立式钢琴的种类	教学重点:	6	讲授法、讨	目标 1 目标 2

		<p>2、国内钢琴市场的常见钢琴品牌</p> <p>3、选购钢琴的一些建议</p> <p>4、选购钢琴的基本步骤</p> <p>5、选购二手钢琴</p> <p>教学要求： 了解立式钢琴的种类，识记国内钢琴市场的常见钢琴品牌，掌握选购钢琴的基本步骤。</p>	<p>国内钢琴市场的常见钢琴品牌</p> <p>教学难点： 选购钢琴的基本步骤</p>		<p>论法、自主学习法</p>	
第四章	钢琴的养护	<p>教学要点：</p> <p>1、钢琴养护应注意的问题</p> <p>2、聘请钢琴调律师的注意事项</p> <p>3、如何聘请合格钢琴调律师</p> <p>教学要求： 了解如何钢琴养护，掌握聘请钢琴调律师的有关注意事项，懂得如何聘请合格钢琴调律师。</p>	<p>教学重点： 钢琴养护应注意的问题</p> <p>教学难点： 如何聘请合格钢琴调律师</p>	4	<p>讲授法、讨论法、自主学习法</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>
第五章	钢琴调修工具与材料	<p>教学要点：</p> <p>1、钢琴的调律工具</p> <p>2、钢琴的修理工具</p> <p>3、钢琴的维修材料</p> <p>教学要求： 了解钢琴调律、修理的常用工具，掌握其使用方法，能够区分钢琴维修的常用材料。</p>	<p>教学重点： 钢琴调律工具的名称和使用方法</p> <p>教学难点： 钢琴修理工具的名称和使用方法</p>	2	<p>讲授法、讨论法、自主学习法</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>
第六章	钢琴常见故障的原因及修理方法	<p>教学要点：</p> <p>1、小槌组件的检修</p> <p>2、联动杠杆组件的检修</p> <p>3、止音器组件的检修</p> <p>4、击弦机的组装与校验</p> <p>5、检修琴键</p> <p>6、踏板机械的修理</p> <p>7、琴键不起</p> <p>8、琴键不灵</p> <p>9、按键不发音</p> <p>10、个别音长鸣</p> <p>11、击一次键击弦几次</p> <p>12、音量偏小，重弹不发强音</p>	<p>教学重点： 琴键不起的维修办法</p> <p>教学难点： 琴键不灵的维修办法</p>	6	<p>讲授法、讨论法、自主学习法</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>

		<p>13、按一键出两个音多数音长鸣</p> <p>14、延音踏板失灵</p> <p>15、各种杂音的排除方法</p> <p>16、断弦处理法</p> <p>教学要求： 领会钢琴维修的基本原则，掌握小槌、联动杠杆、止音器组件的检修和踏板机械的修理办法，能够分析钢琴常见故障的产生原因，基本能进行简单的故障排除。</p>				
第七章	调律常识	<p>教学要点：</p> <p>1、调律的基本步骤</p> <p>2、调律的基本姿势</p> <p>3、音的稳定性与调律手法</p> <p>4、调律中的拍音</p> <p>5、同度、八度拍音的听辨</p> <p>6、基准音组的分律法</p> <p>7、调律后的校验</p> <p>教学要求： 识记调律的基本步骤，理解音的稳定性与调律手法，掌握同度、八度拍音的听辨。</p>	<p>教学重点： 调律的基本步骤、基准音组的分律法</p> <p>教学难点： 同度、八度拍音的听辨</p>	6	讲授法、讨论法、自主学习法	目标 1 目标 2
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

《钢琴调律与维修》是集理论与实践相结合的综合性课程，以课堂理论讲授、课堂教学实践，结合课后实践操作、市场调研等实现教学目标。采用讲授法、讨论法、自主学习法等进行讲解演示、理论指导、问题探究，教师进行基本理论知识的课堂讲授，学生应认真作好学习笔记，及时总结、归纳所学知识，找出存在的问题，完成自我检测与作业或实践应用练习。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	钢琴的基本知识 钢琴的结构与装拆 钢琴的选购 钢琴的养护	课堂考勤 市场调研	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 6: 综合育人]
目标 2	钢琴常见故障的原因及修理方法 调律常识 课堂教学实践 课堂拍音听辨	课堂教学实践 课堂拍音听辨 笔试	

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

《钢琴调律与维修》课程采用课堂实践操作考核、理论闭卷笔试考核两种形式考核。课堂实践操作考核为计时拆卸和安装钢琴，根据所用时间长短、拆卸和安装操作的步骤正确与否、动作规范程度现场评分；理论闭卷笔试时间 90 分钟，填图题约占 30%，填空题约占 40%，简答题约占 30%。

2. 总成绩评定

《钢琴调律与维修》在学期末进行结业考试，总成绩由平时成绩、课堂实践操作成绩、理论笔试成绩构成，平时成绩占 20%，课堂实践操作成绩占 20%，理论笔试成绩占 60%。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 20\% + \text{课堂实践操作成绩} \times 20\% + \text{理论笔试成绩} \times 50\%$$

3. 平时成绩评定

平时成绩由课堂出勤、课堂笔记两部分构成。其中课堂出勤占 10%，课堂笔记占 10%。

课堂出勤，百分制计分。计分标准：全勤 100 分，旷课 1 次扣 8，病事假 1 次扣 5 分，迟到早退 1 次扣 2 分；

课堂笔记，百分制计分。根据课堂笔记情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。课堂笔记计分标准：A+=95，A=90，A-=85，B+=80，B=75，B-=70，C=60，C-、D=50。

$$\text{平时成绩} = \text{课堂出勤} \times 10\% + \text{课堂笔记} \times 10\%$$

4. 期末考试

本课程期末考核采用课堂实践操作+理论闭卷笔试的形式。课堂实践操作考核为计时拆卸和安装钢琴，根据所用时间长短、拆卸和安装操作的步骤正确与否、动作规范程度现场评分。

理论闭卷笔试，时间 90 分钟，填图题约占 30%，填空题约占 40%，简答题约占 30%。

(三) 评分标准

1. 课堂实践操作：专人计时，个人独立操作，允许观摩和相互提醒。按如下标准评分：拆卸和安装操作的步骤正确、动作规范的前提下，拆卸和安装钢琴所用时间最短者计 95 分，拆卸和安装钢琴所用时间最长者计 60 分，时长每 1 分钟一个分数段，每个分数段递差 5 分，操作步骤、动作规范一处错误扣 2 分。

2. 理论闭卷笔试，按照试卷评分参考答案与评分细则，由评阅组教师进行流水阅卷。

六、选用教材

[1] 张琨.《钢琴的调律维修》，人民音乐出版社，2005 年 8 月

七、参考资料

[1] 阎学智.《钢（风）琴修理法》，河南大学出版社，2002 年 6 月

[2] 刘宝利.《钢琴手册—调律、维修、养护、选购》，中国青年出版社，2003 年 2 月

执笔人：李劲松

审核人：杜 鹃

批准人：隋剑飞

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《多声部音乐分析与习作 4》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	多声部音乐分析与习作 4	课程代码		1091086		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
开课单位	音乐学院	课程负责人	苏豫晟		课程团队	苏豫晟 单士锋	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《多声部音乐分析与习作 4》是音乐院校及高等师范院校音乐专业教学计划中设置的课程之一，是培养和提高学生的音乐写作和分析能力，锻炼总谱识别能力，作为音乐研究的一门基础理论课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：将德育置于课程目标之首，倡导并践行社会主义核心价值观和爱国主义精神，培养学生热爱教育事业，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好教师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解音乐理论的知识体系，掌握多声音乐教学的基本方法和技能，具备快速读谱、基本复调的写作能力以及对音乐作品的分析能力，并能够将这种能力运用到教学实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《多声部音乐分析与习作 4》课堂教学与实践活动，使学生获得音乐习作经验，有利于学生独立思考、探究音乐知识和技能，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《多声部音乐分析与习作 4》基础理论知识, 掌握基本技能, 具备总谱识别和多声音乐分析能力, 能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作等实践活动中。3.2 具备多声部音乐分析的基本技能, 能把握作品的曲式、调式调性、和声等表现要素, 具有良好的音乐创作能力和音乐作品分析能力, 辨别音程、和弦、节奏、旋律等音乐素养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握音乐教学的基本方法, 具备总谱识别的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。4.2 通过《多声部音乐分析与习作 4》课堂教学和作曲实践活动, 使学生获得音乐习作经验, 有利于学生独立思考, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时, 实践教学 16 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	奏鸣曲式	Sonata form 和 Sonata allegro	奏鸣曲的结构, 主部与副部调性关系, 大调和小调的奏鸣曲式区别	1	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第二单元	曲式	简三、奏鸣曲快板、复三、变奏曲、回旋曲结构	变奏曲式的正规写法, 回旋曲结构主部与非主部的名称	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三单元	谱号	谱号的中英文名称	识别谱号 C 的旋律与和弦	1	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3

第四单元	复调概念	复调音乐和主调音乐的区别，复调的基本概念与种类。	对比复调和模仿复调的概念和区别	1	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第五单元	复调对位	完全、不完全、不协和音程	声部运动关系和对位法	1	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第六单元	对比复调	对比复调的概念	对比复调的特点	2	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第七单元	模仿复调	模仿复调的类型	卡农的写作方法步骤	2	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第八单元	卡农种类	识别变化卡农的类型	卡农的写作练习	2	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第九单元	中外乐队	中外乐队的编制，乐器英文名简写	移调乐器	2	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
第十单元	中外乐器	(同调八度)移位乐器的种类和识别，(异调)移调乐器的种类和识别。	移调读谱	2	讲授法 自主学习法	目标2 目标3
总学时				16		

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	奏鸣曲、协奏曲、交响交响诗作品结构分析	研究型	分析作品曲式结构、和声、配器等	10	目标1 目标2 目标3
2	对比复调写作	设计型	为旋律写对位声部	3	目标2 目标3
3	卡农写作	创作型	二声部卡农创作	3	目标2 目标3
合计				16	

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以教学软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际音乐作品的分析训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	曲式结构 多声部分析 复调对位 变化卡农 乐队知识 移调识别	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 写作实践	[毕业要求 1: 师德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程以开卷笔试的方式进行考核，考试时间为 90 分钟。考察学生对学科基础知识的掌握，以及分析作品的的能力。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50% 综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩为开卷笔试卷面成绩。平时成绩与期末考试成绩均以百分制评分。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 50\% + \text{期末成绩} \times 50\%$$

3. 平时成绩评定

(1) 作业：根据复调习作完成情况评定成绩，要求谱写的复调符合对位法规律，各个声部织体清晰独立。百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=作业成绩×30%+笔记成绩×30%+考勤成绩×40%

4.期末考试

本课程期末考核采用开卷笔试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

卷面笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由任课教师进行阅卷。

六、选用教材

[1] 王安国，多声部音乐分析与写作，上海：上海音乐出版社，2010

七、参考资料

[1] 姚恒璐，二十世纪作曲技法分析，北京：人民音乐出版社，2000

[2] 梁广程，乐器法，北京：人民音乐出版社，1996

执笔人：苏豫晟

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《歌曲写作与改编》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	歌曲写作与改编	课程代码		1091087		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
		32	32	0			
开课单位	音乐学院	课程负责人		罗琳		课程团队	罗琳
课程考核形式	分散	课程性质		专业选修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		多声部音乐分析与习作、声乐、钢琴			

二、课程目标

（一）课程目标

《歌曲写作与改编》是音乐专业的学生具备一定乐理、和声基本知识后，学习音乐写作以及分析音乐作品中的曲式现象的一门基础理论课程。通过本课程的学习，有利于学生对音乐作品的表现手段、音乐语言及表现形式的理解，培养学生的音乐审美能力和音乐创造能力。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《歌曲写作与改编》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，学生能够了解歌曲这种音乐形式的特点和魅力，掌握词曲结合的基本方法以及音乐发展的常用手法，能够独立创作出优美流畅的歌曲作品。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过学习，学生能认识到《歌曲写作与改编》课程的作用及重要性，能感受到学习本课程的意义和乐趣。同时，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：教学能力]**

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过学习, 学生能够了解歌曲这种音乐形式的特点和魅力, 掌握词曲结合的基本方法以及音乐发展的常用手法, 能够独立创作出优美流畅的歌曲作品。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过学习, 学生能认识到《歌曲写作与改编》课程的作用及重要性, 能感受到学习本课程的意义和乐趣。同时, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	歌词的基本内涵	31. 歌词的艺术特征 32. 歌词的结构形式 33. 歌词写作的常用手法	10. 歌词的句式结构与段式结构; 11. 歌词的结构与曲式结构的关系。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	构成旋律的各种要素	15. 旋律线 16. 调式、调性 17. 节奏、节拍 18. 速度 19. 音区 20. 音色 21. 响度(力度、音强) 22. 表情法(演唱法)	10. 旋律线进行的方式及其表现作用; 11. 各种调式的自然属性及表现能力; 12. 常见节奏的表现特性。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	主题及发展的基本手法	17. 歌曲的主题内涵 18. 歌曲主题应有的“品质” 19. 主题发展的基本手法	9. 歌曲主题的含义; 10. 重复、模进、对应、变奏、展开、对比等常用的发展手法。	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第四章	歌曲的主要结构形式	11. 一部曲式 12. 单二部曲式 13. 单三部曲式 14. 多部曲式 15. 复二部曲式 16. 复三部曲式 17. 回旋曲式 18. 变奏曲式	8. 两句体和四句体乐段的写作; 9. 扩充和补充的写作方法; 10. 单二部曲式歌曲的特点及其写法; 11. 单三部曲式歌曲的特点及写法。	16	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	歌曲的高潮	11. 高潮表现的形态 12. 高潮的数目及位置 13. 高潮的形成	9. 高潮的特点及出现的位置; 10. 对比型高潮、积累型高潮的写作方法; 11. 结束前高潮的作用及写法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	歌曲的从属部分	14. 前奏 15. 间奏 16. 后奏 17. 引子 18. 尾声	7. 前奏的常见类型及主要写法; 8. 间奏在不同结构之间的作用及写法。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	歌曲的常见体裁	18. 抒情歌曲 19. 进行曲 20. 劳动歌曲 21. 叙事歌曲 22. 讽刺歌曲 23. 诙谐歌曲 24. 舞蹈歌曲	11. 各种歌曲体裁的含义; 12. 根据歌词确定歌曲体裁的方法。	1	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第八章	歌曲的演唱形式、人声的分类及音域	20. 歌曲的演唱形式 21. 人声的分类及音域	10. 演唱形式对歌曲内容表达的意义; 11. 根据人声的分类及音域确定歌曲旋律的音域。	1	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				32		

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合，充分运用线上教学平台，实施线上线下混合式教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分习题作为补充，同时结合对实际音乐作品的分析，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	对歌曲结构的分析和构思 词曲结合的基本方法 一字一音和一字多音的运用 词曲结构同步和不同步的写法 主题的发展手法 高潮的处理	线上资源学习 课堂考勤 课堂活动 阶段测试 课后作业 期末考试	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力]

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程以提交一首歌曲作品和录音小样的方式进行考核，创作时间为 3 周。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60% 综合评定。平时成绩由线上资源学习、课堂考勤、课堂活动、阶段测试、课后作业等内容构成。期末考试成绩为作品成绩。平时成绩与期末考试成绩均以百分制评分。

总成绩=平时成绩×40% + 期末成绩×50%

3.平时成绩评定

平时成绩采用过程性评价方式。学生所有学习行为均由“云班课”在线教学平台记录，学期结束由后台自动生成分数，占课程总成绩的 40%。

4.期末考试

每位学生自选一首歌词，创作一首至少为单二部曲式的歌曲作品，并在规定时间内提交歌曲作品乐谱和相应的录音小样，占课程总成绩的 60%。

（三）评分标准

期末作品成绩按照以下标准评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	曲式结构清晰，调式明确，词曲结合能够打破常规，别具一格，能够巧妙地运用主题的发展手法，旋律优美动听，风格鲜明，性格生动，能给人留下深刻的印象，记谱规范、整洁。	曲式结构清晰，调式明确，词曲结合富有特色，能够恰当地运用主题的发展手法，旋律流畅优美，风格较鲜明，性格较生动，能给人留下较深刻的印象，记谱规范、整洁。	曲式结构清晰，调式明确，词曲结合恰当，能够较合理地运用主题的发展手法，旋律流畅自然，有一定的风格特征，性格较生动，记谱规范、整洁。	曲式结构清晰，调式明确，词曲结合较为恰当，能够较合理地运用主题的发展手法，旋律较流畅，但风格特征不明显，记谱较规范、整洁。	曲式结构不清晰，或调式不明确，词曲结合不太恰当，不能合理地运用主题的发展手法，旋律不流畅，记谱有较多错误。

六、选用教材

[1] 方智诺.歌曲分析与写作，西南师范大学出版社，2009 年版

七、参考资料

[1] 陈国权.歌曲写作教程，人民音乐出版社，2007 年版

[2] 龚耀年.歌曲作法，中央民族大学出版社，2004 年版

[3] 樊祖荫.歌曲写作教程，人民音乐出版社，2006 年版

执笔人：罗琳

审核人：杜鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《教育心理学》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育心理学 A	课程代码		3110302		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	3
			48	48	0		
开课单位	教育学院	课程负责人	王蕾		课程团队	王蕾 贺伟婕 赵斐斐	
课程考核形式	集中	课程性质	教师教育类 必修课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《教育心理学 A》是音乐学（师范）专业的专业核心课程之一，主要研究学校教与学过程中的心理现象及其规律。课程重点包含学生的认知、情感和个性发展特点与规律，学习活动本身的理论和有效促进方法。课程与同学期开设的《教育学原理》课程结合，使学生学会依据教学对象的身心发展特点和学习的本质，科学设计教学活动，为培养学生成为一名专业的“爱岗敬业”的教育工作者奠定基础。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：理解教育对个人心理发展的重要意义，使学生形成积极正确的学生观，热爱学生，尊重学生人格和个体差异，培养“爱岗敬业、乐于奉献”的情怀。[毕业要求

2：教育情怀]

课程目标 2：充分理解中学生的认知特点、规律以及学习相关理论，根据学科特色，为有效地进行教学设计，指导和评价学生学习的教学研究奠定理论基础。[毕业要求 4：学
教学能力]

课程目标 3：了解中学生身心发展规律，形成育人与学科教学融合的意识，提高利用多种渠道方式对学生进行综合教育指导的能力，促进德育能力的提高。[毕业要求：综合育
人]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	教育情怀 (M)	从教意愿强, 尊重学生人格, 富有爱心、责任心, 做学生锤炼品格、学习知识、创新思维的引路人。
课程目标 2	教学能力 (H)	遵循中小學生身心发展和认知特点, 进行教学设计、实施和评价, 具有初步的教学研究能力。
课程目标 3	综合育人 (M)	了解中小學生身心发展和养成教育规律, 结合学科教学进行育人活动, 对学生进行教育和引导。

三、课程教学内容与学时分配

本课程为理论教学, 共 48 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	教育心理学概述	1. 心理学概念、研究对象、本质 2. 教育心理学的内容 3. 教育心理学与教育教学的关系 4. 教育心理学研究的原则和主要研究方法	1. 认知类目标: 了解心理学概念、研究对象、本质, 教育心理学研究的原则和主要研究方法; 理解教育心理学与教育教学的关系。 2. 价值类目标: 认同教师职业的重要性和专业性, 树立“爱岗敬业、乐于奉献”的育人情怀; 3. 方法类目标: 了解教育心理学研究原则与方法。	1. 重点: 心理学本质与研究对象, 教育心理学研究的原则与方法。 2. 难点: 心理的本质。	3	讲授法	目标 1、目标 3
第二章	学生认知发展与教育	1. 心理发展的特点与影响因素。 2. 皮亚杰认知发展阶段论, 维果斯基认知发展观, 埃里克森发展阶段理论等重点理论。 3. 感知觉、注意、记忆、思维、智能、道	1. 认知类目标: 了解心理发展的特点和影响因素, 了解感知觉、记忆、注意、思维、智能、道德发展的特点; 掌握皮亚杰认知发展阶段论、维果斯基认知发展观、埃里克森发展阶段理论等重点理论。 2. 价值类目标: 理解每个	1. 重点: 皮亚杰认知发展阶段论、维果斯基认知发展观、埃里克森发展阶段理论等重点理论, 认知理论在教育教	21	讲授法、问答法	目标 1、目标 2、目标 3

		德发展的特点。	人都是独特的,树立科学的学生观。 3.方法类目标:理解学生的发展要遵循客观规律,教师要针对学生发展实际情况开展教育教学活动。	学中的运用。 2.难点:皮亚杰认知发展阶段论。			
第三章	学习理论	1. 学习本质及分类。 2. 行为主义的学习理论。 3. 认知主义学习理论。 4. 建构主义与人本主义学习理论。	1.认知类目标:了解行为主义、认知主义、建构主义与人本主义学习理论的基本观点;理解学习本质及分类;掌握条件反射、强化、消退、观察学习等重点概念。 2.价值类目标:理解学习对人类的意义。 3.方法类目标:分析每种理论提出的方法论,逐步学会用实证探究真理的基本思路和方法。	1.重点:试误说、顿悟说、经典条件反射、操作性条件反射、观察学习 2.难点:建构主义学习理论	6	讲授法、 问答法	目标 1、 目标 2
第四章	知识与技能	1. 知识的分类,知识的习得。 2. 技能的含义和分类,动作技能的获得,智力技能的获得。	1.认知类目标:了解知识的分类,知识的习得,陈述性知识和程序性知识,技能的含义和分类,智力技能的获得,动作技能的获得等。 2.价值类目标:无。 3.方法类目标:通过了解知识与技能的特点,科学指导自己和学生知识与技能的学习。	1.重点:知识的分类、动作技能的获得 2.难点:动作技能的获得	3	讲授法	目标 2、 目标 3
第五章	学习迁移	1. 学习迁移的含义和分类。 2. 学习迁移的基本理论。 3. 促进迁移的教学方法	1.认知类目标:了解学习迁移的含义和分类,学习迁移的基本理论,影响迁移的因素,促进迁移的教学方法。 2.价值类目标:无。 3.方法类目标:在教学中运用迁移理论。	1.重点:促进迁移的教学方法。 2.难点:认知结构迁移理论。	3	问答法、 合作学习法	目标 2、 目标 3
第六章	学习策略	1. 学习策略的含义。 2. 认知学习策略。 3. 自我调控策略。	1.认知类目标:了解学习策略的含义,掌握基本学习策略,认知学习策略,自我调控策略、支持	1.重点:根据学习内容选择合适的学习方法。	2	问答法、 讲授法、 案例教学	目标 2、 目标 3

		4. 支持性策略。	性策略包含的学习方法。 2.价值类目标：无。 3.方法类目标：学会根据学习内容选择合适的学习方法。	2.难点：认知学习策略、自我调控策略。			
第七章	学习动机	1. 学习动机的含义和分类。 2. 强化论、自我效能能、成就动机论、归因论等学习动机理论。 3. 学习动机的培养与激发。	1.认知类目标：了解学习动机的含义和分类,学习动机的理论,掌握学生学习动机的培养与激发。 2.价值类目标：无。 3.方法类目标：初步掌握学习动机培养与激发的方法。	1.重点：学习动机的培养与激发 2.难点：强化论、自我效能能、成就动机论、归因论等学习动机理论	4	讲授法、案例教学	目标 2、目标 3
第八章	情绪与人格	1.情绪的含义、种类、理论及情绪调节。 2. 意志的概念及培养。 3.人格含义，人格理论和道德发展理论，自我意识，健全人格的塑造。	1.认知类目标：了解情绪的含义，情绪情感的种类,情绪理论,意志概念,人格含义,人格理论,皮亚杰和柯尔伯格的道德发展理论;掌握情绪调节及良好情感品质的培养,健全人格的塑造的方法。 2.价值类目标：理解学生个性的差异,树立因人而异、因材施教的教学观。 3.方法类目标：无。	1.重点：情绪调节及坚强意志品质的培养,人格划分。 2.难点：人格理论和柯尔伯格的道德发展阶段理论。	6	讲授法、合作学习法	目标 1、目标 3
总学时	48						

四、课程教学方式与策略

鉴于学校培养高级应用型人才的总目标，以及本学科培养能在中小学及其相关教育机构从事音乐教学、教研和音乐艺术活动指导工作的高素质应用型专门人才的目标，结合课程在本专业的专业核心课程地位，以及学生考取教师资格证的需要，课程着眼于夯实学生的理论知识，服务于教师资格考试，主要运用课堂讲授方式，辅以课堂提问总结、课后思考、练习题等方式。另外，鉴于学习内容较抽象且枯燥，课程多运用直观方式进行教学，注重体验，在此基础上升华总结成理论。

具体来看，课程将运用以下方法开展教学：

1.讲授式教学法：系统知识传授。

- 2.问答教学法：通过课堂对话激发学生思考。
- 3.案例教学法：通过案例深入理解教学内容，进一步发展学生反思能力和评价能力。
- 4.直观体验法：通过直接让学生体验的方式，直观理解教学内容，加深认识。
- 5.练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。
- 6.自学指导教学法：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应毕业 要求
目标 1：理解教育对个人心理发展的重要意义，使学生形成积极正确的学生观，热爱学生，尊重学生人格和个体差异，培养“爱岗敬业、乐于奉献”的情怀。	1. 心理发展的影响因素； 2. 心理发展阶段及其规律； 3. 人本主义、建构主义学习理论与人格划分。	课堂表现、 期末考试	毕业要求 2
目标 2：充分理解中学生的认知特点、规律以及学习相关理论，根据学科特色，为有效地进行教学设计，指导和评价学生学习的教学研究奠定理论基础。	1. 学生认知发展； 2. 知识、技能的学习，学习的理论，学习迁移、学习动机、学习策略等知识，及其在教学中的运用。	课堂练习、 小组汇报、 其中考核、 期末考试	毕业要求 4
目标 3：了解中学生身心发展规律，形成育人与学科教学融合的意识，提高利用多种渠道方式对学生进行综合教育指导的能力，促进德育能力的提高。	1. 教育心理学的理论与实践意义； 2. 学生情绪与人格的培养。	课堂表现、 期末考试	毕业要求 6

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式：

闭卷考试、 半期考核、课堂讨论、小组汇报。

2.总成绩评定：

- ①平时成绩占 20%；
- ②半期成绩占 20%；

③期末成绩占 60%。

总成绩=过程成绩（平时成绩）20%+半期成绩（半期考核成绩）20%+期末成绩（期末考试成绩）60%

3.平时成绩评定：

- (1) 考勤;
- (2) 课堂表现;
- (3) 小组汇报。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.期末考试：

本课程期末考核采用闭卷考试形式，由主讲教师自主命题。题型有填空题、选择题、名词解释、辨析题、简答题、论述题等，占课程总成绩的 60%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	1. 课堂讨论表现：积极、准确、全面、有深度； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：积极、较准确、较全面、较有深度； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：较积极、较准确、较全面； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：较积极、较准确； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：不够积极、不够准确； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
目标 2	1. 课堂讨论表现：积极、准确、全面、有深度； 2. 小组汇报：逻辑清晰、表达流畅，有合作精神，善于反思； 3. 半期考核：符合要求、内容丰富深刻、逻辑清晰、有创造性； 4. 期末考试：参	1. 课堂讨论表现：积极、较准确、较全面、较有深度； 2. 小组汇报：逻辑较清晰、表达流畅，有合作精神，会反思； 3. 半期考核：符合要求、内容较丰富深刻、逻辑较清晰、有特	1. 课堂讨论表现：较积极、较准确、较全面； 2. 小组汇报：逻辑较清晰、表达较流畅，有一定合作精神，会反思； 3. 半期考核：较符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰；	1. 课堂讨论表现：较积极、较准确； 2. 小组汇报：能表达、有一定逻辑，有一定合作精神，在指导下会反思； 3. 半期考核：较符合要求、内容较丰富、有一定逻辑；	1. 课堂讨论表现：不够积极、不够准确； 2. 小组汇报：表达缺乏逻辑性，缺乏合作精神，不会反思； 3. 半期考核：不够符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性； 4. 期末考试：参

	见具体试卷评分细则。	点； 4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	见具体试卷评分细则。
目标 3	1. 课堂讨论表现：积极、正面、体现良好价值观和终生学习的意识； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：积极、正面、体现良好价值观和终生学习的意识； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：较积极、正面，价值观良好，有一定终生学习的意识； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：较积极、正面，价值观良好，有一定终生学习的意识； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：不够积极、正面，价值观有待改善，缺乏终生学习的意识； 2. 期末考试：参见具体试卷评分细则。

六、选用教材

《教育心理学》（修订版），王蕾主编，华东师范大学出版社，2018年第1版。

七、参考资料

1. 陈琦，刘儒德. 教育心理学（第2版）. 北京：高等教育出版社，2011
2. 陈琦，刘儒德. 当代教育心理学（第2版）. 北京：北京师范大学出版社，2019
3. 张大均. 教育心理学（第三版）. 北京：人民教育出版社，2015.
4. 吴庆麟，胡谊. 教育心理学. 华东师范大学出版社，2018，4.
5. [美] 罗伯特·斯莱文著，姚梅林等译. 教育心理学：理论与实践（第10版）. 北京：人民邮电出版社，2016, 3.
6. 林崇德. 发展心理学（第3版）. 北京：人民教育出版社，2018
7. 彭聃龄. 普通心理学（第6版）. 北京：北京师范大学出版社. 2019，01.
8. 教育心理学教师资格证考试大纲，华东师范大学出版社，2002
9. 教育部考试中心. 中小学教师资格考试笔试大纲，中国教育考试网

<http://ntce.neea.edu.cn/html1/category/1507/1099-1.htm>

执笔人：赵斐斐

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年06月5日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《教育学原理》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育学原理 A	课程代码		3110101		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	3
			48	48			
开课单位	教育学院	课程负责人	赵杨群		课程团队	袁丹 何梅	
课程考核形式	集中	课程性质	教师教育课程				
适应专业	音乐学	先修课程	教育心理学				

二、课程目标

(一) 课程目标

《教育学原理 A》以马克思主义原理为指导,以研究教育的本质为逻辑起点,进一步探讨了教育与社会的发展、教育与人的发展、教育目的、人的全面发展教育、教育制度、课程、教学、教师与学生等内容,突出课程的理论性、应用性。本课程的开发有利于促进学生学习和掌握教育的基础理论和基本知识,树立正确的教育思想观念,提高学生教育教学的技能技巧,为以后从事教育教学工作打下坚实的理论和实践基础。

本课程的教学目标如下

通过本课程的学习,使学生达到以下三个目标:

课程目标 1: 通过对教育的本质、教育与社会发展、教育与人的发展、教育目的、人的全面发展教育、课程、教学以及教师等教育基本理论的理解掌握,让学生理论联系实际,去领悟教育与人的发展和社会发展的关系、教师专业化发展的途径,能运用教学和德育的规律原则与方法去分析解决教育教学现象和问题,为开展教育教学实践活动奠定能力基础

课程目标 2：使学生明确教育的价值和意义，树立现代教育观念；使学生认同教师的职业价值、明确教师的责任，培养学生热爱教育事业和热爱教师这一职业的深厚的情感体验；激发学生学习教育理论和进行教育实践的愿望和兴趣，使他们能体会学习中的乐趣，乐于接触本课程相关读物，乐于参与相关教育教学活动。

课程目标 3：通过学生课后自主学习和课堂分享交流相结合的方式，使学生能在小组中有准备的有质量地积极与他人合作分享，具备较好的团队协作精神，沟通技巧良好，在沟通合作过程中获得积极体验。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4： 教学能力(H)	4.1 能够根据中小学课程标准、中小学生学习特点和学校支持条件，找准应用信息技术解决教学问题的契合点。
		4.2 能够根据教学需要，合理选择与使用信息技术，加工制作有效支撑课堂教学的中小学各科数字教育资源，进行讲解、启发等教学活动。
		4.3 能够设计并实施信息化教学评价方案，能够利用技术工具收集、整理、分析学习过程信息，并开展测验、练习等工作，尝试建立学习电子档案。
课程目标 2	毕业要求 2： 教育情怀(M)	2.1 具有崇高的职业理想，对教师职业充满热情，有积极的从教意愿和“爱岗敬业、乐于奉献”的育人情怀，认同教师这份职业的重要性和专业性。
		2.2 对教师工作有正确的认识，具有积极乐观的情感态度和正确的价值观，能积极主动、认真负责地对待教师工作，把成为一名优秀的中小学教师作为人生价值的重要体现。
		8.2 具备较好的团队协作精神，积极参与小组合作学习，与小组成员相处融洽，愿意与合作方分享和讨论研究体验。

课程目标 3	毕业要求 8 : 沟通合作 (M)	8.3 掌握日常的沟通技巧, 具备畅通高效的沟通能力, 善于与学习伙伴进行互助和合作学习, 进行有效沟通交流进而提高学习效率。
---------------	--------------------------	---

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 48 学时, 实践教学 0 学时, 共计 48 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章 绪论	1. 教育学的研究对象及范畴 2. 教育学的发展历程 3. 学习教育学的意义和方法	1. 认知类目标: 了解教育学的对象与内容框架; 识记教育学各发展阶段的主要教育家及其代表著; 领会并运用学习教育学的原则和方法。 2. 价值类目标: 通过学习有关教育家在教育发展过程中的巨大的贡献, 激发他们的学习热情, 增强课外阅读经典教育名著的兴趣; 初步认识学习教育学的重要意义。	1. 重点: 教育学各发展阶段的主要教育家的教育思想。 2. 难点: 实用主义教育学流派思想。	2	讲授法 练习法	目标 1

<p>第二章 教育及其本质</p>	<p>1. 教育的产生与发展 2. 教育的基本内涵 3. 教育要素与基本形态</p>	<p>1. 认知类目标：理解教育概念与本质属性；能辨析教育起源的不同观点；掌握古代教育和现代教育的特征及世界教育发展的趋势。 2. 方法类目标：运用教育的基本原理解释和说明有关教育现象，具有分析解决问题的能力。</p>	<p>1. 重点：教育的内涵；教育发展历史进程。 2. 难点：教育的本质。</p>	<p>4</p>	<p>讲授法 问答法 练习法</p>	<p>目标 1</p>
<p>第三章 教育与社会发展</p>	<p>1. 社会对教育发展的影响 2. 教育的社会功能</p>	<p>1. 认知类目标：理解生产力、政治、文化对教育的制约；掌握教育的经济、政治和文化功能。 2. 价值类目标：认识教育在现代化建设中的战略地位，树立科教兴国观念、教育优先发展观念。 3. 方法类目标：能运用教育的社会功能的相关理论去分析当地教育为经济和社会发展服务、当地经济制约教育发展的现状。</p>	<p>1. 重点：教育与生产力、政治以及文化的关系。 2. 难点：教育具有相对独立性。</p>	<p>4</p>	<p>讲授法 问答法 练习法 讨论法</p>	<p>目标 1 目标 3</p>
	<p>1. 人的身心发展及其</p>	<p>1. 认知类目标：理解人的身心发展特点及其教育要求；理解遗传、环境、教育和实践活动等对人发展的影响；掌握教育促进个体发展社会化 and 个性化的功能；掌握教育促进个体发展的条件。</p>	<p>1. 重点：理解遗传、环境、教育和实践活动等</p>		<p>讲授法 问答法 练习法</p>	<p>目标 1 目标 2 目标 3</p>

<p>第四章</p> <p>教育与人的发展</p>	<p>影响因素</p> <p>2. 教育促进个体发展的功能</p> <p>3. 教育促进个体发展的条件</p>	<p>2. 价值类目标：树立“育人为本”的教育理念，把学生作为教育活动和发展的主体。</p> <p>3. 方法类目标：能运用教育学相关理论辨析“遗传决定论”、“环境决定论”、“教育万能论”；能正确分析个体“社会化”与“个性化”的关系，提升学生分析问题的能力。</p>	<p>对人发展的影响。</p> <p>2. 难点：教育促进个体发展社会化和个性化的功能。</p>	<p>4</p>	<p>讨论法</p> <p>案例教学</p>	
<p>第五章</p> <p>教育目的</p>	<p>1. 教育目的概述</p> <p>2. 我国教育目的</p> <p>3. 素质教育与创新教育</p>	<p>1. 认知类目标：理解教育目的的层次结构；理解确立教育目的的客观依据；理解教育目的的价值取向；理解素质教育和创新教育的内涵；掌握我国的教育目的的理论基础以及实现途径。</p> <p>2. 价值类目标：初步树立人的全面发展的思想、素质教育思想，激发学生实施素质教育和创新的热情。</p>	<p>1. 重点：教育目的的的相关理论；素质教育和创新教育的内涵。</p> <p>2. 难点：我国教育目的的理论基础。</p>	<p>2</p>	<p>讲授法</p> <p>练习法</p>	<p>目标 1</p>
<p>第六章</p> <p>人的全</p>	<p>1. 德育</p> <p>2. 智育</p> <p>3. 体育</p>	<p>1. 认知类目标：理解德智体美劳五育的意义、目标和内容；理解德育的规律；掌握德育原则与方法。</p> <p>2. 价值类目标：树立“立德树人”的信念。</p>	<p>1. 重点：德育原则与方法。</p>	<p>8</p>	<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>练习法</p> <p>案例教学</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 3</p>

面发展 教育	4. 美育 5. 劳技教育	3. 方法类目标：能运用德育规律、原则与方法分析当前德育实践中的现象和问题，提升进行思想品德教育的能力。	2. 难点：德育过程规律。			
第七章 学校教育制度	1. 学校教育制度 2. 我国学制的沿革 3. 义务教育	1. 认知类目标：了解学制的概念、学制的类型、我国学制的沿革；理解学制的制约因素、学制的发展趋势和义务教育的特点。 2. 方法类目标：学会运用教育制度的相关知识探讨我国现行学校教育制度的改革问题。	1. 重点：学制的制约因素和发展趋势。 2. 难点：教育制度的类型；我国学制的沿革	2	讲授法 练习法	目标 1
第八章 课程	1. 课程概述 2. 课程改革	1. 认知类目标：识记课程、学科课程、活动课程、综合课程的概念；了解课改的背景与目标；理解学科课程、活动课程、隐性课程、综合课程的特点；理解课程计划、课程标准的作用以及教材编写的要求；掌握新课程的理念。 2. 价值类目标：学生能革新自己的课程教学理念，尝试教学改革的热情。学生能分析自身和新课程对教师要求的差距，找到努力的方向。 3. 方法类目标：能用新课改的理念、目标等相关理论分析课程及课堂教学现象和问题，培养学生学以致用能力。	1. 重点：课程的分类和课改理念 2. 难点：能辨识综合课程的类别	4	讲授法 讨论法 练习法 案例教学	目标 1 目标 3

<p>第九章 教学</p>	<p>1. 教学概述 2. 教学理论与规律 3. 教学实施</p>	<p>1. 认知类目标：了解教学的作用与任务、主要的教学组织形式、教学工作的基本环节；理解教学的概念、教学过程的本质、中小学的常用教学模式、教学评价的基本理念与类型；掌握教学过程的基本规律、中小学常用的教学原则和方法的贯彻要求。</p> <p>2. 价值类目标：通过介绍观摩优秀教学视频，学生能找到自己与优秀教师课堂教学的差距，激发学习的热情。</p> <p>3. 方法类目标：具有运用教学基本理论（规律、原则、方法与模式）去分析解决教学中实际问题的能力。</p>	<p>1. 重点：教学过程规律、教学原则与方法</p> <p>2. 难点：教学过程实质与规律、教学评价</p>	<p>10</p>	<p>讲授法 讨论法 练习法 案例教学</p>	<p>目标 1 目标 3</p>
<p>第十章 教师与学生</p>	<p>1. 教师 2. 学生 3. 师生关系</p>	<p>1. 认知类目标：理解教师劳动的特点、现代教师角色的重新定位、教师专业标准的内容、当代儿童观的内涵、学生的本质特点以及现代师生关系的内容。掌握教师专业发展的内容以及建设良好师生关系的策略。</p> <p>2. 价值类目标：学生通过了解教师地位、重要性在不断提升，激发自己对教师职业的向往；培养学生恪守教师职业道德和有关法律法规，具有强烈的依法执教意识；让学生找到自己与合格、优秀教师的差距，努力提升自己的教育素养。</p>	<p>1. 重点：教师专业发展的内容；当代儿童观的内涵；良好师生关系的构建。</p> <p>2. 难点：当代儿童观的内涵。</p>	<p>6</p>	<p>讲授法 练习法 讨论法 案例教学</p>	<p>目标 1 目标 2 目标 3</p>

		3. 方法类目标：培养学生树立科学的教师观、儿童观，能运用教师专业化发展的理论去分析相关的教育现象或问题。				
机动				2		
总学时				48		

四、课程教学方式与策略

本课程坚持理论联系实际、启发式教学，采用“PAD(对分课堂)”、PBL(问题导向)、线上线下相结合的混合式教学模式等多样化的教学模式，充分体现教师主导性与学生主体性相统一。

本课程主要运用以下方法开展教学：

1.讲授法：借助多媒体讲授框架、重难点，指出价值、意义、方法，留出想象和探索的空间。

2.讨论法：在讲授与讨论之间留出时间，让学生进行个性化的内化吸收。讨论分为当堂讨论和隔堂讨论。当堂讨论是老师发布讨论任务，学生当堂自主思考后再在小组讨论；隔堂讨论是老师发布讨论任务后，学生课后去思考然后再回到课堂交流；或者是每章学习完后，学生根据课后系统的自主学习，提出问题，再次回到课堂，在小组交流分享本章所思所得。

3.问答法：对当前一些热点、难点的教育现象或问题，通过课堂对话激发学生思考。

4.案例教学法：将教育理论与具体的小学教育实际例子相结合，通过现实案例的分析，使学生对小学教育实际有了更直观、更感性的认识，帮助学生实现小学教育理论的有效内化与自主增生，在一定程度上培养学生的批判性思维能力。

5.练习法：每章学习完后，安排学生进行教师资格考试真题训练或是安排写读书笔记或是本章知识导图等作业。巩固强化已学知识，教师再根据学生反馈调整教学策略。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
<p>1. 通过对教育的本质、教育与社会发展、教育与人的发展、教育目的、人的全面发展教育、课程、教学以及教师等教育基本理论的理解掌握，让学生理论联系实际，去领悟教育与人的发展和社会发展的关系、教师专业化发展的途径，能运用教学和德育的规律原则与方法去分析解决教育教学现象和问题，为开展教育教学实践活动奠定能力基础。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教育本质的理解与应用 2. 教育个体功能和社会功能的理解与应用 3. 课程基本理论的理解与应用 4. 教学基本理论的理解与应用 5. 德育基本理论的理解与应用 	<p>小组研讨 课堂问答 课后作业 课堂测试 期末考试</p>	<p>毕业要求 4</p>
<p>2. 使学生明确教育的价值和意义，树立现代教育观念；使学生认同教师的职业价值、明确教师的责任，培养学生热爱教育事业和热爱教师这一职业的深厚的情感体验；激发学生学习教育理论和进行教育实践的愿望和兴趣，使他们能体会学习中的乐趣，乐于接触本课程相关读物，乐于参与相关教育教学活动。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 树立科学的教育观、教师观、学生观。 2. 掌握教师专业化发展的内涵。 	<p>小组研讨 课堂问答 课后作业 课堂测试 期末考试</p>	<p>毕业要求 2</p>
<p>3. 通过学生课后自主学习和课堂交流相结合的方式，使学生能在小组中有准备的有质量地积极与他人合作</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 团队合作能力形成 2. 沟通协作能力形成 	<p>团队合作 小组研讨</p>	<p>毕业要求 8</p>

<p>分享，具备较好的团队协作精神，沟通技巧良好，在沟通合作过程中获得积极体验。</p>			
--	--	--	--

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

- ①形成性评价：课堂问答、小组讨论、课后作业、考勤等。
- ②终结性评价：期末考试。

2. 总成绩评定：

本课程总成绩由平时考核成绩和期末考试成绩构成。

总成绩=平时成绩*50%+期末考试成绩*50%

3. 平时成绩评定

平时成绩由作业、课堂问答、考勤、小组研讨等组成。

(1) 作业 (30 分)：作业形式主要为各章结束后相关内容的真题训练、写读书笔记或者教育名著类的读后感、教育名师的视频观后感等，考察学生对课堂内容的理解深度和学生课后的反思研究能力，以巩固深化每章内容。

(2) 课堂问答 (5 分)：通过回答问题与提问情况，评价学生创造性地提出问题和分析问题的能力。取最高分的一次。

(3) 小组研讨 (5 分)：老师布置研讨任务，根据学生在小组内表现给与评价。取最高分的一次。

(4) 出勤 (10 分)：无故缺勤 1 次扣 1 分，超过 3 次，出勤分为 0 分。无故迟到 3 次当 1 次缺席。

平常成绩各分数构成以及比例，任课教师可自行安排，但平时成绩占综合成绩 50% 这个要求不变。

4. 期末考试

期末考试主要考查学生对教育**教学**基本概念、理论、策略的理解和应用。采取闭卷书

面考试的形式，常见题型为单选题、简答题、判断分析题、材料分析题、论述题等。以百分制打分，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程	100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
目标	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	1. 小组研讨：讨论问题很积极；合作沟通很顺畅；观点多元且清晰；有创意的发现。	1. 小组研讨：讨论问题积极；合作沟通顺畅；观点多元且清晰。	1. 小组研讨：讨论问题主动；合作沟通正常；观点明确。	1. 小组研讨：讨论问题不够主动；合作沟通较正常；观点基本明确。	1. 小组研讨：讨论问题消极；合作沟通不正常；观点模糊混乱。
	2. 课堂问答：观点正确，思路清晰，分析有深度、有新意。	2. 课堂问答：观点正确，思路清晰，分析有一定的深度。	2. 课堂问答：观点正确，思路较清晰，内容较为完整。	2. 课堂问答：观点基本正确，思路有点凌乱。	2. 课堂问答：观点不够正确，思路混乱。
	3. 课后作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰、有创造性。	3. 课后作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰。	3. 课后作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰。	3. 课后作业：基本符合要求、内容一般、有一定逻辑。	3. 课后作业：不够符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性。
	4. 课堂测试：参见参考答案。	4. 课堂测试：参见参考答案	4. 课堂测试：参见参考答案。	4. 课堂测试：参见参考答案。	4. 课堂测试：参见参考答案。
	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
	1. 小组研讨：讨论问题很积极；合作沟通很顺畅；观点多元且清晰；有创意的发现。	1. 小组研讨：讨论问题积极；合作沟通顺畅；观点多元且清晰。	1. 小组研讨：讨论问题主动；合作沟通正常；观点明确。	1. 小组研讨：讨论问题不够主动；合作沟通较正常；观点基本明确。	1. 小组研讨：讨论问题消极；合作沟通不正常；观点模糊混乱。
	2. 课堂问答：观点正确，思路清	2. 课堂问答：观点正确，思	2. 课堂问答：观点正确，思	2. 课堂问答：观点基	2. 课堂问答：观点不够正

目标 2	晰, 分析有深度、有新意。	路清晰, 分析有一定的深度。	路较清晰, 内容较为完整。	本正确, 思路有点凌乱。	确, 思路混乱。
	3. 课后作业: 符合要求、内容丰富、逻辑清晰、有创造性。	3. 课后作业: 符合要求、内容丰富、逻辑清晰。	3. 课后作业: 符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰。	3. 课后作业: 基本符合要求、内容一般、有一定逻辑。	3. 课后作业: 不够符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性。
	4. 课堂测试: 参见参考答案。	4. 课堂测试: 参见参考答案	4. 课堂测试: 参见参考答案。	4. 课堂测试: 参见参考答案。	4. 课堂测试: 参见参考答案。
	5. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。
目标 3	1. 团队合作: 小组内分工明确, 既各司其职, 又共享资源, 互相帮助, 任务完成的好。	1. 团队合作: 小组内分工明确, 各司其职, 彼此共享资源, 任务完成较好。	1. 团队合作: 小组内分工较明确, 成员彼此能提供一定的帮助, 能完成任务完成的好。	1. 团队合作: 小组内有基本分工, 各自完成任务, 沟通较少, 合作较少, 任务能基本完成。	1. 团队合作: 小组内分工混乱或没有分工, 成员间沟通较少, 基本没有合作, 任务不能完成。
	2. 小组研讨: 讨论问题很积极; 合作沟通很顺畅; 观点多元且清晰; 有创意的发现。	2. 小组研讨: 讨论问题积极; 合作沟通顺畅; 观点多元且清晰。	2. 小组研讨: 讨论问题较主动; 合作沟通较正常; 观点较明确。	2. 小组研讨: 讨论问题不够主动; 合作沟通基本正常; 观点基本明确。	2. 小组研讨: 讨论问题消极; 合作沟通不正常; 观点模糊混乱。

六、选用教材

《教育学原理》编写组主编. 教育学原理[M]. 高等教育出版社, 2019.

七、参考资料

(一) 参考书目

1. 闫桢. 教育学学程——模块化理念的教师行动与体验. 北京大学出版社, 2010.

2. 石中英. 教育哲学[M]. 高等教育出版社, 2019.
3. [英]乔伊·帕尔默. 任钟印、诸惠芳译. 教育究竟是什么[M]. 北京大学出版社, 2008 .
4. 叶澜. 教师角色与教师发展新探[M]. 教育科学出版社, 2001.
5. 王本陆. 课程与教学论[M]. 高等教育出版社, 2004.
6. 廖哲勋, 田慧生. 课程新论[M]. 教育科学出版社, 2003.
7. 何万国. 课程与教学论[M]. 教育科学出版社, 2018.

(二) 网络资源

1. 全国中小学教师继续教育网 <http://www.teacher.com.cn/>
2. 中国教师网 <http://www.zgjsw.com/>
3. 中教网 <http://www.teacher.cn.com/>
4. 中国教育新闻网 <http://www.jyb.cn/>
5. 中国基础教育网 <http://www.cbe21.com/>
6. 人民教育出版社-课程教材研究所 <http://www.pep.com.cn/>
7. 重庆文理学院图书馆数据库资源 <http://lib.cqwu.net/#page3>

(三) 专业杂志

《教学与管理》《教育科学》《教育研究》《课程教材教法》《人民教育》《中国教育学刊》等。

执笔人：赵杨群

审核人：金松丽

批准人：贺能坤

2020年5月10日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《书写基础》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	书写基础	课程代码		3110103		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	陆宇润		课程团队	任华 李冰林	
课程考核形式	分散	课程性质	教师教育 必修课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《书写基础》是音乐学（师范）教育专业的教师教育必修课程。本课程内容涵盖毛笔、粉笔、钢笔的基本知识和基本书写技能两个方面。其中粉笔和钢笔在教学中运用较为广泛，自然并列为课程最主要的研习内容。本课程是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；同时本课程的设置旨在加强学生审美教育，激发学生热爱中国传统文化的情感，掌握钢笔、粉笔、毛笔的基本书写知识和基本书写要领，提高学生规范书写能力。通过此课程的训练，提升师范生日常书写及板书水平，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：掌握三笔字基本知识，提高规范书写能力，养成良好的书写习惯，能用硬笔和毛笔熟练地规范书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观，具备合格的教学板书能力。**毕业要求 4 [教学能力]**

课程目标 2：掌握三笔字学习的过程和基本方法，并能合理有效辅助教育教学工作。**毕业要求 5 [班级指导]**

课程目标 3：培养初步的书法审美能力，激发学生热爱祖国、热爱中国传统文化的情感和文化自信。**毕业要求 6 [综合育人]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4 [教学能力] (M)	依据音乐课程标准, 遵循中小學生身心发展和学科认知特点, 运用学科教学知识和信息技术, 进行教学设计、实施和评价, 具有初步的教学研究能力。
课程目标 2	毕业要求 5 [班级指导] (L)	树立德育为先理念, 了解学校德育原理与方法, 掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法, 在班主任工作实践中, 参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。
课程目标 3	毕业要求 6 [综合育人] (M)	了解中小學生身心发展和养成教育规律, 结合音乐学科教学进行育人活动, 参与组织主题教育和社团活动, 对学生进进行教育和引导。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时, 实践教学 16 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	中国书法概述	1. 中国书法发展的历史。 2. 文房四宝的基本知识。 3. 学好书写的意义和方法。	重点: 历代代表书法家及其代表作品。 难点: 文房四宝的基本知识。	2	讲授法、谈话法、	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	毛笔字	1. 毛笔的使用方法。 2. 毛笔楷书八种基本点画的书写技法。 3. 永字八法与汉字的三个结构原理。 4. 毛笔楷书的章法与创作。 5. 经典书法作品欣	重点: “提中有按, 按中有提; 边提边按, 边按边提”的辩证用笔方法。 难点: 永字八法与汉字的三个结构原理。	10	讲授法、谈话法、案例教学法、练习法、自学指导教学法	目标 1 目标 3

		赏。				
第三单元	钢笔字	1. 钢笔楷书的笔法、结体和章法。 2. 钢笔楷书的章法。 3. 硬笔书法作品欣赏。	重点：钢笔楷书的笔法。 难点：钢笔楷书的结体。	10	讲授法、谈话法、案例教学法、练习法、自学指导教学法	目标 1 目标 3
第四单元	粉笔字	1. 粉笔楷书的笔法、结体和章法。 2. 粉笔板书创作（教学板书、黑板报、通知、活动安排等）。 3. 粉笔书法欣赏。	重点：粉笔楷书的笔法。 难点：粉笔楷书的结体。	10	讲授法、谈话法、案例教学法、练习法、自学指导教学法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	32					

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	读帖训练	综合型	1. 经典法帖的技法分析 2. 经典法帖的技法讨论	2	目标 1 目标 2 目标 3
2	毛笔字书写技能训练	综合型	毛笔字书写技能训练与讨论	4	目标 1 目标 2
3	钢笔字书写技能训练	综合型	钢笔字书写技能训练与讨论	5	目标 1 目标 2
4	粉笔字书写技能训练	综合型	粉笔字书写技能训练与讨论	5	目标 1 目标 2 目标 3
合计	16				

四、课程教学方式与策略

本课程在教学内容上充分考虑师范生的专业背景和实际需要。通过本课程的学习，师范生能掌握钢笔、粉笔、毛笔的基本书写知识和基本书写要领，提高规范书写能力，提升日常书写及板书水平，帮助师范生更好地适应中小学教育教学工作。

本课将灵活运用以下方法开展教学：

- 1.讲授法：系统知识传授。
- 2.谈话法：通过课堂对话激发学生思考。
- 3.案例教学法：通过案例深入理解教学内容，进一步发展学生反思能力和评价能力。
- 4.练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。
- 5.自学指导教学法：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
目标 1：掌握三笔字基本知识，提高规范书写能力，养成良好的书写习惯，能用硬笔和毛笔熟练地规范书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观，具备合格的教学板书能力。	1. 规范书写能力 2. 教学板书能力	课堂表现 课后作业 期末考试	毕业要求 4
目标 2：掌握三笔字学习的过程和基本方法，并能合理有效辅助教育教学工作。	1. 规范书写能力 2. 教学板书能力	课堂表现 课后作业 期末考试	毕业要求 5
目标 3：培养初步的书法审美能力，激发学生热爱祖国、热爱中国传统文化的情感和文化自信。	1. 经典法帖的技法学习 2. 经典法帖的技法运用	课堂表现 课后作业	毕业要求 6

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

- ①形成性评价：课堂表现、课后作业、半期考查
- ②终结性评价：期末考试

2.总成绩评定

- ①平时成绩占 20%；
- ②半期成绩占 30%

③期末成绩占 50%

总成绩=过程成绩（平时成绩）20%+半期成绩（半期考查成绩）30%+期末成绩（期末考试成绩）50%

3. 平时成绩评定

根据课程实际，可有多种形式：

- (1) 考勤
- (2) 课堂表现
- (3) 课后作业

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.半期考查

本课程半期考查采用提交作品形式，由主讲教师自主命题。命题范围主要为临摹能力考查，占课程总成绩的 30%。

5.期末考试

本课程期末考核采用开卷考试形式，由教师技能教研室统一命题。命题范围主要为三笔字命题书写内容，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	1. 课堂表现：主动积极发言，回答很精准，有深度。	1. 课堂表现：主动积极发言，回答较精准，有一定深度。	1. 课堂表现：发言较积极，回答较精准。	1. 课堂表现：发言较积极，回答基本符合要求。	1. 课堂表现：发言不积极，回答不符合要求。
	2. 课后作业：书写态度端正，饱含深情，书写认真，书写效果规范，具备一定的感染力，书写技巧熟练。	2. 课后作业：书写态度端正，饱含热情，书写认真，书写效果规范，有一定的书写技巧。	2. 课后作业：书写态度端正，书写认真，书写效果规范，有一定的书写技巧。	2. 课后作业：书写态度端正，书写认真，书写效果规范。	2. 课后作业：书写态度不端正，书写效果不规范。
	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。

目标 2	1. 课堂表现: 主动积极发言, 回答很精准, 有深度。	1. 课堂表现: 主动积极发言, 回答较精准, 有一定深度。	1. 课堂表现: 发言较积极, 回答较精准。	1. 课堂表现: 发言较积极, 回答基本符合要求。	1. 课堂表现: 发言不积极, 回答不符合要求。
	2. 课后作业: 书写态度端正, 饱含深情, 书写认真, 书写效果规范, 具备一定的感染力, 书写技巧熟练。	2. 课后作业: 书写态度端正, 饱含热情, 书写认真, 书写效果规范, 有一定的书写技巧。	2. 课后作业: 书写态度端正, 书写认真, 书写效果规范, 有一定的书写技巧。	2. 课后作业: 书写态度端正, 书写认真, 书写效果规范。	2. 课后作业: 书写态度不端正, 书写效果不规范。
	3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。
目标 3	1. 课堂表现: 主动积极发言, 回答很精准, 有深度。	1. 课堂表现: 主动积极发言, 回答较精准, 有一定深度。	1. 课堂表现: 发言较积极, 回答较精准。	1. 课堂表现: 发言较积极, 回答基本符合要求。	1. 课堂表现: 发言不积极, 回答不符合要求。
	2. 课后作业: 书写态度端正, 饱含深情, 书写认真, 书写效果规范, 具备一定的感染力, 书写技巧熟练。	2. 课后作业: 书写态度端正, 饱含热情, 书写认真, 书写效果规范, 有一定的书写技巧。	2. 课后作业: 书写态度端正, 书写认真, 书写效果规范, 有一定的书写技巧。	2. 课后作业: 书写态度端正, 书写认真, 书写效果规范。	2. 课后作业: 书写态度不端正, 书写效果不规范。

六、选用教材

陈龙国. 三笔字典范[M]. 成都: 四川人民出版社, 2012.

七、参考资料

1. 潘伯鹰. 中国书法常识[M]. 成都: 天地出版社, 2019.
2. 邓散木. 钢笔字写法[M]. 上海: 上海书画出版社, 2019.
3. 邱振中. 中国书法: 167 个练习[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2009.
4. 王梦庚. 中国书法基础教学[M]. 天津: 南开大学出版社, 1995.
5. 傅晏风. 楷书偏旁写法[M]. 成都: 四川美术出版社, 1991.
6. 北京硬笔书法协会. 钢笔楷书标准教材[M]. 北京: 北京体育学院出版社, 1990.

执笔人：陆宇润

审核人：金松丽

批准人：贺能坤

2020年6月10日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《教师口语》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教师口语	课程代码		3110104		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	教育学院	课程负责人	朱坤林		课程团队	叶静 尚春雅	
课程考核形式	分散	课程性质	教师教育 必修课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《教师口语》是一门应用性很强的课程，是培养教师教育专业学生口语能力和职业口语表达技能的必修课，也是一种创造性的语言运用艺术课程。它不以传授理论知识为目的，而是以训练为手段，培养学生富有独创性的话语风格，巧妙的语言策略，敏锐的语言应变和话语丰富的语言表现力，以及对语言美的不断追求，它具有特定的训练目标和训练内容。本课程的开设，对学生在未来教育、教学情境中善于选择和运用规范的、准确的、生动的话语；向学生传授知识、培养能力、启迪智慧的口语表达艺术都具有十分重要的意义。

通过本课程的学习，使学生达到以下三个目标：

[课程目标 1]：教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识；能用标准或比较标准的普通话进行交流和工作、具有较强的方音辨正能力和自我训练能力，以利于提高全民族语言素质。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 2]：通过普通话、一般口语交际和教师职业口语训练，让学生熟悉教师口语训练的技巧和方法，具备新时代教师教学需要的专业技能素养，具有优秀的教育教学能力，培养师范生在未来的教学情境中善于选择和运用规范的、准确的生动话语，向学生传授知识、培养能力、启迪智慧的口语表达艺术能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 3]：通过安排学生分小组训练任务，让学生在完成训练任务的过程中，逐步培养起学生积极参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1 课程目标 2	毕业要求 4 [教学能力] (M)	依据音乐课程标准，遵循中小學生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，具有初步的教学研究能力。
课程目标 3	毕业要求 8[沟通合作] (H)	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	普通话训练及测试	1.普通话概说 2.声母训练 3.韵母训练 4.声调训练 5.语流音变训练 6.普通话水平测试	重点：普通话声韵调以及语流音变的读音； 难点：方言与普通话的语音辨证。	16	讲练结合 自主训练 录音练习 上机测试	目标 1 目标 2
第二章	朗读训练	1.朗读的准备和要求 2.朗读的技巧 3.朗读作品欣赏 4.不同文体的朗读训练	重点：掌握朗诵的各种技巧； 难点：不同文体的朗读。	4	讲练结合 研讨教学 自主训练 登台表演	目标 2 目标 3

第三章	即兴演讲训练	1.即兴演讲的特征和类型 2.即兴演讲的技巧和训练方法 3.即兴演讲训练	重点：即兴演讲的技巧； 难点：围绕一个话题作即兴演讲。	4	讲练结合 研讨教学 自主训练 登台表演	目标 2 目标 3
第四章	教学口语训练	1.教学口语的含义和特点 2.教学环节用语训练 3.适应学科特色的教学口语训练	重点：教学环节用语训练； 难点：在教学的各个环节中如何准确地驾驭和运用口语。	4	讲练结合 研讨教学 自主训练 登台表演	目标 2 目标 3
第五章	教师交际口语训练	1.教师交际口语的内涵和原则 2.教师交际口语技巧训练 3.教师交际口语分类训练	重点：教师交际口语的技巧训练； 难点：不同工作场合的交际口语训练。	4	讲练结合 研讨教学 自主训练 登台表演	目标 2 目标 3
总学时		32				

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	国家普通话水平计算机辅助测试	验证型	利用教师实训中心的“教师口语”实训室进行普通话语音训练以及考前辅导	8	目标 1
2	讲故事作品展示	设计型	安排学生分组进行故事的选择、准备、排练，登台展示。	2	目标 2 目标 3
3	即兴演讲展示	设计型	安排学生分组根据教师所给话题进行准备、排练，登台展示。	2	目标 2 目标 3
4	5-8 分钟说课或者 5-8 教学片段展示	综合型	安排学生分组进行 5-8 分钟说课或者 5-8 教学片段的准备、排	4	目标 2 目标 3

			练，然后登台展示。		
合计	16				

本课程实践学时教学安排见下表：

四、课程教学方式与策略

1.教学方式

精讲多练:教师口语课程是侧重于能力训练的课程，老师精讲发音的标准和方法，以此带动学生反复练习，克服方音问题。

讲练结合:在先讲后练，再练再讲，讲练结合。

口语实践:让学生走上讲台模拟口语实际操作。

比赛提高:多搞小型口语比赛，让学生在比赛中吸取经验快速成长。

2.教学策略:

(1)教学要把训练放在突出位置，注重理论指导和示范，要在理论的指导下加深实践环节，重点指导学生进行系统得实践，使学生的口语水平在实践中不断改善和趋于标准提高。

(2)课外自主学习是本课程的重要组成部分，与教学紧密结合。

(3)重视调动学生口语训练的积极性，即使反馈训练效果，使学生积极主动地投入实践。

(4)通过安排学生分组进行展示，了解各个口语项目训练要求，相互进行听评、指正、打分，培养学生的沟通合作能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一)考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1. 教师口语的标准性表达； 2. 教师口语的规范性表达。	课堂提问 课堂测试	毕业要求 4
目标 2	1. 教师口语的科学性和规范性的表达； 2. 实际运用过程中的艺术性的表达。	课堂提问 小组实训 期末考试	毕业要求 4

目标 3	1. 团队合作能力; 2. 沟通协作能力。	小组实训 期末考试	毕业要求 8
------	--------------------------	--------------	--------

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

平时成绩+项目小组实训+口语考试

2.总成绩评定：

本课程总成绩由平时考核成绩、项目小组实训、期末口语考试成绩构成，其中平时考核成绩 20%，项目小组实训占 30%，期末口语考试成绩占 50%。

总成绩=过程成绩（平时成绩*20%+项目小组实训*30%）+期末口语成绩（期末口语考试成绩*50%）

3.过程成绩评定：

(1) 平时考核成绩：

课堂提问：通过发言与提问情况，评价学生创造性地提出问题和良好口语表达的能力。

课堂测试：通过计算机辅助测试学生的普通话语音标准程度，评价学生口语表达的准确性和规范性。

(2) 项目实训：通过学生分组准备、排练并展示成品，评价学生的团队合作能力和沟通合作能力。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.期末考试：

本课程期末考核采用口试形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为朗诵、演讲、讲故事、情景剧表演、说课、讲课、课堂应变表达、以及配音秀等能充分展示学生口语表达能力的內容即可。

期末口语考试占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课 程	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标					
目标 1	1. 课堂提问： 普通话语音准确率达到 90%；	1. 课堂提问： 普通话语音准确率达到 80%；	1. 课堂提问： 普通话语音准确率达到 70%；	1. 课堂提问： 普通话语音准确率达到 60%；	1. 课堂提问： 普通话语音准确率未达到 60%；
	2. 课堂测试： 普通话机测准确率达到 90%。	2. 课堂测试： 普通话机测准确率达到 80%。	2. 课堂测试： 普通话机测准确率达到 70%。	2. 课堂测试： 普通话机测准确率达到 60%。	2. 课堂测试： 普通话机测准确率未达到 60%。
目标 2	1. 课堂提问： 在限定的时间内对指定的作品能准确的处理，准确率达到 90%；	1. 课堂提问： 在限定的时间内对指定的作品能比较准确的处理，准确率达到 80%；	1. 课堂提问：在限定的时间内对指定的作品一般能准确的处理，准确率达到 70%；	1. 课堂提问：在限定的时间内对指定的作品准确处理得不够，准确率达到 60%；	1. 课堂提问：在限定的时间内对指定的作品不能准确的处理；准确率在 60%以下；
	2. 小组实训： 内容丰富，表达流畅、生动；	2. 小组实训： 内容较丰富、表达流畅、较生动；	2. 小组实训： 内容较丰富、表达流畅、不够生动；	2. 小组实训：内容较丰富、能表达、不够流畅和生动；	2. 小组实训：内容不够丰富、表达不够流畅和生动；
	3. 期末考试： 参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试： 参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
目标 3	1. 小组实训： 团队分工明确，有强烈教学热情、合作精神，善于反思；	1. 小组实训： 团队分工明确，有较强教学热情、合作精神，会反思；	1. 小组实训： 团队分工不够明确，有一定教学热情、合作精神，会反思；	1. 小组实训：团队分工不明确，有一定教学热情、合作精神，在指导下会反思；	1. 小组实训：没有团队分工，缺乏教学热情、合作精神，不会反思；
	2. 期末考试： 参见具体试卷评分细则。	2. 期末考试： 参见具体试卷评分细则。	2. 期末考试： 参见具体试卷评分细则。	2. 期末考试： 参见具体试卷评分细则。	2. 期末考试： 参见具体试卷评分细则。

六、选用教材

国家教育委员会师范教育司组.教师口语 [M]. 北京:北京师范大学出版社.2019.

七、参考资料

1. 国家语委普通话培训测试中心编制.普通话水平测试实施纲要[M]. 北京:商务印书馆,2004.
2. 刘伯奎.教师口语训练教程[M].北京:中国人民大学出版社, 2017.
3. 张洁.教师口语训练教程[M].上海:华东师范大学出版社, 2017.
4. 张颂.朗读学[M]. 北京:中国传媒大学出版社, 2010.
- 5.谢论浩,张小倩.《演讲比赛活动指南》[M]. 北京:石油工业出版社, 2015.
- 6.谢论浩,张小倩.《朗诵比赛活动指南》[M]. 北京:石油工业出版社, 2015.
- 7.全国社科优秀期刊.演讲与口才[J].演讲与口才杂志社.各期.

拓展资源:

1. 喜马拉雅 <https://www.ximalaya.com>
- 2.易甲普通话 APP
- 3.配音秀 APP

执笔人: 朱坤林

审核人: 金松丽

批准人: 贺能坤

2020年06月10日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《音乐学科教学论》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	音乐学科教学论	课程代码		1091088	修读性质	必修
				1091089		
		学时	总学时	理论	实践	学分
	64	32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人	杨桦		课程团队	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	声乐、钢琴（伴奏）、音乐理论、舞蹈、普通话、教育学、心理学			

二、课程目标

（一）课程目标

音乐学科教学论属于理论与实践相兼的、综合性极强的一门课程，它研究教师如何教、学生如何学，并探究音乐教学中各种因素的相互关系、相互作用及其发展规律。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。【**毕业要求 1：师德规范**】

[课程目标 2]：通过《音乐学科教学论》课堂教学和音乐教育见习观摩、试讲、实习等教学实践环节的锻炼，学生能够逐步成为独立从事中小学音乐教育教学工作的合格的音乐教师。【**毕业要求 4：教学能力**】

[课程目标 3]：树立德育为先理念，了解学校德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。【**毕业要求 5：班级指导**】

[课程目标 4]：具有终身学习与专业发展意识，学生能够主动思考、勇于探索、积极反思，能够养成自主学习习惯，具备自我管理能力和自我管理能力，主动了解国内外基础教育改革发展动态，

适应时代和教育发展需求。对自身职业生涯进行规划，具有一定创新意识，为在以后工作中课堂教学、教育研究奠定基础。**[毕业要求 7：学会反思]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1： 师德规范]	1.1 教师为人师表，严于律己，以立德为己任，努力做到以德立身、以德立学、以德施教，为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点，对学生进行正确引导，帮助学生养成良好的行为习惯，树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 4： 教学能力]	4.1 了解音乐教学的一般规律，熟悉中小学音乐课堂教学过程，教学原则、教学领域、教学方法，能够独立设计各种类型的音乐课。
		4.2 以音乐课程标准为基本理念，灵活运用多种教学方法，根据已学的教育理论、专业知识与技能技巧，结合中小学校音乐教学实际进行教学。
		4.3 掌握现代教育观念，充分利用现代化的教学手段，如录像机、电视机和计算机（多媒体教学）、各种音乐挂图等教具，加强教学直观性，每位学生能够基本探索出具有自身特色的教学风格。
课程目标 3	[毕业要求 5： 班级指导]	5.1 热爱学生，尊重学生的人格，要有耐心，多鼓励、多引导，以学生发展为中心。
		5.2 能引导同学间相互尊重、相互信任、相互支持、相互帮助、相互包容的团结合作精神，
		5.3 培养学生争做自我学习、自我完善、自我管理的主人，学生的个性品质得到全面和谐的发展创造条件。
课程目标 4	[毕业要求 7： 学会反思]	7.1 学生具有主动思考、积极反思的能力，能对自己的学习过程进行监控，对学习成效进行反思，对自己的学习不断进行反省、概括，总结成功的经验，吸取失败的教训，学生能学会学习，主动学习。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 32 学时，实践教学 32 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
----	------	-------	---------	------	------	--------

第一章	绪论	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音乐学科教学论的定义 2. 音乐学科教学论的性质及对中小学音乐教学的意义 3. 音乐学科教学论的发展轨迹 4. 音乐学科教学论、音乐教材教法、音乐教育学之间的区别。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音乐学科教学论的性质及对中小学音乐教学的意义。 2. 音乐学科教学论、音乐教材教法、音乐教育学之间的区别。 	2		<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>
第二章	音乐课程标准解读	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音乐课程标准研制的背景和实施情况 2. 音乐课程标准的意义 3. 音乐课程标准的内容讲解 4. 音乐课程标准理念的解读与研讨 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音乐课程标准的基本理念。 2. 在教学中，如何正确理解和运用音乐课程标准的基本理念。 	6	讲授法 自主学习法	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p>
第三章	音乐教学方法与音乐教育体系简介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学方法的定义； 2. 我国音乐教学常用的教学方法及案例分析； 3. 奥尔夫音乐教育体系； 4. 柯达伊音乐教育体系； 5. 达尔克罗兹音乐教育体系 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 常见的教学方法及运用。 2. 国外音乐教育体系在中小学音乐教学的运用。 	8	讲授法 自主学习法	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p>
第四章	音乐教学设计	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教学设计概述 2. 音乐教学目标的设计 3. 音乐教材的分析和处理技能 4. 音乐课堂教学的主要类型与结构 5. 最优化音乐教学过程设计 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 怎样备课、写教案和教学目标的确立。 2. 结合单元主题，进行教学设计并编写教案。 	8	讲授法 自主学习法	<p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p>
第五章	表现教学	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌唱教学、器乐教学的地位和作用； 2. 歌唱教学、器乐教学的方法要点； 3. 歌唱教学、器乐教学教案及简评。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歌唱教学策略。 2. 歌唱教学中如何突破重点和难点和对歌曲进 	10	讲授法 自主学习法	<p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p>

			行情感处理。			
第六章	感受与欣赏教学	1. 感受与欣赏教学的地位和作用; 2. 感受与欣赏教学的方法要点; 3. 感受与欣赏教案及简评	1. 感受与欣赏教学策略。 2. 作品主题的把握和内化、音乐形象的理解和认知。	10	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第七章	音乐课堂导入与收束技能	1. 音乐课堂导入或收束的特点和功能 2. 音乐课堂导入与收束的类型和要求 3. 音乐课堂导入与收束的途径和方法	1. 音乐课堂导入与收束的方法 2. 导入方法的运用	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第八章	音乐课堂语言艺术	1. 音乐教学语言的基本特征 2. 音乐教学语言技能的基本要求 3. 音乐教学语言的类型及语言技能训练	1. 音乐教学语言技能训练。 2. 音乐教学语言的运用	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第九章	音乐课堂提问艺术	1. 音乐课堂提问的功能与特点 2. 音乐课堂提问的原则与时机把握 3. 音乐课堂提问的设计要领	1. 音乐课堂提问的设计 2. 音乐课堂提问艺术	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第十章	音乐课堂教学板书设计	1. 音乐课堂教学板书的功能 2. 音乐课堂教学板的类型 3. 音乐课堂教学板书的基本要求 4. 音乐课堂教学板的构成和设计	1. 音乐课堂教学板的构成和设计 2. 音乐课堂教学板的设计	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第十一章	中小学音乐说课艺术	1. 说课概述 2. 说课的基本功能与要求 3. 说课的主要内容与方法	1. 说课的内容。 2. 怎样说课。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4
第十二章	音乐教育实习	1. 音乐教育实习的目的意义 2. 音乐教育实习的内容和实施要点	1. 音乐教育实习的内容。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4

			2. 音乐教育 实习的实施 要点			
总学时				64		

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实践相结合的方式进行教学，主要采用了：学习团队+教学方法

学习团队：上本课程第一次课时，要求学生自由组合成一个7—8人的学习团队，每个团队的成员经常在一起相互研讨布置的作业。为了团队的荣誉每个人都很努力，在课堂上我能感受到每个团队同学们之间互助友爱、强烈的集体荣誉感、团结合作精神

教学方法：我在教学中灵活运用讨论法、探究法、案例教学法、实践教学法等多种教学方法。学生们在发现问题和讨论问题的过程中，师生相互启发、相互促进，教与学也更加深入，形成学习的共同体。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	教学方法	课堂考勤 作业练习 课堂提问 教学实践 教案书写 观摩心得体会	[毕业要求 1：师德规范] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 5：班级指导] [毕业要求 7：学会反思]
目标 2	教学目标		
目标 3	教学设计		
目标 4	环节教学技巧		
	板书设计		
	语言艺术		
	提问技巧		
	说课技巧		
	教育实习		

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程的考核主要根据学生对中小学音乐教学环节展示、作业、教案、说课、试讲，结合学生学习期间的出勤情况，进行综合评定，主要以实际操作为主。

2.总成绩评定

(1) 平时成绩=考勤+教学实践+心得体会等;

(2) 考勤成绩扣分标准: 旷课一次扣 8 分, 请假一次扣 4 分, 迟到、早退一次扣 2 分。

(3) 第一学期: 总评成绩=平时成绩×40% + 期末成绩× 60 %

第二学期: 总评成绩=平时成绩×50% + 期末成绩× 50 % (本学期实践教学次数多, 为了更好促使学生加强教育教学能力加大了平时的成绩比例)

3.期末考试

本课程第一学期: 学生根据上课内容, 从教材中抽取 10 个理论问答题考核学生相关知识掌握情况; 选择《第五、六、七届全国小学音乐课评比课例精选》中一课进行模仿教学或同课异构。第二学期: 学生根据自己的试讲课题进行 5 分钟的说课, 任课教师根据学生的教学实况按评分标准打分。

(三) 评分标准

1. 模拟上课成绩根据以下标准进行评分:

评价 指标	评价标准	评价等级				得分
		优	良	中	差	
教学目标	1. 符合课程标准和学生实际的程度; 目标明确, 可操作性强。	10- 8.5	8.4- 7.5	7.4- 6	5.9- 0	
教学设计与准备	2. 对教学内容、方法、手段、教学步骤的设计合理, 教案规范。	10- 8.5	8.4- 7.5	7.4- 6	5.9- 0	
	3. 教学准备充分, 对教学内容熟悉。	10- 8.5	8.4- 7.5	7.4- 6	5.9- 0	
基本技能	4. 普通话标准、流畅; 语言表达清楚, 具有逻辑性。	5-4	3.9-3	2.9- 2	1-0	
	5. 板书简要、工整、脉络清楚; 能较好地制作图表、模型、CAI 课件、教具等。	10- 8.5	8.4- 7.5	7.4- 6	5.9- 0	
	6. 仪表端庄、举止大方、教态自然。	5-4	3.9-3	2.9- 2	1-0	
教学内容	7. 教学重点突出, 难点突破, 教学各环节安排恰当。	10- 8.5	8.4- 7.5	7.4- 6	5.9- 0	

教学方法	8. 结合教学内容与学科特点，教学方法选用得当；能较好地运用启发式教学。	10-8.5	8.4-7.5	7.4-6	5.9-0	
	9. 能较好地利用图表、模型、CAI 课件、教具等必要的教学辅助手段。	10-8.5	8.4-7.5	7.4-6	5.9-0	
教学效果	10. 气氛活跃，师生互动，教学目标达成度高。	10-8.5	8.4-7.5	7.4-6	5.9-0	
合 计		100				

2、说课成绩根据以下标准进行评分：

(1) 说教材 (10 分)

主要说明“教什么”的问题和“为什么要教这些”的道理。即在个人钻研教材的基础上，说清本节课的教学内容的主要特点，它在整个教材中的位置，作用和前后联系并说出教者是如何根据大纲和教材内容的要求确定本节课的教学目的、目标、重点、难点和关键的。

(2) 说教法 (10 分)

主要是说明“怎样教”和“为什么这样教”的道理。在确定教学目的要求后，恰当地选择先进的教学方法是至关重要的。因此，要解释教者是用的是什么方法落实“双基”、渗透德育、培养能力、开发智力的；还要说出教者在教学中是如何发挥主导作用的，在精华要害的知识上进行点拨，在能力生长点上强化训练，以及如何处理教与学，讲与练的关系；同时说该课时如何使用教具、学具或电教手段。

(3) 说学法 (10 分)

主要说明学生要“怎样学”的问题和“为什么这样学”的道理。要讲清教者是如何激发学生学习兴趣、调动积极思维、强化学生主动意识的；还要讲出教者是怎样根据年级特点和学生的年龄、心理特征，运用哪些学习规律指导学生进行学习的。

(4) 说教学过程 (70 分)

主要说明教学设计的具体思路，课堂教学的结构安排和优化过程，以及教学层衔接与教学环节转换之间的逻辑关系。这节课设计了几个教学环节，每个环节的预设时间是多少，每个环节的根据是什么，设计的意图和目的是什么。说完设计，要让听众明白此节课的教学目标、知识脉络、流程安排、预设问题、师生互动、教学手段、课堂场景，等等。

六、选用教材

- [1] 尹红编著. 音乐教学论, 西南师范大学出版社, 2007
- [2] 尹红、邹荣盛. 新课程音乐教学设计, 西南师范大学出版社, 2013

七、参考资料

- [1] 曹理、何工. 音乐学习与教学心理, 上海音乐出版社, 2000
- [2] 张淑珍主编. 音乐新课程与学科素质培养, 中国纺织出版社, 2002
- [3] 曹理、崔学荣著. 音乐教学设计, 上海教育出版社, 2002
- [4] 郁正民. 音乐微格教学法, 上海音乐出版社, 2004
- [5] 吴跃跃. 新版音乐教学论, 湖南文艺出版社, 2005
- [6] 第六届全国中小学音乐课评比课例精选 (小学组、中学组)
- [7] 第七届中小学音乐课观摩活动 (小学组)

执笔人：杨 桦

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《班主任工作实务 B》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	班主任工作实务 B	课程代码		3110106		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	教育学院	课程负责人	刘波		课程团队	何万国 程 华	
课程考核形式	集中	课程性质	教师教育课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	《教育心理学 A》				

二、课程目标

（一）课程目标

《班主任工作实务 B》是音乐学（师范）专业的教师教育选修课程，是学生在学习教育心理学的相关基础知识之后针对班级建设、管理、教育、活动策划等内容的理论学习和实践应用，为之后的教育研习、毕业实习奠定基础。本课程旨在培养学生班主任工作的基本理念，掌握班主任工作的基础知识和技能，树立热爱班主任工作的情怀。本课程的教学目标如下：

课程目标 1：正确把握班主任工作的基本理念，准确理解班主任各项工作的意义、作用，掌握班级工作的基本操作要点；

课程目标 2：能在具体情境中分析班集体建设、教育、管理、沟通、活动策划工作的问题，并具备解决问题的能力；

课程目标 3：树立认同、热爱班主任工作的情怀，深化教育观、学生观，提升合作意识、科研意识。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 5[班级指导] (H)	树立德育为先理念，了解学校德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。
课程目标 2	毕业要求 5[班级指导] (H)	树立德育为先理念，了解学校德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。
	毕业要求 6[综合育人] (M)	了解中小學生身心发展和养成教育规律，结合音乐学科教学进行育人活动，参与组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。
课程目标 3	毕业要求 8[沟通合作] (M)	理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有团队互助和合作学习体验。
	毕业要求 1[教育情怀] (L)	从教意愿、教师认同感强，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标

第一单元	现代班主任 工作概述	1. 班主任的角色定位; 2. 班主任工作的 职责与原则; 3. 班主任 的工作理念。	1. 理解现代班主 任的角色定位; 2. 掌握现代班主 任的任务和职责 以及工作理念。	重点: 现 代班主任 的任务和 职责。 难点: 现 代班主任 工作理 念。	2	讲授法 问答法 案例教 学	目标 1 目标 3
第二单元	班集体建 设的理论 与实践	1. 班集体建设 的内容与方 法; 2. 运用社会心 理效应建设班 集体。	1. 掌握班集体建 设的内容和方 法; 2. 能在班集体建 设中运用社会心 理效应的相关知 识。	重点: 班 集体建设 的内容和 方法。 难点: 社 会心理效 应在班集 体建设中的 运用。	2	讲授法 问答法 案例教 学	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	班级管理 的理论 与应用	1. 班级常规管 理; 2. 班级偶发事 件的处理; 3. 操行评定。	1. 识记班级常规 管理的基本内容 和执行要领; 2. 掌握班级偶发 事件的处理策略 以及学生操行评 定的方法。	重点: 班 级偶发事 件的处理 以及学生 的操行评 定。 难点: 偶 发事件的 处理。	4	讲授法 问答法 案例教 学	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	班级沟通 的理论 与技巧	1. 班主任与学 生的沟通理 论; 2. 亲师沟通的 理论与实际。	1. 理解班主任与 学生沟通的主要 障碍; 2. 掌握班主任与 学生沟通及亲师 沟通的策略。	重点: 班 主任与学 生的沟 通. 难 点: 亲师 沟通。	2	讲授法 问答法 案例教 学	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	班级教育 工作	1. 优等生的教 育; 2. 后进生的教 育; 3. 中等生的教 育。	1. 理解优等生、 中等生、后进生 的心理特点; 3. 掌握班主任教 育不同类别学生 的方法策略。	重点: 不 同类别学 生的教 育。 难点: 后 进生的教 育。	2	讲授法 问答法 案例教 学	目标 1 目标 2 目标 3

第六单元	班级活动设计与案例评析	1. 班级活动概述; 2. 班级活动的内容与形式; 3. 班级活动的开展。	1. 了解班级活动的内涵及存在的不足; 2. 理解班级活动的现实意义以及内容、形式; 3. 掌握开展班级活动的原则及步骤。	重点: 开展班级活动的原则。 难点: 班级活动的策划。	4	讲授法 问答法 案例教学	目标 1 目标 2
总学时	16						

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	班集体建设	验证型	班干部选拔与培养及班规制订的案例分享与情境模拟训练。	2	目标 1 目标 2
2	班级管理	设计型	偶发事件与操行评语的案例分享与情境模拟训练。	2	目标 1 目标 2 目标 3
3	班级教育	创新型	优等生、后进生的案例分享与讨论。	4	目标 1 目标 2 目标 3
4	班级沟通	综合型	亲师沟通、师生沟通的案例分享与讨论。	4	目标 2 目标 3
5	班队活动策划与实施		班队活动实操及讨论。	4	目标 2 目标 3
合计	16				

四、课程教学方式与策略

1. 案例教学, 讲清理论

本课程虽为技能型课程，但没有理论的支撑，没有先进教育、管理理念的指导，高超的技能也只能为落后的理念服务，因此讲清理论至关重要，但单纯的理论说教是毫无说服力的，也是讲不清问题的，所以，课程讲授中将大力渗透有代表性、典型性的经典案例，通过案例的解读诠释理论的内涵和重要性。

2.问答讨论，深化理论

学生是学习的主体，教师是讲授的主体，他们之间应该是交互主体的关系，没有学生的笑声、感叹声和赞美声，没有学生的动口、动脑的教学是失败的，因此，在教授过程中我们积极的创设问题，设置疑难，引导学生努力思考、小组讨论，大胆表达，通过这样的设计不仅加强了学习的趣味性、调动了学生的积极性，而且让学生在思考讨论表达的过程中深化了对教师所讲内容的理解和掌握。

3.观摩视频，借鉴经验

学生通过观摩具有指导意义的典型教学视频或讲座，聆听有经验教师、高年级学生的经验，对班主任的工作会有直观的感受和体验，并且通过小组或全班的讨论总结反思形成理性思考，同时去粗取精，去伪存真，吸收借鉴别人的长处使自己的教学水平得以提高。

4.模拟训练，培养技能

技能的训练需要实践，但我们没有太多进入一线学校实战训练的机会，因此，在课堂上教师设置情境，启发学生的思考和智慧，鼓励学生以教师讲授的基本理论和操作要点为指导，大胆想象，大胆创新，在课堂上模拟完成教师所布置的训练任务，通过各种操作模式的对比，以及同学、老师提出的修改意义进一步修订是本课程教学中极为重要的一种教学方式，同时对于帮助学生把知识转化为技能，运用技能解决实际问题具有重要意义。

5.小组作业，强化技能

在教师讲完操作要点之后，学生根据教师所布置的操作性作业，分小组在课下设计解决方案，在下一节课上现场展现，集体评议。通过这样的方式不仅培养了学生的合作沟通以及探究的能力，而且将课堂学习延伸到课下，让学生利用课余时间消化知识，运用知识，小组成员集思广益，在碰撞中前进。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
------	------	---------------	------------

课程目标 1: 正确把握班主任工作的基本理念, 准确理解班主任各项工作的意义、作用, 掌握班级工作的基本操作要点。	1. 对班主任工作性质、理念的理解; 2. 对班级工作和少先队工作的基本操作要点的掌握。	课堂表现 课后作业 小组汇报 期末考试	毕业要求 5
课程目标 2: 能在具体情境中分析班集体建设、教育、管理、沟通、活动策划工作的问题, 并具备解决问题的能力。	1. 在具体情境中分析班级工作及少先队工作具体问题的能力; 2. 在具体情境中解决班级工作及少先队工作具体问题的能力。	课堂表现 课后作业 小组汇报 期末考试	毕业要求 5 毕业要求 6
课程目标 3: 树立认同、热爱班主任工作的热情, 深化教育观、学生观, 提升合作意识、科研意识。	1. 献身教育、热爱学生的情感; 2. 正确的教育观、学生观及合作意识的提升。	课堂表现 课后作业 小组汇报 期末考试	毕业要求 1 毕业要求 8

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

- ①形成性评价: 课堂表现、课后作业、小组汇报。
- ②终结性评价: 开卷考试。

2. 总成绩评定

- ①平时成绩占 20%;
- ②半期成绩占 20%;
- ③期末成绩占 60%。

总成绩=过程成绩(平时成绩) 20%+半期成绩(半期考查成绩) 20%+期末成绩(期末考试成绩) 60%

3. 平时成绩评定

根据课程实际，可有多种形式：

- (1) 考勤；
- (2) 课堂表现；
- (3) 课后作业

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.期末考试

本课程期末考核采用集中考试形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为班集体建设、教育、管理、沟通、活动策划、少先队工作等内容，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	1. 课堂表现：主动积极发言，回答很精准，有深度。 2. 课后作业：逻辑非常清晰，观点非常有创意，思考问题有深度。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：主动积极发言，回答较精准，有一定深度。 2. 课后作业：逻辑清晰，观点有新意。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：发言较积极，回答较精准。 2. 课后作业：逻辑清晰，观点明确。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：发言较积极，回答基本符合要求。 2. 课后作业：逻辑较清晰，观点明确。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：发言不积极，回答不符合要求。 2. 课后作业：逻辑不清晰，观点模糊混乱。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
目标 2	1. 课堂表现：主动积极发言，回答很精准，有深度。 2. 课后作业：逻辑非常清晰，观点非常有创意，思考问题有深度。	1. 课堂表现：主动积极发言，回答较精准，有一定深度。 2. 课后作业：逻辑清晰，观点有新意。	1. 课堂表现：发言较积极，回答较精准。 2. 课后作业：逻辑清晰，观点明确。 3. 期末考试：参见具	1. 课堂表现：发言较积极，回答基本符合要求。 2. 课后作业：逻辑较清晰，观点明确。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：发言不积极，回答不符合要求。 2. 课后作业：逻辑不清晰，观点模糊混乱。 3. 期末考试：参见具

	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	体试卷评分细则。		体试卷评分细则。
目标 3	1. 课堂表现：主动积极发言，回答很精准，有深度。 2. 课后作业：逻辑非常清晰，观点非常有创意，思考问题有深度。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：主动积极发言，回答较精准，有一定深度。 2. 课后作业：逻辑清晰，观点有新意。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：发言较积极，回答较精准。 2. 课后作业：逻辑清晰，观点明确。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：发言较积极，回答基本符合要求。 2. 课后作业：逻辑较清晰，观点明确。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂表现：发言不积极，回答不符合要求。 2. 课后作业：逻辑不清晰，观点模糊混乱。 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。

六、选用教材

曹荣誉 吴霞飞. 小学班级管理[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2019.

七、参考资料

1. 魏书生. 班主任工作[M]. 沈阳：沈阳出版社，2005.
2. 何万国. 现代班主任工作研究[M]. 成都：西南交通大学出版社，2009.
3. 杨连山. 班主任的 100 个怎么办[M]. 南京：江苏教育出版社，2006.
4. 赵凯. 班主任工作艺术论[M]. 南京：河海大学出版社，2007.
5. 乔建中. 班主任德育理论与操作[M]. 南京：南京师范大学出版社，2007.
6. 俞劼. 班主任心理辅导基础[M]. 北京：教育科学出版社，2007.
7. 蒋薇美. 班主任心理辅导技巧[M]. 上海：上海教育出版社，2007.
8. 魏茂盛. 班主任应对班级偶发事件的技巧[M]. 哈尔滨：北方文艺出版社，2008.

执笔人：刘 波

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年7月8日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《现代教育技术应用》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	现代教育技术应用	课程代码		3010002		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	文化与传媒学院	课程负责人	韩宇峰		课程团队	贾秋晨	
课程考核形式	分散	课程性质	教师教育课程			孙邵慧	
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	教育学原理				

二、课程目标

（一）课程目标

《现代教育技术应用》是专门学习和训练师范生信息技术应用能力，提高师范生信息素养的教学教育课程，是音乐学（师范）专业的教师教育必修课程之一，以《教育学原理》等课程基础上，将课程教学与信息技术应用有机整合的技术类课程。

本课程内容包含了，基于信息技术应用的教育技术相关理论，也包含了从教学信息检索、素材加工，以及教学课件制作、教学资源设计制作等教学必备的信息技术应用能力。内容安排上的依据是国家《中小学教师信息技术应用能力标准》，充分结合了国家开展《教育信息化 2.0 行动计划》的要求和中小学教师信息技术应用能力提升的需求。

通过本课程的学习，使学生达到以下三个目标：

课程目标 1：了解信息技术的发展对教育教学所带来的影响，掌握现代教育技术基本原理，培养应用信息技术解决教学实践问题的意识；

课程目标 2：掌握基础的信息技术应用技能，能够制做符合信息化教学需要的教学设计与教学资源，能够使用信息技术开展课堂辅助教学；

课程目标 3：了解信息化学习环境，能够借助信息技术开展在线自主学习，具备信息检索的能力，培养终身学习的习惯与意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 4] 教学能力 (H)	依据音乐课程标准, 遵循中小學生身心发展和学科认知特点, 运用学科教学知识和信息技术, 进行教学设计、实施和评价, 具有初步的教学研究能力。
课程目标 2	[毕业要求 4] 教学能力 (H)	依据音乐课程标准, 遵循中小學生身心发展和学科认知特点, 运用学科教学知识和信息技术, 进行教学设计、实施和评价, 具有初步的教学研究能力。
课程目标 3	[毕业要求 7] 学会反思 (L)	具有终身学习与专业发展意识, 了解国内外基础教育改革发展动态, 适应时代和教育发展需求, 进行学习和职业生涯规划, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时, 实践教学 16 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求如下:

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	信息时代的教学变革	1. 微课、慕课、翻转课堂对教育教学变革的影响; 2. 教育技术产生发展的四个阶段以及发展趋势; 3. 教师的信息素养内涵与要求。	1. 理解信息技术发展趋势对教育产生的影响。 2. 正确对待信息技术; 提升信息意识与信息道德观念。 3. 尝试分析教学问题的信息化解决方案。	重点: 理解信息技术发展的时代特征 难点: 理解教师信息素养的基本要求。	2	讲授法、讨论法	目标 1

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
二单元	教育技术理论基础	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习理论基础; 2. 视听教学理论; 3. 教育传播学理论。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解和掌握教育技术理论的基本观点; 2. 用教育技术理论解释教学中的具体问题。 	重点: 经验之塔教学理论 难点: 建构主义学习理论	2	讲授法、讨论法	目标 1
三单元	信息化教学环境概述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 简易多媒体教学环境应用。 2. 电子教室环境应用。 3. 电子白板及事物展台环境应用。 4. 移动终端支持的信息化教学环境应用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解多媒体教学环境及相关设备的作用及特点; 2. 掌握多媒体教学设备的操作流程与方法。 	重点: 多媒体教学环境搭建。 难点: 局域网设备的互联应用	2	讲授法、演示法	目标 1 目标 3
四单元	教学信息检索	<ol style="list-style-type: none"> 1. 搜索引擎的使用方法和技巧。 2. 学科资源社区论坛及网站平台的使用方法和技巧。 3. 学术资源平台的使用方法和技巧。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解教学相关的资源网站、常用学术期刊平台和教育教学社区及资源论坛; 2. 提高信息意识; 3. 掌握搜索引擎的检索与资源筛选, 以及资源下载、存储和管理的方法。 	重点: 信息检索的方法和技巧。 难点: 从问题到需求, 再到检索的有效转化	2	讲授法、演示法	目标 1 目标 2 目标 3
五	文档素材处理加工	<ol style="list-style-type: none"> 1. office 办公软件的特点及使用规范; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文档处理的类型与特点; 	重点: 表格的作用	2	讲授法、演示法	目标 2

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
单元		2. word、excel、powerpoint 在教学中的应用；	2. 掌握文档处理的操作流程和方法。	难点： 函数			
第六单元	图片及影音素材处理加工	1. 图片格式与色彩、像素原理； 2. 视音频格式、编码及分辨率；	1. 理解影音及图片的压缩原理及格式； 2. 提升视觉美学感知。 3. 掌握格式转换流程。	重点：格式类型与转换 难点：压缩编码原理。	2	讲授法、演示法	目标 2
第七单元	多媒体课件制作	1. 思维导图梳理教学内容； 2. 课件制作流程与排版布局； 3. 多媒体课件动画演示设计	1. 理解多媒体课件在教学中的作用及特点； 2. 通过排版布局，提升美学感知与鉴赏。 3. 掌握课件制作流程与方法。	重点：课件制作流程。 难点：排版布局的美学感知	2	演示法、情境教学法、合作学习法	目标 2
第八单元	微视频教学资源制作	1. 微视频教学资源的作用 2. 微视频教学资源的类型与特点； 3. 微视频教学资源的设计与制作流程； 4. 微视频制作环境与设备	1. 理解微视频教学资源在学前教育中的作用； 2. 掌握微视频的制作流程。	重点：微视频的特点与作用 难点：微视频制作流程	2	演示法、情境教学法、合作学习法	目标 2
总学时	16						

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标

1	Word 文档排版与试卷制作	验证型	1. word 文档的排版处理 2. 使用 word 制作试卷	1	目标 2
2	Excel 表格设计与成绩册制作	验证型	1. Excel 常用表格设计处理 2. 使用 Excel 制作学生成绩册	1	目标 2
3	图片素材处理	验证型	1. 无背景素材制作与应用 2. 图片瑕疵修复与处理	1	目标 2
4	音视频素材处理	验证型	1. 音视频素材截取处理 2. 音视频素材格式转换	1	目标 2
5	教学课件制作	设计型	1. 课件设计与规划 2. 合并形状的应用 3. 母版制作与应用 4. 动画效果 5. FS 课件应用	6	目标 2
6	微视频教学资源设计与制作	设计型	1. 微视频教学资源制作脚本与设计流程 2. 视音频录制与素材准备 3. 微视频的剪辑包装	6	目标 2
总学时	16				

本课程实践学时教学安排见下表：

四、课程教学方式与策略

鉴于学校培养高级应用型人才的总目标，本课程着眼于增强师范生对教育技术原理的理解，增强学生利用信息技术与教学相结合的能力。在教学模式上采用网络教学平台辅助课堂教学的混合式教学模式，运用蓝墨云教学平台将电脑、智能手机和多媒体教室相关设备互联互通，增加学生自主学习和讨论的空间，给予学生充分的主体尊重，教师能够紧密结合学生学习情况，给予及时反馈、评价，鼓励学生的自我提高。

另外，本课将灵活运用以下方法开展教学：

1. 讲授教学法：对理论知识进行系统的讲授。

2. 讨论教学法：课堂上将问题抛给学生，鼓励学生发表自己的理解和看法，并且相互讨论，寻求多角度观察视角。

3. 演示教学法：将案例的操作过程与技巧演示给学生观看，让学生对操作流程有一个更直观的认识和理解。

4. 情境教学法：创设真实情境，让学生在情境之中扮演教师角色解决问题，增强知识的应用性，发展教学能力。

5. 合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力，通过互助合作达到统一的学习进度。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况：

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
1. 了解信息技术的发展对教育教学所带来的影响，掌握现代教育技术基本原理，培养应用信息技术解决教学实践问题的意识；	1. 现代教育技术基础理论； 2. 信息技术对教学的影响； 3. 应用信息技术解决教学问题的意识	随堂测试 课堂讨论 期末考试	毕业要求 4
2. 掌握基础的信息技术应用技能，能够制做符合信息化教学需要的教学设计与教学资源，能够使用信息技术开展课堂辅助教学或网络在线教学；	1. 音视频、图片处理能力。 2. 文档处理与课件制作。 3. 微视频教学资源设计制作。	课后作业 期末考试	毕业要求 4
3. 了解信息化学习环境，能够借助信息技术开展在线自主学习，具备信息检索的能力，培养终身学习的习惯与意识。	网络平台在线学习应用。	问卷调查	毕业要求 7

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核形式

①形成性评价：随堂测验、课堂讨论、课后作业、问卷调查。

②终结性评价：微课教学视频作品。

2. 总成绩评定

①平时成绩占 20%；

②作业成绩占 30%；

③期末成绩占 50%。

总成绩 = 平时成绩 × 20% + 作业成绩 × 30% + 期末成绩 × 50%

3. 平时成绩评定

(1) 学生出勤；

(2) 课堂互动表现；

(3) 随堂测验成绩。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4. 作业成绩评定

每次作业按照百分制评分，老师评阅与学生互评相结合，期末全部累加计算平均分。

5. 期末考试成绩

本课程期末考核采用分散考查形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为小学课程中选择一个知识点完成微课视频的设计与制作，主要考查学生的教学设计、课件制作、素材处理及视频剪辑等内容，占课程总成绩的 50%。

六、选用教材

张剑平.《现代教育技术》第 4 版 高等教育出版社, 2016

七、参考资料

参考书目：

1. 桑新民. 媒体与学习的双重变奏[M]. 南京大学出版社, 2014.

2. 杨开城. 教学设计——一种技术学的视角[M].电子工业出版社, 2010.
3. 沈书生. 从环境到智慧: 信息时代的教学变革[M].科学出版社, 2017.
4. 张仁贤. 教师信息技术应用手册[M].中国轻工业出版社, 2016.
5. 孙 方. PPT 课件高校制作[M].电子工业出版社, 2013.
6. 葛敬民. 实用网络信息检索[M].高等教育出版社, 2016.

拓展资源:

1. 中国大学 MOOC 网络在线学习平台, <https://www.icourse163.org/>
2. 重庆高校在线开放课程平台, <http://www.cqooc.net/>
3. 动画演示大师 FOCUSKY 官方网站, <http://www.focusky.com.cn/>
4. 绚星云盘台, <http://www.yxt.com/newhome?bd-PC>
5. 雨课堂, <https://www.yuketang.cn/>

执笔人: 韩宇峰

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年8月28日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《教育科研方法 A》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育科研方法	课程代码		3110106		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
			16	8	8		
开课单位	教育学院	课程负责人	贺能坤		课程团队	蔡宗模 谢应宽	
课程考核形式	分散	课程性质	教师教育课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	教育心理学、音乐文献检索与论文写作基础				

二、课程目标

（一）课程目标

《教育科研方法 A》是音乐学（师范）专业的教师教育类课程，本课程是在学生学习《教育心理学》、《音乐文献检索与论文写作基础》等相关知识之后学习的一门选修课程，为之后的“毕业论文”奠定基础。本课程旨在使学生学习相关教育科研理论知识，掌握一定的科研程序、方法与技能，树立正确的科研态度，形成主动参与教育科学研究活动的科研意识，能结合学生特点开展相关教育教学研究，并用科研推动教学水平的提高；在开展教育科学研究活动中善于与他人友好协作，初步具备从事教育科研工作的基本能力，能综合运用所学知识解决教育中的问题，能主动进行教育教学改革，进一步提升育人成效。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：掌握教育科学研究及其方法的概念、特点、类型等基础理论。[毕业要求 5：班级指导]

[课程目标 2]：能熟练运用常见的教育科研方法解决教育中的问题。[毕业要求 4：综合育人]

[课程目标 3]：树立现代教育科学研究观念，形成正确的科研态度。[毕业要求 6：教育情怀]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 5[班级指导] (H)	树立德育为先理念，了解学校德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法，在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导。
课程目标 2	毕业要求 4[综合育人] (M)	了解中小學生身心发展和养成教育规律，结合音乐学科教学进行育人活动，参与组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。
课程目标 3	毕业要求 6[教育情怀] (H)	从教意愿、教师认同感强，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 8 学时，实践教学 8 学时，共计 16 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	教育科学研究绪论	1.教育科学研究概述 2.教育科学研究的分类 3.教育科学研究的原则 4.优秀科研型校长和教师案例剖析	1.明确教育科学研究的概念及其重要性； 2.掌握教育科学的分类与基本原则； 3.在开展教育科学研究的过程中能正确运用基本原则。	掌握教育科学的分类与基本原则。	1	讲授法、谈话法、案例教学法	目标 1 目标 3
第二单元	教育科学的选题	1.选题的重要性 2.选题的要求 3.选题的方法	1.了解选题的重要性，增强问题的意识 2.理解选题的要求； 3.能应用选题的方法选择恰当的题目； 4.培养围绕农村小	理解选题的要求； 能应用选题的方法选择恰当的题目。	1	讲授法、谈话法、案例教学法、练习法、合作学习法	目标 1 目标 2 目标 3

			学教育提出研究问题的能力。				
第三单元	文献法	1.文献法概述 2.文献检索 3.文献资料的分析 4.文献综述撰写	1.了解文献法的概念与特点; 2.理解文献的类型; 3.掌握文献检索的方法、步骤; 4.能恰当分析文献资料,能正确撰写文献综述。	掌握文献检索的方法; 能正确撰写文献综述。	1	讲授法、谈话法、自学指导法、案例教学法、练习法、合作学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	观察法	1.观察法概述 2.观察的具体方法 3.观察法的实施 4.观察结果分析	1.了解观察法的概念、特点与类型; 2.掌握观察的主要方法和实施的一般步骤; 3.能设计合理的观察方案;能正确写好观察记录;能恰当分析观察内容。	掌握观察的主要方法; 能设计合理的观察方案。	1	讲授法、谈话法、自学指导法、案例教学法、练习法、合作学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	问卷法	1.问卷法概述 2.问卷设计 3.问卷实施 4.问卷分析	1.了解问卷法的概念、特点与类型; 2.理解问卷的构成要素; 3.掌握问卷的设计方法; 4.能开展问卷的实施并对结果进行分析。	能正确设计问卷,并对问卷进行实施与分析。	2	讲授法、谈话法、自学指导法、案例教学法、练习法、合作学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	访谈法	1.访谈法概述 2.访谈实施 3.访谈分析	1.了解访谈法的概念、特点与类型; 2.掌握访谈实施的过程; 3.能对访谈结果开展分析。	掌握访谈实施的过程; 能对访谈结果开展分析。	1	讲授法、谈话法、自学指导法、案例教学法、	目标 1 目标 2 目标 3

						练习法、合作学习法	
第七单元	教育科研设计与写作	1.教育科研设计 2.教育科研写作	1.了解教育科研设计的过程，教育科研写作的要求； 2.能正确开展教育科研设计，学会撰写教育科研论文。	能正确开展教育科研设计，学会撰写教育科研论文。	1	讲授法、谈话法、自学指导法、案例教学法、练习法、合作学习法	目标1 目标2 目标3
总学时					8		

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	教育研究的选题	综合型	能恰当、正确选定课题	2	目标1 目标2 目标3
2	文献法	综合型	撰写符合要求的文献综述	1	目标2 目标3
3	观察法	综合型	设计观察提纲，实施观察	1	目标2 目标3
4	问卷法	综合型	设计问卷，问卷实施与分析	1	目标2 目标3
5	访谈法	综合型	设计访谈提纲，访谈	1	目标2 目标3
6	教育科研设计	综合型	撰写课题申报书与开题报告	1	目标2 目标3
7	教育科研写作	综合型	凝炼题目、撰写摘要、提取关键词、撰写论文、规范参考文献	1	目标2 目标3
合计				8	

四、课程教学方式与策略

《教育科研方法 A》采用多种教学方式与策略相结合，重视培养学生的动手能力，提升学生的科研能力。

1.讲授法：《教育科研方法 A》课程相关的基本理论知识，在学生提前预习的基础上，由教师采用课堂讲授的形式予以精心讲解，增强学生对基本知识点的理解与掌握，为后续的实践活动打下坚实的基础。

2.谈话法：在课堂教学中精心设计善于启发学生思考的问题，通过课堂对话的形式激发学生思考，发挥学生的主动性与积极性。

3.案例教学法：在相应的教学章节中，在理论知识讲授的过程中，提供相应的案例增加课堂教学的生动性与趣味性，使学生通过案例更深入地理解教学内容，吸引学生学习相应的教育科研理论知识与技能的主动性。

4.自学指导法：结合 mooc 等优质资源，要求学生在老师指导下积极开展网上课程的学习；对于一些需学生自学的内容，由教师提出自学要求，进行有计划的指导，并对自学结果进行评价与反馈。

5.合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

6.练习法：为了训练学生把所学的教育科研知识运用到实际中，检验学生基本知识点的掌握、熟练情况，在课堂中会设计相关的课堂练习，如纠错、撰写方案、提纲等形式，使学生能真正操作起来，通过课堂练习的反馈促进教师进一步改进自己的教学，真正做到教学相长。

7.课外实践：根据学生学科专业的特点，采取走出课堂、走出学校，进入教育教学一线开展观察、调研等形式，由学生开展课外任务式的实践模拟，使学生动手，能够把学到的理论知识应用起来，提升科研能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
目标 1: 掌握教育科学研究及其方法的概念、特点、类型等基础理论。	1. 对教育科学研究概念、类型的掌握； 2. 对选题要求、方法的掌握； 3. 对文献法、观察法、问卷	答问 平时作业 期末考试	毕业要求 5

	法、访谈法的概念、特点与类型的掌握； 4. 对教育科研设计与写作的掌握。		
目标 2: 能熟练运用常见的教育科研方法解决教育中的问题。	1. 运用选题方法正确选题的能力； 2. 运用文献法、观察法、问卷法、访谈法的能力； 3. 教育科研设计与写作的能力。	答问 平时作业 期末考试	毕业要求 4
目标 3: 树立现代教育科学研究观念，形成正确的科研态度。	遵循教育科学研究基本原则，树立现代教育科学研究观念，形成正确的科研态度。	考勤 答问 平时作业 期末考试	毕业要求 6

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

- ①形成性评价：考勤；答问；平时作业。
- ②终结性评价：课程论文。

2. 总成绩评定

- ①平时成绩占 60%；
- ②期末成绩占 40%。

总成绩=过程成绩（平时成绩）60%+期末成绩（期末考试成绩）40%

3. 平时成绩评定

- (1) 考勤（5%）；
- (2) 答问（5%）；
- (3) 平时作业（50%）。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4. 期末考试

本课程期末考核采用分散考查形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为教育科学研究选题、文献法、观察法、问卷法、访谈法等内容，占课程总成绩的 40%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	1. 答问：观点正确，有创新，逻辑清晰，表达流畅；	1. 答问：观点正确，逻辑清晰，表达流畅；	1. 答问：观点部分正确，逻辑较清晰，表达较流畅；	1. 答问：观点部分正确，表达较流畅，有一定逻辑；	1. 答问：观点错误，逻辑性不强，表达不够流畅；
	2. 平时作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰、观点独到；	2. 平时作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有观点；	2. 平时作业：较符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有一些观点；	2. 平时作业：较符合要求、内容较丰富、有一定逻辑；	2. 平时作业：不符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性；
	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
目标 2	1. 答问：观点正确，有创新，逻辑清晰，表达流畅；	1. 答问：观点正确，逻辑清晰，表达流畅；	1. 答问：观点部分正确，逻辑较清晰，表达较流畅；	1. 答问：观点部分正确，表达较流畅，有一定逻辑；	1. 答问：观点错误，逻辑性不强，表达不够流畅；
	2. 平时作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰、观点独到；	2. 平时作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有观点；	2. 平时作业：较符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有一些观点；	2. 平时作业：较符合要求、内容较丰富、有一定逻辑；	2. 平时作业：不符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性；
	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
目标 3	1. 考勤：全勤，无请假；	1. 考勤：有个别请假，按要求履行请假手续；	1. 考勤：有一定请假，按要求履行请假手续；	1. 考勤：请假较多，按要求履行请假手续；	1. 考勤：有旷课行为；
	2. 平时作业：很好地遵循教育科研基本原则，树立现代教育科研观念，形成正确的科研态度；	2. 平时作业：能较好地遵循教育科研基本原则，树立现代教育科研观念，形成正确的科研态度；	2. 平时作业：能较好地遵循教育科研基本原则，树立一定的现代教育科研观念，形成较正确的科研态度；	2. 平时作业：能较好地遵循教育科研基本原则，树立一定的教育科研观念，形成较正确的科研态度；	2. 平时作业：未遵循教育科研基本原则，未树立现代教育科研观念，未形成正确的科研态度；

3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。				
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

六、选用教材

罗润生.教育科学研究方法[M].北京：教育科学出版社，2013.

此教材为二十一世纪普通高等教育规划教材。

七、参考资料

1. 艾尔巴比.社会科学研究方法[M].北京：华夏出版社,2015.

2. 威廉·维尔斯曼著,袁振国主译.教育研究方法导论 (第六版)[M].北京：教育科学出版社,1997.

3. 叶澜. 教育研究方法论初探[M]. 上海:上海教育出版社, 1999.

4. 裴娣娜. 教育科学研究方法[M]. 沈阳:辽宁大学出版社, 1999.

5. 袁振国. 教育研究方法[M]. 北京:高等教育出版社, 2000.

6. 杨小微. 教育研究的原理与方法[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2002.

7. 郑金洲, 陶保平, 孔企平. 学校教育研究方法[M]. 北京:教育科学出版社, 2003.

8. 董奇, 申继亮. 心理与教育研究法[M]. 杭州:浙江教育出版社, 2005.

9. 刘电芝. 教育与心理研究方法[M]. 合肥:安徽教育出版社, 2011.

执笔人：何 梅

审核人：金松丽

批准人：贺能坤

2020年06月24日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《心理健康教育》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	心理健康教育	课程代码		3110304		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
			16	8	8		
开课单位	教育学院	课程负责人	刘芬		课程团队	刘芬 葛宁	
课程考核形式	分散	课程性质	教师教育课程				
适应专业	师范专业（音乐、舞蹈）	先修课程	《教育心理学》				

二、课程目标

（一）课程目标

《心理健康教育》是师范专业教师教育课程，是备考全国教师资格证必考内容的一部分。本课程是学生在《教育心理学》和相关心理学基础知识之后，对心理健康教育与心理辅导的理论学习和实践应用。本课程的重点是使学生理解学生心理辅导的有关理论，掌握对学生进行心理健康教育的基本技能，并能够在实践中组织适用于学生的心理健康教育活动。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：了解学校心理健康教育对学生的健康成长的重要意义，理解学生心理辅导的实质、内涵、目标、内容以及成为一名心理辅导老师应具备的特质；[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：了解学生在学习能力、人际交往、情绪、自我意识等方面心理发展的规律以及学生常见的心理问题，具备培养学生良好心理素质及学生常见心理问题的辅导能力。[毕业要求 2：教育情怀]

[课程目标 3]: 了解心理健康教育课程的教学内容与方法, 学会联系中小学的生活经验进行心理活动课程设计; 具备心理辅导课程设计和班级心理辅导的能力, 具备联系本校实际开发校本心理活动课程的能力。[毕业要求 5: 班级指导]

(二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
目标 1	毕业要求 1[L]	1.1 具有人文底蕴和科学精神, 具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。 1.2 认同心理学相关岗位工作的意义和专业性。懂得尊重, 富有爱心、责任心、工作细心、耐心。
目标 2	毕业要求 2 [M]	2.1 人际交往与沟通的能力
目标 3	毕业要求 5[H]	5.1 掌握心理健康教育和心理辅导的相关技能与方法。 5.2 具有创新意识, 能进行知识与技能的有效迁移和初步的综合运用。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 8 学时, 共计 16 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	心理健康教育概述	心理健康的标准; 心理健康教育概述。	掌握心理辅导的内涵、特点、目标、内容等相关理论知识; 具有初步具备关注学生心理、懂得学生心理特点、尝试解决学生心理问题的能力。	重点: 理解学生心理辅导的特点及目标。 难点: 如何理解心理辅导的特点。	2	讲授法、案例法、问题探究教学法	目标 1 目标 2
第二单元	疗法理论	情绪疗法 精神分析 行为主义 人本主义	了解每个派别的代表人物; 掌握每个派别的主要内容; 能灵活运用每个派别的	重点: 行为主义疗法和情绪疗法; 难点: 学生心理健康心理	6	讲授法、案例法、问题探究教学法	目标 1 目标 2 目标 3

			相应技术操作。	辅导的实施。			
第三单元	心理辅导的形式	个别心理辅导；团体心理辅导。	了解心理辅导的一般过程、原则、方法和技巧；了解小学生常见心理问题咨询的过程和常用方法；学会操作两种心理辅导形式。	重点：第一次咨询注意事项，团辅中的讨论和分享；难点：如何进行团体心理辅导。	4	讲授法、案例法、问题探究教学法	目标 1、目标 2 目标 3
第四单元	行为矫正	行为矫正概述 行为矫正基本策略 行为矫正扩展方法	了解行为特点和行为记录方法；理解强化和惩罚并能判别；掌握行为矫正的几种方法	重点：强化和惩罚 难点：强化和惩罚	2	讲授法、案例法、讨论法	目标 1 目标 3
第五单元	心理剧与绘画心理调适	心理剧概述 心理剧的功能 绘画心理调适	了解心理剧的含义、心理剧包含的要素 了解绘画辅导的基本原则	重点：心理剧要素和功能 难点：绘画辅导的分享	2	讲授法、案例法、讨论法	目标 1 目标 2
总学时	32						

四、课程教学方式与策略

鉴于学校培养高级应用型人才的总目标，本学科培养骨干教师教师资格证考试的目标，本课程心理健康教育进行了系统的剖析，强调了个体在心理辅导中的重要作用，辅以个案分析和实务训练。

课堂上采用传统教学、线上教学和翻转课堂相结合，学生根据课程任务在课下通过互联网学习相关理论知识，课上增加教师与学生之间的互动，进行答疑解惑、知识的运用等，从而达到更好的教育效果。

另外，本课将灵活运用以下方法开展教学：

- 1.讲授式教学法：系统知识传授。
- 2.案例教学法：通过案例深入理解教学内容，进一步发展学生反思能力和评价能力。
- 3.模拟教学法：创设真实情境，让学生在情境之中扮演教师角色解决问题，增强知识的应用性，发展教学能力。
- 4.练习法：通过练习巩固已学知识，教师根据学生反馈调整教学策略。

5.问题探究教学法：针对教学内容，由教师或教师引导学生提出问题，在教师组织和指导下，通过学生比较独立的探究和研究活动，探求问题的答案而获得知识的方法。

6.合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
目标 1：了解学校心理健康教育对学生的健康成长的重要意义，理解学生心理辅导的实质、内涵、目标、内容以及成为一名心理辅导老师应具备的特质；	1. 对学生心理健康教育的实质和教学内容的理解和掌握； 2. 对学生心理辅导基本技能的掌握。	课堂讨论表现、 课后作业、 期末考试、	毕业要求 1 毕业要求 2
目标 2：了解学生在学习能力、人际交往、情绪、自我意识等方面心理发展的规律以及学生常见的心理问题问题，具备培养学生良好心理素质及学生常见心理问题的辅导能力。	1. 识别学生常见心理问题的能力； 2. 学生良好心理素质培养的能力；	课堂练习、 小组汇报、 课后作业、 期末考试、	毕业要求 2 毕业要求 5
目标 3：了解学生心理健康教育课程的教学内容与方法，学会联系学生的生活经验进行学生心理活动课程设计；具备心理辅导课程设计和班级心理辅导的能力，具备联系本校实际开发校本心理活动课程的能力。	1. 掌握班级心理活动课设计的原则、要领 2. 班级心理活动课的设计与实施	课堂表现、 小组汇报、 期末考试、	毕业要求 2 毕业要求 3

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

①形成性评价：课堂表现、课后作业、小组汇报。

②终结性评价：教学设计、闭卷考试

2. 总成绩评定

①平时成绩占 30%；

②半期成绩占 20%;

③期末成绩占 50%。

总成绩=过程成绩（平时成绩）30%+半期成绩（半期考试成绩）20%+期末成绩（期末考试成绩）50%

3.平时成绩评定

(1) 考勤;

(2) 课堂表现;

(3) 平时作业;

(4) 线上学习表现。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.期末考试

本课程期末考核采用分散考查形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为课程标准解读、教材分析和教学设计等内容，占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	1. 课堂讨论表现: 积极、准确、全面、有深度; 2. 课后作业: 符合要求、内容丰富、逻辑清晰、观点独到; 3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现: 积极、较准确、较全面、较有深度; 2. 课后作业: 符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有观点; 3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现: 较积极、较准确、较全面; 2. 课后作业: 符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有一些观点; 3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现: 较积极、较准确; 2. 课后作业: 符合要求、内容较丰富、有一定逻辑; 3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现: 不够积极、不够准确; 2. 课后作业: 不符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性; 3. 期末考试: 参见具体试卷评分细则。
目标 2	1. 课堂讨论表现: 积极、准确、全面、有深度; 2. 小组汇报: 内容丰富、逻辑清晰、表达流畅;	1. 课堂讨论表现: 积极、较准确、较全面、较有深度; 2. 小组汇报: 内容较丰富、逻辑	1. 课堂讨论表现: 较积极、较准确、较全面; 2. 小组汇报: 内容较丰富、逻辑较清晰、表达较	1. 课堂讨论表现: 较积极、较准确; 2. 小组汇报: 能表达、内容较丰富、有一定逻辑	1. 课堂讨论表现: 不够积极、不够准确; 2. 小组汇报: 表达不够流畅、内容不够丰富、缺

	3. 课后作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰、有创造性； 4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	较清晰、表达流畅； 3. 课后作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有特点； 4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	流畅； 3. 课后作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰； 4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	辑； 3. 课后作业：符合要求、内容较丰富、有一定逻辑； 4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	乏逻辑性； 3. 课后作业：不够符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性； 4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
目标 3	1. 课堂讨论表现：积极、正面、体现良好价值观和终生学习的意识； 2. 小组汇报：有强烈教学热情、合作精神，善于反思； 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：积极、正面、体现良好价值观和终生学习的意识； 2. 小组汇报：有较强教学热情、合作精神，会反思； 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：较积极、正面，价值观良好，有一定终生学习的意识； 2. 小组汇报：有一定教学热情、合作精神，会反思； 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：较积极、正面，价值观良好，有一定终生学习的意识； 2. 小组汇报：有一定教学热情、合作精神，在指导下会反思； 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	1. 课堂讨论表现：不够积极、正面，价值观有待改善，缺乏终生学习的意识； 2. 小组汇报：缺乏教学热情、合作精神，不会反思； 3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。

六、选用教材

陶勍恒主编，《小学生心理辅导》，高等教育出版社，20018年7月。

七、参考资料

1. 朱静，心理健康教育（第二版），高等教育出版社. 2016. 08
2. 张彦云，中小学生学习心理发展与教育[M]. 北京师范大学出版社，2016.
3. 陈传峰，中小学生学习心理发展与教育研究[M]. 北京师范大学出版社，2016.
4. 高永金，中小学积极心理辅导活动课程[M]. 张瑜编，科学出版社，2016年.
5. 陶勍恒，小学生心理辅导[M]. 高等教育出版社，2017.
6. 胡卫平，心理健康教育能力实训[M]. 高等教育出版社，2017.
7. 乔玲，大学生心理健康教育。人民邮电出版社. 2017. 08

执笔人：刘 芬

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年04月06日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《教育法律法规与教师职业道德》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教育法律法规与教师职业道德	课程代码		1111401		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
		16	16	0			
开课单位	教育学院	课程负责人	张磊		课程团队	张纬武 高光	
课程考核形式	分散	课程性质	教师教育课程				
适应专业	小学教育	先修课程	教育学原理、思想道德修养与法律基础				

二、课程目标

(一) 课程目标

《教育法律法规与教师职业道德》是专门学习和研究教师职业道德与教育法律法规，提升师范生职业道德和法治素养的专业课程，是师范专业教师教育必修课程之一，是对《思想道德修养与法律基础》和《教育学原理》等前级课程的延续，是一门理论性、实践性并重的基础理论课程。本课程在“德”与“法”的关系、教育观、教师观、学生观内涵剖析、现代师风师德培育的进路等方面全面反映教育政策法规理论研究的新进展和新成就，深入解读现行教育法律法规，实现教育政策法规理论与实践研究的有机结合，使之在行为规范、师风师德、教育情怀等方面对达成教师教育培养目标产生重要促进作用。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：引导学生进一步深化对中小学教师六道德规范的理解，树立科学正确的教育观、学生观和教师观，更新现代教师职业理念，初步具备持续提升自我职业道德修养能力，初步掌握师德自我培育和以德育人的方法和途径。**毕业要求 1[师德规范]**

课程目标 2：通过详细阐述教育法律法规方面的基本概念、原理与范畴的基础知识，着重分析教育领域基本法律规范条文，让学生建立起以教育法律法规为主线的理论体系，增强学生的法治观念和依法执教的意识，提高依法执教的水平，推进学校治理的法治化。**毕业要求 2 [教师情怀]**

课程目标 3: 通过安排典型案例小组合作研讨分析任务, 针对教育领域热点现象、难点问题, 通过安排网络调研和文献观点综述任务, 初步培养学生团队合作、主动思考、独立分析、积极反思的学习习惯, 并且引导学生熟练运用职业道德规范和教育法律规范双重视角和知识体系对现象和问题进行分析和反思, 为学生将来的终身学习和自我反思打下基础。**毕业要求 2 [教师情怀]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1 [师德规范] (H)	1.1 热爱祖国, 具有良好的政治思想素质, 践行社会主义核心价值观。 1.2 具有正确的儿童观、教师观、教育观, 立志成为“有理想信念, 有道德情操, 有扎实学识, 有仁爱之心”的教师。 1.3 具有良好的职业道德和社会责任感。
课程目标 2	毕业要求 1 [师德规范] (H) 毕业要求 2 [教师情怀] (M)	1.2 了解国家教育政策法规, 能贯彻党的教育方针, 依法执教。 1.3 具有良好的职业道德和社会责任感。 2.2 关爱学生, 引领学生发展。
课程目标 3	毕业要求 1 [师德规范] (H) 毕业要求 2 [教师情怀] (M)	1.2 了解国家教育政策法规, 能贯彻党的教育方针, 依法执教。 1.3 具有良好的职业道德和社会责任感。 1.4 具有良好的职业道德和社会责任感。 2.2 关爱学生, 引领学生发展。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 16 学时, 实践教学 0 学时, 共计 16 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	道德与法	1.对德与法辩证认知; 2.德与法的功能价值认知; 3.懂得社会规范分类	1.重点: 法的概念、特征; 道德的概念、特征。 2.难点: 法和道德的关系。	2	讨论法	目标 1、2
第二单元	教育职业理念	1.素质教育内涵 2.教师职业特点 3.现代教育价值观	1.重点: 素质教育观的内涵与要求; 以人为本的学生观思想; 教师的职业特点和责任。 2.难点: “以人为本”的学生观实践要求, 教师专业发展	1	讨论法、案例教学法	目标 1

第三单元	教师职业道德	1.教师“六德” 2.职业道德要求 3.教育行为的规律	1.重点：教师“六德”。 2.难点：职业倦怠的克服和如何走出师德困惑	2	讲授法、案例教学法	目标1、3
第四单元	学生法定权利	1.未成年人权利、学生权利 2.杜绝侵权行为 3.侵害学生利益法律责任	1.重点：学生的受教育权、评教权等和人格权、财产权的内涵。 2.难点：学生人格权、民主权的内涵，学生维权的途径。	3	讲授法、案例教学法	目标2、3
第五单元	教师法律义务和责任	1.教师专业地位、职业权利 2.识别侵权行为 3.维权途径	1.重点：教师资格的取得与丧失，教师教育教学权，教师为人师表、完成教学任务的义务。 2.难点：教师的管理学生权，教师保护学生的责任	3	讲授法、专题研讨	目标1、2、3
第六单元	学校的法定权利与义务	1.学校的法律地位（含民办） 2.依法治校内涵 3.识别违法办学、违规管理	1.重点：学校的设立和解散，学校各项权利和义务。 2.难点：拒绝任何组织和个人对教育教学的非法干涉，学校应以适当方式为受教育者及其监护人了解学习成绩等有关情况提供便利	2	讨论法、情景教学法	目标2、3
第七单元	校园安全事故防范	1.校园安全事故内涵 2.校园事故的成因、责任分析	1.重点：校园安全事故的责任分析。 2.难点：校园安全事故的应急处置。	2	讨论法、合作教学法	目标2、3
第八单元	全面推进依法治校	1.依法治校的总体要求、重要性、紧迫性 2.依法治校与学校发展战略	1.重点：健全学校依法自主管理的制度体系。 2.难点：完善学校治理结构。	1	情景教学法、合作教学法	目标1、2
总学时				16		

四、课程教学方式与策略

基于学校培养高层次应用型人才的人才培养定位，本课程培养和提升师范小教类教师德与法的综合素养，通过理论与实践相结合构建知识能力框架，线上线下资源整合，拓展学生自主学习和研讨空间，对学习过程做到及时反馈和评价。

本课将灵活运用以下方法开展教学：

1.讨论法：在讨论与讲授中构建知识体系。

2.案例教学法：通过案例深入理解教学内容，使学生对德与法的感性认知上升到理性辨识，进一步培养和提升学生教师行为规范自觉性。

3.情境教学法：让学生基于案例模型进行角色融入演练，增强知识的应用性，发展教学能力。

4.合作学习法：针对教学内容开展小组研究学习，提高学生的沟通能力与协作能力。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
目标 1	1. 现代、科学的教育观、教师观、学生观的理解与树立；2. 教师六道德规范的理解与运用；3. 提升自我职业道德修养能力。	课堂讨论 课后作业 期末考试	毕业要求 1
目标 2	1. 学生法定权利的理解与运用；2. 教师法定义务和责任的理解和运用；3、依法治校的推进和要求；4、权利保障和纠纷处理的方法、方式。	课堂讨论 小组汇报 期末考试	毕业要求 1、2
目标 3	1. 熟练运用职业道德规范和教育法律规范双重视角和知识体系对教育领域热点现象和难点问题，采用团队合作模式进行分析和反思的能力。	情景模拟 案例分析 期末考试	毕业要求 1、2

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

开卷笔试 + 平时成绩

2.总成绩评定

本课程总成绩由平时考核成绩、期末开卷考试成绩构成，其中平时考核成绩占 40%，

期末卷面考试成绩占 60%。

总成绩=过程成绩（平时成绩）*40%+期末成绩（期末考试成绩）*60%

3.平时成绩评定

（1）小组分析讨论发言：通过抽查学生在小组分析研讨后的汇总发言情况，评价学生对案例和热点现象的分析解读正确性和给出对策建议的能力。

（2）课堂提问：通过发言与提问情况，评价学生创造性地提出问题和分析问题的能力。

（2）课后作业：通过对学生课后论述题的批阅，考察学生课后的反思研究能力，以及对课堂内容的理解深度。

（4）专题汇报：通过课堂教案设计、课堂片段展示与汇报，评价学生的团队合作能力和反思学习能力。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.期末考试

本课程期末考核采用开卷考试形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为教师职业道德知识和教育法律法规知识。题型有辨析题、材料分析题和论述题等，占课程总成绩的 60%。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	1. 课堂讨论表现：积极、准确、全面、有深度。	1. 课堂讨论表现：积极、较准确、较全面、较有深度。	1. 课堂讨论表现：较积极、较准确、较全面。	1. 课堂讨论表现：较积极、较准确。	1. 课堂讨论表现：不够积极、不够准确。
	2. 课后作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰、观点独到。	2. 课后作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有观点。	2. 课后作业：较符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有一些观点。	2. 课后作业：较符合要求、内容较丰富、有一定逻辑。	2. 课后作业：不符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性。
	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
目标 2	1. 课堂讨论：积极、准确、符合要求、有表现力。	1. 课堂讨论：积极、准确、符合要求。	1. 课堂讨论：较积极、较准确、符合要求	1. 课堂讨论：较积极、准确、符合要求。	1. 课堂讨论：不够积极、准确、不符合要求。

	2. 小组汇报：内容丰富、逻辑清晰、表达流畅、有创新。	2. 小组汇报：内容较丰富、逻辑较清晰、表达流畅。	2. 小组汇报：内容较丰富、逻辑较清晰、表达较流畅。	2. 小组汇报：能表达、内容较丰富、有一定逻辑。	2. 小组汇报：表达不够流畅、内容不够丰富、缺乏逻辑性。
	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
目标 3	1. 情景模拟：策划周全、契合实际、团队配合好	1. 情景模拟：策划较周全、能够结合实际、团队配合较好	1. 情景模拟：策划较周全、能够结合实际、团队配合一般	1. 情景模拟：策划细节不足、契合实际不足、团队配合欠佳	1. 情景模拟：策划逻辑和细节欠佳，不契合实际，团队配合欠佳
	2. 案例分析：内容丰富、逻辑清晰、表达流畅、观点明晰。	2. 案例分析：内容丰富、逻辑清晰、表达较流畅、观点较明晰。	2. 案例分析：内容较丰富、逻辑较顺畅、表达较流畅、能够有自己观点。	2. 案例分析：内容安排欠周全、逻辑较顺畅、表达欠佳、能够有自己观点。	2. 案例分析：内容安排欠妥、逻辑矛盾、表达欠佳、观点模糊。
	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	3. 期末考试：参见具体试卷评分细则。

六、选用教材

《教师职业道德与教育法规》，陈惠津主编，华中师范大学出版社，2018年第1版

七、参考资料

1. Dan E. Inbar 等著，史明洁等译，《教育政策基础》[M]，教育科学出版社 2003 年 3 月第一版。

2. 邓卫东主编，《教育法学与教师职业道德》[M]，南开大学出版社，2013 年 9 月第 1 版。

3. 教育部法制办公室编，《新编驾驭法律法规规制》[M]，外语教学与研究出版社，2017 年 3 月版。

4. 张乐天主编，《教育政策法规的理论与实践》[M]，华东师范大学出版社，2015 年 6 月第 3 版。

5. 付世秋主编,《教育政策法规与教师职业道德》[M], 清华大学出版社, 2016 年 7 月第 1 版。

拓展资源:

1.中国知网: <http://www.cnki.net/>

2.教育部规范性文:
<http://www.moe.gov.cn/was5/web/search?channelid=239993>

3.重庆市教委政策法规公开: <http://jw.cq.gov.cn>

执笔人: 张 磊

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 04 月 16 日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《教师仪表与教态》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	教师仪表与教态	课程代码		3110111		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
			16	8	8		
开课单位	教育学院	课程负责人	叶静		课程团队	朱坤林	
课程考核形式	分散	课程性质	教师教育课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《教师仪表与教态》是一门应用性很强的课程，本课程立足于适应教师行业对人才培养的需要，系统讲述教师仪表与教态基础知识。通过该课程的学习，使学生全面、系统的学习教师在仪表与教态方面的具体规范与操作要求；使学生掌握和运用在教师仪容、教师仪表、教师仪态等方面的相关知识，从而树立良好的教师形象意识，为以后展示教师良好的气质与整体素质打下基础；使学生掌握教师资格证面试技巧和以及求职面试技巧，让他们在面试中脱颖而出，拥有更强的就业竞争力。同时，通过该课程的学习，使学生树立良好的教师职业道德风尚，培养学生形象意识、敬业精神、正确的学习和工作态度，以及培养学生交往与合作能力，全面提高学生的礼仪素养。

通过本课程的学习，使学生达到以下三个目标：

1. 通过学习使学生树立良好的教师职业道德风尚，培养学生形象意识、敬业精神、正确的学习和工作态度，全面提高学生的礼仪素养。与此同时，全面提升教师形象仪式，增强教师队伍的职业形象，使准老师们在未来能够影响学生们更好陶冶审美情操，让学生们的学习积极性与效率更高，达到内外兼修的要求。另外能够在各类证书与求职面试中抢占先机，脱颖而出。

2. 通过安排学生分小组训练任务，让学生在完成训练任务的过程中，逐步培养起学生积极参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1 [师德规范]	1. 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，立德树人，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。
	毕业要求 4 [教学能力]	4. 依据音乐课程标准，遵循中小学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，具有初步的教学研究能力。
课程目标 2	毕业要求 8 [沟通合作]	8. 理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有团队互助和合作学习体验。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 8 学时，实践教学 8 学时，共计 16 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	教师仪容仪表训练	1. 教师职业妆容的修饰 2. 教师职业发型的修饰 3. 女教师职业着装规范 4. 男教师职业着装规范	1. 让学生了解怎么的仪容仪表符合教师身份； 2. 通过学习，让学生能够有意识地改进自身的教师职业形象； 3. 提升主流审美能力，增加教师魅力。	重点：教师正确着装规范 难点：教师着装搭配技巧	4	讲练结合 现场示范	目标 1
第二	教师形体训练	1. 教师形体的概念、构成、作用、标准	1. 让学生了解形体的重要性与练习方法	重点：教师形体基本功练习	4	讲练结合 现场示范 自主训练	目标 1

单元		2. 教师形体基本功练习（站姿、坐姿、形体姿、手势、目光及表情）	3.通过训练，使学生拥有更加良好的适合教师职业的形体与动作。	难点：教师体态语的运用			
第三单元	课堂教态规范	1.课堂教态的规范 2.现场教学中教态的运用与训练	1.了解课堂教态的基本要求。 2.通过实践强化训练，逐步提升师范生讲课时面部表情、动作、体态、手势与教学内容的有机结合。	重点：课堂教态规范 难点：课堂教态运用自如大方、得体	4	讲练结合 示范教学 自主训练	目标1
第四单元	面试技巧与方法	1.教师资格证面试技巧 2.求职面试技巧	1.掌握面试的技巧与方法。 2.通过模拟训练来提升自己的面试成功率。	重点：面试的技巧和方法 难点：面试时间答环节	4	讲练结合 情景模拟 自主训练	目标2
总学时	32						

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	教师仪容仪表训练	综合型	利用教师实训中心实训室进行仪容仪表现场展示	2	目标1 目标2
2	教师形体训练	综合型	安排学生分组进行形体展示。	2	目标1 目标2

3	课堂教态规范	综合型	安排学生分组自主准备试讲片段，运用规范教态进行登台展示。	2	目标 1 目标 2
4	面试情境模拟	综合型	安排学生分组完成面试情境模拟，登台展示	2	目标 1 目标 2
合计	16				

四、课程教学方式与策略

1.教学方式

《教师形体与教态》是一门理论与实践紧密结合的课程，在常规的教学过程中，除采用多媒体手段讲授仪表教态等基础理论与方法外，教师尤其注重技能训练、课堂讨论、现场示范、课程实训等多种教学手段相结合的辅助教学方法。

2.教学策略:

- (1)教学要把训练放在突出位置，注重理论指导和示范，要在理论的指导下加深实践环节，重点指导学生进行系统的实践，使学生的教师仪表教态在实践中不断改善和提高。
- (2)课外自主学习是本课程的重要组成部分，与教学紧密结合。
- (3)通过安排学生分组进行展示，了解各个项目训练要求，相互进行听评、指正、打分，培养学生的沟通合作能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一)考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
目标 1: 通过学习使学生树立良好的教师职业道德风尚，培养学生形象意识、敬业精神、正确的学习和工作态度，全面提高学生的礼仪素养。与此同时，全面提升教师形象仪式，增强教师队伍的职业形象，使准老师们在未来能够影响学生们更好陶冶审美情操，让学生们的学习积极	1. 教师仪表仪态以及教态得体大方； 2.面试技能得以提升。	课堂展示 情境模拟	毕业要求 1、2

性与效率更高，达到内外兼修的要求。另外能够在各类证书与求职面试中抢占先机，脱颖而出。			
目标 2: 通过安排学生分小组训练任务，让学生在完成训练任务的过程中，逐步培养起学生积极参与学习共同体的团队意识，促使其在参与小组互助和合作学习中，逐步养成团队合作和组织协调能力。	1.团队合作能力; 2.沟通协作能力。	小组实训 期末考试	毕业 要求 8

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：平时成绩+项目小组实训+期末考试

2.总成绩评定：本课程总成绩由平时考核成绩、项目小组实训、期末考试成绩构成，其中平时考核成绩 20%，项目小组实训占 30%，期末口语考试成绩占 50%。

总成绩=过程成绩（平时成绩*20%+项目小组实训*30%）+期末成绩（期末考试成绩*50%）

3.过程成绩评定：

(1) 平时考核成绩：

考勤：学生的出勤率作为考核的一部分。

课堂展示：通过课堂展示，评价学生的仪表教态实操能力。

(2) 项目实训：通过学生分组准备、排练并展示成品，评价学生的团队合作能力和沟通合作能力。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.期末考试：

本课程期末考核采用试讲教态展示形式，由主讲教师自由命题，能充分展示学生仪表与教态掌握情况。

期末口语考试占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标					
目标 2	<p>1.课堂展示:对指定的仪表与教态展示规范得体,准确率达到 90%;</p> <p>2.小组实训:仪容仪表与教态得体大方,美观优雅;</p> <p>3.期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1.课堂展示:对指定的仪表与教态展示规范得体,准确率达到 80%;</p> <p>2.小组实训:仪容仪表与教态得体大方;</p> <p>3.期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1.课堂展示:对指定的仪表与教态展示规范得体,准确率达到 70%;</p> <p>2.小组实训:仪容仪表与教态展示自然良好;</p> <p>3.期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1.课堂展示:对指定的仪表与教态展示规范得体,准确率达到 60%;</p> <p>2.小组实训:仪容仪表与教态不够标准;</p> <p>3.期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1.课堂展示:对指定的仪表与教态展示规范得体,准确率达到 50%;</p> <p>2.小组实训:仪容仪表与教态僵硬;</p> <p>3.期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>
目标 3	<p>1.小组实训:团队分工明确,有强烈展示热情、合作精神,善于反思;</p> <p>2. 期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1.小组实训:团队分工明确,有较强展示热情、合作精神,会反思;</p> <p>2. 期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1.小组实训:团队分工不够明确,有一定展示热情、合作精神,会反思;</p> <p>2. 期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1.小组实训:团队分工不明确,有一定展示热情、合作精神,在指导下会反思;</p> <p>2. 期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1.小组实训:没有团队分工,缺乏展示热情、合作精神,不会反思;</p> <p>2. 期末考试:参见具体试卷评分细则。</p>

六、选用教材

金美秀. 教师礼仪实训教程[M]. 北京: 科学出版社, 2012

七、参考资料

- (1) 金正昆. 教师礼仪规范[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014
- (2) 金美秀. 教师礼仪实训教程[M]. 北京: 科学出版社, 2012
- (3) 吕艳芝. 教师礼仪的 99 个细节 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2010

执笔人：叶 静

审核人：金松丽

批准人：贺能坤

2020年04月30日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《技能实践（合唱团）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	技能实践（合唱团）	课程代码		1091090		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			288		288		
开课单位	音乐学院	课程负责人		邹渊		课程团队	邹渊 Hnatiuk Daria Karol Marhar yta
课程考核形式	集中	课程性质		实践教学			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《技能实践（合唱团）》是一门基础性、综合性较强的音乐学专业的重要课程，这门学科内容极其丰富，它主要包括多声部的演唱能力训练。本课程是以合唱的理论与实践为教学内容，是普通高等学校音乐学（师范）专业适应基础教育需要的一门必修课。本课程的教学是建立在学生广泛参与“合唱”实践的基础上，有利于学生以多声部音乐演唱者的身份来理解、体验和表现音乐。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。本课程对发展学生音乐才能，培养合作协调能力，提高音乐表现能力、音乐教学能力具有非常重要的促进作用。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]: 在参与和观察合唱教学活动的过程中, 获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱的实践中, 不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣, 通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品, 树立理解和尊重多元音乐文化的观念, 从而具备分析、示范、排练和指挥的能力。[毕业要求 4:教学能力]

[课程目标 4]: 激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情, 培养学生正确把握指挥与被指挥群体的合作关系。尊重每一位参与者, 认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。[毕业要求 6: 综合育人]

[课程目标 5]: 培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力, 使学生养成自主学习习惯, 具备自我管理能力和终身学习与发展意识, 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。[毕业要求 7: 学会反思]

[课程目标 6]: 培养学生的集体意识和团队协作精神, 使学生具备协调沟通与合作能力, 理解学习共同体的作用和重要性, 能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。
		3.2 学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 在参与和观察合唱教学活动的过程中, 获得从事合唱教学的方法和经验。在合唱的实践中, 不断提高创造性思维能力。
		4.2 培养学生对合唱艺术的兴趣, 通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品, 树立理解和尊重多元音乐文化的观念, 从而具备分析、示范、排练和指挥的能力。

课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 通过学习,使学生认识和感受《技能实践(合唱团)》课程的作用及其重要性,根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合《技能实践(合唱团)》课程特点和教学内容,在对 学生进行知识和能力教育的同时,对学生进行审美教育、情感教育和引导。
课程目标 5	[毕业要求 7: 学会反思]	7.1 通过课堂学习、课后延伸和实践活动,培养学生主动思考、积极反思的能力,让学生学会对自己的学习过程进行监控,对学习效果进行反思,对自己的学习不断进行反省、概括,总结成功的经验,吸取失败的教训,让学生学会学习,主动学习。
课程目标 6	[毕业要求 8: 沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神,能够积极参与小组或团队学习,能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力,掌握一定的沟通技巧,能够积极参与各种形式的合作学习,善于进行互助合作、有效沟通交流,从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 288 学时,理论教学 0 学时,实践教学 288 学时,具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	童声的类别及训练问题、呼吸训练	第一节 童声的类别 第二节 关于训练问题 第三节 单纯的呼吸训练 第四节 结合练声乐句的呼吸训练 现场排练:《爱的诗篇》 《白帆》《彩色的中国》《春风》	1. 掌握合唱中的呼吸训练方法。 2. 理解合唱训练的基本内容。	28	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 6
第二章	合唱中的发声、共鸣训练	第一节 正确的起声训练 第二节 关于软起声 第三节 起声与气息的关系 第四节 共鸣与音区 第五节 常用的训练方法 第六节 共鸣器官的调节	1. 共鸣训练的技术。 2. 常见的共鸣器官训练方法。	26	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 6

		现场排练：《啊，大山！》《赶摆路上》《大家欢笑》《歌唱二小放牛郎》				
第三章	合唱训练的基本内容、音准训练	<p>第一节 基本母音训练</p> <p>第二节 头声的训练</p> <p>第三节 扩展音域及换声练习</p> <p>第四节 几种基本唱法的练习</p> <p>第五节 关于变声期的问题</p> <p>第六节 关于合唱中的旋律音准问题</p> <p>第七节 旋律运动中各音之间在音程关系上的音准处理</p> <p>第八节 在一定调式范围内音准倾向关系的处理</p> <p>第九节 变音的倾向关系及其音准处理</p> <p>第十节 关于二部合唱的音准处理问题</p> <p>第十一节 关于合唱中的和声音准问题</p> <p>第十二节 影响合唱音准的各种因素</p> <p>现场排练：《孤独的小羊羔》《第四十交响乐（g小调）第一乐章呈示部》《和平友谊之歌》《欢乐的那达慕》《街头少年合唱》</p>	<p>1. 音准是合唱的基本。</p> <p>2. 掌握合唱的音准、咬字与吐字训练，理解处理合唱音响平衡。</p>	30	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 6
第四章	合唱中的咬字与吐字、如何处理合唱音响平衡	<p>第一节 音素观念</p> <p>第二节 音节观念</p> <p>第三节 词组观念</p> <p>第四节 演唱西方外语歌曲时在语言处理上应注意的问题</p> <p>第五节 正确处理声部、织体间平衡</p> <p>第六节 音响幅度的差异及伸缩度</p> <p>第七节 和弦的平衡关系</p>	<p>1. 母语、外语合唱咬字吐字的区别</p> <p>2. 合唱平衡涉及到的美学、声学原理</p>	32	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5 目标 6

		第八节 和弦音响平衡与力度关系 现场排练：《龙井茶，虎跑水》《妈妈格桑拉》《梦想》《蒲公英在秋风中微笑》				
第五章	指挥的形成和发展；指挥的语言、素质	第一节 指挥的语言 第二节 指挥者应具备的素质 现场排练：《让幻想展翅飞翔》《蓝色的多瑙河》	1. 指挥的基本要求	26	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 5
第六章	指挥的姿势、击拍原理；起拍、收拍、休止的指挥	第一节 指挥的姿势 第二节 击拍原理 第三节 击拍图式 第四节 起拍 第五节 收拍 第六节 休止 现场排练：《森林里的小河》《听妈妈讲那过去的事情》《我们在春风里奔跑》	1. 基本图示与作品结合的关系	28	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 5 目标 6
第七章	常见节奏的指挥	第一节 长音的指挥 第二节 延长音的指挥 第三节 切分的指挥 第四节 附点节奏的指挥 第五节 混合拍子的指挥 第六节 变换拍子的指挥 第七节 合拍 第八节 分拍 现场排练：《五彩缤纷的大地》《想变成一棵树》《喀秋莎》	1. 混合拍子的指挥 2. 变换拍子的指挥	26	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第八章	速度、力度的指挥；合唱与伴奏	第一节 速度的指挥 第二节 力度的指挥 第三节 双手的分工 第四节 双手的合作 第五节 有伴奏合唱的指挥 第六节 无伴奏合唱的指挥 第七节 前奏、间奏、尾奏的指挥	1. 指挥中的双手分工是重点 2. 无伴奏合唱指挥是难点	32	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5

		现场排练：《月亮弯弯》 《渔歌子》《迎着太阳唱太阳》 《熊猫的摇篮》				
第九章	童声合唱	第一节 同声二部合唱的指挥 第二节 同声三部合唱的指挥 第三节 同声四部合唱的指挥 现场排练：《樱花》《铃儿响叮当的变迁》 《A Legacy of Life》《Come to the Music》	1. 同声四部合唱是难点。 2. 同声二部、三部合唱是基础	30	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3 目标 5 目标 6
第十章	混声合唱	第一节 混声二部合唱的指挥 第二节 混声三部合唱的指挥 第三节 混声四部合唱的指挥 现场排练：《Evening Prayer》 《Count On It》《I Will Remember You》	1. 混声四部合唱是重点。 2. 需要了解基本的二部、三部合唱。	30	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5 目标 6
总学时				288		

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、练习与实践相结合的方式的教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，同时结合实际音乐作品的听觉训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	指挥家分享	课堂考勤	[毕业要求 1: 师德规范]

目标 2	合唱分享 合唱小论文读后感 小组合唱展示 演唱的能力	作业抽查 课堂提问 课内小组展示 课外合唱音乐会	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 6: 综合育人] [毕业要求 7: 学会反思] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 3			
目标 4			
目标 5			
目标 6			

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

学生期末考试时抽籤准备（准备时间：1-3分钟）一首本学期学习过的合唱作品，现场演唱（可看谱，鼓励背谱），曲目时长在2分钟左右。

本课程要求学生掌握合唱基础知识和基本技能。学生通过学习，应掌握多声部的演唱能力，具备良好的合作协调能力，把握好合唱的二度创作方法，能较为准确地理解、把握合唱作品的内容、风格。

本课程采取集中面试的方式进行考核，由《合唱与指挥》专任老师进行监考，对学生本学期学习的合唱技能技巧、多声部演唱能力、合作能力和对合唱作品的理解能力等方面进行综合的检验。

2. 总成绩评定

1. 平时成绩：两次课堂随机抽查成绩（可刷分），四次月考成绩占 60%（其中，必盲考一次合唱）。2. 期末成绩：占 40%。3. 总成绩=平时成绩×60% + 期末成绩×40%

3. 平时成绩评定

(1) 作业：根据曲目完成情况评定成绩，指挥图式准确，拍点清晰，与合唱队合作好。百分制计分，本课程较为重视平时的表现。

(2) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

4. 期末考试

本课程期末考核主要采取展演的形式，由合唱小组与小组成员合作完成。期末成绩占总成绩的 40%。

（三）评分标准

合唱评分细则

01. 技术（60分）

- 1) 速度、力度：能根据作品采用不同的速度、力度来表现合唱作品。
- 2) 平衡、音色：声部平衡，音色多变。
- 3) 呼吸、控制：起声、收声统一、整齐，对合唱作品的控制能力强。

02. 表现（40分）

- 1) 结构感：有完整的音乐结构。
- 2) 韵律感：有流动的音乐感。
- 3) 分寸感：度的把握准确、恰当。
- 4) 色彩感：有色彩对比。
- 5) 风格感：符合时代、作品、作曲家风格。
- 6) 感染力：作品总体的完整性与感染力。

六、选用教材

- [1] 高师《合唱与指挥》教材编写组.合唱与指挥，人民音乐出版社，2008
- [2] 徐定中.指挥与合唱实用教程，上海音乐出版社，2009

七、参考资料

- [1] 杨鸿年.童声合唱训练学，人民音乐出版社，2012
- [2] 钟维国.童声合唱的训练与指挥，人民音乐出版社，2006
- [3] 张大胜.合唱指挥研究，上海音乐出版社，2010
- [4] 高奉仁.合唱指挥与排练,高等教育出版社，2014

执笔人：邹 渊

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《技能实践（组合与表演唱）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	《技能实践（组合与表演唱）》	课程代码		1091090		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			288	0	288		
开课单位	音乐学院	课程负责人		张昕		课程团队	张昕
课程考核形式	集中考试	课程性质		专业技能训练			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

技能实践（组合与表演唱）是音乐学师范专业学生的一门专业技能训练课程，本课程是以组合表演基础学习与一定数量作品训练为基础，培养和提高学生的组合表演和综合舞台表演能力的课程。

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]通过学习，使学生了解组合与表演唱的知识体系，掌握表演组合作品的基本方法和技能，具备一定的表演与创编能力。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]通过课堂教学和各项艺术实践活动，掌握组合与表演唱教学的基本方法，并通过实践获得教学体验，注重对学生沟通合作的意识和能力的培养，从而发展学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：教学能力]**

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 通过学习与排练一定数量组合表演的作品，掌握表演组合作品的能力，并能够将这种

		能力运用到专业课程的学习和音乐表演与创作等实践活动中。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过课堂教学和各项艺术实践活动, 掌握组合与表演唱教学的基本方法。
		4.2 注重对学生沟通合作的意识和能力的培养, 从而发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	初级作品排练: 《踏歌起舞》 《咕叽咕叽》 《弯弯的月亮》 《带我到山顶》等	验证型 综合型	1. 组合演唱声音的协调性 2. 重唱的相互协作 3. 形体舞蹈动作统一协调	96	目标 2 目标 3
2	中级作品排练: 《香溪乡》 《我想要》 《我会想念你》 《我要你》等	验证型 设计型 创新型 综合型	1. 组合演唱声音的协调性 2. 重唱的相互协作 3. 形体表演和舞美构图的设计	96	目标 2 目标 3
3	高级作品排练: 《杵歌》 《浮生未歇》 《平凡之路》 《大城小爱》等	验证型 设计型 创新型 综合型	1. 组合演唱各声部的和谐程度 2. 作品风格和所需音色的调整 3. 整体对舞台设计与掌控能力	96	目标 2 目标 3
合计				288	

四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、练习与实践相结合的方式的教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，同时结合实际音乐作品的听觉训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	发声技巧	课堂考勤	[毕业要求 3: 学科素养]
目标 3	各声部的和谐程度	课堂回课	[毕业要求 4: 教学能力]
	音色的控制	团队合作探讨与排练	
	作品风格与情绪的把握	参加艺术实践	
	舞台设计	现场表演	
	舞美的配合		
	舞台表演掌控力		

(二) 考核方式及具体要求

1.考核方式：

本课程的考试以组合表演的形式进行，每组合各声部分别抽两名同学背谱演唱本期演唱作品中的其中一首, 并进行组合完整性表演唱。

2.总成绩评定：

本课程的综合成绩按平时成绩 20%、半期考试成绩 30%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由出勤、提问、回课等内容构成。

总成绩=平时成绩×20%+半期考试成绩×30%+期末成绩×50%

3.平时成绩评定：

平时成绩由任课教师根据学生各项表现打出各项成绩，评定要求为：

①出勤：占平时成绩的 20%，要求学习态度端正，无旷课、迟到、早退现象。

②提问：每学期提问三次，每次单独计分，三次平均成绩占平时成绩的 20%。

③回课：按各组合情况完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 60%，要求上课态度积极，认真排练，完成老师布置的作业。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

4.期末考试：

期末考试以组合表演形式为主，采用百分制，要求：服装统一，舞台表演丰富，歌曲完成度完整，各声部音色统一和谐。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 2 目标 3	曲目难度较高，表演与演唱完成情况完整，发音准确，有很好的舞台表现力。	曲目难度较高，表演与演唱完成情况良好，发音准确，有较好的舞台表现力。	曲目有较高的难度，舞台表演完成情况较为良好，没有明显的舞台表演错误，有一定的音乐表现能力。	曲目难度偏低，能够顺利完成作品，发音基本准确，有一定的舞台表现力。	曲目完成情况一般，不能完整完成舞台表演，有较为明显的发音错误，低于标准要求。旷课现象严重者。

六、选用教材

[1]王培喜. 段传娅. 重唱与表演唱, 西南师范大学出版社, 2010

七、参考资料

[1] 周小燕. 外国重唱歌曲经典, 人民音乐出版社, 2004

[2] 叶洪涛. 音乐剧声乐演唱教材, 中国文联出版社, 2003

[3] 薛范. 欧美音乐剧名曲选萃, 安徽文艺出版社, 2005

[4] 中国音乐家协会歌曲编辑部, 歌曲, 1999-2007

执笔人：张 昕

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《技能实践（小型器乐团）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	技能实践（小型器乐团）	课程代码		1091090		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			288	0	288		
开课单位	音乐学院	课程负责人	宋广亮		课程团队	宋广亮	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《技能实践（小型器乐团）》是音乐学（师范）专业的专业课程（选修课程）。是一门以多种中小学课堂乐器为，主以合奏训练为手段，以提升实训群体应用能力为目的的实训性课程。教学立足于规范学生器乐合奏的实践能力。强化学生诠释音乐、完成音乐声部能力，表现音乐的演奏能力。树立合奏的声部意识，拓展器乐演奏实践空间。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《技能实践（小型器乐团）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过《技能实践（小型器乐团）》课程教学，使音乐学（师范）专业的学生系统地掌握小型乐器演奏的基础理论、基本知识和基本技能；培养学生较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏乐曲；在以实用促教，以实用促学的教学过程中，该课程具有将实训群体的理性知识转化为感性知识、将专业基础知识转化为应用型能力的教学目标。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过《技能实践（小型器乐团）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：教学能力]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	1.1 学习基础理论知识体系, 掌握多种课堂乐器演奏的基本方法和技能, 具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力, 并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中, 为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备多种课堂乐器演奏的基本技能, 能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素, 具有扎实的演奏基本功, 有高度的分部演奏能力, 乐队演奏能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	2.1 掌握多种课堂乐器演奏教学的基本方法, 具备课堂乐器演奏的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		2.2 通过课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得器乐演奏教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 228 学时, 理论教学 0 学时, 实践教学 228 学时, 实践教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	乐队排练	验证型	以小型民族器乐曲为主, 解决学生在乐团的实践行为规范, 解决排练的基本程序	96	目标 1 目标 2
2	乐队排练	综合型	以中型乐曲为主, 重点解决学生音乐表现能力, 按照乐曲要求, 提高技发技能力的表达能力。	96	目标 1 目标 2
3	乐队排练	综合型	以大型乐曲为主, 重点解决学生音乐表现能力, 按照乐曲要求, 提高技发技能力的表达能力。	96	目标 1 目标 2
合计				288	

四、课程教学方式与策略

1、《技能实践（小型器乐团）》课以集体课为主。每周每人授课3课时，每课时45分。达标时间一学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标1		课堂考勤	[毕业要求3：学科素养]

目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]
--------------	---	------------------------------	----------------------------------

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程考试以面试（集体乐队考核）的方式进行，由器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的 30%，期末考试成绩占 70%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占 50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩 = (平时成绩) 30% + (期末考试成绩) 70%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4. 期末考试

考核形式：集中考核；每人演奏考核曲目五至十分钟。

考核题型：集体乐队考核。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，乐器技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，乐器技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 李春华. 葫芦丝、巴乌实用教程, 民族出版社 2014 年 10 月

[2] 赖达富. 陶笛考级曲集, 人民音乐出版社, 2013 年 10 月

七、参考资料

[1] 周印龙. 民族管弦乐曲, 上海音乐出版社, 2005 年 5 月

[2] 路荣航. 民族管弦乐合奏曲曲集, 上海音乐出版社出版, 2000 年 6 月

[3] 缪天瑞. 中国音乐辞典, 人民音乐出版社, 1985 年 6 月

[4] 袁静芳. 中国传统器乐与乐种卷, 人民音乐出版社, 2006 年 5 月

执笔人: 宋广亮

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 20 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《技能实践-戏剧社》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	技能实践-戏剧社	课程代码		07110136 07110137 07110138 07110139 07110140 07110141	修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分
开课单位	音乐学院	课程负责人	吕军成		课程团队	张伴春 吕军成
课程考核形式	集中	课程性质	技能实训			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无			

二、课程目标

（一）课程目标

《技能实践》课程为音乐学（师范）专业学生的专业技术必修课程。本教学大纲适用于戏剧社。本课程的主要任务是传授戏剧表演基本知识，进行戏剧表演能力基础训练，旨在培养学生的戏剧表演和戏剧创作能力，使学生基本具备借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，并通过所塑造人物揭示社会矛盾，反映现实生活的能力。培养学生良好的职业素养，为学生毕业后从事学校教学、企事业文化活动策划的实施等打下良好的基础。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘《技能实践》之戏剧社课程中所蕴含的思想政治教育元素，以热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养为目标，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现教书育人、知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过本课程的教学，让学生从表演的基础训练入手，学习并掌握表演艺术的创作任务、创作者（演员）的素质、表演的基础元素、表演的核心元素——动作、舞台人物形象的创造等，使学生深入了解戏剧表演艺术的特点，初步认识和掌握戏剧表演

课程学习过程中应该注意的问题和方法，并且通过对具体案例的分析、学习和训练，使学生掌握分析剧本、创作剧本、分析角色、塑造角色的技能和剧本排演的能力。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]: 通过《技能实践》之戏剧社课程的学习，注重对学生观察能力、表现能力和教学意识能力的培养，使学生在了解并掌握戏剧表演中动力定型能力的技巧基础之上，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4: 教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过本课程的教学，让学生从表演的基础训练入手，学习并掌握表演艺术的创作任务、创作者（演员）的素质、表演的基础元素、表演的核心元素——动作、舞台人物形象的创造等，使学生深入了解戏剧表演艺术的特点，初步认识和掌握戏剧表演课程学习过程中应该注意的问题和方法，并且通过对具体案例的分析、学习和训练，使学生掌握分析剧本、创作剧本、分析角色、塑造角色的技能和剧本排演的能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过《技能实践》之戏剧社课程的学习，注重对学生观察能力、表现能力和教学意识能力的培养，使学生在了解并掌握戏剧表演中动力定型能力的技巧基础之上，指导和发展学生的教学实践能力；具备良好的戏剧人物语言表达能力、戏剧活动组织排演能力、观演交流沟通能力、舞台表演心理控制能力，以及戏剧表演创编指导能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 288 学时，实践教学 288 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	表演基础训练 (一)	综合型	1、呼喊姓氏练习； 2、信任练习； 3、传递鬼脸游戏； 4、吹牛练习（自我介绍游戏）等； 5、寻找练习；	48	目标 1 目标 2 目标 3

			6、观察对手练习； 7、倾听练习； 8、干扰阅读练习等； 9、“环球飞行”练习； 10、体内探险练习； 11、讲故事练习； 12、情境变化练习等； 13、看鸽子、放鸽子等各种注视练习； 14、听音乐音响、听议论等各种听的练习； 15、品尝食品等各种吃的反应练习； 16、什么气味的练习等。		
第二单元	表演基础训练 (二)	综合型	1、击掌、推掌等游戏练习； 2、分享空间练习等接触练习； 3、似曾相识练习； 4、问候练习等； 5、静物模仿练习； 6、“照着做”练习； 7、观察人物的联想、想象和创造练习； 8、不同年龄层次人物的瞬间练习等； 9、面部肌肉活动练习； 10、身体各部分离动作练习； 11、声音的表现力练习； 12、跪、立、卧、坐的姿态变化练习等。	48	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	创造舞台人物的基本技巧 (一)	综合型	1、行动在表演中的主导作用练习； 2、简单的“做什么”练习； 3、在“做什么”时找一点障碍； 4、算账练习； 5、边做边说练习； 6、言语动作的练习等； 7、“为什么”的练习； 8、给“做什么”找个理由练习； 9、克服障碍练习； 10、抗干扰练习等； 11、梳洗后的约会； 12、孕妇生产；	48	目标 1 目标 2 目标 3

			13、警察与小偷； 14、摔倒的老人等。		
第四单元	创造舞台人物的基本技巧（二）	综合型	1、上场练习（从哪儿来）； 2、下场练习（到哪儿去）； 3、布置环境练习； 4、在同一地点做同一件和不同事的练习等； 5、何时、何地、与谁不在一起发生了同一件事的练习； 6、观察生活小品练习： ①垃圾婆；②拾荒人； ③外地人；④副食店； ⑤抢椅子；⑥广场舞； ⑦约会；⑩社会广角等。	48	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	完整的舞台人物形象的创造（一）	综合型	1、时代背景与规定情境练习； 2、中心事件的梳理与排查练习； 3、寻找贯穿行动与最高任务； 4、掌握风格与体裁练习等； 5、弄清楚角色行动发展的线索； 6、探寻角色的内外部性格特征； 7、搞清人物之间的关系练习； 8、认清角色在剧本中的地位与作用练习等； 9、角色体验练习： ①外强中干的“弱者”；②心理病态；③神经质；④一个健壮人的衰老；⑤小儿麻痹症；⑥盲聋哑人；⑦左（右）脚内八字；⑧左右脚外八字；⑨生命最后的告白等； 10、生活体验练习； 11、演员主观上的作用与局限； 12、角色构思练习： ①死亡信息引起的激情练习； ②巨大喜悦引起的激情练习； ③绝望的激情练习； ④讲故事培养激情的练习； ⑤无实物想象练习（包饺子、炒菜、洗衣服、修台灯、吃面条、擦玻璃……）； ⑥感觉练习（酸、甜、苦、辣、咸、渴、饿、冷、热……）等。	48	目标 1 目标 2 目标 3

第六单元	完整的舞台人物形象的创造（二）	综合型	1、规定情节的的设定条件； 2、如何感受规定情境； 3、行动在规定情节中的作用； 4、如何在规定情境之下行动起来等； 5、作品排演（限排排 1—2 部大戏）； 6、参考剧目： ①《骆驼祥子》 ②《茶馆》 ③《雷雨》④《家》 ⑤《抓壮丁》⑥《小井胡同》 ⑦《暗恋桃花源》（台湾） ⑧《哈姆雷特》⑨《娜拉》 ⑩《一仆二主》等。	48	目标 1 目标 2 目标 3
合计				288	

四、课程教学方式与策略

- 1、课堂讲授和学生训练相结合；教师示范与学生实践相结合；课堂练习与课外练习相结合。
- 2、利用多媒体教学，组织学生收听、观看与课程内容相关的音像资料并进行讨论与鉴赏。
- 3、鼓励学生积极参与各级各类与戏剧表演相关的比赛和演出。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	表演的基本技巧与能力 创造舞台人物的基本技巧 创造舞台人物的基本能力 完成舞台人物的能力 编创舞台人物及场景的能力	课前考勤 课堂提问 课中笔记 课后作业 社会实践 舞台展演	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力]

		课程面试	
--	--	------	--

（二）考核方式及具体要求

1.考核方式

本课程的考核由戏剧表演知识（口试）与舞台表演（面试）两部分构成。戏剧表演包括表演基础训练、创造舞台人物的基本技巧和完整的舞台人物形象的创造等环节组成，考试采用面试指定和抽考材料的方式进行。

2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由上课考勤、课堂提问、课中笔记、课后作业等内容构成。期末考试成绩由播音（面试）成绩和主持（面试）两部分成绩构成，各占 25%，共计 50%。

总成绩=平时成绩×50% + 期末成绩×50%。

3.平时成绩评定

以下均以百分制计分。

- （1）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。
- （2）提问：根据学生课堂学习的真实情况和课堂提问反应情况打出一—优（90—100 分）、良（80—89 分）、中（70—79 分）、可（60—69 分）、差（0—59 分）。
- （3）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏内容。
- （4）作业：根据回课完成情况以及自学情况评定成绩，要求语言表达清晰、悦耳、准确，语言组织有条不紊、张弛有度，节目流程稳定、流畅、完整。
- （5）平时成绩=（考勤成绩+提问成绩+笔记成绩+作业成绩）÷4

4.期末考试：

本课程期末考核采用面试的形式，由《技能实践》之戏剧社任课教师命题，采取指定剧目和抽考剧目相结合的考核方式，命题范围主要为该学期的学习内容和毕业要求达成度

相关内容，面试考核占课程总成绩的 50%。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	<p>作品不限。</p> <p>声——声音洪亮、音色有质感、语感贴切、有感染力；</p> <p>台——台词基本功好、发音准确、清晰、饱满、有弹性、人物特点明显；</p> <p>形——身体灵活协调、模仿能力强、身体各部分比例以及肌肉能力和肢体的灵活度高，表现能力和形体的可塑性强；内外在综合素质好、形象、气质符合所表演人物；想象力、理解力、表现力、激情和应变能力突出；</p> <p>表——舞台意识感强、有很好的表演基础、具备人物形象创造的基本技巧、以及完整的舞台人</p>	<p>作品不限。</p> <p>声——声音较为洪亮、音色有质感、语感贴切、有较强感染力；</p> <p>台——台词基本功较好、发音准确、清晰、饱满、有弹性、人物特点较为明显；</p> <p>形——身体灵活协调、模仿能力较强、身体各部分比例以及肌肉能力和肢体的灵活度较高，表现能力和形体的可塑性较强；内外在综合素质较好、形象、气质符合所表演人物；想象力、理解力、表现力、激情和应变能力较为突出。</p> <p>表——舞台意识感较强、有较好的表演基础、具备创造人物形象的基本技巧、以及完整的舞台人物形象较好的创造能力。</p>	<p>作品不限。</p> <p>声——声音较为洪亮、音色有一定的质感、有较强的感染力；</p> <p>台——台词基本功较好、发音较为准确、清晰、饱满，人物特点较为明显；</p> <p>形——身体灵活协调、模仿能力较强、身体各部分比例以及肌肉能力和肢体的灵活度较高，形象、气质符合所表演人物；想象力、理解力、表现力、激情和应变能力较为突出；</p> <p>表——舞台意识感较强、有较好的表演基础、具备创造人物形象的基本技巧和创造能力。</p>	<p>作品不限。</p> <p>声——声音条件一般，有一定的质感和感染力；</p> <p>台——台词基本功一般，发音基本准确、清晰、饱满，有一定的人物特点；</p> <p>形——身体基本灵活协调、有一定的模仿能力和肢体协调能力，形象、气质基本符合所表演人物；</p> <p>表——有一定的舞台意识感、有一定的表演基础、基本具备创造人物形象的基本技巧和能力。</p>	<p>作品不限。</p> <p>声——不具备利用声音的质感去感染观众的能力；</p> <p>台——台词基本功很差，发音不准确、不清晰、不饱满，台词表达缺乏人物特点；</p> <p>形——身体僵硬、不具备模仿能力和肢体协调能力，形象、气质与表演人物不符；</p> <p>表——不具备舞台意识感、表演基础和创造人物形象的基本技巧和能力。</p>

	物形象创造能力。				
--	----------	--	--	--	--

六、选用教材

- [1] 梁伯龙. 李月. 戏剧表演基础, 北京: 中国戏剧出版社, 2009年5月第一版。
- [2] 汪克敏. 高等院校戏剧影视表演教材: 表演艺术语言对白训练, 昆明: 云南科学技术出版社, 2012年7月第一版。

七、参考资料

- [1] 张仪静. 杨莹. 话剧语言训练, 上海: 华东师范大学出版社, 1981年5月第一版。
- [2] 郭溥澜, 话剧台词艺术教程, 北京: 中国戏剧出版社, 1996年8月第三次印刷。
- [3] 林洪桐. 表演艺术教程, 北京: 北京广播学院出版社, 2000年3月第一版。
- [4] 居其宏. 音乐剧, 我为你疯狂, 上海: 上海教育出版社, 2001年11月第一版。
- [5] 陈惇. 外国戏剧经典, 北京: 北京师范大学出版社, 2004年1月第一版。
- [6] 郑碧贤. 60个戏剧舞台表演入门实用训练, 北京: 现代出版社, 2006年10月第一版。
- [7] 王世芳. 演员的形体训练, 北京: 中国传媒大学出版社, 2010年8月第一版。
- [8] 斯特拉·阿德勒 Stella Adler. 表演的艺术: 斯特拉·阿德勒的22堂表演课, 北京: 北京联合出版公司, 2014年7月第一版。

执笔人: 吕军成

审核人: 杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《技能实践（管乐团）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	技能实践（管乐团）	课程代码		1091090		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			288	0	288		
开课单位	音乐学院	课程负责人	赵思宇		课程团队	赵思宇 郭祁	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《技能实践（管乐团）》是音乐学（师范）学生的一门专业基础课程（必修课程），学生必修本课程，开设于一二三年级。通过本课程的学习，训练学生具有良好的器乐演奏能力，掌握正确熟练的器乐演奏技能，提升学生艺术修养，拓展学生的学术视野，培养学生良好的表演素质的一门学科基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《技能实践（管乐团）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解西洋乐器演奏的知识体系，掌握西洋乐器演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。 [毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《技能实践（管乐团）》课堂教学和艺术实践活动，了解西洋乐器的基本性能和特点，初步掌握小型乐队的配器法和乐器法，通过实际的编创和训练，学会以多种乐器的组合创作技能。为进一步运用各种乐器进行多种乐队的乐曲编配打下基础。 [毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]：培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 了解西洋乐器的基础理论知识体系，掌握西洋乐器演奏的基本方法和技能，具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力，了解配器的基本原理并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中，为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		3.2 具备器乐演奏的基本技能，能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素，具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力，具有一定的创编能力并具备一定的乐团组织和排练能力。
课程目标 3	[毕业要求 4：教学能力]	4.1 掌握器乐演奏教学的基本方法，具备器乐演奏的基本技能，通过实践获得教学体验，具有一定的教学能力。
		4.2 通过《技能实践（管乐团）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐演奏教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8：沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 0 学时，实践教学 64 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	木管组训练 铜管组训练 打击乐组训练	验证型	1、了解各组乐器音域特点，掌握演奏技巧，及合奏能力 2. 学习气息运用能力、快速运指能力，指法，吐音、练音、倚音等吹奏技巧 3. 锻炼乐团组织和凝聚能力	48	目标 1 目标 2
2	学习乐团整体合奏方式方法，配合及提高唇、指、舌、气有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	1、学习掌握不同调性音阶，不同风格乐曲的合奏与排练。 3、熟练掌握指法与音名的位置、口型、运气、手型、高、中、低音区的演奏方法等 4、加强乐团合作能力，练习长吐音、连音、短吐音，起奏吐音等吹奏技巧等	48	目标 1 目标 2 目标 3
合计				288	

四、课程教学方式与策略

1、本专业课以乐队排练为主。每周授课 3 课时，每课时 45 分。达标时间 6 学期。达标程度：对乐团各乐种深入了解，乐队合奏能力达标，乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、管乐团教学与学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、管乐团教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、声部合奏，音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵以及乐队的合奏能力。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 考核方式及具体要求

1. 考核方式

器乐考试以面试（独奏）与合奏的方式进行，现场评分。

2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、期中考试、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的30%，期中考试成绩占20%，末考试成绩占50%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=平时成绩×30%+期中考试成绩×20%+期末考试成绩×50%

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=(考勤成绩+观摩成绩+回课成绩)÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，独奏与合奏的方式进行考核，现场评分。

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，乐器技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，乐器技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

[1] 程义明. 管乐团合奏艺术, 人民音乐出版社, 2001 年 4 月

七、参考资料

[1] 布鲁斯. 皮尔森皮尔森教程, 上海音乐学院出版社, 2008 年 8 月

[2] 布鲁斯. 皮尔森. 管乐团合奏曲级, 人民音乐出版社, 2006 年 6 月

[3] 荣艾国. 中外管乐团乐谱大全, 人民音乐出版社, 2016 年 11 月

执笔人: 赵思宇

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 29 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《技能实践(弦乐团)》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	技能实践-弦乐团	课程代码		1091090		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			288	0	288		
开课单位	音乐学院	课程负责人		蒋巧 沈鹤雪		课程团队	蒋巧 沈鹤雪
课程考核形式	集中	课程性质		专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《技能实践(弦乐团)》是一门立足于培养学生合作能力的课程。本课程将训练学生在节奏、音准、视奏、倾听、协作、配合等乐团演奏所需的基本能力。同时，在课程的逐步推进中还将着重培养学生对不同时期作品风格的把握能力且能将所学运用在在今后的教学活动中。

[课程目标 1]（课程思政目标）：通过深入挖掘和学习优秀当代中国弦乐合奏作品，了解这些作品中所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]（专业演奏及教学目标）：通过六个学期系统、规范地学习，学生能将小型乐队合奏的基本合作技巧和音乐基础知识以及对音乐形象的理解力、表现力密切地结合起来，使之不但能在今后的乐团演奏中具有水准，且能在今后的教学中能将所学传授给中小学学生。 **[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：通过《技能实践（小型器乐团）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：教学能力]**

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	本课程的任务是使学生在弦乐合奏的各项技能上达到相对熟练的程度, 可演奏与其程度相符的中外乐曲以及各种音乐活动所需要的作品, 有较全面的音乐素养。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	在培养学生扎实学科素养的同时, 本课程也需要学生掌握乐团排练的基本方法, 能胜任中小学小型乐团日常排演的教学工作。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 228 学时, 理论教学 0 学时, 实践教学 228 学时, 实践教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	乐队排练	验证型	以小型弦乐作品为主, 解决学生在乐团的实践行为规范, 解决排练的基本程序	96	目标 1 目标 2 目标 3
2	乐队排练	综合型	以小、中型弦乐作品为主, 重点解决学生音乐表现能力, 按照乐曲要求, 提高技发技能力的表达能力。	96	目标 1 目标 2 目标 3
3	乐队排练	综合型	以中型弦乐作品为主, 重点解决学生音乐表现能力, 按照乐曲要求, 提高技发技能力的表达能力。	96	目标 1 目标 2 目标 3
合计				288	

四、课程教学方式与策略

本着“教书育人”的宗旨, 遵循“因材施教”、“循序渐进”以及科学性、艺术性和思想性相结合的原则, 发挥教师的主导作用和学生的主体作用, 采用启发式教学, 在教学中互相尊重、平等对待, 循循善诱、严谨求真, 提倡“百花齐放, 百家争鸣”及创新精神,

做到精益求精，与时俱进，共同提高。借鉴了国外现代室内乐教学的先进经验充分吸收古今中外优秀室内乐之长并密切联系我国室内乐-弦乐合奏的教学实践，鼓励学生学以致用，大胆上台，积极参加艺术实践活动。

技能实践-弦乐团以个集体课为主要形式，同时以讲座课、观摩课及其他教研、交流、比赛、演出等活动为辅助、补充形式，以利于学生在实践、理论、合作、创新等方面全面发展。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式:

本课程的考核方式为集中考核，该团学生能熟练演奏两学期学期所学两首完整作品。

2. 总成绩评定:

平时成绩占 30%，期末成绩占 70%。

出勤计分标准：全勤 100 分，旷课 1 次扣 8，病事假 1 次扣 5 分，迟到早退 1 次扣 2 分；

3. 平时成绩评定：

平时成绩由出勤情况、随堂检测、平时作业三部分构成。其中出勤情况占 10%，随堂检测占 10%，平时作业占 20%。

4. 期末考试：

本课程期末考核采用集中考试形式，占课程总成绩的 70%。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	1, 音准好, 节奏正确。 2, 声音干净、明亮。 3, 演奏时左右手无紧张、僵硬的情况。 4, 演奏富有表现力。	1, 音准较好, 节奏正确。 2, 声音比较干净、明亮。 3, 演奏时左右手偶有紧张、僵硬的情况, 但能及时调整。 4, 演奏较有表现力。	1, 音准、节奏不稳定。 2, 在演奏中发出过多噪音, 但能意识并尽力改正。 3, 左右手配合比较生硬, 欠缺练习。 4, 演奏平淡。	1, 音准节奏出现较多问题。 2, 噪音过多且不知不觉。 3, 演奏生硬, 对乐器没有掌控能力。 4, 没有表现力。	无法连贯演奏本学期所学作品。

六、选用教材

[1] Kurt Sassmannshous 儿童小提琴入门教程第一至四册[M]. 长沙, 湖南人民出版社, 2016.

[2] ECC 铃木小提琴二重奏及 1-3 册[M]. 长沙, 湖南文艺出版社, 2018.

七、参考资料

[1] 梅纽因论小提琴（辅助练习 6 课）[M]. 北京，人民音乐出版社，1998.

[2] 奥尔-我的小提琴教学法[M]. 北京，人民音乐出版社，1980.

执笔人：沈鹤雪

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《技能实践（民乐团）》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	技能实践（民乐团）	课程代码		1091090		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			228	0	228		
开课单位	音乐学院	课程负责人	曾筱雅		课程团队	曾筱雅 张薇	
课程考核形式	集中	课程性质	专业必修课				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

《技能实践（民乐团）》是音乐学（师范）专业的专业课程（选修课程）。是一门以多种民族乐器融合，以合奏训练为手段，以提升实训群体应用能力为目的的实训性课程。教学立足于规范学生器乐合奏的实践能力。强化学生诠释音乐、完成音乐声部配合能力，表现音乐演奏能力。树立合奏的声部意识，进而拓展器乐演奏实践空间的多方面综合音乐专业素养训练课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《技能实践（民乐团）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过《技能实践（民乐团）》课程教学，使音乐学（师范）专业的学生系统地掌握民族器乐合奏、重奏的基础理论、基本知识和基本技能；培养学生较全面的鉴赏、分析及表现音乐的能力，能较好地演奏乐曲；在以实用促教，以实用促学的教学过程中，该课程具有将实训群体的理性知识转化为感性知识、将专业基础知识转化为应用型能力的教学目标。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《技能实践（民乐团）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐合奏体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的合奏实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

[课程目标 4]: 培养学生的集体意识和团队协作精神, 使学生具备协调沟通与合作能力, 理解学习共同体发展的作用与重要性, 能够积极开展各种形式的合作共识学习。[毕业要求 8:沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 学习基础理论知识体系, 掌握民族器乐合奏的基本方法和技能, 具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力, 并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中, 为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		3.2 具备民族器乐合奏的基本技能, 把握合奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素, 具有扎实的演奏基本功, 有高度的分部演奏能力, 乐队演奏能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握民族器乐合奏教学的基本方法, 具备器乐合奏的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得器乐合奏教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。
课程目标 4	[毕业要求 8:沟通合作]	8.1 具有良好的集体意识和团队协作精神, 能够积极参与小组或团队学习, 能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。
		8.2 具备良好的协调沟通与合作能力, 掌握一定的沟通技巧, 能够积极参与各种形式的合作学习, 善于进行互助合作、有效沟通交流, 从而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 228 学时, 理论教学 0 学时, 实践教学 228 学时, 实践教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
----	----------	------	--------	------	--------

1	乐队排练	验证型	以小型乐曲齐奏训练为主，解决学生在乐团的实践行为规范，解决排练的基本程序	96	目标 1 目标 2 目标 3
2	乐队排练	综合型	以中型乐曲合奏为主，重点解决学生音乐表现能力，按照乐曲要求，提高技术技能的表现能力。	96	目标 1 目标 2 目标 3
3	乐队排练	综合型	以自由组合，即兴演奏为主，引导学生自主完成音乐作品合作、构思、排练、升华的一系列音乐即兴表演。	96	目标 1 目标 2 目标 3
合计				288	

四、课程教学方式与策略

1、《技能实践（民乐团）》的课程以集体课为主。每周集体授课 3 课时，每课时 45 分。达标时间一学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态，在认真学习和不断总结经验的基础上，利用科学的教学手段和方法，使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡，乐曲风格性特点鲜明。 4、音乐表现力、器乐技能在乐队中的运用能力、作品完整流畅度等。 5、声部与声部之间默契、融合、熟练、流畅度等。 6、即兴演奏的创造性。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

本课程考试以面试（集体乐队考核）的方式进行，由器乐教研室教师进行监考，现场评分。

2. 总成绩评定

（1）采用平时考核、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的40%，期末考试成绩占60%

（2）平时成绩由考勤和测试、作业三项构成，各占33.3%、33.3%、33.3%；

（3）期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=（平时成绩）40%+（期末考试成绩）60%

3. 平时成绩评定

（1）考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 测试：每学期测试四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 作业：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的30%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4. 期末考试

考核形式：集中考核；每人演奏考核曲目五至十分钟。

考核题型：集体乐队考核。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，乐器技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好。	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，乐器技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。

六、选用教材

- [1] 兰薇薇. 小型室内乐作品选, 中央音乐学院出版社, 2014. 6
- [2] 张国亮主编. 中国当代民族室内乐作品选, 上海音乐出版社, 2019. 5
- [3] 李昆丽编著. 琵琶重奏作品集, 西南师范大学出版社, 2015. 10

七、参考资料

- [1] 周印龙编著. 民族管弦乐曲, 上海音乐出版社, 2005. 5
- [2] 路荣航编著. 民族管弦乐合奏曲曲集, 上海音乐出版社, 2000. 6
- [3] 保罗.F. 伯利纳著. 爵士乐如何思考, 译林出版社, 2019. 8

执笔人：曾筱雅

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《技能实践(筝乐团)》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	技能实践（筝乐团）	课程代码		1091090		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			288	0	288		
开课单位	音乐学院	课程负责人		周琼		课程团队	周琼
课程考核形式	集中	课程性质		专业必修课			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程		无			

二、课程目标

（一）课程目标

《技能实践（筝乐团）》是音乐学（师范）专业的专业课程，是一门以合奏训练为手段，以提升实训群体应用能力为目的的实训性课程。教学立足于规范学生古筝齐奏、重奏以及合奏的实践能力。培养学生诠释音乐和表现音乐声部及演奏的能力。在个人掌握好古筝演奏技术的基础上进行分组训练，最后达到齐奏、重奏以及合奏演出的目的；树立合奏的声部意识，拓展古筝演奏的实践空间。本课程的教学目标如下：

[课程目标1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《技能实践（筝乐团）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标2]：古筝合奏是一门综合性较强的课程，其训练目的不仅局限于提高学生的演奏能力，更要培养学生的综合音乐素质。在课堂上，教师与学生进行“角色互换”，鼓励学生对乐曲的创作背景以及乐谱的曲式结构、声部关系以及情感内涵等进行自主分析，根据自己对乐曲的理解进行演奏，这样既能增强学生的自主学习意识，又能更好的提高学生的综合素质。在以实用促教，以实用促学的教学过程中，该课程具有将实训群体的理性知识转化为感性知识、将专业基础知识转化为应用型能力的教学目标。**[毕业要求3：学科素养]**

[课程目标3]: 通过《技能实践(箏乐团)》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得古箏教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求4: 教学能力]

[课程目标4]: 培养学生的集体意识和团队协作精神, 使学生具备协调沟通与合作能力, 理解学习共同体的作用和重要性, 能够积极开展各种形式的合作学习。[毕业要求8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3: 学科素养]	1.1 了解《技能实践(箏乐团)》古箏重奏理论知识体系, 掌握古箏合奏的训练技巧, 具备熟练的读谱、移谱能力以及对音准、音色的控制能力, 同时具备高度的分部演奏能力、乐团演奏能力以及对作品的理解能力。并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中, 为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备古箏演奏的基本技能, 能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素, 具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力, 具有一定的创编能力。
课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	2.1 通过教师与学生的共同配合, 使学生逐步系统的了解并掌握古箏演奏的基础知识和技能、技巧, 并具有较高的音乐表演能力和音乐理论修养。
		2.2 通过《技能实践(箏乐团)》的课堂教学和艺术实践活动, 及本课程的古箏合奏、重奏、乐队等训练教学实施, 使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏意识, 积累丰富的乐队经验, 培养合格的、能适应乐队工作的古箏演奏员。
课程目标 3	[毕业要求 8: 沟通合作]	3.1 具有良好的集体意识和团队协作精神, 能够积极参与小组或团队学习, 能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。

		3.2 具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，能够积极参与各种形式的合作学习，善于进行互助合作、有效沟通交流，从而提高学习效率。
--	--	--

三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 288 学时，理论教学 0 学时，实践教学 288 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	基本功训练，包括气息运用、弹奏方式、音色变化、音准和节奏等方面的训练，	验证型	1. 对箏乐团基础常识训练 2. 选一些乐曲片段进行分声部训练 3. 进行小合奏、重奏排练。 4. 注重训练乐曲的起收乐句与呼吸，要多进行交叉声部的排练。	90	目标 1 目标 2
2	加强成员之间的配合能力，树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	1. 达到统一和谐音色的要求 2. 演奏技巧问题的解决，把每个简单的技巧弹得准确到位 3. 更好地培养学生之间的协作能力 4. 巩固各种技法的综合运用	198	目标 1 目标 2 目标 3
合计				288	

四、课程教学方式与策略

1. 《技能实践（箏乐团）》以集体课为主，每周每人授课 3 课时，达标时间为 6 学期。达标程度：乐曲演奏精熟，音乐表演完整，技巧无障碍。

2. 贯彻思想性和科学性相结合的原则，注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材，及时补充新作品。

3. 在乐队合作中，要求达到声部线条清晰，和声进行、织体写作要基本合乎规范。音区设定、音量平衡、音色组合的选用要基本合理，并能体现作品的基本风格和情绪。真正得能够让学生通过乐队合作演奏出优秀的合奏作品。

4. 坚持理论与艺术实践相结合的原则，注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5. 遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6. 器乐教学与器乐学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7. 器乐教学实践要以舞台化实践为主。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	1. 音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2. 作品能够充分准确地表达作品内涵。 3. 技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4. 音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 教学能力] [毕业要求 8: 沟通合作]

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

(1) 根据教师规定考试曲目，分组分声部组合，用视频的形式提交作品。

(2) 课程考核的内容包括：学生可以选择不同的小型乐队编制形式，根据平时排练的表现、考勤。

(3) 考试成绩以最后修毕成绩为准。采用百分制记分。

2. 总成绩评定

箏乐团考试成绩由平时成绩、期末提交作品视频和舞台艺术实践三部分构成。其中平时成绩占 50%，期末提交作品视频占 45%，舞台艺术实践占 5%。

3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣8分，请假一次扣4分，迟到、早退一次扣2分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，期末考试分组监考中，计分为去掉一个最高分、一个最低分；全体器乐教师参与监考的考试，则去掉两个最高分两个最低分，取平均成绩为考生的末考成绩。

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

<p>目标 3 目标 4 目标 6</p>	<p>音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡，乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，音乐表现力强，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度好，无错句断句等。</p>	<p>音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，器乐技能在乐队中的运用能力有一定的表现力。作品完整流畅度好，无错句断句等。</p>	<p>音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句断句等。</p>	<p>音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好地表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句</p>	<p>音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好地表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度不能够完成，有错句断句。</p>
-------------------------------	---	--	--	---	--

六、选用教材

- [1] 主编 袁莎. 袁莎古筝重奏曲集（一），中国古筝学员内部教材
- [2] 田影 徐惠绮编. 古筝重奏曲集（三），上海海文音像出版社，2006 年 12 月

七、参考资料

- [1] 林玲. 古筝重奏曲集（二），人民音乐出版社，2015 年 1 月
- [2] 周展、盛秧. 筝重奏曲集（一），上海音乐出版社，2015 年 12 月
- [3] 傅华强、沙里晶. 古筝重奏、合奏曲集，上海音乐出版社，2017 年 5 月
- [4] 杨红. 古筝重奏集（一），百花文艺出版社，2019 年 12 月

执笔人：周 琼

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月20日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《技能实践—舞蹈团》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	技能实践—舞蹈团	课程代码		1091090		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			288		288		
开课单位	音乐学院	课程负责人	何宏生		课程团队	何宏生 候玥	
课程考核形式	集中	课程性质	实践教学课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	无				

二、课程目标

（一）课程目标

本课程为技能实践中的舞蹈团，旨在给学生一个自我展示的平台，对于音乐学的学生来讲舞蹈是非常重要的辅助工具，音乐和舞蹈的融合可以更好的诠释作品。本课程开设，可以帮助学生了解不同种类舞蹈的风格特征和博大精深的舞蹈文化，使学生能够熟练掌握不同舞蹈的语汇。

[课程目标 1]：（课程思政目标）热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。[毕业要求 1：师德规范]

[课程目标 2]：通过学习，使学生了解技能实践—舞蹈团基础知识体系，掌握舞蹈训练的基本方法和技能，具备又能跳舞又能教学的能力以及对音乐要素的听觉分析能力，并能够将这种能力运用到独舞、双人舞、群舞等创表演体系中来，为可持续发展音乐舞蹈才能和终身学习奠定基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《技能实践—舞蹈团》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得技能实践—舞蹈团基础体验，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生教学意识和能力的培养，指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4：教学能力]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《技能实践—舞蹈团》基础实践知识, 掌握基本技能, 具备舞蹈表演和舞蹈教学的能力, 并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐创作与表演等实践活动中。
		3.2 要求学生了解和掌握科学进行舞蹈表演的技术技法、在舞蹈表演上能解放身体动作, 建立新的动作观念, 打破动作规范。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 掌握技能实践—舞蹈团基础教学的基本方法, 具备舞蹈表演与的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		4.2 通过《技能实践—舞蹈团》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得舞蹈表演基础体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

三、课程教学内容与学时分配

本课程共 288 学时, 实践教学 288 学时, 实践学时教学安排求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	舞蹈剧目的模仿学习	验证型	通过学习不同舞蹈剧目来完善学生的肢体表达能力	72	目标 1 目标 2 目标 3
2	舞蹈剧目自主学习	设计型	让学生自己独立学习整个舞蹈剧目	72	目标 1 目标 2 目标 3
3	多舞种的学习模仿	创新型	让学生掌握不同舞种的表演方式	72	目标 1 目标 2 目标 3

4	独舞剧目的学习	综合型	让学生有能力单独进行独舞表演	72	目标1 目标2 目标3
合计				288	

四、课程教学方式与策略

本课程将采用以口传身授为主，结合示范法、纠正法、启发引导、练习表演等教学方法，让学生直观感受动作的表现方法及要领。充分体现学生的主体地位，发挥学生的主动性，在练习中通过观察、模仿、思考、练习等方法领悟动作要领。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标1	古典群舞学习表演 民族民间群舞学习表演	课堂考勤 作业抽查 课堂提问	[毕业要求1：师德规范] [毕业要求3：学科素养] [毕业要求4：教学能力]
目标2	现代群舞学习表演 当代群舞学习表演 古典独舞学习表演	课内展示 课外练习 舞蹈群舞的表演风格与体系	
目标3	民族民间独舞学习表演 现代独舞学习表演 当代独舞学习表演	舞蹈独舞的表演风格与体系	

（二）考核方式及具体要求

1. 考核方式

考核将采用现场面试的考核形式。按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成至少二个舞蹈。

2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩40%、期末考试成绩60%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩由舞蹈编导成绩（面试）成绩这一部分构成。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 40\% + \text{期末成绩} \times 60\%$$

3. 平时成绩评定

(1) 作业：根据曲目完成情况评定成绩，要求技术技法的练习，能够正确理解构、发展、编织等舞蹈技法的发展与表演，舞蹈组合完成得流畅、完整，并能有表情地表演。百分制计分。

(2) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

4. 期末考试

本课程期末考核采用面试的形式，命题范围主要为每个学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 25%；面试内容由课程组集体商议后，由任课教师根据本学期的舞蹈形体训练内容和舞蹈编导内容进行抽考，占课程总成绩的 25%。

（三）评分标准

1. 面试成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	古典群舞学习 剧目：舞蹈动作清晰有质感，舞蹈节奏清晰，舞蹈表演有感染力。	古典群舞学习 剧目：舞蹈动作清晰比较有质感，舞蹈节奏清晰，舞蹈表演有感染力。	古典群舞学习 剧目：舞蹈动作清晰比较有质感，舞蹈节奏比较清晰，舞蹈表演有感染力。	古典群舞学习 剧目：舞蹈动作清晰比较有质感，舞蹈节奏比较清晰，舞蹈表演没有感染力。	古典群舞学习 剧目：舞蹈动作清晰没有质感，舞蹈节奏不太清晰，舞蹈表演没有感染力。
	民族民间群舞学习剧目：民族民间舞蹈动律清晰，舞蹈造型有质感，舞蹈节奏清晰。	民族民间群舞学习剧目：民族民间舞蹈动律清晰，舞蹈造型比较有质感，舞蹈节奏清晰。	民族民间群舞学习剧目：民族民间舞蹈动律清晰，舞蹈造型比较有质感，舞蹈节奏比较清晰。	民族民间群舞学习剧目：民族民间舞蹈动律清晰，舞蹈造型比较有质感，舞蹈节奏不太清晰。	民族民间群舞学习剧目：民族民间舞蹈动律错乱，舞蹈造型没有质感，舞蹈节奏不太清晰。
	独舞学习剧目：舞蹈作品完整，舞蹈剧目动作清晰、	独舞学习剧目：舞蹈作品完整，舞蹈剧目动作比较清	独舞学习剧目：舞蹈作品完整，舞蹈剧目动作比较清	独舞学习剧目：舞蹈作品完整，舞蹈剧目动作比较清	独舞学习剧目：舞蹈作品不完整，舞蹈剧目动作不太

	节奏清晰、情感丰富。	晰、节奏清晰、情感丰富。	晰、节奏比较清晰、情感丰富。	晰、节奏比较清晰、情感很平。	清晰、节奏不太清晰、情感很平。
--	------------	--------------	----------------	----------------	-----------------

六、选用教材

- [1] 刘青弋. 现代舞蹈的身体语言教程, 中国人民大学出版社, 2011年5月
- [2] 潘志涛. 中国民族民间舞教材与教法, 中国文联音像出版社出版, 2004年

七、参考资料

- [1] “桃李杯”舞蹈大赛 (DVD). CCTV 舞蹈大赛 (DVD)
- [2] 北京市舞蹈比赛 (DVD)

执笔人: 何宏生

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《毕业论文（设计）》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	毕业（论文）设计	课程代码		1091095		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	
			14 周	0	14 周		
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋 巧		课程团队	蒋 巧 隋剑飞	
课程考核形式	集中	课程性质	实践教学课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课				

二、课程目标

（一）课程目标

毕业设计（论文）是音乐学（师范）专业人才培养方案中的重要组成部分，是实践教学的重要环节，是学生对所学知识进行综合应用的实践过程，也是检验学生所学专业知识和技能的理论水平和实践能力的重要途径。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：毕业设计（论文）是实现人才培养目标的重要环节，应面向国家经济发展和社会需求、面向学科最新发展方向，鼓励毕业设计（论文）题目与社会实际相结合，着重培养学生综合运用所学理论、知识和技能解决实际问题的能力，充分体现当代大学生的责任担当。

[课程目标 2]：毕业论文（设计）是学生必须进行的一项重要实践环节，是培养学生综合应用基础来理论、基本技能和专业知识分析与解决实际问题、从事科学研究工作的重要教学活动。学生在毕业论文（设计）过程中应结合师范教育实践，围绕科研教法及其改革、个人专业技术的展示，并充分体现学科素养。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：毕业论文（设计）是大学教学过程中培养学生综合运用所学知识、进行科学研究的重要环节，是大学生在毕业前对所学知识和自身素质的检验，学生通过这一过程可有效地培养其动手能力、分析解决问题的能力 and 综合运用知识的能力[毕业要求 6：综合育人]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 培养学生综合应用基础来理论、基本技能和专业知识分析与解决实际问题、从事科学研究工作的重要教学活动 3.2 学生在毕业论文（设计）过程中应结合师范教育实践，围绕科研教法及其改革、个人专业技术的展示，并充分体现学科素养
课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	6.1 毕业论文（设计）是大学教学过程中培养学生综合运用所学知识、进行科学研究的重要环节，是大学生在毕业前对所学知识和自身素质的检验。 6.2 学生通过这一过程可有效地培养其动手能力、分析解决问题的能力 and 综合运用知识的能力，同时也反应学生在资料运用、论文组织、表达驾驭、专业技能等方面的能力

三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	确定毕业论文（设计）选题	设计型	课题与标题，选题的原则、途径与方法。下达任务书。收集资料的途径，资料的整理分析、选择与使用。	1 周	目标 3 目标 6
2	撰写毕业论文（设计）计划书、开题报告	设计型	实习与调研，研究背景、已有成果、当前研究动态，文献综述，撰写毕业论文（设计）计划书、开题报告，开题。	2 周	目标 3 目标 6
3	中期检查和评阅	验证型	了解毕业论文（设计）研究、写作情况，及时协调、处理出现的问题	4 周	目标 3 目标 6
4	形成毕业论文（设计）作品（初案）	设计型	对毕业论文（设计）作品严把关、细审核，严把作品质量关	4 周	目标 3

					目标 6
5	修改、调整毕业论文（设计）作品或方案、定稿	验证型	再一次对毕业论文（设计）作品进行梳理、调整、形成成品。	2 周	目标 3 目标 6
6	毕业论文（设计）答辩、展演	综合型	设计展演与论文答辩的目的与意义，展演与答辩中应当注意的几个问题，展演与答辩前的准备及一般程序。	1 周	目标 3 目标 6
合计	十四周				

四、课程教学方式与策略

毕业论文（设计）的指导采用师生面对面讲授、讨论、电话、微信、QQ 网络交流等方式进行。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	毕业设计（论文）计划书、总结报告、舞台展演	1、学生完成毕业设计（论文）任务书要求额情况和掌握本专业的基本理论、技法的程度。 2、学生阐述问题所具备的独立思考、专研分析问题的能力，以及综合运用所学知识解决实际问题的能力 3、舞台展演的情况	毕业要求 3 毕业要求 6

1. 考核方式：毕业设计展演、毕业论文答辩。

2. 总成绩评定：

毕业论文综合成绩=文献综述成绩 10%+开题报告书成绩 10%+开题报告成绩 10%+指导教师论文评阅成绩 20%+论文交叉评阅成绩 20%+答辩成绩 30%

毕业设计综合成绩=计划书成绩 20%+开题报告成绩 20%+总结报告成绩 20%+答辩或展演成绩 40%

3. 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	毕业设计（论文）条理清楚、论述充分，文字通顺，符合技术用于要求，符号统一。相关资料玩呗、整洁、正确。	毕业设计（论文）较为科学合理，较为流畅完整；论述较为充分，文字通顺，符合技术用于要求。相关资料完备、整洁、正确。	毕业设计（论文）文案文理较为通顺，但论述有个别错误（或表达不清楚）。相关资料完备，基本正确，但质量一般或有小缺陷。	毕业设计（论文）文案文理较为通顺，但论述不够恰当和清晰，文字、符号方面问题较多。相关资料不够完善，工作不够认真，有个别明显错误。	毕业设计（论文）文案文理不通，质量很差。相关自恋不全，或者有原则性错误。

六、选用教材

无

七、参考资料

- [1] 李炎清. 毕业论文写作与范例（第二版），厦门大学出版社，2008 年版。
- [2] 傅利民. 音乐论文写作基础，上海音乐出版社，2004 年版。
- [3] 李虻、姚兰. 音乐论文写作，西南师大出版社，2007 年版。
- [4] ，田春雨、王磊. 声乐演唱理论与舞台表演实践，中国书籍出版社，2014 年版。

执笔人：蒋 巧

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

《毕业实习》教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	毕业实习	课程代码		1091096		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			16 周	0	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧		课程团队	蒋巧 隋剑飞	
课程考核形式	分散	课程性质	实践教学课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课				

二、课程目标

（一）课程目标

毕业实习是学生在系统完成本专业教学计划所规定的教学环节和全部课程的基础上，为巩固和完善其专业知识，所深刻理解所学的理论基础，并充分与实践相结合，将知识转化为适应未来工作的综合能力而进行的实践性的教学环节。在实习过程中，学生需要了解当前中小学的教育情况，为进一步改进教育教学工作提供具体的反馈意见。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：通过此课程的学习，培养同学们吃苦耐劳、团结合作的精神品质和正确的处事原则进一步增强学生实践操作能力、专业应用能力和岗位适应能力，最终取得单位的正式聘用。

课程目标 2：通过此课程的学习，让同学们将师范生立德树人的坚守和对教育事业的忠诚融入血液，帮助他们成为有大爱大德大情怀的新时代教师[**毕业要求 2：教育情怀**]

课程目标 3：通过此课程的学习，进一步加强学生所学理论知识和专业技能与实践的结合提高学生对理论知识和专业技能的应用能力[**毕业要求 3：学科素养**]

课程目标 4：通过此课程的学习，使师范专业的学生明确音乐在现代地位中的地位、意义和作用，同时，需要学生们掌握较全面系统的有关音乐的知识，掌握声乐、钢琴、器乐等基本技能，将音乐学（师范）学生培养成全面发展的合格的中、小学音乐教师[**毕业要求 6：综合育人**]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 2: 教育情怀]	通过此课程的学习, 让同学们将师范生立德树人的坚守和对教育事业的忠诚融入血液, 帮助他们成为有大爱大德大情怀的新时代教师
课程目标 3	[毕业要求 3: 学科素养]	通过此课程的学习, 进一步加强学生所学理论知识和专业技能与实践的结合提高学生对理论知识和专业技能的应用能力
课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	通过此课程的学习, 使师范专业的学生明确音乐在现代地位中的地位、意义和作用, 同时, 需要学生们掌握较全面系统的有关音乐的知识, 掌握声乐、钢琴、器乐等基本技能, 将音乐学(师范)学生培养成全面发展的合格的中、小学音乐教师

三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	实习前准备工作	设计型	确定是学校, 制定实习计划, 做好组织动员工作	1 周	目标 2 目标 3 目标 4
2	见习	设计型	了解所实习学校的基本情况和规章制度; 听取优秀教师的教学经验和班主任工作经验介绍, 听课, 熟悉学生, 制定试作、试教计划, 备课、写教案、试讲等	2 周	目标 2 目标 3 目标 4
3	试教、试作和教育调查	综合型	实习生备课、讲课; 互相听课和召开评议会; 深入班级开展班主任实习工作; 召开阶段性	11 周	目标 2 目标 3

			小结会议，肯定成绩，指出问题，研究如何进一步提高教育实习质量；进行中小学教育教学调查工作，接收学校组织的实习检查工作。		目标 4
4	实习总结	验证型	<p>1) 实习生个人总结。主要包括实习期间试教、试作工作的收获体会，教育工作中存在的问题，对实习工作的改革意见。</p> <p>2) 各实习学校总结。实习结束时举行一次座谈会(集体或分散均可)总结实习工作，听取实习学校领导及教师的意见。</p> <p>3) 学院实习工作总结。分别召开指导教师、实习学生总结座谈会、全系实习总结大会，听取实习生对学校 and 学院教育工作的意见和建议。</p>	2 周	目标 2 目标 3 目标 4
合计	16 周				

四、课程教学方式与策略

集中实习、分散实习相结合。其中在学校和二级学院建立的实习基地进行实习的学生视为集中实习（以基地协议为准），其余视为分散实习。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1	试教	由实习单位原任课教师和我校指导教师共同协商评定	[毕业要求 1、3、6]
目标 2	试作	由原班主任教师根据实习生的工作态度、工作方法、工作效果予以评定	[毕业要求 1、3、6]
目标 3	实习成绩	由学院实习领导小组根据实习单位鉴定成绩、指导教师了解情况、巡视检查情况，以及《重庆文理学院学生实习手册》上填写的具体内容，结合试讲、学科教学论成绩等各方面进行综合评定	[毕业要求 1、3、6]

(二) 考核方式及具体要求

1. **考核方式：** 学生必须完成全部实习内容，方可参加实习考核工作

2. **总成绩评定：** 实习成绩=[校外指导教师评定(试教 50%+试作 30%+试研 20%)]*40%+校内指导教师评定 30%+[二级学院评定(实习过程 60%+实习汇报 40%)]*30%

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	出勤率 100%，无迟到早退现象。认真踏实肯干。专业理论扎实，思路敏捷，能认真撰写实习报告，能运用专业知识分析问题。	出勤率 90%，且较少迟到早退。认真踏实肯干。虚心好学，收到单位肯定。专业理论比较扎实，业务能力较强，能结合实际情况撰写实习报告。	出勤 80%，较少迟到早退现象。认真踏实肯干。专业理论一般，思路较清晰，能通过自身努力完成实习报告。	出勤率 70%，有迟到早退的现象。工作较认真。专业理论掌握一般，有一定的分析能力。能基本撰写实习报告。	出勤不足 70%，经常迟到早退现象。工作不认真，工作中出现明显失误，分析能力及参与性较差。未能如期完成实习任务。

六、选用教材

无

七、参考资料

[1] 芦康娥. 学科教育实习指南：音乐，陕西师范大学出版社，2015年版。

[2] 高鸿源、赵树贤、魏曼华. 师范生教育实习指南，北京师范大学出版社，2013年版。

执笔人：蒋 巧

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《认知见习、专业实习、采风》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	认知见习、专业实习、 采风》	课程代码		1092073	修读性质	必修
				1092074		
				1091092		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			4	0	4	
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧		课程团队	蒋巧 隋剑飞
课程考核形式	分散	课程性质	实践教学课程			
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课			

二、课程目标

（一）课程目标

认知见习、专业实习、采风作为专业实践教学的重要内容，是高校音乐专业人才培养的重要教学环节，是学生完整的专业知识结构所必不可少的重要内容。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：通过认知见习、专业实习、采风，感受伟大祖国的巨大变化，进一步激发热爱伟大的中国共产党、热爱伟大祖国的深厚感情。且深入认知社会，了解社会的需要，将个人理想与社会需求更好地结合，认真做好职业生涯规划。

课程目标 2：通过这些实践手段，使学生获得将专业知识和技能运用到教学实践活动的感性经验，并拓展学生艺术视野、转变学生文化观念、梳理弘扬民族音乐文化的信念、加固对民族母体文化的认同、增强自身艺术素质与民族文化底蕴。[毕业要求 2：教育情怀]

课程目标 3：通过这些实践教学环节，让学生零距离感知民间音乐，在交接、学习、收集民族民间音乐的过程中，体验和认识丰富的民族文化内涵，并将所知、所感、所见、所想融入教学实践之中，为保护、传承地方民族民间音乐贡献自己的力量。[毕业要求 3：学科素养]

课程目标 4：这种走出课堂的认识实习，使学生们直观的了解了音乐发展的现状以及未来的发展趋势，也激发了他们主动学习、热爱专业的情怀，为音乐专业复合应用型人才培养奠定了坚实的基础。[毕业要求:6：综合育人]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	毕业要求 2：教育情怀	2.1 通过深入中小学音乐课堂，感受教育教学氛围，观察教师、学生在教育教学活动中的行为，观摩优秀中小学音乐教师的教学过程，提高对教师职业的理解与认同，提高自身综合修养。
课程目标 3	毕业要求 3：学科素养	3.1 通过深入中小学音乐课堂，使学生认识到音乐教师的知识结构和专业能力，明确应具备的教育知识、学科知识、学科教学知识和专业技能，并通过与中小学教师的交流，学习积累音乐教师专业知识和技能的方式。
课程目标 4	毕业要求 6：综合育人	6.1 通过认知见习、专业实习，可以让学生真正深入中小学音乐课堂，感受教育教学氛围，观察教师、学生在教育教学活动中的行为，观摩优秀中小学音乐教师的教学过程，提高对教师职业的理解与认同，提高自身综合修养。 6.2 通过音乐采风使学生能够零距离地了解、学习和收集民族民间音乐，感触、体验和认识其中丰富的民族文化内涵；增强音乐资源的保护与开发意识，增强自身艺术素质与民族文化素质底蕴。

三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	认知见习	验证型	使学生接触中小学的音乐教学环境，通过观摩教学和与教师的交流，了解中小学音乐教学的实际情况和现状，增加对学科专业的感性认识，获得将专业知识和技能运用到教学实践活动中的感性经验，了解进行中小学音乐教学和学生管理的相关实际知识，激发学生热爱专业、勤奋学习的积极性和教师职业的责任感与使命感。撰写认知实习报告。	1周	目标2
2	专业实习	设计型	通过深入中小学音乐课堂，使学生了解音乐教学设计、教学实施，班级管理、教育教学评价、反思与交流的基本流程，提升音乐教师专业能力。在见习期间进行一些初步的中小学音乐教育调查，收集、积累有关的资料，为专业	2周	目标3

			课程的学习和毕业设计（论文）奠定良好的基础。		
3	采风	综合型	1. 音乐采风考察内容的选题和调查提纲的拟定 2. 音乐采风成果的整理与展示 3. 积极围绕采风题材开展科研活动；充分利用收集素材进行艺术创作		目标 6
合计	4 周				

四、课程教学方式与策略

1. 认知实习与专业见习以集中和分散相结合的方式进行，以集中为主。集中实习与见习是指由学院统一安排学生在同一时间由专业老师带队到学院建立的实习基地进行实习与见习；分散实习与见习是指在专业教师的指导、管理和监督下，学生在自己联系的单位进行实习与见习。

2. 采风考察目的要明确，让考察——报告——整理——提炼——设计成为一体，并由专业课老师带领外出。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	学生在见习或实习单位的表现、工作态度、工作能力，采风期间的工作方式、采访技巧、采风资料的梳理和调查报告的书写	1、认知见习、专业实习主要从学生的学习能力、工作能力、工作态度等方面结合认知见习、专业实习手册考核 2、采风以考察调研汇报为主，结合采风中的调研报告	毕业要求 2 毕业要求 3 毕业要求 6
------------------------------	--	---	----------------------------

(二) 考核方式及具体要求

1. **考核方式：**由指导教师根据学生认知见习和专业实习、采风期间的表现、过程记录和总结报告完成情况等综合评定。

2. 总成绩评定：

总成绩=平时表现 20%+过程记录 30%+总结报告（手册）50%

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	积极主动、认真而圆满完成认知见习、专业实习和采风	能认真负责、较好地完成见习、实习和采风的各项工作	基本完成见习、实习和采风的各项工作	能够参加见习、实习和采访的活动，但是不够主动认真、偶有缺点和差错，但都能虚心改正	不参加见习、实习和采风的活动或者各项工作不认真、不能按时完成各项报告

六、选用教材

无

七、参考资料

- [1] 陈时见. 中学教育见习与实习, 北京师范大学出版社, 2015 年版。
- [2] 吕型伟. 重规范, 强实践, 求创新——上海市全面实行中小幼见习教师规范化培训, 上海教育出版社, 2014 年版。
- [3] 陈家友. 开阔艺术视野, 传承民族文化——谈高校音乐专业学生田野采风[J], 艺术教育
- [4] 孙一波. 浅谈高师音乐专业中民间音乐采风指导工作[J], 浙江教育学院学报 2001 年第 3 期

执笔人: 蒋 巧

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《主题音乐会》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	主题音乐会	课程代码		1091093		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
			15	0	15		
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧		课程团队	蒋巧 隋剑飞	
课程考核形式	分散	课程性质	实践教学课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课				

二、课程目标

（一）课程目标

主题音乐会作为音乐学（师范）课程中的一个实践环节，起到了重大的作用。第一，检验学生的专业知识是否达标；第二，为学生提供展示的平台；第三，通过音乐会总结教学中的不足，提高师生对专业课的认知度和长远思考。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：通过主题音乐会的开展，让学生们利用音乐学科优势，创新活动载体，用歌声、琴声汇聚人心，以文艺凝聚力量，激励青年学子将小我融入大我，将青春梦融入中国梦。

课程目标 2：通过每一学期选择某一主题进行音乐会展示，了解每一位学生在专业学习过程中的情况，对存在的问题进行思考并完善，让学生、在专业上灵活运用并学以致用
[毕业要求 3]

课程目标 3：教师团队根据每一次的主题音乐会效果进行研讨，提升和加强教学质量，也让学生进入单位前进行舞台展示和创作，锻炼自我表演能力和组织能力，通过实践来体现自身的专业素养[毕业要求 6、8]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系：

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 2	[毕业要求 3]	3.1 掌握声乐、钢琴、舞蹈等专业基础知识的基础上，通过策划、组织、编排各类文艺节目
课程目标 3	[毕业要求 6、8]	6、1 让学生掌握基本的舞台要求，了解并熟悉，清楚幕后工作的布置和安排音乐会的流程。 8.1 学生应具备一定的协调能力，让音乐会能够顺利进行。节目质量要有所保证，内容根据一至六学期所学知识进行统筹安排，鼓励学生创作并展示原创作品。

三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	音乐前准备工作	设计型	1、确定主题音乐会方向，围绕主题开展系列训练	4 学时	目标 2
3	排练阶段	创新型	让学生掌握基主题音乐会舞台要求、节目规划，清楚幕后工作布置和安排。	8 学时	目标 8
4	演出阶段	综合型	1 声乐、器乐、戏剧小品、舞蹈的展示	3 学时	目标 6

			2、举办汇报晚会，并完成晚会的收尾工作		
合计	15 学时				

四、课程教学方式与策略

音乐会可分年级开展，结合学生周末艺术实践开展“学生自排——教师指导——学生修改——教师审核”的方式进行实践环节的教学。集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

音乐会观众组织：各年级辅导员积极组织学生参加与观摩，音乐会分年级进行，相互评分，每个年级根据实际情况组织相应的人员数量，观看音乐会时安照学院音乐会观众文明等相关要求有序进行。每场主题音乐会在演奏厅观摩人员不低于 150 人。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	以声乐、器乐、戏剧小品、舞蹈为主题的音乐会展示的形式	根据学生训练、排练、演出等考勤、展演完成情况	毕业要求 3、6、8

（二）考核方式及具体要求

- 考核方式：**根据学生的组织策划程度、排练出勤情况、实际演出情况进行综合评定。
- 总成绩评定：**总成绩=考勤 20%+排练 20%+舞台展示 50%

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

<p>目标 1 目标 2 目标 3</p>	<p>主题音乐会设计科学合理，流畅完整，节目表演专业性强，专业技能强，有亮点。</p>	<p>主题音乐会设计较科学合理，流畅完整，节目表演专业性较强，专业技能有一定亮点。</p>	<p>主题音乐会设计基本合理，较为完整；节目表演有一定专业性。</p>	<p>主题音乐会设计有缺陷，完整性较差，专业技术有待提高。</p>	<p>主题音乐会设计有较大缺陷，完整性差，演唱、演奏中存在明显瑕疵。</p>
-------------------------------	---	---	-------------------------------------	-----------------------------------	--

六、选用教材

无

七、参考资料

- [1] 贾振鑫. 文艺晚会艺术原理与策划实施, 中国社会科学出版社, 2011年06月01日
- [2] 吕艺生. 大型晚会编导艺术, 上海音乐出版社, 2004年09月

执笔人：蒋 巧

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日

重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

《毕业音乐会》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	毕业音乐会	课程代码		1091094		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
		14 周	0	14 周			
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧		课程团队	蒋 巧 隋剑飞	
课程考核形式	集中	课程性质	实践教学课程				
适应专业	音乐学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课				

二、课程目标

（一）课程目标

《毕业音乐会》是学生专业实践教学课程的重要组成部分，是检验学生实践教学的重要手段和依据，是第二课堂教学的延伸，学生通过舞台集中展示汇报四年学习成果，通过舞台实践，能够提高学生舞台表演能力和舞台实践能力。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：通过毕业音乐会的举办，充分落实音乐专业立德树人的根本任务，展示了音乐专业的育人成果，激发了师生心中浓浓的自豪感和自信心。同时，也展现了学院毕业生在课程思政教学改革中取得的阶段性成绩，体现了学院守正创新的良好风貌，对构建全员、全过程、全方位的育人格局起到了积极的推动作用。

课程目标 2：举办毕业音乐会是让学生掌握声乐、钢琴、器乐、舞蹈等专业知识的基础上，通过策划、组织、编排各类文艺节目，完成对专业课程知识与技能的一次综合的实践转换。[毕业要求 3、6、8]

（二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1		体现了学院守正创新的良好风貌，对构建全员、全过程、全方位的育人格局起到了积极的推动作用

课程目标 2	[毕业要求 3]	掌握声乐、钢琴、舞蹈等专业基础知识的基础上，通过策划、组织、编排各类文艺节目。
课程目标 3	[毕业要求 6]	制定晚会策划书，从舞台背景布置、节目形式、经费预算、主持词撰稿、舞台监督等
课程目标 4	[毕业要求 8]	毕业音乐晚会体现学生的专业素质，晚会要以多种形式呈现，不能单一化，晚会应包含声乐、钢琴、器乐、舞蹈、语言等种类节目

三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	晚会前准备工作	设计型	1、确定好晚会牵头人、由牵头人制定好晚会的的策划方案、人员工作任务安排、节目类型。 2、将制定好的方案下发至相关下组负责人，商定出具体的节目类型组成，上报至相关负责人，由负责人筹划晚会预算，初步启动晚会节目排练	4 周	目标 2
3	排练阶段	设计型	1、制定相关排练计划和定期检查计划，并实施相关计划方案 2、根据相关计划，下发毕业汇报晚会的邀请函；审核主持词，购买晚会用品，完成舞台的装台工作	8 周	目标 3
4	演出阶段	综合型	1、2 次以上的彩排	2 周	目标 4

			2、举办汇报晚会，并完成晚会的收尾工作		
合计	14周				

四、课程教学方式与策略

学生自主策划排练，教师把关监督。相关教师要定期检查学生晚会节目的排练情况，督促学生认真有效的落实各个相关环节的进度。

五、课程考核评价方式与要求

（一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	排练	制定相关排练计划和定期检查计划，并实施相关计划方案	毕业要求 3、6
目标 2			
目标 3	演出	完满完成音乐学院的毕业音乐晚会，给其他院领导、企事业单位展示个人风采、策划能力、协调能力。	毕业要求 8

（二）考核方式及具体要求

- 考核方式：**根据学生的组织策划程度、排练出勤情况、实际演出情况进行综合评定。
- 总成绩评定：**总成绩=排练考勤 40%+演出成绩 60%

（三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标 1 目标 2 目标 3	毕业音乐会设计科学合理，流畅完整，节目表演专业性强，专业技能强，有亮点。	毕业音乐会设计较科学合理，流畅完整，节目表演专业性较强，专业技能有一定亮点。	毕业音乐会设计基本合理，较为完整；节目表演有一定专业性。	毕业音乐会设计有缺陷，完整性较差，专业技术有待提高。	毕业音乐会设计有较大缺陷，完整性差，演奏中专业技术缺陷较多。
----------------------	--------------------------------------	--	------------------------------	----------------------------	--------------------------------

六、选用教材

无

七、参考资料

- [1]中国音乐学院声乐系编. 中国民族声乐教材（一），人民音乐出版社，1996年
- [2]中国音乐学院声乐系编. 中国民族声乐教材（二），人民音乐出版社，2001年。
- [3]管谨义主编. 中国作品（第3卷）—中国古代歌曲选·戏曲、曲艺唱腔选（上中下册）（全三册）人民音乐出版社，2007年。
- [4]郑景宣主编. 中国作品第二卷：中国歌剧曲选（全三册），人民音乐出版社，2005年。
- [5]霍立等主编. 新编中国声乐作品, 一至九集 辽宁人民出版。
- [6]周枫等编. 意大利歌曲 108 首，世界图书出版公司, 2000 年。
- [7]尚家骧编译. 欧洲古典抒情歌曲集, 人民音乐出版社出版，1992 年。
- [8]钱仁康译注. 舒曼艺术歌曲精选，上海音乐出版社, 2003 年。
- [9]钱仁康译注. 李斯特艺术歌曲精选，上海音乐出版社, 2003 年。
- [10]徐宜选辑译配. 马勒艺术歌曲精选，上海音乐出版社, 2004 年。

执笔人：蒋巧

审核人：杜鹃

批准人：李劲松

2020年05月15日