

# 目 录

《中国古典舞基训》课程教学大纲.....	3
《中国民族民间舞》课程教学大纲.....	11
《技术技巧》课程教学大纲 .....	21
《中国古典舞身韵》课程教学大纲.....	27
《现代舞》课程教学大纲.....	35
《西南地区民族舞蹈》课程教学大纲模板.....	42
《舞蹈作品赏析》课程教学大纲.....	50
《音乐基础》课程教学大纲 .....	56
《舞蹈学专业导论》课程教学大纲.....	64
《技术技巧》课程教学大纲 .....	72
《编导基础》课程教学大纲 .....	79
《少儿舞蹈编创》课程教学大纲.....	87
《现代舞》课程教学大纲.....	95
《舞蹈剧目》课程教学大纲 .....	101
《舞蹈学科教学论》课程教学大纲.....	110
《舞蹈编导学》课程教学大纲 .....	117
《舞蹈编导》课程教学大纲 .....	123
《舞蹈素材》（川渝地区民间舞）课程教学大纲.....	135
《现代舞》课程教学大纲.....	143
《剧目实践》课程教学大纲 .....	150
《舞蹈概论》课程教学大纲 .....	158
《舞蹈学思维与写作》课程教学大纲 .....	164

《现代舞》课程教学大纲.....	171
《中国民间舞蹈文化》课程教学大纲 .....	178
《舞蹈鉴赏与评论》课程教学大纲.....	186
《艺术概论》（艺术导论）课程教学大纲.....	200
《中外音乐欣赏》课程教学大纲.....	206
《街舞与爵士舞》课程教学大纲.....	212
《艺术活动组织与策划》课程教学大纲.....	228
《外国代表性舞蹈》课程教学大纲.....	236
《音乐剪辑》课程教学大纲 .....	<b>错误!未定义书签。</b>
《教育心理学》课程教学大纲 .....	249
《教育学原理》课程教学大纲 .....	262
《舞蹈教学法》课程教学大纲 .....	280
《技能实践（声乐）》课程教学大纲 .....	286
《技能实践（钢琴）》课程教学大纲 .....	291
《技能实践（器乐）》课程教学大纲 .....	297
《流行拉丁舞》课程教学大纲 .....	305
《技能实践-街舞》课程教学大纲.....	313
《技能实践-舞蹈团》课程教学大纲.....	320
《毕业汇报演出》课程教学大纲.....	326
《毕业论文（设计）》教学大纲.....	330
《毕业实习》教学大纲.....	335
《认知见习、专业实习、采风》课程教学大纲 .....	340
《主题舞蹈晚会》课程教学大纲.....	346

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《中国古典舞基训》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	中国古典舞基训	课程代码		1092001	修读性质	必修
				1092002		
				1092003		
				1092004		
				1092005		
				1092006		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			384	96	288	
开课单位	音乐学院	课程负责人	陈亚芳		课程团队	孙林 王爽 郑岩 赵勇
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程			
适应专业	舞蹈学	先修课程	无			

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

中国古典舞作为我国舞蹈艺术中的一个类别，是在中国传统戏曲舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的古典风格的特色舞蹈。中国古典舞基训，是以古典舞为风格而形成的一套系统、基础的能力训练模式，是一门为培养中国舞教育人才设立的具有四年制本科教育特色的专业基础课程。

[课程目标 1]：(课程思政目标) 始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展中国古典舞课程所蕴含的思想教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]: 中国古典舞蹈中的一切舞姿和技巧都需要有肢体的深厚功底, 本课程正是通过系统的扶把、中间等基础组合训练, 要求学生达到肢体既柔韧又有爆发力、既有速度又有控制力, 集舞蹈感觉、身体韵律、素质能力、灵敏协调于一体的综合能力。[毕业要求 4: 专业能力]

[课程目标 3]: 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程, 拓展课堂的容量空间, 开阔学生文化视野及创新思维, 鼓励学生进行教学中的二度创作, 提升学生的创新意识, 不局限于课程内容的学习。[毕业要求 6: 活动策划]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2: 深入挖掘、拓展中国古典舞课程所蕴含的思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求: 具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	知识要求: 达到肢体既柔韧又有爆发力、既有速度又有控制力, 集舞蹈感觉、身体韵律、素质能力、灵敏协调于一体的综合能力。
	素质要求	素质要求: 具有较强的专业能力, 具备教学、表演、编创等综合能力。
课程目标 3	能力要求	能力要求: 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求, 具备组织、策划活动的综合应用能力。
	素质要求	素质要求: 结合其他舞蹈课程, 拓展课堂的容量空间, 开阔学生文化视野及创新思维, 鼓励学生进行教学中的二度创作, 提升学生的创新意识, 不局限于课程内容的学习。

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 384 学时, 理论教学 96 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议	教学方式	对应课
----	------	-------	---------	----	------	-----

				学时		程目标
第一单元	藏族民间舞	理论教学： 单一动作理论。 (8 学时) 组合动作理论。 (8 学时)	软度和力度是舞蹈专业学生要具备的最基础也是最重要的能力之一。通过软开度的搬、压、踢、控等训练，帮助身体能力迅速成长。在训练过程中要注意动作的技巧性，防止肌肉拉伤或骨骼损伤。同时要注意动作的力度和速度，是增强能力的必须要求。力度动作需要软度动作作支撑，因此这两项的训练相辅相成，密不可分，训练时一定要相互结合，才能最大化的提高素质能力。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	蒙古族民间舞	理论教学： 单一动作理论。 (8 学时) 组合动作理论。 (8 学时)	通过训练加强腿部力量和速度，踢腿过程中膝盖神直、绷脚背等。踢腿训练前一定要把腿部的软度解决好，才能在力量训练中逐渐提高能力，同时需要避免肌肉拉伤。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3
第三单元	东北秧歌民间舞	理论教学： 单一动作理论。 (8 学时) 组合动作理论。 (8 学时)	基本舞姿要求腿部、躯干、手臂、头和眼睛（视线）等动作有高度的协调性。因此，基本舞姿的训练实际上也是掌握古典舞风格的手段。每个舞姿动作都是基本功水平的体现，必须打好基础才能完成以上动作，注意动作的规范性和准确性。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3

第四单元	山东秧歌民间舞	理论教学： 单一动作理论。 (8学时) 组合动作理论。 (8学时)	某些翻身动作可成为特技，对协调性和肢体控制能力要求较高，前期训练以动作的规范性为主，动作达到标准后再加强速度的提高。每一种翻身动作都要以腰部为轴心发力，注意在训练中举一反三，掌握技巧方法来训练翻身。	16学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3
第五单元	维族民间舞	理论教学： 单一动作理论。 (8学时) 组合动作理论。 (8学时)	旋转的某些动作可以作为特技表演，因此先进行一段时间的基础转的训练，再开始高难度舞姿技巧训练较为稳妥。由于旋转的难度较大，涉及到腿、腰的柔韧性，要求先完成基础的造型训练，再加入旋转动作，要有高度的协调性和半脚尖能力。	16学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3
第六单元	朝鲜族民间舞	理论教学： 单一动作理论。 (8学时) 组合动作理论。 (8学时)	本学期跳跃是难度较大的舞蹈技巧。要求具备体力、耐力和协调性，同时要求较高的柔韧度和爆发力。掌握跳跃技巧的过程同时也是有效的训练与提高演员的腰、腿基本功力以及协调性的过程。	16学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3
总学时				96		

本课程共计 384 学时，实践教学 288 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目	项目内容简述	建议	对应课程目标
----	----------	----	--------	----	--------

		类型		学时	
第一单元	基础能力训练	综合型	<p>1、基础训练：搬腿、控腿、踢腿（前、旁、后）；甩腰、下腰、控腰；压胯、打胯；行进踢腿（前、旁、后）；蹲跳、蹦跳、蛙跳；腹背肌、侧肌。（8学时）</p> <p>2、下肢训练：蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、控制、端腿、大踢腿。（32学时）</p> <p>3、肢体训练：腰、舞姿、头与肩的训练。（8学时）</p>	48学时	目标1 目标2 目标3
第二单元	基础能力训练	综合型	<p>1、下肢能力训练：踢前、旁、后腿；踢十字腿；踢碾、盖腿；踢紫金冠；踢冲天炮。（16学时）</p> <p>2、身法与步法：基础手位；基础脚位；漫步；圆场；花绑步；错步。（16学时）</p> <p>3、基础技巧：原地转；平转；踏步翻身；点步翻身；串翻身。（16学时）</p>	48学时	目标1 目标2 目标3
第三单元	技能提升训练	综合型	<p>1、基本舞姿：大射燕；斜探海；踮燕；躺身旁腿；软踮燕；老鹰展翅；商羊腿。（36学时）</p> <p>2、转：平转；反胯转；上步掖转；跳转；原地四位转。（12学时）</p>	48学时	目标1 目标2 目标3
第四单元	技能提升训练	综合型	<p>1、翻：点步翻身；踏步翻身；串翻身；吸腿翻身。（12学时）</p> <p>2、小跳：双起双落；双起单落；单起双落。（12学时）</p> <p>3、中跳：原地中跳；变位中跳；射燕跳；盘腿跳；端腿跳；分腿跳。（12学时）</p> <p>4、大跳：凌空跃；大射燕跳；大赞步；拉腿蹦子；大蹦子；紫金冠跳；摆腿跳。（12学时）</p>	48学时	目标1 目标2 目标3

第五单元	应用能力训练	综合型	1、综合技术训练：探海转；斜探海转；后腿侧身转；紫金冠转；抱腿转；舞姿连接转。（24学时） 2、肢体流动训练：综合舞姿组合；综合技巧组合；综合表演性组合。（24学时）	48学时	目标1 目标2 目标3
第六单元	应用能力训练	综合型	1、综合能力训练：中间控制组合；跳、转、翻技术组合。（24学时） 1、综合表演训练：大刀花、摇臂组合；双盘手、绕腕组合；云肩转腰、穿手组合。（24学时）	48学时	目标1 目标2 目标3
合计				288	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标1	基础能力训练	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课内组合展示 课外组合展示	[毕业要求1：道德规范] [毕业要求4：专业能力] [毕业要求6：活动策划]
目标2	基础能力训练		
目标3	技能提升训练		
	技能提升训练		
	应用能力训练		
	应用能力训练		



## （二）考核方式及具体要求

### 1. 考核形式

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

### 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

## （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
------	--------	-------	-------	----	------

	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 六、选用教材

- [1] 沈元敏. 中国古典舞基本功训练教学法，上海音乐出版社，2004 年 9 月
- [2] 高洁. 中国舞精选教材，人民音乐出版社，2000 年 6 月北京第 1 版

## 七、参考资料

- [1] 中国古典舞基训教材（DVD），北京舞蹈学院中国古典舞系教材系列，天天艺术
- [2] 王小琴. 中国舞蹈技巧课教材，吉林音像出版社，2003 年 11 月出版

执笔人：陈亚芳

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《中国民族民间舞》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	中国民族民间舞	课程代码		1092007	修读性质	必修
				1092008		
				1092009		
				1092010		
				1092011		
				1092012		
		学时	总学时	理论	学分	24
			384	96		
开课单位	音乐学院	课程负责人	汪琳琳		课程团队	吴司祺
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程			陈怡萱
						易信任
						孙林
适应专业	舞蹈学	先修课程	无			

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

中国民族民间舞蹈，泛指我国 56 个民族的各种舞蹈的总称。由于各民族人群在生存的自然环境的影响下，其生产、生活、历史、习俗在民族性的基础上必然带有自然界给予的印记，尤其民间舞蹈文化更是具有地域性，有着各民族自身独特的色彩和风格。中国民族民间舞课程的开设，可以帮助学生了解各民族的风格特征，中国民间舞蹈文化的博大精深，同时使学生能够掌握各民族舞蹈的风格以及民族民间舞蹈中的内涵。

[课程目标 1]：(课程思政目标) 始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展中国民族民间舞课程所蕴含

的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：了解我国民族民间舞蹈文化的历史渊源，以民间民俗传统为本，以民族文化为主体，立足文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找民间舞动律，分析民间舞动态，掌握不同的民间舞基本动作元素、结构形式和民俗风情；研究民间舞文化的动作节奏，动作的意蕴和风格，具有识别和示范表演我国不同地区民族风格的民间舞蹈能力，传承我国民族民间舞蹈文化。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：

①由浅入深，循序渐进，从元素教学入手，逐一把元素动作分解、变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握各民间舞的动律风格。

②结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确的掌握所有民间舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。

③通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。[毕业要求 5：舞台表演]

[课程目标 4]：了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野及创新思维，鼓励学生进行教学中的二度创作，提升学生的创新意识，不局限于课程内容的学习。[毕业要求 6：活动策划]

[课程目标 5]：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。[毕业要求 8：沟通合作]

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	知识要求	<p>知识要求 1：始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针。</p> <p>知识要求 2：挖掘和探究中国民族民间的舞蹈所蕴含的思想政治教育元素。</p>
	素质要求	<p>素质要求：在工作中，结合工作特点，能够做到思想上严格要求自己，行动上有良好的行为习惯，应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。</p>
课程目标 2	知识要求	<p>知识要求：了解并掌握我国民族民间舞蹈文化的历史渊源，以民间民俗传统为本，以民族文化为主体，立足文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找民间舞专业技能。</p>
	能力要求	<p>能力要求：具有较扎实的民间舞理论知识，同时掌握不同的民间舞基本动作元素、结构形式和民俗风情；具有识别和示范表演我国不同地区民族风格的民间舞蹈能力，传承我国民族民间舞蹈文化。</p>
	素质要求	<p>素质要求：具备良好的职业道德素养以及健全的人格；具有创业能力和创新精神。</p>
课程目标 3	知识要求	<p>知识要求：学习了解各民族民间舞的风格特点，民族基础元素动作的概念。</p>
	能力要求	<p>能力要求 1：掌握各民族的元素动作，并能够逐一把元素动作分解、变化、合成，在完成并表演的过程中能够做到，身体各部位的松弛、灵活、协调，能够掌握各民间舞的动律风格。</p> <p>能力要求 2：能够准确的掌握所有民间舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，能够快速适应不同风格舞蹈的能力，有较强艺术表现力。结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p> <p>能力要求 3：能够结合多媒体载体能够较好的分析动作形态和动律节奏，对民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，有独立工作能力，有继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p>

课程目标 4	能力要求	能力要求：了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求，具备组织、策划活动的综合应用能力。
	素质要求	素质要求：结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野及创新思维，鼓励学生进行教学中的二度创作，提升学生的创新意识，不局限于课程内容的学习。
课程目标 5	能力要求	能力要求：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。
	素质要求	素质要求：深入理解学习共同体作用及价值，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处。掌握基本的沟通技巧，善于与同行伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 384 学时，理论教学 96 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	藏族民间舞	理论教学： 藏族民族特点特色（8 学时） 民族元素动作基础理论。（8 学时）	通过藏族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解我民族风格特色和不一样的民俗民风，藏族舞蹈中主要以膝盖带动的动作为主，掌握民族的风格特点，动作的基本动律。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 5
第二单元	蒙古族民间舞	理论教学： 蒙古族民族特点特色。（8 学时） 动作基础理论。（8 学时）	本学期学蒙族民间舞，通过蒙族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解我民族风格特色和不一样的民俗民风。在学习的过程中应注意并掌握基本舞蹈动律、风格特点及动作语汇，对民族的理解，掌握民族的风格特点，动作的基本动律。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 5

第三单元	东北秧歌民间舞	理论教学： 东北秧歌民族特点特色。（8学时） 动作基础理论。（8学时）	本学期学习部分汉族东北秧歌民间舞，通过汉族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，要求学生在了解民族民风的基础上要注意动作动律的要领及要求，以及能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。	16学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3 目标4
第四单元	山东秧歌民间舞	理论教学： 山东秧歌民族特点特色。（8学时） 动作基础理论。（8学时）	本学期学习部分汉族山东秧歌民间舞，要求学生在了解民族民风的基础上要注意动作动律的要领及要求，以及能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。	16学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第五单元	维族民间舞	理论教学： 维族民族特点特色。（8学时） 动作基础理论。（8学时）	本学期学习维族民间舞，通过维族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解民族风格特色和不一样的民俗民风。	16学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第六单元	朝鲜族民间舞	理论教学： 朝鲜族民族特点特色。（8学时） 动作基础理论。（8学时）	本学期学朝鲜族民间舞，通过朝鲜族舞蹈的学习，让学生对民族有初步的认识，了解我民族风格特色和不一样的民俗民风。	16学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3 目标5
总学时				96		

本课程共计 384 学时，实践教学 288 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目	项目内容简述	建议	对应课
----	----------	----	--------	----	-----

		类型		学时	程目标
第一单元	藏族民间舞	综合型	<p>1、颤膝动律：颤膝动律组合，抬踏组合，颤膝动律组合。（8学时）</p> <p>2、屈伸动律：屈伸组合，屈伸靠步组合，屈伸撩步组合，屈伸动律组合。（8学时）</p> <p>3、颤动律：颤撩步训练组合，颤拖步训练组合，颤动律组合。（8学时）</p> <p>4、悠、摆、滑踢步：悠摆、悠滑步组合，跨踢、悠踢步组合，悠、摆、滑、踢步组合。（8学时）</p> <p>5、顿颤动律：颤刨步组合，颤点步组合，顿颤动律组合。（8学时）</p> <p>6、综合性表演组合或该民族表演剧目（8学时）</p>	48学时	目标1 目标2 目标3 目标4
第二单元	蒙古族	综合型	<p>4、体态动律：手位、脚位、体态、碎步训练，体态动律组合。（8学时）</p> <p>5、拉背训练：胸背、拧转胸背训练，胸背组合。（8学时）</p> <p>6、肩部训练：硬肩、柔肩、双肩、绕肩、耸肩、碎抖肩训练，肩部组合。（8学时）</p> <p>7、硬腕训练：硬腕、硬腕带肩训练，硬腕组合。（8学时）</p> <p>8、柔臂训练：软手、上下、拧转、划圆、横拧柔臂训练，柔臂综合训练组合。（8学时）</p> <p>9、软手训练：软手组合。（8学时）</p>	48学时	目标1 目标2 目标3 目标4
第三单元	东北秧歌民间舞	综合型	<p>3、动律训练：基本手位、上下、前后、划圆动律训练，动律组合。（10学时）</p> <p>4、手巾花综合训练组合（8学时）</p> <p>5、前踢步、后踢步训练：前踢步手巾花训练组合，后踢步手巾花训练组</p>	48学时	目标1 目标2 目标3 目标4



			合。(10学时) 4、跳踢步、颤步训练:跳踢步、双颤步训练、跳踢步,颤步组合。(10学时) 5、缠花、顿步训练:颤顿步、碾顿步、抻顿步、缠花顿步的训练、缠花,顿步缠花训练组合。(10学时)		
第四单元	山东秧歌民间舞	综合型	1、正丁字拧步训练:正丁字拧步与8字绕扇的训练,正丁字拧步组合。(10学时) 2、提拧步训练:原地提拧步、提拧步8字绕扇的训练,提拧步组合。(10学时) 1、倒丁字碾步:倒丁字碾步、倒丁字碾探步的训练,倒丁字碾步组合。(14学时) 2、推扇训练:推扇、盘扇的训练,推扇组合。(14学时)	48学时	目标1 目标2 目标3 目标4
第五单元	维族民间舞	综合型	1、动律训练:手位、教委、绕腕、摇身点颤、自由步训练,动律组合。(8学时) 2、垫步训练:平均、切分横垫步训练,垫步组合。(8学时) 3、进退步训练:进退步、交叉进退步训练,进退步组合。(8学时) 4、磋步训练:磋步组合(8学时) 5、三步一抬训练:三步一抬组合(8学时) 6、压颤步、跺移步与滑冲步训练:跺移步与滑冲组合。(8学时)	48学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第六单元	朝鲜族民间舞	综合型	1、屈伸动律训练:原地、移动屈伸动律的训练、屈伸动律组合。(10学时) 2、手臂训练:抽、围、扛、推、仍、绕划手的训练、手臂组合。(8学时)	48学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5

			3、屈伸步法训练：压碾步、平步、鹤步、横步、之字步、滑步、垫步、碎步训练、屈伸步法组。（10学时） 4、弹挑动律：弹挑动律、半脚掌步、跑步、前后点步、踢石步、弹挑动律组合。（10学时） 5、转训练：原地点碾转、弹压转、转组合。（10学时）		
合计				288	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	藏族民间舞组合表演组合 蒙古族民间舞表演组合 东北秧歌民间舞表演组合 山东秧歌民间舞表演组合 维吾尔族民间舞表演组合 朝鲜族蒙民间舞表演组合	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课内组合展示 课外组合展示	[毕业要求 1：道德规范] [毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 5：舞台表演] [毕业要求 6：活动策划] [毕业要求 8：沟通合作]
目标 2			
目标 3			
目标 4			
目标 5			

##### （二）考核方式及具体要求

##### 1. 考核形式

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

## 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

## 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

## 4. 期末考试

(4) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(5) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(6) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标 1	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。
------	---	---	--	-----------------------------	---------------------------

## 六、选用教材

- [1] 潘志涛主编. 中国民族民间舞教材与教法. 中国文联音像出版社出版. 2004 年.
- [2] 中国民间舞教研组. 中国民间舞教材. 北京舞蹈学校. 1958 年 11 月.

## 七、参考资料

- [1] 巫允明. 中国民族民间舞. 北京舞蹈学院. 2000 年 10 月
- [2] 中国民间舞教研组. 中国民间舞教材. 北京舞蹈学校. 1958 年 11 月.

执笔人：汪琳琳

审核人：汪琳琳（系主任）

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《技术技巧》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技术技巧	课程代码		1092013		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	郑岩		课程团队	王爽 赵勇	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

技术技巧是舞蹈专业技术发展的基础，同时也是保证尽快掌握动作的基本条件，通过素质技巧的学习与训练可以增强学生对身体的把控和能力的提升，可以在舞蹈中很好的完成有难度的动作，将舞蹈动作完美的展现出来，也可以锻炼学生的思想作风和毅力，培养学生吃苦耐劳的精神。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认知贯彻党的各种方针; 深入挖掘, 拓展技术技巧课程所蕴含的政治思想教育元素, 形成专业课程与政治思想理论课程的同心同向的育人格局, 实现知识传授能力培养与价值有机统一。[毕业要求 1: 道德规范]

[课程目标 2]: 了解现有技术技巧的来由, 以现有的技术技巧为本, 以创新技术技巧为主体, 立足技巧的传承视角, 从创新的技术技巧中寻找新的动态, 分析技术技巧的发力点, 掌握不同技巧的要领, 造型; 创造出具有特点的技巧, 传承我国对技巧的发展文化。[毕业要求 4: 职业情怀]

[课程目标 3]: 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程, 拓展课堂的容量空间, 开阔学生文化视野及创新思维, 鼓励学生进行教学中的二度创作, 提升学生的创新意识, 不局限于课程内容的学习。[毕业要求 6: 活动策划]

[课程目标 4]：具有团队协作精神，掌握沟通协作技能，积极开展小组互助学习。

[毕业要求 8: 沟通合作]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。
	素质要求	素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业, 乐于奉献的职业道德与信仰坚定, 以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要点	通过对原有的技巧进行创新与改变寻找调和形成新的技巧。
	能力要求	具有较扎实的技术技巧理论知识, 同时掌握不同技术技巧的发力点, 姿态, 去发掘创造更加有特点的技巧
	素质要求	素质要求: 具备良好的职业道德素养以及健全人格; 具有创业能力和创新精神
课程目标 3	知识要点	了解现有技术技巧的来由, 以现有的技术技巧为本, 以创新技术技巧为主体。传承我国对技巧的发展文化。
	能力要求	能力要求 1: 自身对技巧的熟悉度, 对每个技巧的发力, 空中姿态, 造型要有足够的了解。 能力要求 2: 能结合多媒体载体对技巧全方面的进行剖析, 有独立工作能力, 有继承, 突破创新能力的联想整合能力
课程目标 4	能力要求	能力要求: 理解学习共同体的作用, 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能积极开展小组互助合作学习。
	素质要求	素质要求: 深入理解学习共同体作用及价值, 具有较好的团队协作精神, 积极主动与团队和谐相处。善于与同行伙伴合作沟通, 并在沟通合作过程中获得积极体验。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共 32 学时，理论教学 16 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	技术技巧软开度训练	技术技巧软开度基础	本学期以技术技巧软开度为主。转训练能够帮助学生锻炼协调性和灵巧性。重点：脚腕要灵活，半脚尖力量要组。毯子功翻锻炼身体灵活与柔韧度。要求熟练并掌握运用。重点：从歹意训练开始逐步增加难度，到最后连续完成动作，速度快，动作干净。难点：翻动作在原地训练要注意腿速与手撑地的方向位子一定要准确	16 学时	讲授. 指导. 自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时				16		

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	技术技巧软开度训练 基本技巧学习	综合型	软开度（4 学时） 上步舞姿转：上步吸腿转，端腿转，大掖步转。（4 学时） 侧手翻：原地侧手翻，趋步侧手翻，上背侧手翻（2）	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

			前桥：原地前桥，趋步前桥， 变化前桥，（4 学时） 后桥：行进后桥，坐地涮腰后桥 （2 学时）		
合计				16	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范，学生分组训练，教师指导，师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授，研究教学，实践于一体的教学模式

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	软开度	课堂表现	毕业要求 1：道德规范
目标 2	上步舞姿转	课堂考勤作业	毕业要求 4：专业能力
目标 3	侧手翻	课堂测试	毕业要求 6：活动策划
目标 4	前桥后桥		毕业要求 8：沟通合作

##### （二）考核方式及具体要求

###### 1. 考核形式

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。



## 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

## 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

## 4. 期末考试

(7) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(8) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(9) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

	所学内容。				
--	-------	--	--	--	--

## 六、选用教材

- [1] 毯子功练教材. 中国戏曲出版社. 2004 年 11 月
- [2] 中国舞蹈毯子功技巧. 北京舞蹈学院. 2000 年 4 月

## 七、参考资料

- [1] 王小琴. 中国舞蹈技巧课教材. 吉林音像出版社. 2003 年 11 月出版
- [2] 中国舞蹈武功技巧. 北京舞蹈学院附属中等学校. 2004 年 10 月出版

执笔人：郑岩

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《中国古典舞身韵》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	中国古典舞身韵	课程代码		1092014		修读性质	必修
				1092015			
		1092016				学分	6
学时	总学时	理论	实践	6	6		
		96	48			48	
开课单位	音乐学院	课程负责人	陈亚芳		课程团队	王爽 孙林 郑岩 汪琳琳	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

中国古典舞作为我国舞蹈艺术中的一个类别，是在民族民间传统舞蹈的基础上，经过历代专业工作者提炼、整理、加工、创造，并经过较长期艺术实践的检验流传下来的具有一定典范意义的古典风格的特色舞蹈。中国古典舞身韵，即古典舞蹈的“身法”和“韵律”，训练中以基本元素为主的专业课程，主要训练学生对古典舞气息、基本元素、舞姿体态等的掌握和运用。

[课程目标 1]：(课程思政目标) 始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展中国古典舞身韵课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：对中国古典舞身韵教材进行全面、系统的学习和掌握，使学生具有规范、扎实的基本功。注重对教学思维的开发和训练，不仅提高学生身体的表现能力、讲解

能力和示范能力，同时掌握中国古典舞身韵的教学方法，为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：掌握中国古典舞身韵基本元素：“提”“沉”“冲”“靠”“含”“腆”“移”。舞姿是在手位、脚位两者掌握的基础上加以流动动作贯穿而成，完成的过程中情绪的带动也非常重要。所学步伐在古典舞中经常运用，要求步法轻盈流畅，犹如仙境迷蔓中前行，身体和脚下要达到协调一致，上身保持身韵及舞姿。身体结合韵律、节奏、气息等要求，揉和舞蹈感觉在动作中，使学生在掌握基础能力的同时增添身体的张弛度，通过身韵课程的学习，完整的体现出中国古典舞蹈的风格特征。[毕业要求 4：专业能力]

[课程目标 4]：了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野及创新思维，鼓励学生进行教学中的二度创作，提升学生的创新意识，不局限于课程内容的学习。[毕业要求 6：活动策划]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1：始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2：深入挖掘、拓展中国古典舞课程所蕴含的思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求：具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	知识要求：掌握中国古典舞身韵的表演、教学方法，为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。
	能力要求	能力要求：对中国古典舞身韵教材进行全面、系统的学习和掌握，具有规范、扎实的基础知识和实践能力。
	素质要求	素质要求：注重对教学思维的开发和训练，提高学生身体的表现能力、讲解能力和示范能力。
课程目标 3	知识要求	知识要求：掌握中国古典舞身韵基本元素，运用身体韵律、气息使舞姿灵动，步法轻盈流畅。
	素质要求	素质要求：使学生在掌握基础能力的同时增添身体的张弛度，通过身韵课程的学习，完整的体现出中国古典舞蹈的风格特征。

课程目标 4:	能力要求	能力要求: 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求, 具备组织、策划活动的综合应用能力。
	素质要求	素质要求: 结合其他舞蹈课程, 拓展课堂的容量空间, 开阔学生文化视野及创新思维, 鼓励学生进行教学中的二度创作, 提升学生的创新意识, 不局限于课程内容的学习。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 96 学时, 理论教学 48 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	地面基本元素训练	理论教学: 单一动作理论。(8 学时) 组合动作理论。(8 学时)	每个元素都以呼吸带动身体进行律动, 注意放松上身肢体, 不能僵硬, 掌握以腰为轴心发力的基准点。每个元素都有具体的要求和技巧, 要求学生多练习多体会才能找到准确点。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二单元	中间综合性训练	理论教学: 单一动作理论。(8 学时) 组合动作理论。(8 学时)	注意手位、脚位的规范性, 舞姿是在手位、脚位两者掌握的基础上加以流动动作贯穿而成, 完成的过程中注意情绪的带动也非常重要。难点: 每个动作都要用呼吸带动完成, 动作要准确到位, 注意眼神亮相。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	剑训练、袖训练	理论教学: 单一动作理论。(8 学时) 组合动作理论。(8 学时)	剑、袖是中国古典舞身韵的常用道具之一。剑舞、袖舞则是通过基础的身韵加入剑、袖的元素, 进行的高层次高难度的古典舞展示。要求在基础的剑舞、袖舞部分, 熟悉并掌握好动作	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

			的规格要领，在后期的组合训练中才能更好的完成动作。对手臂动作的要求较多，需要多加练习增强熟悉度，身体的基本元素和气息等融入道具的衍生，变得更为丰富精彩。			
总学时				48		

本课程共计 96 学时，实践教学 48 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	地面基本元素训练	综合型	1、提沉、冲靠与旁移、含腆仰。（4 学时） 2、云间转腰、横拧、旁提。（4 学时） 3、基本手位、基本脚位、基本舞姿。（4 学时） 4、圆场、花帮步、漫步、掰扣步。（4 学时）	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二单元	中间综合性训练	综合型	女生部分： 1、横拧、旁提、穿手。（4 学时） 2、双晃手、盘腕、风火轮。（4 学时） 3、慢步、行步。（4 学时） 4、园场、花帮步。（4 学时） 男生部分： 1、云肩转腰（2 学时） 2、摇臂（2 学时） 3、穿手（2 学时） 4、燕子穿林（2 学时） 5、冲靠（2 学时）	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

			6、大揉球（2学时） 7、青龙探爪（2学时） 8、步伐（2学时）		
第三单元	剑训练、袖训练	综合型	<p>男生部分： 第一部分 基本剑法 1、剑的基本持、握法和剑指 持剑 握剑 剑指 2、剑舞训练教材 单一技法训练 基本剑法 里外分剑 3、盘剑 倒把剑 4、刺剑 5、撩剑 6、点剑 崩剑 7、抹剑 8、云剑 9、搅剑 10、挂剑 11、外腕花 里腕花（8学时） 第二部分 短句强化训练 1、综合技法训练（4学时） 2、流动性综合组合（4学时）</p> <p>女生部分： 第一部分 基本动作训练 1、抖袖 2、出收袖 3、扬袖 弧线扬袖 4、直线扬袖 5、推袖 平推袖 上推袖 6、绕袖 外绕袖 里绕袖 抓袖 7、下抓袖 上抓袖 横抓袖 8、搭袖 扬搭袖 出收搭袖 9、半袖片花 平圆外片花 平圆里片花 平圆里外片花 10、立圆花 立圆外片花 立圆里片花 立圆里外片花（8学时） 第二部分 短句强化训练 1、抒情综合性组合（4学时） 2、悲哀综合性组合（4学时）</p>	16学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				48	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

## 五、课程考核评价方式与要求

### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	地面基本元素训练 中间综合性训练 剑训练、袖训练	课堂表现	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 专业能力] [毕业要求 6: 活动策划]
目标 2		课堂考勤作业	
目标 3		课堂测试	
目标 4		课内组合展示 课外组合展示	

### (二) 考核方式及具体要求

#### 1. 考核形式

(1) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

#### 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。



以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

#### 4. 期末考试

(10) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(11) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(12) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

#### 六、选用教材

[1] 唐满城、金浩. 中国古典舞身韵教学法，人民音乐出版社，2002 年 1 月

[2] 高洁. 中国舞精选教材，人民音乐出版社，2000 年 6 月北京第 1 版

#### 七、参考资料

[1] 中国古典舞身韵教材 (DVD)，北京舞蹈学院中国古典舞系教材系列，天天艺术

[2] 中国古典舞身韵袖、剑教材 (DVD)，北京舞蹈学院中国古典舞系教材系列，天天艺术

执笔人：陈亚芳

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《现代舞》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	现代舞	课程代码		1092017 1092018		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	32	32		
开课单位	音乐学院	课程负责人	易信任		课程团队	易信任 汪琳琳	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

现代舞在我国属于较新的教学和研究领域，由于现代舞对舞者和舞蹈学生身体功能的开发，以及对人体认知和创造思维的开拓具有独特作用和意义，故越来越多的高校舞蹈学科的建设将《现代舞》课程纳入专业必修课程。对于师范院校的舞蹈专业的学生，《现代舞》课程不仅能增强学生的舞蹈能动性，还将为编导课程打下良好的思维和语言基础。

目的地位、修读该课程的预备知识等。

[课程目标 1]：(课程思政目标) 深入挖掘拓展《现代舞》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能，具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力，有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维，舞蹈专业基本功扎实，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信，舞蹈审美能力强。具有终生学习和发展意识，能清晰规划自身专业发展，把握舞蹈学科前沿和热点，具有沟通合作的团队精神，人生态度积极乐观，做终身学习、持续发展的践行者。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]: 具有较为扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 能够比较准确把握舞蹈风格, 具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力, 舞蹈艺术实践和创新能力强, 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。 [毕业要求 4: 专业能力]

[课程目标 4]: 具备策划、组织、管理各种舞蹈表演活动的的能力, 能够把课堂学习和艺术实践活动有机结合、相互转化。掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能, 具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力, 有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。 [毕业要求 6: 活动策划]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求: 深入挖掘拓展《现代舞》课程所蕴含的思想政治教育元素, 形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力, 有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。
	能力要求	能力要求: 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。
课程目标 2	素质要求	素质要求: 具有较为扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 能够比较准确把握舞蹈风格
	能力要求	能力要求: 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。
课程目标 3	知识要求	具备策划、组织、管理各种舞蹈表演活动的的能力, 能够把课堂学习和艺术实践活动有机结合、相互转化。掌握扎实的舞蹈基础理论、系

		统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能。
	能力要求	具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力，有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。
课程目标 4	知识要求	在知识和技能积累的基础上，在学习和实践中体现创造性思维，积极进行创新尝试。
	素质要求	尊重舞台，舞台表演意识强烈，积极参与舞台表演活动和艺术实践活动，不断积累舞台表演经验，在知识和技能积累的基础上。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 64 学时，理论教学 32 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	现代舞肢体的基础训练	身心在空间之中的存在状态把握；气息在肢体运动过程中的体现；	训练的观念改变，寻找自我、突破自我，真正以现代舞的意识和肢体运动方式进入课程内容。	4 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	现代舞肢体的放松训练	肢体在练习组合中的张弛状态；	通过掌握擦地的动作要领，训练脚下的基本功及腿、胯的外开，控制能力及其稳定性。对身体控制力的基本训练以及基本姿态的掌握。	6 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第三单元	现代舞重心转换与控制现代舞制重心的训练	单一重心重量的运用体现，以及对相对单一发力状态下身体能力的掌握。	肢体动作在收紧放松时感受身体重心重量的变化。利用重心变化的惯性力量寻找到最适合自己的发力方式。	6 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4

第四单元	现代舞元素的组合训练	将气息、重心、重量、发力等现代舞学科强调的重要元素交织、复合成为较复杂的训练目的性较强的组合。	气息的运用与身体重心、重量转移的配合。	6学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3 目标4
第五单元	现代舞倒地—爬起训练	重心的转移与身体能动性的配合将是贯穿多半训练内容的重点。	在组合中，重心的快速转移与身体力量的配合是非常重要的，而这恰恰是学生们忽视的地方，也是难以准确做到的地方。	4学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3
第六单元	现代舞快速移动重心组合训练	当身体发生空间或形状变化时，身体重心变化导致重心的转移要求快速准确。	腹背的控制能力和自如的呼吸通畅正是需要学生课下多加练习的。	6学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3
总学时				32学时		

本课程共计 64 学时，实践教学 32 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第1单元	现代舞基本体态	综合型	1、基本的站姿练习 2、气息练习 3、单一收缩与放松练习 4、气息、活动组合 5、地面接触练习 6、地面组合	8学时	目标1 目标2 目标3 目标4
2	现代舞下肢训练	综合型	1、擦地练习 2、擦地组合	8学时	目标1 目标2

			3、重心转移练习 4、蹲的练习 5、腿的放松练习 6、单一短句与动作练习 7、重心、重量及下肢运用组合		目标 3 目标 4
3	现代舞跳跃训练	综合型	1、脚掌在跳跃中的运用练习 2、发力与放松练习 3、中间小、中跳综合组合 4、对角线的方位转换练习 5、步伐转换元素与元素之间的切换练习 6、推擦地接小跳练习 7、步伐、方位组合 8、对角线小跳组合	8 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
4	现代舞跌落训练	综合型	1、反胃练习 2、腿的切分练习 3、内、外空间要求下，肢体状态及相互转换练习 4、气息、方位、流动组合	8 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				32 学时	

#### 四、课程教学方式与策略

(一) 教学始终遵循由简至繁、由浅入深、循序渐进的原则。运用口传身授的方法，教师把所授内容，用准确、生动而精练的语言进行讲解，指出易犯毛病，提出应达目标。采取讲授、演示、讨论、互动、纠错等手段进行多方法、多方式解决教学中存在的问题。

(二) 把课下作业练习作为教学常态布置给学生，既让学生课下自己探索知识、熟练组合内容，又能促进教学整体的推动和完成。

## 五、课程考核评价方式与要求

### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1. 现代舞基本体态	课堂表现	[毕业要求 1: 道德规范]
目标 2	2. 现代舞下肢训练	课堂考勤作业	[毕业要求 3: 学科素养]
目标 3	3. 现代舞跳跃训练	课堂测试	[毕业要求 4: 专业能力]
目标 4	4. 现代舞跌落训练	课内组合展示 课外组合展示	[毕业要求 6: 活动策划]

### (二) 考核方式及具体要求

#### 1. 考核方式:

(1) 集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分: 教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

#### 2. 总成绩评定:

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%, 包含课堂、考勤、早功三部分成绩; 期末考试成绩占 60%。

#### 3. 平时成绩评定:

课堂 100 分; 考勤 100 分; 早功 100 分; 总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求:

课堂——按照平时的表现进行评分, 如: 有加分、扣分的等, 要求学习态度端正, 上课认真积极。



考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

#### 4. 期末考试：

(13) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(14) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(15) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	具有较强的舞种意识，均能熟练掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有很好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感强、路线方位标准；在组合中涉及的身体即兴环节身心投入、身体运用自如；在创新、创造环节中表现优异。	具有较强的舞种意识，基本掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现较好；在创新、创造环节中表现优异。	舞种意识一般，基本掌握学期 3/4 及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现一般。	舞种意识一般，勉强掌握一半及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现牵强；动作呈现空间所要求的质感、路线、方位表现一般；在组合中涉及的身体即兴环节进入的程度不够。	60 分以下，课堂平时表现差，出勤率不合格；舞种意识差，掌握不了过半组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现差；动作呈现空间所要求的质感、路、方位表现差；在组合中涉及的身体即兴环节无法进入。

## 六、选用教材

[1] 张守和. 现代舞技术训练教程, 中央民族大学出版社. 2014 年 09 月

[2] 刘青弋. 西方现代舞史纲, 上海音乐出版社. 2004 年 09 月

## 七、参考资料

[1] 曾焕兴. 曾焕兴现代舞基训, 北京舞蹈学院内部教学资料

执笔人: 易信任

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案 《西南地区民族舞蹈》课程教学大纲模板

## 一、课程基本信息

课程名称	西南地区民族舞蹈	课程代码		1092019		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	8	24		
开课单位	音乐学院	课程负责人	吴司祺		课程团队	易信任	
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

## 二、课程目标

## （一）课程目标

西南地区民族舞蹈，特指重庆、贵州、云南、广西等地的民间舞蹈。包括：土家族、苗族、壮族、傣族、彝族、佤族、哈尼族等等。由于各个民间舞蹈文化和地域性的差别，所以都有着自身独特的色彩和风格。本课程的开发，可以帮助学生了解西南地区民族舞蹈的风格特征，民间舞蹈文化的博大精深，同时使学生能够掌握各民族舞蹈的风格以及民族民间舞蹈中的内涵。

[课程目标 1]：（课程思政目标）始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；树立正确的世界观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观，社会责任感强，具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神，遵纪守法。深入挖掘、拓展西南地区民族舞蹈程所蕴含的思想政治教育元素，坚持正确价值观念的引导与启发学生独立思考，积极实践相统一，是本课程遵循的基本原则。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：通过对西南地区不同民族的舞蹈的学习，了解我国的少数民族舞蹈的风格特色和各异的民风民俗，对民族舞中的典型风格动作进行学习，使学生能够逐渐把握不同节奏中不同舞姿的性格。通过对西南民族舞蹈的基本舞姿、动律、风格特点的学习与训练，使学生可以初步的对民间舞的动律、内涵、风格特点以及基本舞姿有一定了解与掌握。能够提高学生的艺术表现力、舞蹈的感觉，提高学生动作的协调性。[毕业要求 4：专业能力]

[课程目标 3]：舞蹈作为文化形态与艺术形式在人们的生活中发挥了巨大的作用，将民族舞蹈在舞台上呈现后，向世界打开了解民族舞蹈的机会与途径。民族舞蹈因为具有非常突出的特点，在民间广为流传，经过艺术加工的舞台表演形式更具魅力与感染力。使学生们更加尊重舞台，调动学生积极参与舞台表演活动和艺术实践活动的积极性，不断积累舞台表演经验，在知识和技能积累的基础上，在学习和实践中体现创造性思维，积极进行创新尝试。[毕业要求 5：舞台表演]

[课程目标 4]：了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野及创新思维，鼓励学生进行教学中的二度创作，提升学生的创新意识，不局限于课程内容的学习。[毕业要求 6：活动策划]

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	知识要求	<p>知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。</p> <p>知识要求 2: 挖掘和探究中国民族民间的舞蹈所蕴含的思想政治教育元素。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。</p>
课程目标 2	知识要求	<p>知识要求: 了解并掌握我国民族民间舞蹈文化的历史渊源, 以民间民俗传统为本, 以民族文化为主体, 立足文化传承视角, 从民族文化意蕴中寻找民间舞专业技能。</p>
	能力要求	<p>能力要求: 培养学生热爱舞蹈艺术, 热心舞蹈表演, 舞台表演意识强烈, 舞蹈自律能力强, 舞蹈意志品质坚韧, 乐于奉献舞蹈表演、舞蹈教学和舞蹈编导事业, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 具备良好的职业道德素养以及健全的人格; 具有创业能力和创新精神。</p>
课程目标 3	知识要求	<p>知识要求: 学习了解各民族民间舞的风格特点, 民族基础元素动作的概念。</p>
	能力要求	<p>能力要求 1: 掌握各民族的元素动作, 并能够逐一把元素动作分解、变化、合成, 在完成并表演的过程中能够做到, 身体各部位的松弛、灵活、协调, 能够掌握各民间舞的动律风格。</p> <p>能力要求 2: 能够准确的掌握所有民间舞的动作、节奏和鲜明的风格个性, 能够快速适应不同风格舞蹈的能力, 有较强艺术表现力。结合多媒体分析动作形态和动律节奏, 对民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析, 激活独立工作能力, 继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p>

		能力要求 3: 能够结合多媒体载体能够较好的分析动作形态和动律节奏, 对民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析, 有独立工作能力, 有继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。
课程目标 4	能力要求	能力要求: 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求, 具备组织、策划活动的综合应用能力。
	素质要求	素质要求: 结合其他舞蹈课程, 拓展课堂的容量空间, 开阔学生文化视野及创新思维, 鼓励学生进行教学中的二度创作, 提升学生的创新意识, 不局限于课程内容的学习。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 16 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	少数民族民间舞蹈文化	理论教学: 西南地区少数民族民风、民俗, 民族性格、舞蹈动线规律的形成因素等。	通过藏族舞蹈的学习, 让学生对民族有初步的认识, 了解我民族风格特色和不一样的民俗民风, 藏族舞蹈中主要以膝盖带动的动作为主, 掌握民族的风格特点, 动作的基本动律。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时				16		

本课程共计 32 学时, 实践教学 16 学时, 实践学时教学安排求见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一	西南民族舞蹈组合	综合型	1、苗族反排木鼓、铜鼓、锦鸡、芦	16 学	目标 2

单元			笙舞动律（8学时） 2、土家族摆手动律（8学时） 3、傣族孔雀舞、腊条舞、长甲舞、嘎光舞（8学时） 4、彝族踩桥舞、烟盒舞、点跳步、花腰彝拍手舞（8学时） 5、佤族甩发舞、木鼓舞、磨刀舞、剽牛舞（8学时） 6、壮族动律、打扁担（8学时）	时	目标3 目标4
合计				16	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标1	苗族民间舞组合	课堂表现	[毕业要求1：道德规范]
目标2	土家族舞蹈组合	课堂考勤	[毕业要求4：专业能力]
目标3	傣族舞蹈组合	课后作业	[毕业要求5：舞台表演]
目标4	彝族舞蹈组合	课内组合展示	[毕业要求6：活动策划]
	佤族舞蹈组合	课外组合展示	
	壮族舞蹈组合		

##### （二）考核方式及具体要求

##### 1. 考核形式

(1) 集体考试：考核将采用现场面试的考核形式。学生需根据各民族的风格特征、舞蹈语汇、核心动律，编创出 2 分钟的训练性、复合性或表演性组合，学生以小组的形式进行考试。组合内容要与本学期所学知识点相一致，以集体展示的形式表现出来。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

## 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

## 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

## 4. 期末考试

(1) 集体考试：考核将采用现场面试的考核形式。学生需根据各民族的风格特征、舞蹈语汇、核心动律，编创出 2 分钟的训练性、复合性或表演性组合，学生以小组的形式进行考试。组合内容要与本学期所学知识点相一致，以集体展示的形式表现出来。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
------	--------	-------	-------	----	------

	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 六、选用教材

- [1] 潘志涛. 中国民族民间舞教材与教法, 中国文联音像出版社出版. 2004 年。  
[2] 中国民间舞教研组. 中国民间舞教材, 北京舞蹈学校. 1958 年 11 月。

## 七、参考资料

- [1] 巫允明. 中国民族民间舞, 北京舞蹈学院. 2000 年 10 月。  
[2] “桃李杯”舞蹈大赛 (DVD) . CCTV 舞蹈大赛 (DVD)

执笔人：吴司祺

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日





# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈作品赏析》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈作品赏析	课程代码		1092021		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
开课单位	音乐学院	课程负责人	陈怡萱	课程团队	陈怡萱 吴司祺		
课程考核形式	集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程					

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

本课程是舞蹈学专业学生学习欣赏舞蹈应具备的条件、方法及欣赏过程中需要掌握的理论基础知识，要求学生能够运用所学知识点结合实践，正确解析中外舞蹈作品的精髓所在，并能通过书面表达的方式完成。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展中国民族民间舞课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：掌握扎实且系统的舞蹈基础理论，能够运用一定的方法来中外经典舞蹈作品进行较为理性的评论与分析，培养学生初步的理论思维及论文修养，在课程中逐步培养学生具有较高的舞蹈鉴赏水平。[毕业要求 3、4：学科素养、专业能力]

[课程目标 3]：在课程学习中，通过观看不同类型、不同国家的舞蹈剧作，扩展学生专业视野及认知层面，加深学生对本专业的理性认知，最终激起学生对本专业的热爱，具有舞台表演能力。[毕业要求 5：舞台表演]

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2: 挖掘和探究中国民族民间的舞蹈所蕴含的思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	知识要求: 积淀舞蹈评论的思路及方法, 掌握扎实且系统的舞蹈基础理论。
	能力要求	能力要求: 能够运用一定的方法来中外经典舞蹈作品进行较为理性的评论与分析, 培养学生初步的理论思维及论文修养, 在课程中逐步培养学生具有较高的舞蹈鉴赏水平。
	素质要求	素质要求: 具备良好的职业道德素养以及健全的人格, 具有创业能力和创新精神。
课程目标 3	知识要求	拓展学生专业视野及认知层面, 加深对本专业认知的深度及广度。
	素质要求	在课程学习中, 通过观看不同类型、不同国家的舞蹈剧作, 最终激起学生对本专业的热爱, 具有舞台表演能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	舞蹈起源与发展	舞蹈的概念、含义、发展、功能	使学生理解舞蹈的缘起及基本的含义、发展脉络及功能演变。	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2

第二单元	舞蹈的艺术特征	动态性——时、空、力的流动、情感性——内在宣泄的极致、意象性——“实像”与“虚像”的融	使学生对舞蹈本身所具有的三个基本艺术特征有所认知，并能够依据此对具体舞动进行分析。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
第三单元	舞蹈的种类	形式类型、结构类型、体裁类型、功能类型、风格类型、文化性质类型	明确舞种分类标准，辨析不同分类标准的区别性。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
第四单元	舞蹈的三大要素与舞蹈的三种“度”	动作表情、舞蹈节奏、舞蹈构图、三种度量	学习舞蹈的三大基本要素，并对具体动态进行分析。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
第五单元	舞蹈赏析与过程	舞蹈赏析含义、舞蹈赏析的条件、舞蹈赏析的审美心理、舞蹈赏析的过程	对舞蹈赏析的基本概念建立认知，明确基本条件及过程。	4学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
第六单元	舞蹈赏析的基本方法	“看动作”和“做动作”、在动作的连接中找感觉、在动律的反复中间含义、在综合效果上见主题、在特征把握中求真意	学习舞蹈赏析的基本方法，从简至难，在实践中具体应用。	4学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3

第七单元	舞种流派及其鉴赏	中国古典舞赏析、中国民族民间舞赏析、芭蕾舞赏析、现当代舞蹈赏析	运用先前学习的理论及方法，对不同舞种的典型作品进行分析，在分析中加强对不同舞种的认知与热爱。	16 学时	讲授、多媒体教学、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程将采用理论讲授；观摩欣赏；探究教学；实践分析等教学方式，全方位的进行舞蹈作品赏析。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	考核将采用撰写舞蹈赏析的考核形式。考试现场播放一段舞蹈作品，进行舞蹈赏析。	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课程论文	[毕业要求 1: 道德规范]
目标 2			[毕业要求 3: 学科素养]
目标 3			[毕业要求 4: 专业能力] [毕业要求 5: 舞台素养]

##### （二）考核方式及具体要求

###### 1. 考核方式:

(1) 分散考试: 按照成内容以分散开卷的方式进行考试, 学生必须在本学期赏析作品中自选剧目, 课下进行赏析论文撰写, 字数不少于 1000 字, 进行提交。

(2) 综合评分: 任课教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

###### 2. 成绩综合评定办法:

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

### 3. 平时成绩评定：

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——为第二周到第十六周提交作业内容，根据考勤记录和评析水平进行评分，未完成作业记 0 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试：

(1) 分散考试：按照成内容以分散开卷的方式进行考试，学生必须在本学期赏析作品中自选剧目，课下进行赏析论文撰写，字数不少于 1000 字，进行提交。

(2) 综合评分：任课教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格

目标 1 目标 2 目标 3	能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，充分理解编导的创作意图，写出自己的观舞体会，作出深入的，具有个性的，观点鲜明的赏析。	能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，充分理解编导的创作意图，写出自己的观舞体会。	能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，写出自己的观舞体会。	能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，书面表达不流畅。	写出的舞蹈赏析未能体现舞蹈的思想内涵，没有准确表达出观看舞蹈后的体会，分析出舞蹈的创作意图。
----------------------	---	---	-------------------------------	-----------------------------	--

## 六、选用教材

- [1] 金秋. 舞蹈欣赏, 北京: 高等教育出版社, 2003 年 11 月
- [2] 刘青弋. 中外舞蹈赏析, 上海: 上海音乐出版社, 2004 年 9 月

## 七、参考资料

- [1] “桃李杯”舞蹈大赛 (DVD). CCTV 舞蹈大赛 (DVD)
- [2] 袁禾. 中国古代舞蹈史教程, 上海: 上海音乐出版社, 2004 年 5 月
- [3] 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程, 上海: 上海音乐出版社, 2001 年 1 月第 1 版

执笔人: 陈怡萱

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《音乐基础》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	音乐基础	课程代码		1092022		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	李劲松		课程团队	李劲松	
课程考核形式	考试、集中	课程性质	学科基础课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《音乐基础》是舞蹈学专业的学科基础必修课程。通过本课程的教学，使学生较为系统地了解、理解和掌握有关基础乐理的基本知识和基本技能，并能把所学理论知识，准确地运用到音乐舞蹈实践之中，为学习相关课程和后继课程，进一步发展音乐舞蹈才能，能在专业院团、社会舞蹈团体、中小学、文化馆（站）从事舞蹈教学、舞蹈表演及艺术活动指导工作打好基础。

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《钢琴调律与维修》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。（课程思政目标）

[课程目标 2]：通过《音乐基础》课程教学，使舞蹈学专业学生能正确理解音的基本性质、乐谱中的常用标记，正确地记写乐谱中音的高低、长短、强弱、各种节奏组合、音程、和弦、调式音阶及旋律，正确地分析常见大小调式作品的调式、调性，为未来专业发展奠定坚实基础。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过《音乐基础》课程教学，正确认识音乐与舞蹈之间的紧密关系，能根据音乐本体有关要素，理解、分析相关舞蹈作品、舞蹈音乐，提高舞蹈舞蹈鉴赏能力和舞蹈审美能力。[毕业要求 4：专业能力]



## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1 课程目标 2	知识要求	知识要求：基本掌握音及其性质、音级、记谱法、半音和全音、等音、音律、音符、休止符、增长音值的记号、节奏、节拍、拍子、连音符、切分音、调、调号、音程、和弦、调式等基础乐理的基本知识。
	能力要求	能力要求：理解基本音乐知识，具备运用知识解决实际问题的能力，乐谱书写规范，为未来专业发展奠定坚实基础。
课程目标 1 课程目标 3	知识要求	知识要求：正确理解和掌握音乐基础知识，正确认识音乐与舞蹈之间的紧密关系，能根据音乐本体有关要素，如音高、长短、音程、和弦、调式等，理解、分析相关舞蹈作品、舞蹈音乐。
	素质要求	素质要求：具备音乐基础知识，明确音乐舞蹈姊妹艺术的紧密联系，进一步增强舞蹈舞蹈鉴赏能力和舞蹈审美能力。

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	音高与记谱法	<p>教学要点：</p> 1、音的产生与类别 2、音的性质 3、乐音体系、音列、音级 4、基本音级、音名和唱名、变化音级	<p>教学重点：音级、音名和唱名、音的分组</p> <p>教学难点：半音和全音及其分类</p>	4	讲授法、讨论法、自主学习法	目标 1 目标 2

		<p>5、记谱法、谱号和谱表</p> <p>6、音的分组</p> <p>7、音域、音区</p> <p>8、变音、变音记号</p> <p>9、半音和全音、自然半音和自然全音、变化半音和变化全音</p> <p>10、等音</p> <p>11、国际标准音</p> <p>教学要求：</p> <p>识记音的性质、音级等基本概念，领会音的产生、记谱法等基本知识，综合应用音的分组、等音、自然半音和自然全音、变化半音和变化全音等知识。</p>				
第二章	音的长短与记谱法	<p>教学要点：</p> <p>1、音符</p> <p>2、休止符</p> <p>3、增长音值的记号</p> <p>教学要求：</p> <p>识记常见的音符、休止符，综合应用增长音值的记号。</p>	<p>教学重点：常见的音符、休止符的形状、时值</p> <p>教学难点：常见的音符、休止符的记写</p>	4	讲授法、讨论法、自主学习法	目标1 目标2
第三章	节奏、节拍	<p>教学要点：</p> <p>1、节奏、节拍、节奏型</p> <p>2、重音、拍子、小节、拍号</p> <p>3、拍子的分类</p> <p>4、音值的特殊划分（连音符）</p> <p>5、完全小节、不完全小节</p> <p>6、切分音</p>	<p>教学重点：节奏、节拍、节奏型、拍号、切分音</p> <p>教学难点：音值的特殊划分</p>	6	讲授法、讨论法、自主学习法	目标1 目标2

		<p>教学要求：</p> <p>理解节奏、节拍、拍子、切分音等基本概念，领会不完全小节的基本知识，综合应用连音符、拍子的分类等知识。</p>				
第四章	音程	<p>教学要点：</p> <p>1、音程、音程的组成形式</p> <p>2、音程的级数和音数</p> <p>3、基本音程</p> <p>4、音程的变化、增音程、减音程</p> <p>5、协和音程与不协和音程</p> <p>6、音程的转位</p> <p>教学要求：</p> <p>识记音程、音程的级数和音数、基本音程、协和音程、不协和音程、音程的转位等基本概念，综合应用音程的变化、音程的转位等知识，熟练掌握构成和识别音程。</p>	<p>教学重点：音程的级数和音数、音程的变化、音程的转位</p> <p>教学难点：音程的转位、构成和识别音程</p>	4	讲授法、讨论法、自主学习法	目标1 目标2
第五章	和弦	<p>教学要点：</p> <p>1、和弦概述</p> <p>2、三和弦</p> <p>3、七和弦</p> <p>教学要求：</p> <p>识记和弦、三和弦、七和弦等基本概念，熟练掌握构成和识别和弦（原位和弦）</p>	<p>教学重点：和弦及其和弦音、三和弦、常见七和弦的结构</p> <p>教学难点：原位和弦构成和识别</p>	4	讲授法、讨论法、自主学习法	目标1 目标2
第六章	调、调号、调号的产生、临时记号	<p>教学要点：</p> <p>1、大音阶及音阶中各音级的名称</p> <p>2、调、调号</p>	<p>教学重点：调号的产生、识别常见调号、根据调名写调号</p> <p>教学难点：临时</p>	4	讲授法、讨论法、自主学习法	目标1 目标2

		3、临时记号 教学要求： 识记调、调号等基本概念，领会调号的产生，熟练掌握常见调号的记写。	记号			
第七章	调式	教学要点： 1、主音、调式、音阶、调性 2、主音、属音、下属音 3、大调式 4、大调式各音级的名称、特性和标记 5、小调式 6、平行调 7、五声调式 8、作品中调的明确法 教学要求： 识记主音、调式、音阶、调性、大调式、小调式、平行调、五声调式等基本概念，领会调式各音级的名称、特性和标记等基本知识，熟练掌握大小调式音阶的写法、能正确分析作品的调式、调性。	教学重点：大调式、小调式 教学难点：调式音阶的写法、能正确分析作品的调式、调性	6	讲授法、讨论法、自主学习法	目标1 目标2
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

《音乐基础》课程教学以课堂讲授为主，结合板书、课堂练习、书面作业等实现教学目标。采用讲授法、讨论法、自主学习法等进行讲解演示、理论指导、问题探究，教师进

行基本理论知识的课堂讲授，学生应认真作好学习笔记，及时总结、归纳所学知识，找出存在的问题，完成自我检测与作业或实践应用练习。

## 五、课程考核评价方式与要求

### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1. 音的分组及标记，熟悉高音谱表、低音谱表； 2. 理解、运用半音、全音、八度的概念； 3. 理解、运用自然半音、自然全音、变化半音、变化全音； 4. 常见音符的时值；	课堂考勤 课后作业 试卷笔试	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：专业能力]
目标 2	5. 常见单拍子、复拍子、混合拍子的分类； 6. 常见音程的识别及音数的计算； 7. 协和音程、不协和音程的分类； 8. 常见三和弦、七和弦的构成和识别； 9. 常见自然大小调、和声大小调的音阶。		

### （二）考核方式及具体要求

#### 1. 考核形式

《音乐基础》课程采用闭卷笔试进行考核，笔试时间 90 分钟，填空题约占 20—30%，书写题约占 50—60%，分析题约占 10—20%；识记类约占 10%—15%，简单应用类约占 25%—35%，其余基本属于综合应用。

#### 2. 总成绩评定

《音乐基础》在学期末进行结业考试，总成绩由平时成绩、试卷笔试成绩构成，平时成绩占 35%，试卷笔试成绩占 65%。

总成绩=平时成绩×35% +试卷笔试成绩×65%

### 3. 平时成绩评定

平时成绩由课堂出勤、课后作业、早功三部分构成。其中课堂出勤占 10%，课后作业占 15%，早功占 10%。

课堂出勤，百分制计分。计分标准：全勤 100 分，旷课 1 次扣 8，病事假 1 次扣 5 分，迟到早退 1 次扣 2 分；

课后作业，百分制计分。计分标准：A+=95，A=90，A-=85，B+=80，B=75，B -=70，C=60，C-、D=50。

课后作业成绩=每次作业成绩的总和÷作业次数

早功，百分制计分。早功成绩为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

### 4. 期末考试

本课程期末考核采用试卷闭卷笔试的形式。时间 90 分钟，填空题约占 20—30%，书写题约占 50—60%，分析题约占 10—20%；识记类约占 10%—15%，简单应用类约占 25%—35%，其余基本属于综合应用。

#### （一）评分标准

本课程试卷闭卷笔试，按照试卷评分参考答案与评分细则，由评阅组教师进行流水阅卷。

## 六、选用教材

[1] 贾方爵. 基本乐理（修订版），西南师范大学出版社，2006 年 8 月第 4 版。

[2] 李劲松. 基本乐理导论，现代教育出版社，2009 年 9 月第 1 版。

## 七、参考资料

[1] 汪启璋译，斯波索宾（俄）. 音乐基本理论第二版，人民音乐出版社，1958 年。

[2] 汪启璋译，赫伐斯琴科（俄）. 音乐基本理论习题，人民音乐出版社，1983 年。

- [3] 李重光. 音乐理论基础, 人民音乐出版社, 1962 年.
- [4] 缪天瑞, 林剑. 基本乐理, 人民音乐出版社, 2002 年.
- [5] 曹理. 乐理自学提要与习题, 人民音乐出版社, 1988 年.
- [6] 晏成侗, 忠良, 钟峻程. 基本乐理教程, 人民音乐出版社, 1990 年.
- [7] 周复三. 音乐基础论教程, 山东大学出版社, 1991 年.
- [8] 黄虎威. 和声学教程, 斯波索宾(俄)习题解答(上册、下册), 乐华出版社, 2006 年.
- [9] 李友石, 陈敏庭译. 音乐基础训练亨德米特. 保罗, 大陆书店, 1976 年.
- [10] 韩宝强. 音的历程, 中国文联出版社, 2003 年.
- [11] 曲致政. 新乐理教程, 上海音乐出版社, 2002 年.
- [12] 王岚. 乐理专题训练与综合测试, 上海音乐出版社, 2005 年.
- [13] 彭淑芝, 季英. 基础音乐理论纲要及习题, 湖南文艺出版社, 1999 年.
- [14] 朱玉璋. 基本音乐理论教程, 西安出版社, 2007 年.

执笔人: 李劲松

审核人: 汪琳琳

批准人: 隋剑飞

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈学专业导论》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈学专业导论	课程代码		1092023		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
			16	16			
开课单位	音乐学院	课程负责人	李劲松		课程团队	李劲松 汪琳琳	
课程考核形式	分散	课程性质	专业必修课				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《舞蹈学专业导论》是舞蹈学本科专业的专业必修课程。本课程主要是通过专业教师、专业教学管理人员、行业资深从业人员，解读本专业人才培养方案，分析课程结构和实践教学类型及特点，介绍本专业前沿信息和未来就业领域、前景，强化对专业的认知。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：深入挖掘拓展《舞蹈学专业导论》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。（课程思政目标）

[课程目标 2]：通过《舞蹈学专业导论》课程教学，使学生了解舞蹈学专业的性质、知识体系、学习内容、学习方法和课程设置等基本情况，激发学生践行社会主义核心价值观，爱岗敬业，遵纪守法，遵守职业道德规范，社会责任感强。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 3]：通过《舞蹈学专业导论》课程教学，培养学生的专业意识，强化对专业的认知和归属感，热爱舞蹈艺术，热心舞蹈表演，舞台表演意识强烈，舞蹈自律能力强，舞蹈意志品质坚韧，乐于奉献舞蹈表演、舞蹈教学和舞蹈编导事业，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信。[毕业要求 2：职业情怀]



[课程目标 4]: 通过《舞蹈学专业导论》课程教学, 使学生明确本专业必须具备扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 舞蹈风格把握准确, 较高的舞蹈鉴赏等专业能力, 具备舞蹈实践的创新能力, 激发从事舞蹈表演、舞蹈教学和舞蹈编导工作的积极性。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 5]: 培养学生具有终身学习与专业发展意识, 了解舞蹈专业发展动态, 适应时代需求, 进行学习和职业生涯规划, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识。[毕业要求 7: 学会反思]

[课程目标 6]: 培养学生理解学习共同体的作用, 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 具有团队互助和合作学习体验。[毕业要求 8: 沟通合作]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1 课程目标 2	知识要求	知识要求: 通过教学, 使学生了解舞蹈学专业的性质、知识体系、学习内容、学习方法和课程设置等基本情况。
	素质要求	素质要求: 践行社会主义核心价值观, 爱岗敬业, 遵纪守法, 遵守职业道德规范, 社会责任感强。
课程目标 3	能力要求	能力要求: 具有扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能, 舞台表演意识强烈, 舞蹈自律能力强。
	素质要求	素质要求: 舞蹈专业意识、归属感强, 热爱舞蹈艺术, 热心舞蹈表演, 舞蹈意志品质坚韧, 乐于奉献舞蹈表演、舞蹈教学和舞蹈编导事业, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信。
课程目标 4	能力要求	能力要求: 通过教学, 使学生明确本专业必须具备扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 舞蹈风格把握准确, 较高的舞蹈鉴赏等专业能力, 具备舞蹈实践的创新能力。
	素质要求	素质要求: 舞蹈专业知识综合运用能力强, 从事舞蹈表演、舞蹈教学和舞蹈编导工作积极性高。
课程目标 5	能力要求	能力要求: 通过课堂学习、课后延伸和实践活动, 培养学生主动思考、积极反思的能力, 学会学习, 主动学习, 自

		觉监控学习进程，阶段性反思学习成效。
	素质要求	素质要求：培养学生具有终身学习与专业发展意识，了解舞蹈专业发展动态，适应时代需求，进行学业和职业生涯规划，具有一定创新意识。
课程目标 6	能力要求	能力要求：具备良好的协调沟通与合作能力，掌握一定的沟通技巧，具有团队互助和合作学习体验。
	素质要求	素质要求：具有良好的集体意识和团队协作精神，能够积极参与小组或团队学习，能够与他人融洽相处、协同合作、互补互助。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 16 学时，理论教学 16 学时，实践教学 0 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
1	音乐学院院情简介、舞蹈学专业内涵与发展趋势	1、音乐学院的发展历程、师资力量、科研能力、教学水平、机构设置、教学设备、教学管理； 2、舞蹈学专业内涵、发展前沿信息 教学要求：了解音乐学院的发展历程，重点了解音乐学院师资力量、科研能力、教学水平、机构设置、教学设备、教学管理等，强化专业归属感。	教学重点： 音乐学院院情及专业内涵 教学难点： 专业归属感	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
2	舞蹈学专业人才培养体系与课程结构	1、舞蹈学专业人才培养目标、毕业要求 2、特色人才培养模式	教学重点： 专业核心课程和专业能力培养	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

	分析、课程内容解读	3、课程设置 4、专业核心课程 教学要求：了解舞蹈学专业的培养目标、标准、特色人才培养模式及社会需求，理解专业课程内容类型、特点，特别是专业核心课程的学习。	教学难点： 岗位-任务-能力-课程结构			
3	舞蹈学专业实践教学的类型、特点、任务解读	1、舞蹈学专业实践教学的类型、特点和任务 2、技能实践、文化行业职业资格证书 3、分层培养 教学要求：结合专业培养目标，了解音乐学专业实践教学的类型、特点和任务，了解技能实践、文化行业职业资格证书、分层培养等具体要求。	教学重点： 实践教学的类型和任务 教学难点： 专业实践教学和职业能力培养	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
4	教学条件，院、校教学管理制度解读	1、教学条件 2、学籍管理制度解读 3、学院教学管理有关规定 教学要求：了解专业教学条件，理解院、校教学管理各项制度，规范管理，遵守制度。	教学重点： 理解院、校教学管理各项制度 教学难点： 遵守制度，自我约束	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2
5	岗位认知及校友论坛	1、名师校友讲岗位要求、学习研究 2、名师校友讲专业能力培养 3、名师校友讲团队意识、人际关系处理、创新创业 教学要求：了解岗位要求及其实现路径，懂得如何培养专业能力和团队意识，正确处理人际关系，努力创新创业。	教学重点： 岗位要求及其实现路径 教学难点： 如何处理人际关系，努力创新创业	2	讲授法	目标 1 目标 4 目标 5

6	大学生学业规划、学习方法指导	1、学业规划的基本理解，学业规划的内容 2、大学教学组织形式的基本特点与学习 3、专业学习的方法与技巧 教学要求：理解学业规划，制定自己的学业规划，了解大学教学组织形式的基本特点与学习，明确专业学习的方法与技巧	教学重点： 制定学业规划 教学难点： 专业学习的方法与技巧	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 4 目标 5
7	大学生职业发展指导	1、职业规划的基本理解 2、职业规划的内容 3、我的职业规划 教学要求：了解职业规划的基本理论，正确理解职业规划，明确职业规划的内容，制定自己的职业规划	教学重点： 职业规划的内容 教学难点： 制定自己的职业规划	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 4 目标 5
总学时				16		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程教学安排专业教师、专业教学管理人员、行业资深从业人员等共同授课，采用讲授法、讨论法、自主学习法等进行讲解、理论指导、问题探究，教师进行基本知识的课堂讲授，学生应认真作好学习笔记，及时查阅资料，总结、归纳所学知识。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	撰写课程论文	课堂考勤	[毕业要求 1: 道德规范]

目标 2		课堂讨论 课程论文	[毕业要求 2: 职业情怀]
目标 3			[毕业要求 3: 学科素养]
目标 4			[毕业要求 7: 学会反思]
目标 5			[毕业要求 8: 沟通合作]

## (二) 考核方式及具体要求

### 1. 考核方式

《舞蹈专业导论》课程采用撰写课程论文进行考核。要求：结合舞蹈学专业导论课的学习，阐述对舞蹈专业的认识及本人的学业、职业规划，课程论文题目自拟，格式规范，不低于 2000 字。

### 2. 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 30%、期末考试成绩 70%综合评定。

总成绩=平时成绩×30% + 期末成绩×70%

### 3. 平时成绩评定

平时成绩由课堂出勤、课堂讨论两部分构成。其中课堂出勤占 20%，课堂讨论占 10%。

课堂出勤百分制计分。计分标准：全勤 100 分，旷课 1 次扣 8 分，请假 1 次扣 4 分，迟到早退 1 次扣 2 分；

课堂讨论据实记载，百分制计分。

平时成绩=课堂出勤×20% + 课堂讨论×10%

### 4. 期末考试

本课程期末考核采用撰写课程论文进行考核。

## (二) 评分标准

课程论文根据以下标准进行评分：

1、字数要求：不低于 2000 字。

2、总分：100 分。主要分为：论文结构 50 分，语言组织 20 分，创新 10 分，参考价值 20 分。

具体评分标准如下：

(1) 论文结构：50分

- A. 论文层次分明，内容组织有序：40-50分；
- B. 论文层次一般，内容组织一般：30-39分；
- C. 论文层次不合理，内容组织不合理：30分以下。

(2) 语言组织：20分

- A. 语言简练，通顺。16-20分；
- B. 语言一般，基本通顺。12-15分；
- C. 语言不通顺，有错字。11分以下。

(3) 创新：10分

- A. 论文具有前瞻性，有较多的创新见解：8-10分；
- B. 论文具有前瞻性，有少数的创新见解：4-7分；
- C. 论文没有前瞻性，无创新：0-3分。

(4) 参考价值：20分

- A. 论文有较高的参考价值，能够解决实际问题：16-20分；
- B. 论文有一定的参考价值：8-15分；
- C. 论文没有参考价值：0-7分。

## 六、选用教材

[1]《舞蹈学专业人才培养方案》(2020版)

[2]《重庆文理学院教学管理制度汇编》

[3]《重庆文理学院音乐学院规则制度汇编》

## 七、参考资料

[1] 王言根, 屈林岩. 学会学习——大学生学习引论, 教育科学出版社

[2] 覃彪喜. 读大学究竟读什么, 南方日报出版社

[3] 李开复. 做最好的自己, 人民出版社

[4] 马立骥. 大学学习导论, 中国科学技术大学出版社

[5] 邹富汉. 大学学习生活导论, 西北工业大学出版社

[6] 文东茅. 美好的大学时光: 给大学新生的礼物, 知识产权出版社

[7] 陆根书, 于德弘. 学习风格与大学生自主学习, 西安交通大学出版社

执笔人: 李劲松

审核人: 汪琳琳

批准人: 隋剑飞

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《技术技巧》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技术技巧	课程代码		1092024 1092025		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	4
			64	32	32		
开课单位	音乐学院	课程负责人	赵健杰		课程团队	郑岩 孙林	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

技术技巧是舞蹈专业技术发展的基础，同时也是保证尽快掌握动作的基本条件，通过素质技巧的学习与训练可以增强学生对身体的把控和能力的提升，可以在舞蹈中很好的完成有难度的动作，将舞蹈动作完美的展现出来，也可以锻炼学生的思想作风和毅力，培养学生吃苦耐劳的精神。

课程目标 1: (课程思政目标) 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认知贯彻党的各种方针; 深入挖掘, 拓展技术技巧课程所蕴含的政治思想教育元素, 形成专业课程与政治思想理论课程的同心同向的育人格局, 实现知识传授能力培养与价值有机统一。【毕业要求 1: 道德规范】

课程目标 2: 在当今二十一世纪中, 舞蹈表演是一种肢体运动的艺术形式, 无论在任何地区, 舞蹈都是一种能够向观众传递信息的一种模式。在舞蹈的表演当中, 通常会有两个重要因素, 就是表演舞蹈的技术和技巧。只要将表演舞蹈的技巧技术掌握熟练, 才能够将节目演绎的更加丰富和具有新意。通过对原有的技巧进行创新与改变寻找调和形成新的技巧。【毕业要求 3: 学科素养】



课程目标 3: 了解现有技术技巧的来由, 以现有的技术技巧为本, 以创新技术技巧为主体, 立足技巧的传承视角, 从创新的技术技巧中寻找新的动态, 分析技术技巧的发力点, 掌握不同技巧的要领, 造型; 创造出具有特点的技巧, 传承我国对技巧的发展文化。【毕业

**要求 4: 专业能力】**

课程目标 4: 具有团队协作精神, 掌握沟通协作技能, 积极开展小组互助学习【毕业  
**要求 8: 沟通合作】**

**(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系**

其他专业类:

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。
	素质要求	素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业, 乐于奉献的职业道德与信仰坚定, 以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要点	通过对原有的技巧进行创新与改变寻找调和形成新的技巧。
	能力要求	具有较扎实的技术技巧理论知识, 同时掌握不同技术技巧的发力点, 姿态, 去发掘创造更加有特点的技巧
	素质要求	素质要求: 具备良好的职业道德素养以及健全人格; 具有创业能力和创新精神
课程目标 3	知识要点	了解现有技术技巧的来由, 以现有的技术技巧为本, 以创新技术技巧为主体。传承我国对技巧的发展文化。
	能力要求	能力要求 1: 自身对技巧的熟悉度, 对每个技巧的发力, 空中姿态, 造型要有足够的了解。 能力要求 2: 能结合多媒体载体对技巧全方面的进行剖析, 有独立工作能力, 有继承, 突破创新能力的联想整合能力
课程目标 4	能力要求	能力要求: 理解学习共同体的作用, 具有团队

		协作精神，掌握沟通合作技能积极开展小组互助合作学习。
	素质要求	素质要求：深入理解学习共同体作用及价值，具有较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处。善于与同行伙伴合作沟通，并在沟通合作过程中获得积极体验。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时，实践教学 32 学时，共计 64 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	技术技巧转，毯子功翻	技术技巧转基础(8 学时) 毯子功翻基础(8 学时)	本学期以技术技巧转，毯子功翻为主。转训练能够帮助学生锻炼协调性和灵巧性。 重点：脚腕要灵活，半脚尖力量要组。毯子功翻锻炼身体灵活与柔韧度。要求熟练并掌握运用。重点：从歹意训练开始逐步增加难度，到最后连续完成动作，速度快，动作干净。难点：翻动作在原地训练要注意腿速与手撑地的方向位子一定要准确	16 学时	讲授. 指导. 自主学习	目标 1 目标 2 目标 4
第二单元	毯子功空翻	毯子功空翻(16 学时)	本学期以空翻为主，空翻对学时素质要求较高，必须要求学生自身能力达到一定水平才能进行。重点：训练空翻要不断加强软度，中段能力训练以及腿部发力。难点：在空中姿态以及胆大心细，注意力集中。	16 学时	讲授. 指导. 自主学习	目标 1 目标 2 目标 4
总学时				32		

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	技术技巧转, 毯子功翻	综合型	四位转 (1 学时) 挥鞭转 (3 学时) 上步舞姿转: 上步吸腿转, 端腿转, 大掖步转。(4 学时) 侧手翻: 原地侧手翻, 趋步侧手翻, 上背侧手翻 (2) 前桥: 原地前桥, 趋步前桥, 变化前桥, (4 学时) 后桥: 行进后桥, 坐地涮腰后桥 (2 学时)	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
2	毯子功空翻	综合型	侧空翻 (2) 前空翻 (2) 后空翻 (2) 毽子后空翻 (3) 毽子拉拉提 (3) 毽子后空翻变拉拉提 (4)	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				32 学时	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范, 学生分组训练, 教师指导, 师生共同总结的方式进行教学, 集合了理论讲授, 研究教学, 实践于一体的教学模式

## 五、课程考核评价方式与要求

### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	四位转	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试	毕业要求 1: 道德规范 毕业要求 3: 科学素养 毕业要求 4: 专业能力 毕业要求 8: 沟通合作
目标 2	挥鞭转		
目标 3	上步舞姿转		
目标 4	侧手翻		
	前桥后桥		
	侧空		
	前空		
	后空		
	毽子后空		
	毽子拉拉提		
	毽子后空变拉拉提		

### (二) 考核方式及具体要求

#### 1. 考核形式

(1) 集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分: 教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

#### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%, 包含课堂、考勤、早功三部分成绩; 期末考试成绩占 60%。

#### 3. 平时成绩评定

课堂 100 分; 考勤 100 分; 早功 100 分; 总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求:

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

#### 4. 期末考试

(16) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(17) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(18) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。
目标 2					
目标 3					
目标 4					

#### 六、选用教材

[1] 毯子功练教材，中国戏曲出版社，2004 年 11 月

[2] 中国舞蹈毯子功技巧，北京舞蹈学院，2000 年 4 月

## 七、参考资料

- [1] 王小琴. 中国舞蹈技巧课教材, 吉林音像出版社, 2003 年 11 月出版
- [2] 中国舞蹈武功技巧, 北京舞蹈学院附属中等学校, 2004 年 10 月出版

执笔人: 赵健杰

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《编导基础》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	《编导基础》	课程代码		1092026	修读性质	必修
				1092027		
				1092050		
				1092051		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			128	64	64	
开课单位	音乐学院	课程负责人	黎丙松		课程团队	黎丙松
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			孙林 郑岩 何宏生
适应专业	舞蹈学	先修课程	无			

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《编导基础》课程是定位于人才培养方案，顺应社会对舞蹈教师和舞蹈工作者开展舞蹈创新创造能力需求，为人培方案中舞蹈学专业选择舞蹈教育与表演模块和舞蹈理论模块的学生而开设的专业必修课程。通过本课程的教学，使学生掌握一定的编舞基础理论知识及编舞基本技能和基本方法，构建学生依据课程技法完成一定的编舞实践能力，达成对模块学生一定舞蹈编创能力的培养目标。本课程的教学目标如下：

**[课程目标 1]：**（课程思政目标）坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想，以及在文艺工作座谈会上的讲话为指导，落实社会主义核心价值观在课程育人中的主体地位。贯彻党的教育方针政策，深入挖掘拓展《编导基础》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**[毕业要求 1：道德规范]**

[课程目标 2]:《编导基础》课程旨在培养学生创造性的能动肢体外,完善并提高学生对于舞蹈本体中情感的复合能力,情有源、舞能真是本课程解决的基础性目标,初步达到整合与嫁接自身与他处的情感运用能力。小情能促肢体之魂、大情能展编舞之怀,在课程各单元的训练与实践注重主题、题材等课程前提要素的解构与结构意识,以及能力培养,让学生清晰认识到舞蹈编导题材、主题的源头来自人民、源自生活,促使学生在校与毕业后建立为时代、为人民进行创作、编舞的高尚情怀。**[毕业要求 3: 学科素养]**

[课程目标 3]:通过对各项编舞基础技法的讲授与训练,使学生初步掌握本课程两个单元“独舞”“群舞”编创规律性、基础性方法与途径,为学生依据题材、主题解构、结构形成作品储备可行性的知识与技能,为日后较为出色完成编创性工作打下编舞理论与实践能力的良好基础。建立课堂与舞台的无缝连接意识与要求,对课堂教学过程以及各单元最终考核要求直接以舞台呈现为导向,把过程和结果都落实到舞台实际的要求上,促使学生建立作品意识,促进学生编、导、演三维一体的知识、技能结构的吻合与完善。**[毕业要求 5: 舞台表演]**

[课程目标 4]:本课程不但要使学生要建立舞蹈技能与属性的课程维度,还要使学生根据编与舞的含义,在课程学习中对作品呈现的舞台要素及编舞过程,进行较为深刻的理解和知识构建。一次编舞过程实质是对于舞台艺术活动的策划和安排,进而融会贯通一定的其他艺术活动的策划能力。**[毕业要求 6: 活动策划]**

[课程目标 5]:在本课程的群舞单元还要促使学生具备跟舞伴、合作者、执行者、表演承担者的沟通与协调能力,通过集结群体智慧和劳动的过程,懂得如何组织、实施、阐述、交流、吸收等方面的沟通合作意识与技巧。**[毕业要求 8: 沟通合作]**

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以习近平在文艺工作座谈会上的讲话为导向,落实社会主义核心价值观在课程育人中的主体地位。 知识要求 2: 赋予课程时代和政治使命,督促学生多关心和关注时事、生活、多进行采风和田野调查。
	素质要求	素质要求 1: 把握时代脉搏,以政治思想为引领,弘扬社会主义主旋律,对真、善、美进行艺术转换的课程素养。
课程目标 2	素质要求	素质要求: 课程编舞的题材、主题的源头来自人民、来自生活,强化学生建立为时代、为人民进行创作、编舞的高尚情怀。



	能力要求	对主题、题材/素材等要素的解构与结构意识和能力。
课程目标 3	能力要求	具备各舞蹈类别创作的语言基本功，运用技术夯实艺术。
	素质要求	从舞蹈编创规律性的基础性方法与途径出发，课程学生实践的作品要有立意深远、主题鲜明、结构合理、语言独特的较高追求。
	知识要求	对作品呈现所在的舞台及环境的综合知识，以及在色彩、灯光上的常识性知识进行讲授。
课程目标 4	知识要求	熟悉舞台活动环节要素，根据编与导的含义，在课程学习中对作品呈现的舞台要素及编舞过程进行较为深刻的理解和知识构建。
	能力要求	促使学生具备跟舞伴、合作者、执行者、表演承担着的沟通与协调能力，通过集结群体智慧和劳动的过程，懂得如何组织、实施、阐述、交流、吸收等。
	素质要求	学生每一次编舞过程实质是对于舞台艺术活动的策划和安排，进而融会贯通一定的其他艺术活动的策划能力。
课程目标 5	知识要求	掌握课程理论的表述与阐述要领，懂得如何依据知识与老师进行沟通，与同学进行合作完成课堂作业。
	能力要求	群舞单元还要促使学生具备跟舞伴、合作者、执行者、表演承担着的沟通与协调能力，通过集结群体智慧和劳动的过程，懂得如何组织、实施、阐述、交流、吸收等。
	素质要求	在课程任务中建立变通、换位思考、自我觉察素养。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 128 学时，理论教学 64 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
----	------	-------	---------	------	------	--------

第一单元	独舞编创	理论教学： 独舞编创技法（8学时） 回课讲评（8学时）	1. 通过对独舞编创理论的讲授、演练，为学生建立实践可遵循的方式方法；充分利用回课讲评，让理论的认识进行更宽泛的解读与认识。 2. 对于独舞编创技法理论的形象/形式认知。 3. 独舞结构的理论理解。	32学时	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第二单元	群舞编创	理论教学： 群舞编创技法（8学时） 回课讲评（8学时）	1. 通过对群舞编创理论的讲授、演练，为学生建立实践可遵循的方式方法；充分利用回课讲评，让理论的认识进行更宽泛的解读与认识。 2. 对于群舞编创技法理论的形象/形式认知。 3. 群舞结构的理论理解。	32学时	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
总学时				64		

本课程共计 64 学时，实践教学 32 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	独舞编创	综合型	1. 建立较为能动性的肢体，以合理思维、充沛情感促成学生独舞语言素养的提高。 2. 能活用技法挖掘和开拓编创的思维和形成较为独特的肢体语言。 3. 具体章节： (1) 肢体即兴，2 学时	32 学时	目标1 目标2 目标3 目标4

			(2) 音乐即兴, 2 学时 (3) 造型及发展, 4 学时 (4) 拆组技法, 4 学时 (5) 空间运用, 2 学时 (6) 时间与力的运用, 2 学时		
第四单元	群舞编创	综合型	1. 建立构图运用中语言探索的宽度及质量。 2. 题材、主题在结构中的形式表达。 3. 具体章节: (1) 静态构图, 2 学时 (2) 动态构图, 6 学时 (3) 主题动作, 4 学时 (4) 编舞, 4 学时	32 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
合计				64	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采取理论与实践相结合, 充分利用课堂讲授、演练、探究与课外实践、辅导共同助推课程内容与进度的高效进行。充分把握课程“回课”机制, 在探究、讨论、纠错、演练等教学方法中不断检验与提高学生对课程内容消化、落实情况, 以分析、表述、纠正等反思性过程夯实、提高学生知识的溶解与技能的提升。积极落实学生日常考评机制, 借助自媒体提高学生对课程的感召力, 促进学生对课程的积极性与目标追求。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1	独舞编创 群舞编创	课堂考勤	毕业要求 1: 道德规范
目标 2		课堂表现	毕业要求 3: 学科素养
目标 3		回课质量	毕业要求 5: 舞台表演
目标 4		课外观摩、学习	毕业要求 6: 活动策划
目标 5		考核质量	毕业要求 8: 沟通合作

## (二) 考核方式及具体要求

### 1. 考核方式

(1) 按照课程各单元舞蹈类别，以技法小品或编创主题片段进行集中面试。

(2) 各单元考试内容及时长要求：

独舞技法小品不低于 2 分钟；群舞主题片段不低于 3 分钟。

(3) 考场要求：

考官宣布考试纪律，前一组考试时，下两组考生在教室外进行考前准备，其余考生现场观摩。

(4) 现场打分：

教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分

### 2. 总成绩评定：

总成绩分为平时成绩和期末考试成绩。总分 100 分，平时成绩占 40%；期末成绩占 60%。平时成绩是把课堂、考勤、早功三部分成绩进行总和除以三得出的分数；期末成绩是全体监考老师会商的分数；总评成绩=平时成绩 40%+期末成绩 60%。

### 3. 平时成绩评定：

A、课堂按照平时表现的参与度、知识性、技能技法成果体现等进行评分，如：有加分、扣分等，要求学习态度端正，上课认真积极。

B、考勤根据平时上课到位记录情况进行评分，如：旷课一节扣8分，请假扣4分，迟到早退扣2分。

C、早功为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

#### 4. 期末考试:

本课程期末考核采用现场集中面试的考试形式,按照各单元考核方案要求进行各舞蹈类别的主题编创/技法编创/舞蹈小品等所形成的课程最终成果进行考试。教师现场根据考核指标要求进行成绩评定,学生组织相互观摩。占课程总成绩的60%。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	技法/片段中情绪细腻、层次分明、完整性较好;技法呈现及运用在考试呈现中有探索的宽度和深度;有高质量的句子和舞段形成;与音乐吻合度高;风格独特,表演干净、完整;主题情景营造符合社会主义核心价值观。	技法/片段中情绪细腻、层次分明、完整性较好;技法呈现及运用在考试中呈现良好;有较好质量的句子和舞段形成;与音乐吻合度高;有特点,表演干净、完整;主题情景营造符合社会主义核心价值观。	技法/片段中情绪细腻、层次一般、有一定完整性;技法呈现及运用在考试中有呈现;有较好质量的句子和舞段形成;与音乐吻合度高;表演较好;主题情景营造符合社会主义核心价值观。	技法/片段不完整,能达到考试的基本要求,音乐和舞段配合欠缺,表演不成熟,学生勉强完。	技术技法运用能力体现很差,未达到技法能促进形式产生的要求,未能完成考试要求。

#### 六、选用教材

[1] 李承祥. 舞蹈编导基础教程, 北京:中央民族大学出版社, 2014 年

[2] 江口隆哉著, 金秋译. 舞蹈创作法, 北京: 学苑出版社, 2005 年

#### 七、参考资料

[1] 万素. 舞蹈编导的学问, 北京: 中央民族大学出版社, 2015 年

[2] 胡尔岩. 舞蹈创作心理学, 上海: 上海音乐出版社, 1994 年

执笔人：黎丙松

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《少儿舞蹈编创》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	《少儿舞蹈编创》	课程代码		1092028		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	黎丙松		课程团队	黎丙松	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			孙林 郑岩 何宏生	
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《少儿舞蹈编创》课程是定位于人才培养方案，顺应社会对少儿素质教育中少儿舞蹈教师开展舞蹈创新创造能力的需求，为人配方案中舞蹈学专业选择舞蹈表演与教育模块的学生而开设的专业必修课程。通过本课程的教学，使学生掌握一定的少儿舞蹈编创的基础理论知识及编舞基本技能和基本方法，构建学生在少儿舞蹈创作中思想、思维、技法、情感等多维度专业知识与技能体系，更好的培养职业相关的能力，达成对模块学生的培养目标。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想，以及在文艺工作座谈会上的讲话为指导，落实社会主义核心价值观在课程育人中的主体地位。贯彻党的教育方针政策，深入挖掘拓展《少儿舞蹈编创》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。【毕业要求 1: 道德规范】

[课程目标 2]: 少儿舞蹈编创是建立在对少儿的个性发展、少儿心理、少儿生理、少儿思维等知识一定程度的了解，通过对少儿学习生活的观察，结和对少儿舞蹈创作规律及技术方法而产生的创新创造艺术活动。本课程依据少儿舞蹈艺术活动的科学规律，通过对

相关基础性常识的培养，达到学生日后职业及相关工作任务所需的“少儿舞蹈/创编的基础理论知识”“少儿舞蹈欣赏与分析”“少儿学习生活特点捕捉”等方面的基础性学科素养及专业能力的建立。**【毕业要求 3：学科素养】**

[课程目标 3]：通过对各年龄阶段少儿舞蹈特点的分析与了解，使学生熟悉和掌握少儿各年龄阶段舞蹈表演呈现中少儿肢体能力与情绪表现等方面的规律和特点。在课程教学中建立课堂与舞台的无缝连接意识与要求，对课堂教学过程以及各环节要素训练，要求学生直接以舞台呈现为导向，把过程和结果都落实到舞台实际的要求上，同时也落实到实际编创的少儿身心塑造的角色中，促使学生建立作品意识，促进学生编、导、演三维一体的知识、技能结构的吻合与完善，为学生日后在接受少儿舞蹈编创工作建立立体、无缝的舞台意识。**【毕业要求 5：舞台表演】**

[课程目标 4]：通过课程对“题材、主题、结构”文案的理论授课，并以提交文案→按文案实施编创→逐步呈现→舞台综合知识→适时开展成果汇报等这样的过程，落实学生一定的少儿舞蹈编创活动的策划能力。**【毕业要求 6：活动策划】**

[课程目标 5]：在本课程授课内容中的“文案撰写”“编创实践”任务都是以小组协同进行，势必促使学生建立良好的与合作者、执行者、表演承担着的沟通与协调能力，通过集结群体智慧和劳动的过程，使学生懂得和建立如何组织、实施、阐述、交流、吸收等沟通合作方面的能力。**【毕业要求 8：沟通合作】**

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平在文艺工作座谈会上的讲话为导向，落实社会主义核心价值观在创作中的主体地位。 知识要求 2：赋予课程时代和政治使命，督促学生多关心和关注时事、生活和熟悉童心童育特点。
	素质要求	把握时代脉搏，以政治思想为引领，弘扬社会主旋律，对真、善、美进行艺术转换的课程素养。
课程目标 2	素质要求	初步建立在对少儿的个性发展、少儿心理、少儿生理、少儿思维等知识一定程度的了解，养成对少儿学习生活的观察意识，结合少儿舞蹈创作规律及技术方法的学习，熔铸学生良好的学科素养。
	能力要求	通过对“少儿舞蹈/创编的基础理论知识”“少儿舞蹈欣赏与分析”“少儿学习生活特点捕捉”等章节的学习，支撑课



		程必备的基础能力。
课程目标 3	能力要求	在课程教学中建立课堂与舞台的无缝连接意识与要求，对课堂教学过程以及各环节要素训练，要求学生直接以舞台呈现为导向，把过程和结果都落实到舞台实际的要求上，同时也落实到实际编创的少儿身心塑造的角色中。
	素质要求	培养较强的舞台相关综合知识的学习，达到对舞台表演相关素质要求。
	知识要求	通过对各年龄阶段少儿舞蹈特点的分析与了解，使学生熟悉和掌握少儿各年龄阶段舞蹈表演呈现中少儿肢体能力与情绪表现等方面的规律和特点。
课程目标 4	知识要求	对题材、主题、结构的知识良好理解。
	能力要求	以分析、表述、纠正等反思性过程夯实、提高学生知识的溶解力与舞蹈活动相关策划的能力。
	素质要求	懂得创编这一舞蹈活动过程的内涵，并建立内涵要求下的知识理解与高效行动。
课程目标 5	知识要求	在课程的系列实践中，建立良好的沟通合作的认识。
	能力要求	通过实践环节促使学生具备跟舞伴、合作者、执行者、表演承担着的沟通与协调能力，通过集结群体智慧和劳动的过程，懂得如何组织、实施、阐述、交流、吸收等方面的能力。
	素质要求	以编创实践为任务驱动，在完成任务中建立良好的沟通合作意识及认识。

### 三、课程教学内容与学时分配、

本课程共计 32 学时，理论教学 16 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学	主要知识点	教学重点和难点	建议	教学方式	对应课
----	----	-------	---------	----	------	-----

	内容			学时		程目标
第一章 第一节	第一节 少儿舞蹈艺术特点	1. 生理、心理特点。 2. 舞蹈风格、技术能力等特征。	少儿各年龄阶段的生理、心理特点，以及以此产生的舞蹈风格和特点等。	2	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
	第二节 少儿舞蹈作品分析	1. 结构与内容 2. 形式与手法 3. 舞台的综合运用	1. 对少儿舞蹈作品结构的分析。 2. 舞蹈形式造成的综合认识。	4		
	第三节 结构与文案	1. 结构理论 2. 选题材、立主题 3. 创结构 4. 分段落	以结构的理论要求，对所选取的题材进行结构文案的撰写能力。	10		
总学时				16		

本课程共计 32 学时，实践教学 16 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第二章	第一节 形象及主题发展	综合型	1. 舞蹈形象捕捉 2. 形象造型发展 3. 主题、情景建立下的动作编创	6	讲授、探究、讨论、拓展学习等。
	第二节 构图及调度	综合型	1. 静态构图法 2. 动态构图法 3. 舞台调度法	6	
	第三节	综合型	根据文案及技法进行编舞实践	4	

	编舞				
合计				16 学时	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采取理论与实践相结合，充分利用课堂讲授、演练、探究与课外实践、辅导共同助推课程内容与进度的高效进行。充分把握课程“回课”机制，在探究、讨论、纠错、演练等教学方法中不断检验与提高学生对课程内容消化、落实情况，以分析、表述、纠正等反思性过程夯实、提高学生知识的溶解与技能的提升。积极落实学生日常考评机制，借助自媒体提高学生对课程的感召力，促进学生对课程的积极性与目标追求。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	创编少儿群舞或独舞	课堂考勤	毕业要求 1：道德规范 毕业要求 3：学科素养 毕业要求 5：舞台表演 毕业要求 6：活动策划 毕业要求 8：沟通合作
目标 2		课堂表现	
目标 3		回课质量	
目标 4		互评效果	
目标 5		课外观摩、学习	
		章节考评	
		小品质量	

##### （二）考核方式及具体要求

##### 1. 考核方式

- （1）按照课程所学，以编创的少儿独舞/群舞小品进行集中面试。
- （2）考试时长要求：

独舞类不低于 3 分钟；群舞类不低于 3 分半。

(3) 考场要求:

考官宣布考试纪律，前一组考试时，下两组考生在教室外进行考前准备，其余考生现场观摩。

(4) 现场打分:

教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分

## 2. 总成绩评定:

总成绩分为平时成绩和期末考试成绩。总分 100 分，平时成绩占 40%；期末成绩占 60%。平时成绩是把课堂、考勤、作业三部分成绩进行总和除以三得出的分数；期末成绩是全体监考老师会商的分数；总评成绩=平时成绩 40%+期末成绩 60%。

## 3. 平时成绩评定:

A、课堂按照平时表现中的参与度、知识性、技能技法成果体现等进行评分，如：有加分、扣分等，要求学习态度端正，上课认真积极。

B、考勤根据平时上课到位记录情况进行评分，如：旷课一节扣8分，请假扣4分，迟到早退扣2分。

C、作业是根据回课情况对学生课堂知识的学习程度，以及课下对技法/命题实践质量、效率等做得量化考评。参照学生回课数量与质量进行量化评分，对课下参与自我学习（如线上、线下观摩艺术作品）并提交文字类观后感的视质量酌情给予加分，每次/每项分值控制在0-5分的加分。

## 4. 期末考试:

本课程期末考核采用现场集中面试的考试形式，按照课程考核方案要求进行各舞蹈类别的编创小品或运用技法的主题性编创片段进行考试。教师现场根据考核指标要求进行成绩评定，学生组织相互观摩。占课程总成绩的 60%。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	很好的体现了童真、童趣、童心；技法/片段中	很好的体现了童真、童趣、童心；技法/片段中	童真、童趣、童心呈现一般；技法/片段中情绪	童真、童趣、童心呈现不	未能体现童真、童趣、童心
目标 2					

目标 3 目标 4 目标 5	情绪细腻、层次分明、完整性较好；技法呈现及运用在考试呈现中有探索的宽度和深度；有高质量的句子和舞段形成；与音乐吻合度高；风格独特，表演干净、完整。	情绪细腻、层次分明、完整性较好；技法呈现及运用在考试中呈现良好；有较好质量的句子和舞段形成；与音乐吻合度高；有特点，表演干净、完整。	细腻、层次一般、有一定完整性；技法呈现及运用在考试中有呈现；有较好质量的句子和舞段形成；与音乐吻合度高；表演较好。	足；有技法应用，能达到考试的基本要求，音乐和舞段配合欠缺，表演不成熟，学生勉强完。	要求；呈现不足技术技法运用能力体现很差，未达到技法能促进形式产生的要求，未能完成考试要求。
----------------------	---	--	---	---	---

## 六、选用教材

- [1] 李承祥. 舞蹈编导基础教程. 北京:中央民族大学出版社, 2014 年。
- [2] 丁小棋、朱敏. 少儿舞蹈编创. 北京: 北京出版社, 2012 年。
- [3] 江口隆哉著, 金秋译. 舞蹈创作法. 北京: 学苑出版社, 2005 年。

## 七、参考资料

- [1] 林崇德. 发展心理学. 北京: 人民教育出版社, 2018 年。
- [2] 胡尔岩. 舞蹈创作心理学. 上海: 上海音乐出版社, 1994 年。

执笔人：黎丙松

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本科专业人才培养方案

## 《现代舞》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	现代舞	课程代码		1092029 1092030		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			96	32	64		
开课单位	音乐学院	课程负责人	汪琳琳		课程团队	黎丙松 易信任	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

现代舞在我国属于较新的教学和研究领域，由于现代舞对舞者和舞蹈学生身体功能的开发，以及对人体认知和创造思维的开拓具有独特作用和意义，故越来越多的高校舞蹈学科的建设将《现代舞》课程纳入专业必修课程。对于舞蹈专业的学生，《现代舞》课程不仅能增强学生的舞蹈能动性，还将为编导课程打下良好的思维和语言基础。

目的地位、修读该课程的预备知识等。

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《现代舞》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**[毕业要求 1：道德规范]**

[课程目标 2]：掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能，具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力，有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维，舞蹈专业基本功扎实，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信，舞蹈审美能力强。具有终生学习和发

能清晰规划自身专业发展，把握舞蹈学科前沿和热点，具有沟通合作的团队精神，人生态度积极乐观，做终身学习、持续发展的践行者。**【毕业要求 3：学科素养】**

**【课程目标 3】**：具有较为扎实的舞蹈基本功，舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高，舞蹈教学能力较强，能够比较准确把握舞蹈风格，具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力，舞蹈艺术实践和创新能力强，具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维，舞蹈专业基本功扎实，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信，舞蹈审美能力强。**【毕业要求 4：专业能力】**

**【课程目标 4】**：了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野及创新思维，鼓励学生进行教学中的二度创作，提升学生的创新意识，不局限于课程内容的学习。**【毕业要求 6：活动策划】**

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1：始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2：挖掘和探究现代舞蹈所蕴含的思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求：在工作中，结合工作特点，能够做到思想上严格要求自己，行动上有良好的行为习惯，应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	热爱舞蹈艺术，热心舞蹈表演，舞台表演意识强烈，舞蹈自律能力强，舞蹈意志品质坚韧。
	素质要求	乐于奉献舞蹈表演、舞蹈教学和舞蹈编导事业，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信。
课程目标 3	素质要求	素质要求：具有较为扎实的舞蹈基本功，舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高，舞蹈教学能力较强，能够比较准确把握舞蹈风格
	能力要求	能力要求：具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维，舞蹈专业基本功扎实，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信，舞蹈审美能力强。



课程目标 4	能力要求	能力要求：了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求,具备组织、策划活动的综合应用能力。
	素质要求	素质要求：结合其他舞蹈课程,拓展课堂的容量空间,开阔学生文化视野及创新思维,鼓励学生进行教学中的二度创作,提升学生的创新意识,不局限于课程内容的学习。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 96 学时，理论教学 32 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	现代舞肢体的基础训练	身心在空间之中的存在状态把握；气息在肢体运动过程中的体现；	训练的观念改变，寻找自我、突破自我，真正以现代舞的意识和肢体运动方式进入课程内容。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
第二单元	现代舞肢体的放松训练	肢体在练习组合中的张弛状态；	通过掌握擦地的动作要领，训练脚下的基本功及腿、胯的外开，控制能力及其稳定性。对身体控制力的基本训练以及基本姿态的掌握。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时				32 学时		

本课程共计 96 学时，实践教学 48 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第 1 单元	现代舞基础组合	综合型	1、基本的站姿练习 2、气息练习	24 学时	目标 1 目标 2 目标 3

			3、单一收缩与放松练习 4、气息、活动组合 5、地面接触练习 6、地面组合		目标 4
第 2 单元	现代舞综合组合	综合型	1、擦地练习 2、擦地组合 3、重心转移练习 4、蹲的练习 5、腿的放松练习 6、单一短句与动作练习 7、重心、重量及下肢运用组合	24 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
合计				48 学时	

#### 四、课程教学方式与策略

(一) 教学始终遵循由简至繁、由浅入深、循序渐进的原则。运用口传身授的方法，教师把所授内容，用准确、生动而精练的语言进行讲解，指出易犯毛病，提出应达目标。采取讲授、演示、讨论、互动、纠错等手段进行多方法、多方式解决教学中存在的问题。

(二) 把课下作业练习作为教学常态布置给学生，既能让学生课下自己探索知识、熟练组合内容，又能促进教学整体的推动和完成。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	现代舞基本体态 现代舞下肢训练 现代舞跳跃训练 现代舞跌落训练	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课内组合展示 课外组合展示	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 专业能力] [毕业要求 6: 活动策划]
目标 2			
目标 3			

目标 4			
------	--	--	--

## (二) 考核方式及具体要求

### 1.考核方式:

(1) 集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分: 教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

### 2.总成绩评定:

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%, 包含课堂、考勤、早功三部分成绩; 期末考试成绩占 60%。

### 3.平时成绩评定:

课堂 100 分; 考勤 100 分; 早功 100 分; 总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求:

课堂——按照平时的表现进行评分, 如: 有加分、扣分的等, 要求学习态度端正, 上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分, 如: 旷课扣 8 分, 请假扣 4 分, 迟到早退扣 2 分, 经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程, 根据考勤记录和训练情况进行评分, 迟到、请假、早退各扣 1 分, 旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察, 均按百分制计算分数, 期末全部累加计算平均分。

### 4.期末考试:

集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

现场打分: 教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	具有较强的舞种意识，均能熟练掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有很好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感强、路线方位标准；在组合中涉及的身体即兴环节身心投入、身体运用自如；在创新、创造环节中表现优异。	具有较强的舞种意识，基本掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现较好；在创新、创造环节中表现优异。	舞种意识一般，基本掌握学期 3/4 及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现一般。	舞种意识一般，勉强掌握一半及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现牵强；动作呈现空间所要求的质感、路线、方位表现一般；在组合中涉及的身体即兴环节进入的程度不够。	60 分以下，课堂平时表现差，出勤率不合格；舞种意识差，掌握不了过半组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现差；动作呈现空间所要求的质感、路、方位表现差；在组合中涉及的身体即兴环节无法进入。

### 六、选用教材

- [1] 张守和. 现代舞技术训练教程. 中央民族大学出版社. 2014 年 09 月
- [2] 刘青弋. 西方现代舞史纲. 上海音乐出版社. 2004 年 09 月

### 七、参考资料

- [1] 曾焕兴. 曾焕兴现代舞基训. 北京舞蹈学院内部教学资料。

执笔人：汪琳琳

审核人：汪琳琳（系主任）

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈剧目》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈剧目	课程代码		1092031		修读性质	必修
				1092032			
				1092033			
				1092034			
				1092035			
		学时	总学时	理论	实践	学分	11
			224	20	204		
开课单位	音乐学院	课程负责人		汪琳琳		课程团队	全体教研室教师
课程考核形式	集中	课程性质		专业课程			
适应专业	舞蹈学	先修课程		无			

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《舞蹈剧目》课程旨在培养学生综合的、全面发展表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力，使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。作为舞蹈学专业的学生，舞台表演就是今后从事事业的重要经验之一，所以必须重视排练课中的剧目学习；培养自身的表演机能，培养具有亲身表演、真实体验的舞台实践经验。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 树立正确的世界观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观，社会责任感强，具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神，遵纪守法。学习掌握具有特色的剧目或经典传统剧目，通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格，创作随时代发展的演变过程，认识到其内涵和所表达的精神价值。[毕业要求 1: 道德规范]

[课程目标 2]: 提高学生表演能力的剧目, 通过对排练剧目学习和不断表演实践地过程中, 可获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验, 人文知识和舞蹈文化底蕴, 舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力加强, 且能够比较准确把握舞蹈风格, 具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力, 舞蹈艺术实践和创新能力强。能在今后的排练或编创有所创新, 推动舞蹈专业的发展。**[毕业要求 3: 学科素养]**

[课程目标 3]: 尊重舞台, 舞台表演意识强烈, 积极参与舞台表演活动和艺术实践活动, 不断积累舞台表演经验, 在知识和技能积累的基础上, 在学习和实践中体现创造性思维, 积极进行创新尝试。完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习, 在给予学生知识的同时, 更多的是给予一种方法, 而非单纯的组合, 动作的传授, 学生能够掌握探索的方法, 充分发挥学生的主动性来学习和练习剧目。作为舞蹈生, 只有多学习不同表演形式与不同风格的剧目, 才能加强舞台经验的培养。舞台也是成果的展示, 通过舞台的表演也能达到发展自我的目的, 以各类舞蹈比赛、展演、表演等形式开拓眼界, 积累经验, 获取信息, 以此深入社会且发扬舞蹈文化。**[毕业要求 5: 舞台表演]**

[课程目标 4]: 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程, 拓展课堂的容量空间, 开阔学生文化视野及创新思维, 鼓励学生进行教学中的二度创作, 提升学生的创新意识, 不局限于课程内容的学习。**[毕业要求 6: 活动策划]**

[课程目标 5]: 理解学习共同体的作用, 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 能够积极组织或者参与团体活动, 在团体内互帮互助, 合作学习。**[毕业要求 8: 沟通合作]**

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	<p>知识要求 1: 树立正确的世界观、人生观、价值观, 践行社会主义核心价值观, 社会责任感强, 具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神, 遵纪守法。</p> <p>知识要求 2: 通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格, 创作随时代发展的演变过程, 认识到其内涵和所表达的精神价值。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。</p>

课程目标 2	知识要求	知识要求：获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验，人文知识和舞蹈文化底蕴。
	能力要求	能力要求：具有一定的舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力，且能够比较准确把握舞蹈风格，具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力，以及舞蹈艺术实践力和创新能力。
	素质要求	素质要求：具有创新和发展精神，具有不断学习的进步思想。
课程目标 3	知识要求	知识要求：完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习，学生能够掌握探索的方法，充分发挥学生的主动性来学习和练习剧目。
	能力要求	能力要求 1：尊重舞台，舞台表演意识强烈，积极参与舞台表演活动和艺术实践活动，不断积累舞台表演经验，在知识和技能积累的基础上，在学习和实践中体现创造性思维，积极进行创新尝试。 能力要求 2：能展现表演形式与不同风格的剧目，在不同的剧目有不同的理解与表达。
课程目标 4	能力要求	能力要求：了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求，具备组织、策划活动的综合应用能力。
	素质要求	素质要求：结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野及创新思维，鼓励学生进行教学中的二度创作，提升学生的创新意识，不局限于课程内容的学习。
课程目标 5	能力要求	能力要求：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。
	素质要求	素质要求：能够积极组织或者参与团体活动，在团体内互帮互助，合作学习。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 224 学时，理论教学 20 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
----	------	-------	---------	------	------	--------

第一单元	群舞剧目	<p>理论教学：</p> <p>理解编舞者的创作意图，理解作品的主体思想，掌握流动的路线，理解、把握人物的心理活动，情感的向内延伸与向外释放。群舞需要舞者的相互配合完成作品。</p>	<p>全体舞者的默契配合与整齐划一。</p> <p>理解人物内心动。</p> <p>掌握不同舞蹈作品的不同风格。</p> <p>运动路线与队形的把握。</p>	4 学时	讲授、指导、自主学习	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p>
第二单元	独舞舞剧目	<p>理论教学：</p> <p>独舞：强调个人的舞台掌控力，情感表达能力，个人技术技巧能力。</p>	<p>独舞：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、舞台掌控力。</li> <li>2、情感表现力。</li> <li>3、个人技术技巧。</li> <li>4、对作品主体与人物性格、内心把握。</li> </ol>	4 学时	讲授、指导、自主学习	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p>
第二单元	双人舞剧目	<p>双人舞：双人配合的要领，托举把位的准确，舞者对人物内心的把握，二人情感表达准确。</p>	<p>双人舞：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、双人的相互配合。</li> <li>2、双人把位的准确。</li> <li>3、双人人物关系、人物心理的解读。</li> <li>4、舞台场域的把握和调度。</li> </ol>	4 学时	讲授、指导、自主学习	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p>
第三单元	三人舞剧目	<p>三人舞：三人之间的配合，对舞台调度的把握，对作品结构的理解，对三人人物关系的解读。</p>	<p>三人舞：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、三人情感的共鸣。</li> <li>2、对作品主体和情感的诠释。</li> <li>3、把控作品结构和舞台调度。</li> </ol> <p>准确掌握人物性格</p>	4 学时	讲授、指导、自主学习	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p>



第三单元	毕业晚会	理论教学： 了解毕业晚会的定义，学会晚会框架的确立，明确毕业晚会的流程，晚会文案的书写，灯光、音响、道具的运用。	1、学习文案书写。 2、订立晚会的框架。 3、确定晚会的流程与工作人员。 4、确定晚会的节目单与时间安排。 5、晚会的后勤工作安排。 6、灯光音响道具整合	4 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
总学时				20		

本课程共计 224 学时，实践教学 204 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	群舞剧目实践	综合型	7、男子群舞实践（8 学时） 8、女子群舞实践（8 学时） 9、男女群舞实践（12 学时）	28 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第二单元	独舞、双人舞剧目实践	综合型	独舞作品实践	28 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第三单元	双人舞剧目	综合型	双人舞作品实践	28 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5

第四单元	三人舞剧目	综合型	三人舞作品实践	28学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第三单元	毕业剧目实践	综合型	6、毕业晚会开场（18学时） 7、基本功板块（18学时） 8、民间舞板块（18学时） 4、现代舞板块（18学时） 5、舞蹈剧目板块（20学时）	92学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
合计				204	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标1	男女群舞 女子群舞 男子群舞 独、双、三人舞	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 作业验收 演出、比赛	[毕业要求1：道德规范] [毕业要求3：学科素养] [毕业要求5：舞台表演] [毕业要求6：活动策划] [毕业要求8：沟通合作]
目标2			
目标3			
目标4			
目标5			

##### （二）考核方式及具体要求

## 1. 考核形式

(1) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成剧目课所要求的舞目。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

## 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

## 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——认真完成课堂作业及课下作业，不交作业或作业没有完成的适当扣除平时分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

## 4. 期末考试

(19) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成剧目课所要求的舞目。

(20) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(21) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
------	--------	-------	-------	----	------

	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成舞蹈作品，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 六、选用教材

- [1] 《全国舞蹈比赛影像资料》. 天天艺术出版社.  
[2] 《桃李杯舞蹈比赛》. 天天艺术出版社.

## 七、参考资料

- [1] 《CCTV 电视舞蹈大赛》. 天天艺术出版社.  
[2] 潘志涛主编. 中国民族民间舞教材与教法. 中国文联音像出版社出版, 2004 年

执笔人：汪琳琳

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日



# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈学科教学论》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈学科教学论	课程代码		1092036		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	吴司祺		课程团队	汪琳琳 吴司祺	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《舞蹈学科教学论》是一门研究舞蹈课程的教学任务、过程、原则、内容、方法和组织形式的课程。它是研究舞蹈教育的一般规律和特殊规律的学科。是教育学与舞蹈学的相互交叉和有机结合，学习舞蹈教学法可以让学生更好的去掌握舞蹈教学知识，提高舞蹈教学能力。舞蹈教学法课程以教学方法作为基本手段，系统地介绍教授舞蹈的理论及实践方法，通过该课程的学习使学生能够具有较强的分析、鉴别能力及舞蹈的教学能力。

[课程目标 1]：(课程思政目标) 始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展《舞蹈学科教学论》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：培养学生高尚的教师职业素养，爱岗敬业，忠诚于人民教育事业，志存高远，勤恳敬业，乐于奉献。对工作高度负责，认真备课上课，认真批改作业，认真辅导学生。尊重学生人格，平等公正对待学生，对学生严慈相济，做学生良师益友。关心学生健康，维护学生权益。遵循教育规律，实施素质教育。循循善诱，诲人不倦，因材施教。为人师表。坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则。衣着得体，语言规范，举止文明。[毕业要求 2：职业情怀]

[课程目标 3]: 具有终身学习与发展意识, 养成自主学习习惯, 具有自我管理能力。了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。学会职业生涯规划, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识。[毕业要求 7: 学会反思]

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	<p>知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。</p> <p>知识要求 2: 挖掘和探究《舞蹈学科教学论》所蕴含的思想政治教育元素。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。</p>
课程目标 2	知识要求	<p>知识要求: 培养学生高尚的教师职业素养, 爱岗敬业, 忠诚于人民教育事业, 志存高远, 勤恳敬业, 乐于奉献。对工作高度负责, 认真备课上课, 认真批改作业, 认真辅导学生。尊重学生人格, 平等公正对待学生, 对学生严慈相济, 做学生良师益友。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 关心学生健康, 维护学生权益。遵循教育规律, 实施素质教育。循循善诱, 诲人不倦, 因材施教。为人师表。坚守高尚情操, 知荣明耻, 严于律己, 以身作则。衣着得体, 语言规范, 举止文明。</p>
课程目标 3	能力要求	<p>能力要求: 具有终身学习与发展意识, 养成自主学习习惯, 具有自我管理能力。了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。学会职业生涯规划, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 牢固树立终身学习的主观意识, 具备不断</p>

		提升专业水平的事业进取心；具有反思意识和反思能力，善于运用批判性思维方法了解国内专业发展前沿动态；主动顺应国内专业发展潮流和时代需求，具备一定的创新意识和批判思维，初步具备分析和解决专业发展问题的能力。
--	--	---

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 16 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	教学法	舞蹈教育的理念内涵、舞蹈教育与学生身心发展的关系、舞蹈教育的历史发展和现状、舞蹈教学的内容及原则、舞蹈教学设计与教学方法、课程评价体系。	理论知识是一切实践活动的指导，掌握扎实的理论功底对于教学法课是尤为必要的，重点与难点在于对理论知识的活学活用。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				16		

本课程共计 32 学时，实践教学 16 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	教学试讲	实践型	10、书写教案（4 学时） 11、说课+PPT 制作（4 学时） 12、教学法（4 学时） 13、教学环节设计（4 学时） 14、新课导入（4 学时） 15、拓展训练（4 学时）	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3



合计				16	
----	--	--	--	----	--

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1. 说课+PPT 讲解（5 分钟）	课堂表现	[毕业要求 1：道德规范]
目标 2	2. 撰写 1 学时教案	课堂考勤作业	[毕业要求 2：职业情怀]
目标 3	3. 教学试讲（20 分钟）	课堂测试 课内小组讨论 课外作业	[毕业要求 7：学会反思]

##### （二）考核方式及具体要求

#### 1. 考核形式

（1）集体考试：按照课程内容以分组展示的方式进行考试，每组学生必须完成教案书写、说课、教学试讲环节。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，分组进入考场进行考试，一组考试时其余小组在候考教室候考。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

## 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

## 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——认真完成课堂作业及课下作业，不交作业或作业没有完成的适当扣除平时分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

## 4. 期末考试

集体考试：按照课程内容以分组展示的方式进行考试，每组学生必须完成教案书写、说课、教学试讲环节。

考场要求：考官宣布考试纪律，分组进入考场进行考试，一组考试时其余小组在候考教室候考。

现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	教案书写规范，条理清晰。教学环节设计逻辑清晰，试讲语言准确、精炼，表达能力强，善于启发引导，观察能力、应变能力，课堂节奏把握准确，教态大方自	教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，有较好的动作讲解能力、观察能力、应变能力，课堂节奏把	教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，有较好的动作讲解能力，课堂节奏	教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，动作讲解清楚明白，课堂	教案完成情况差，未到达规范要求，试讲语言不准确，未能使学生明白教师意图，课堂混
目标 2					
目标 3					

	然。	握准确。	把握准确。	严肃活泼。	乱。
--	----	------	-------	-------	----

## 六、选用教材

[1] 吕艺生. 舞蹈教育学, 中国高等教育出版社. 2004 年 1 月

## 七、参考资料

[1] 潘志涛. 中国民族民间舞教材与教法, 中国文联音像出版社 2001 年 11 月

[2] 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程, 上海音乐出版社 2001 年 1 月

执笔人：吴司祺

审核人：汪琳琳（系主任）

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日



# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈编导学》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	《舞蹈编导学》	课程代码		1092037		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人	黎丙松		课程团队	黎丙松	
课程考核形式	分散	课程性质	专业课程			孙 林 郑 岩	
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《舞蹈编导学》课程是定位于人才培养方案，顺应社会对舞蹈教师和舞蹈工作者开展舞蹈创新创造能力需求，为人培方案中舞蹈学专业选择舞蹈编导模块的学生进行本课程学习后，积累相关必要的基础性理论知识而开设的专业必修课程。通过本课程对国内外舞蹈编导创作经验、舞蹈创作思想潮流、编创技法最新成果等环节的理论讲授，使学生更好的从理论上建立对“舞蹈编导的职责”“舞蹈结构”“编舞技法”“舞蹈创作作品分析”等知识的理论修养。助推《舞蹈编导》课程和学生创作实践较好实现，并达成对舞蹈编导模块学生的培养目标。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]: (课程思政目标) 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想，以及在文艺工作座谈会上的讲话为指导，落实社会主义核心价值观在课程育人中的主体地位。贯彻党的教育方针政策，深入挖掘拓展《舞蹈编导学》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。【毕业要求 1: 道德规范】

[课程目标 2]: 《舞蹈编导学》课程旨在通过相关舞蹈创作知识及理论的培养，加强学生对于舞蹈编导课程和舞蹈编导职业的综合性和系统性认识，从而使学生更好的建立课

程和职业的情怀，更好的明晰为何编创，如何编创，以及编创的价值与意义。进而在思想认知和情感认同上使学生在校与毕业后建立为时代、为人民进行创作、编舞的高尚情怀。

**【毕业要求 2：职业情怀】**

[课程目标 3]：通过作品分析、舞台空间、舞台综合知识等课程内容的讲授与学习，建立舞台是检验作品的最高标准意识，促使学生完善对舞台表演/呈现的较高认识，更好的为学生实践打坚实的理论和思想认知。 **【毕业要求 5：舞台表演】**

[课程目标 4]：通过本课程相关知识的讲授、思考、答辩等教学过程与方式，使学生初步建立对《舞蹈编导学》这门课程的内涵认识，以及舞蹈编导职业地位有较为深刻的思维、思想性的素质养成。学一辩一立，在学中思辨，在思辨中建立较好的辩证反思意识、纠错提高能力，形成良性的反思习惯，进而更好的提升学生思想、思维及学术的修养。

**【毕业要求 7：学会反思】**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平在文艺工作座谈会上的讲话为导向，落实社会主义核心价值观在课程育人中的主体地位。 知识要求 2：赋予课程时代和政治使命，督促学生多关心和关注时事、生活、多进行采风和田野调查。
	素质要求	素质要求 1：把握时代脉搏，以政治思想为引领，弘扬社会主义主旋律，对真、善、美进行艺术转换的课程素养。
课程目标 2	素质要求	通过为何编创，如何编创，以及编创的价值与意义的课程内容引导。进而使学生在思想认知和情感认同上建立有人文、有温度创作的内涵追求。
	知识要求	通过相关舞蹈创作知识及理论的培养，加强学生对于舞蹈编导课程和舞蹈编导职业的综合性和系统性认知。
课程目标 3	素质要求	通过作品分析、舞台空间、舞台综合知识等课程内容的讲授与学习，使学生建立舞台是检验作品优劣的深刻认识。
	知识要求	对创作中的舞台呈现因素进行较为综合的学习。

课程目标 4	知识要求	学一辩一立，在学中思辨，在思辨中建立较好的辩证反思意识、纠错提高能力，形成良性的反思习惯，进而更好的提升学生思维、思想及学术修养。
	素质要求	通过本课程相关知识的讲授、思考、答辩等教学过程与方式，使学生初步建立对《舞蹈编导学》这门课程的内涵认识，以及舞蹈编导职业地位有较为深刻的思维、思想性的素质养成。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	舞蹈编导的职责	第一节：舞蹈编导的培养	舞蹈编导具备的素养，以及具备的系列基础条件。	2	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标 1
		第二节：舞蹈编导的工作步骤	舞蹈编导工作过程涵盖的系列要求。	2		目标 2 目标 3 目标 4
第二章	舞蹈结构	第一节：题材、主题及其建立	1. 题材选择的可舞性要求 2. 主题的高度 3. 选材的视角	4	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标 1
		第二节：结构样式	1. 结构的样式 2. 结构样式的理解视角	4		目标 2 目标 3 目标 4
		第三节：如何运用结构样式进行段落设计	1. 段落的感念与形式 2. 作品段落分析 3. 试题检验	4		
第三章	舞蹈技法	第一节：编舞的基本方法	1. 对理论与概念如何进行深入浅出讲授 2. 以及学生如何对技法建立形象的理解 3. 各舞蹈种类的技法介绍与	8	讲授、探究、讨论、拓展	目标 3 目标 4
		第二节：编舞技法种类				
		第三节：编舞				

		中的形式感	基础认知。		学习等。	
第四章	舞台及空间	第一节：舞台的基本知识	1. 舞台空间分割 2. 灯光常识 3. 舞台空间运用所产生的表达内涵	4	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标 3
		第二节：舞蹈对于舞台空间的应用及其产生的意义				
第五章	作品分析	结构分析及实作	1. 对优秀的各类型舞蹈进行结构及表现的综合分析 2. 命题及实作	4	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程充分运用多媒体课件与舞蹈影像赏析等媒介，采取教师理论讲授与学生练习相结合，充分利用课堂讲授、赏析、探究与实作练习等方式与策略，共同助推课程内容与进度的高效进行。充分把握课程“题”的机制，在探究、讨论、纠错、实作实练等教学方法中，不断检验与提高学生对课程内容消化、落实情况，以分析、表述、纠正等反思性过程夯实、提高学生知识的溶解力与认知及创造力的提升。积极落实学生日常考评机制，借助自媒体提高学生对课程的感召力，促进学生对课程的积极性与目标追求。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	结构理论知识	课堂考勤	[毕业要求 1：道德规范]
目标 2	舞台空间及灯光常识	课堂表现	[毕业要求 2：职业情怀]



目标 3	作品结构的分析 结构文案撰写	作业抽查	[毕业要求 5：舞台表演]
目标 4		互评效果 课外观摩、学习 章节考评 文案质量	[毕业要求 7：学会反思]

## （二）考核方式及具体要求

### 1.考核方式

本课程的考核按照本课程各章节内容的授课内容进行笔试。

### 2.总成绩评定：

总成绩分为平时成绩和期末考试成绩。总分 100 分，平时成绩占 40%；期末成绩占 60%。平时成绩是把课堂、考勤、作业三部分成绩进行总和除以三得出的分数；期末成绩是全体监考老师会商的分数；总评成绩=平时成绩 40%+期末成绩 60%。

### 3.平时成绩评定：

A、课堂按照平时的表现中的参与度、知识性、学习成果体现等进行评分，如：有加分、扣分等，要求学习态度端正，上课认真积极。

B、考勤根据平时上课到位记录情况进行评分，如：旷课一节扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分。

C、作业是对学生课堂知识的学习程度的检验，以及课下对作业/命题实作质量、效率等做得量化考评。参照学生作业数量与质量进行量化评分，对课下参与的自我学习（如线上、线下观摩艺术作品）并提交文字类观后感的视质量酌情给予加分，每次/每项分值控制在 0-5 分的加分。

### 4.期末考试：

本课程期末考核采用笔试形式，按照课程考核方案要求学生依据教师的题材拟定进行舞蹈结构文案的撰写，提交并进行期末成绩评定，占课程总成绩的 60%。

## （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2	很好的对命题题材进行了主题建	很好的对命题题材进行了主题建	很好的对命题题材进行了主题建	对命题题材进行了主题建	主题建立； 结构样式；

目标 3 目标 4	立；选用结构样式对题材和主题有很好解构体现；结构样式合理独特；段落设计新颖并很好的完成了主题表达；文笔具有较高的舞蹈描述要求。	立；选用结构样式对题材和主题有很好解构体现；结构样式较为合理独特；段落设计新颖并很好的完成了主题表达；文笔具有较好的舞蹈描述要求。	立；选用结构样式符合题材和主题的舞台表达；结构样式较为合理；段落设计较好的完成了主题表达；文笔有一定的舞蹈描述要求。	立；选用结构样式符合题材和主题的舞台表达；结构样式不好；段落设计对完成了主题表达不具思维的水平；文笔勉强舞蹈描述要求。	段落设计；文笔描述等系列要求都未能体现课程知识基本的掌握要求。
--------------	---	---	--	---	---------------------------------

## 六、选用教材

- [1] 金秋. 舞蹈编导学, 北京: 高度教育出版社, 2002 年
- [2] 李承祥. 舞蹈编导基础教程, 北京: 中央民族大学出版社, 2014 年
- [3] 江口隆哉著, 金秋译. 舞蹈创作法, 北京: 学苑出版社, 2005 年

## 七、参考资料

- [1] 万素. 舞蹈编导的学问, 北京: 中央民族大学出版社, 2015 年
- [2] 胡尔岩. 舞蹈创作心理学, 上海: 上海音乐出版社, 1994 年

执笔人: 黎丙松

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈编导》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	《舞蹈编导》	课程代码		1092038	修读性质	必修
				1092039		
				1092040		
				1092041		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			192	48	144	
开课单位	音乐学院	课程负责人	黎丙松		课程团队	黎丙松
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			孙 林
						郑 岩
						何宏生
适应专业	舞蹈学	先修课程	无			

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《舞蹈编导》课程是定位于人才培养方案，顺应社会对舞蹈教师和舞蹈工作者开展舞蹈创新创造能力需求，为人培方案中舞蹈学专业选择舞蹈编导模块的学生而开设的专业必修核心重点课程。通过本课程的教学，使学生掌握一定的编舞基础理论知识及编舞基本技能和基本方法，构建学生在舞蹈创作中思想、思维、技法、情感等多维度专业知识与技能体系，并最终使学生能较好的独立创编一般性舞蹈作品，达成对舞蹈编导模块学生的培养目标。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想，以及在文艺工作座谈会上的讲话为指导，落实社会主义核心价值观在课程育人中的主体地位。贯彻党的教育方针政策，深入挖掘拓展《舞蹈编导》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**[毕业要求 1: 道德规范]**

[课程目标 2]: 《舞蹈编导》课程旨在培养学生创造性的能动肢体外, 完善并提高学生对于舞蹈本体中情感的复合能力, 情有源、舞能真是本课程解决的基础性目标, 初步达到整合与嫁接自身与他处的情感运用能力。小情能促肢体之魂、大情能展编舞之怀, 在课程各单元的训练与实践注重主题、题材等课程前提要素的解构与结构意识以及能力培养, 让学生清晰认识到舞蹈编导题材、主题的源头来自人民、源自生活, 促使学生在校与毕业后建立为时代、为人民进行创作、编舞的高尚情怀。**【毕业要求 2: 职业情怀】**

[课程目标 3]: 通过对各项编舞基础技法的讲授与训练, 使学生初步掌握本课程四个单元“独舞”“双人舞”“三人舞”“群舞”编创规律性的基础性方法与途径, 为学生依据题材、主题解构、结构形成作品储备可行性知识与技能, 为日后较为出色完成编创性工作打下编舞理论与实践能力的良好基础。建立课堂与舞台的无缝连接意识与要求, 对课堂教学过程以及各单元最终考核要求直接以舞台呈现为导向, 把过程和结果都落实到舞台实际的要求上, 促使学生建立作品意识, 促进学生编、导、演三维一体的知识、技能结构的吻合与完善。**【毕业要求 5: 舞台表演】**

[课程目标 4]: 通过课程“回课”机制, 在探究、讨论、纠错、演练等教学方法中不断检验与提高学生对课程内容消化和落实情况, 以分析、表述、纠正等反思性过程夯实、提高学生知识的溶解力与技能的提升。编一辩一立, 在实践中思辨, 在思辨中建立常态化的建立学生辩证反思意识、纠错提高能力, 形成良性的反思习惯, 进而更好的提升自己专业与学术修养。**【毕业要求 7: 学会反思】**

[课程目标 5]: 《舞蹈编导》课程不但要使学生建立舞蹈技能与属性的课程维度, 还要使学生根据编与导的含义, 在课程学习中对作品呈现的舞台要素及编舞过程, 进行较为深刻的理解和知识构建。一次编舞过程实质是对于舞台艺术活动的策划和安排, 进而融会贯通一定的其他艺术活动的策划能力。在本课程的双人、三人、群舞单元还要促使学生具备跟舞伴、合作者、执行者、表演承担着的沟通与协调能力, 通过集结群体智慧和劳动的过程, 懂得如何组织、实施、阐述、交流、吸收等。**【毕业要求 8: 沟通合作】**

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 以习近平在文艺工作座谈会上的讲话为导向, 落实社会主义核心价值观在课程育人中的主体地位。 知识要求 2: 赋予课程时代和政治使命, 督促学生多关心和关注时事、生活、多进行采风和田野调查。

	素质要求	素质要求 1: 把握时代脉搏, 以政治思想为引领, 弘扬社会主义主旋律, 对真、善、美进行艺术转换的课程素养。
课程目标 2	素质要求	素质要求: 课程编舞的题材、主题的源头来自人民、来自生活, 强化学生建立为时代、为人民进行创作、编舞的高尚情怀。
	能力要求	对主题、题材/素材等要素的解构与结构意识和能力。
课程目标 3	能力要求	具备各舞蹈类别创作的语言基本功, 运用技术夯实艺术。
	素质要求	从舞蹈编创规律性的基础性方法与途径出发, 课程学生实践的作品要有立意深远、主题鲜明、结构合理、语言独特的较高追求。
	知识要求	对作品呈现所在的舞台及环境的综合知识, 以及在色彩、灯光上的常识性知识进行讲授。
课程目标 4	知识要求	通过课程“回课”机制, 在探究、讨论、纠错、演练等教学方法中不断检验与提高学生对课程内容消化、落实情况。
	能力要求	以分析、表述、纠正等反思性过程夯实、提高学生知识的溶解与技能的提升。
	素质要求	编一辩一立, 在实践中思辨, 在思辨中建立, 常态化的建立学生辩证反思意识、纠错提高能力的思维逻辑的广度和深度。
课程目标 5	知识要求	根据编与导的含义, 在课程学习中对作品呈现的舞台要素及编舞过程进行较为深刻的理解和知识构建
	能力要求	双人、三人、群舞单元还要促使学生具备跟舞伴、合作者、执行者、表演承担着的沟通与协调能力, 通过集结群体智慧和劳动的过程, 懂得如何组织、实施、阐述、交流、吸收等。
	素质要求	学生每一次编舞过程实质是对于舞台艺术活动的策划和安排, 进而融会贯通一定的其他艺术活动的策划能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 192 学时, 理论教学 48 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	独舞编创	理论教学： 独舞编创技法（6学时） 回课讲评（10学时）	1. 通过对独舞编创理论的讲授、演练，为学生建立实践可遵循的方式方法；充分利用回课讲评，让理论的认识进行更宽泛的解读与认识。 2. 对于独舞编创技法理论的形象/形式认知。 3. 独舞结构的理论理解。	16	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标1 目标2 目标3 目标4
第二单元	双人舞编创	理论教学： 双人舞编创技法（8学时） 回课讲评（8学时）	1. 通过对双人舞编创理论的讲授、演练，为学生建立实践可遵循的方式方法；充分利用回课讲评，让理论的认识进行更宽泛的解读与认识。 2. 对于双人舞编创技法理论的形象/形式认知。 3. 双人舞结构的理论理解。	16	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第三单元	三人舞编创	理论教学： 三人舞编创技法（8学时） 回课讲评（8学时）	1. 通过对三人舞编创理论的讲授、演练，为学生建立实践可遵循的方式方法；充分利用回课讲评，让理论的认识进行更宽泛的解读与认识。 2. 对于三人舞编创技法理论的形象/形式认知。 3. 三人舞结构的理论理解。	16	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5

第四单元	群舞编创	理论教学： 群舞编创技法（8学时） 回课讲评（8学时）	1. 通过对群舞编创理论的讲授、演练，为学生建立实践可遵循的方式方法；充分利用回课讲评，让理论的认识进行更宽泛的解读与认识。 2. 对于群舞编创技法理论的形象/形式认知。 3. 群舞结构的理论理解。	16	讲授、探究、讨论、拓展学习等。	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
总学时				48		

本课程共计 192 学时，实践教学 144 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	独舞编创	综合型	1. 建立较为能动性的肢体，以合理思维、充沛情感促成学生独舞语言素养的提高。 2. 能活用技法挖掘和开拓编创的思维和较为独特的肢体语言。 3. 具体章节： (1) 肢体即兴，4 学时 (2) 音乐即兴，4 学时 (3) 造型及发展，10 学时 (4) 拆组技法，10 学时 (5) 空间运用，6 学时 (6) 时间与力的运用，6 学时 (7) 编舞，8 学时	48	目标1 目标2 目标3 目标4
第二	双人舞编创	综合型	1. 促成学生实践中双人关系较好的在主题及情景设置中形式	48	目标1

单元			<p>表达的能力。</p> <p>2. 对双人舞技术有较好的能力和素养。</p> <p>3. 思维与技法的辩证统一能力</p> <p>4. 具体章节：</p> <p>(1) 同步与卡农技法, 6 学时</p> <p>(2) 无接触情景融进, 4 学时</p> <p>(3) 无接触空间转化, 4 学时</p> <p>(4) 无接触牵引技法, 6 学时</p> <p>(5) 接触点与面的技术, 6 学时</p> <p>(6) 接触牵引, 4 学时</p> <p>(7) 接触与不接触相互转换及造成, 10 学时</p> <p>(8) 编舞, 8 学时</p>		<p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p>
第三单元	三人舞编创	综合型	<p>1. 促成学生实践中三人关系较好的在主题及情景设置中形式表达的能力。</p> <p>2. 对三人舞技术有较好的能力和素养。</p> <p>3. 思维与技法的辩证统一能力</p> <p>4. 具体章节：</p> <p>(1) 三人卡农（依次、变奏）技法, 4 学时</p> <p>(2) 无接触赋格技法, 4 学时</p> <p>(3) 三人接触技术, 6 学时</p> <p>(4) 1V2 关系及技术, 6 学时</p> <p>(5) 编舞, 4 学时</p>	24	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p>
第四单元	群舞编创	综合型	<p>1. 建立构图运用中语言探索的宽度及质量。</p> <p>2. 卡农、赋格技法的深入探索。</p> <p>3. 题材、主题在结构中的形式表达。</p>	24	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p>



			4. 具体章节： (3) 静态构图，2 学时 (4) 动态构图，6 学时 (5) 主题动作，2 学时 (6) 卡农技法，6 学时 (7) 赋格技法，6 学时 (8) 编舞，2 学时		
合计				192 学时	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采取理论与实践相结合，充分利用课堂讲授、演练、探究与课外实践、辅导共同助推课程内容与进度的高效进行。充分把握课程“回课”机制，在探究、讨论、纠错、演练等教学方法中不断检验与提高学生对课程内容消化、落实情况，以分析、表述、纠正等反思性过程夯实、提高学生知识的溶解力与技能的提升。积极落实学生日常考评机制，借助自媒体提高学生对课程的感召力，促进学生对课程的积极性与目标追求。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	独舞编创小品 双人舞编创小品 三人舞舞编创小品 群舞编创小品	课堂考勤 课堂表现 回课质量 互评效果 课外观摩、学习 章节考评 小品质量	毕业要求 1：道德规范
目标 2			毕业要求 2：职业情怀
目标 3			毕业要求 3：学科素养
目标 4			毕业要求 4：专业能力
目标 5			毕业要求 5：舞台表演
			毕业要求 6：活动策划
			毕业要求 7：学会反思
			毕业要求 8：沟通合作

## （二）考核方式及具体要求

### 1. 考核方式

（1）按照课程各单元舞蹈类别，以编创的舞蹈小品进行集中面试。

（2）各单元考试时长要求：

独舞不低于 3 分钟；双人舞不低于 4 分钟；三人舞不低于 4 分钟；群舞不低于 5 分钟。

（3）考场要求：

考官宣布考试纪律，前一组考试时，下两组考生在教室外进行考前准备，其余考生现场观摩。

（4）现场打分：

教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分

### 2. 总成绩评定：

总成绩分为平时成绩和期末考试成绩。总分 100 分，平时成绩占 40%；期末成绩占 60%。平时成绩是把课堂、考勤、作业三部分成绩进行总和除以三得出的分数；期末成绩是全体监考老师会商的分数；总评成绩=平时成绩 40%+期末成绩 60%。

### 3. 平时成绩评定：

A、课堂按照平时的表现中的参与度、知识性、技能技法成果体现等进行评分，如：有加分、扣分等，要求学习态度端正，上课认真积极。

B、考勤根据平时上课到位记录情况进行评分，如：旷课一节扣8分，请假扣4分，迟到早退扣2分。

C、作业是根据回课情况对学生课堂知识的学习程度，以及课下对技法/命题实践质量、效率等做得量化考评。参照学生回课数量与质量进行量化评分，对课下参与的自我学习（如线上、线下观摩艺术作品）并提交文字类观后感的视质量酌情给予加分，每次/每项分值控制在0-5分的加分。

### 4. 期末考试：

本课程期末考核采用现场集中面试的考试形式，按照各单元考核方案要求进行各舞蹈类别编创小品的面试。教师现场根据考核指标要求进行成绩评定，学生组织相互观摩。占课程总成绩的 60%。

## （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	小品内容结构发展细腻、层次分明、完整性较好；所学技法在考试呈现中有探索的宽度和深度；有高质量句子和舞段形成；与音乐吻合度高；风格独特，表演干净、完整；题材选取、主题建立符合社会主义核心价值观；有很好的作品倾向。	小品内容结构发展细腻、层次分明、完整性较好；所学技法在考试呈现中有良好的探索；有高质量句子和舞段形成；与音乐吻合度高；风格独特，表演干净、完整；题材选取、主题建立符合社会主义核心价值观；小品整体性佳。	小品内容结构发展较为明确，发展一般；所学技法在考试呈现中有有一定呈现；句子和舞段较好；音乐节选较好；表演干净、完整；题材选取、主题建立符合社会主义核心价值观；小品整体性较好。	小品结构不完整，能达到技法的基本要求，音乐和舞段配合欠缺，表演不成熟，学生勉强完成小品。	小品没有结构，技术技法体现不好，对主要的技法未达到基本要求，不能完成舞蹈小品。

## 六、选用教材

- [1] 李承祥. 舞蹈编导基础教程. 北京:中央民族大学出版社, 2014 年。
- [2] 张建民. 中国双人舞编导教程. 上海: 上海音乐出版社, 2004 年。
- [3] 江口隆哉著, 金秋译. 舞蹈创作法. 北京: 学苑出版社, 2005 年。

## 七、参考资料

- [1] 万素. 舞蹈编导的学问. 北京: 中央民族大学出版社, 2015 年。
- [2] 胡尔岩. 舞蹈创作心理学. 上海: 上海音乐出版社, 1994 年。

执笔人：黎丙松

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日





# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈素材》（川渝地区民间舞）课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈素材（川渝地区民间舞）	课程代码		1092042		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	8	24		
开课单位	音乐学院	课程负责人	易信任		课程团队	易信任	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

川渝地区民间舞，指我国四川和重庆地域民族的各种民族舞蹈的总称。由于川渝地区民族人群在生存的自然环境的影响下，其生产、生活、历史、习俗在民族性的基础上必然带有自然界给予的印记，尤其民间舞蹈文化更是具有地域性，有着各民族自身独特的色彩和风格。川渝民族舞蹈课程的开设，可以帮助学生了解川渝民族的风格特征，川渝民族舞蹈文化的博大精深，同时使学生能够掌握川渝地区民族舞蹈的风格以及川渝民族民间舞蹈中的内涵。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《川渝地区民间舞》课程所蕴含的思想教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**【毕业要求 1：道德规范】**

[课程目标 2]：了解我国川渝地区民间舞蹈文化的历史渊源，以民间民俗传统为本，以民族文化为主体，立足文化传承视角，从民族文化意蕴中寻找民间舞动律，分析川渝地区民间舞动态，掌握不同的民间舞基本动作元素、结构形式和民俗风情；研究川渝地区民间舞文化的动作节奏，动作的意蕴和风格，具有识别和示范表演我国川渝地区民族风格的民间舞蹈能力，传承我国川渝地区民族民间舞蹈文化。**【毕业要求 3：学科素养】**

[课程目标 3]: 具有较为扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 能够比较准确把握舞蹈风格, 具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力, 舞蹈艺术实践和创新能力强。掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能, 具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力, 有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力, 具有终生学习和发意识, 能清晰规划自身专业发展, 把握舞蹈学科前沿和热点, 具有沟通合作的团队精神, 人生态度积极乐观, 做终身学习、持续发展的践行者。[毕业要求 4: 专业能力]

[课程目标 4]: 尊重舞台, 舞台表演意识强烈, 积极参与舞台表演活动和艺术实践活动, 不断积累舞台表演经验, 在知识和技能积累的基础上, 在学习和实践中体现创造性思维, 积极进行创新尝试。掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能, 具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力, 有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。[毕业要求 5: 舞台表演]

[课程目标 5]: 具备策划、组织、管理各种舞蹈表演活动的的能力, 能够把课堂学习和艺术实践活动有机结合、相互转化。掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能, 具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力, 有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力, 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。[毕业要求 6: 活动策划]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求: 深入挖掘拓展《现代舞》课程所蕴含的思想教育元素, 实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。以民间民俗传统为本, 以民族文化为主体, 立足文化传承视角, 从民族文化意蕴中寻找民间舞专业技能。
	能力要求	能力要求: 具有较扎实的川渝地区民间舞理论知识, 同时掌握不同的民间舞基本动作元素、结构形式和民俗风情; 具有识别和示范表演我国川渝地区民族风格的民间舞蹈能力, 传承我国民族民间舞蹈文化。
课程目标 2	知识要求	知识要求: 获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验, 人文知识和舞蹈文化底蕴。
	能力要求	能力要求: 具有一定的舞蹈鉴赏能力、舞蹈审



		美能力，且能够比较准确把握舞蹈风格，具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力，以及舞蹈艺术实践力和创新能力。
	素质要求	素质要求：具有创新和发展精神，具有不断学习的进步思想。
课程目标 3	素质要求	素质要求：具备良好的职业道德素养以及健全的人格；具有创业能力和创新精神。
	能力要求	能力要求：具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力，有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力，具有终生学习和发展意识，能清晰规划自身专业发展，把握舞蹈学科前沿和热点，具有沟通合作的团队精神，人生态度积极乐观，做终身学习、持续发展的践行者。
课程目标 4	知识要求	知识要求：能够比较准确把握舞蹈风格，具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力，舞蹈艺术实践和创新能力强。掌握扎实的舞蹈基础理论、
	能力要求	能力要求：备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力，有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。
课程目标 5	素质要求	素质要求：有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力，具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维，舞蹈专业基本功扎实，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信，舞蹈审美能力强。
	能力要求	能力要求：。掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能，具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力，有较高的舞蹈艺术鉴赏能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 8 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议	教学方式	对应课
----	------	-------	---------	----	------	-----

				学时		程目标
第一单元	凉山彝族	人们围着篝火跳跃、旋转，有矮步顿足，有跳步搓脚；有拍手，有折腿。步调和谐，动作激烈，彰显了“火”的本性。	蹈风格具有高原粗犷、豪放的特征。彝族舞蹈种类繁多，舞蹈动作大多刚劲有力，力度大，而且动感十足。	2	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第二单元	藏族	动作以身前摆手、转胯、蹲步和转身等为主，活泼而热烈。	农、牧区舞蹈风格不同，各有特色。在表演时，很少歌唱，气氛庄严、肃穆。	2	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第三单元	苗族	舞蹈动作自由、欢快，时有两腿颤抖而带动全身的特点。	富有山野味，古朴、粗犷的风格，表达他们真挚、纯朴的思想情操，也能使人感受到民间艺术的真、善、美。	2	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第四单元	羌族	甩鼓步，两脚八字分开，鼓先落在两胯之间，然后向上甩，同时击鼓。两边踮跳步，前脚向前跳，后脚以脚尖点地跟出，左右交换击鼓。还有开	有单腿踮跳、双腿蹲跳、开胯甩腰踏步等动作，多模拟猫的动态，以灵活、短线条动作为主，独具特色。	2	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5

		胯下蹲跳步、松膝绕步等。			
总学时				8	

本课程共计 32 学时，实践教学 24 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	凉山彝族舞蹈风格特点的训练	综合型	彝族舞蹈种类繁多，舞蹈动作大多刚劲有力，力度大，步搓脚；有拍手，有折腿。步调和谐，	8	目标 1
2	藏族舞蹈风格特点的训练	综合型	动作以身前摆手、转胯、蹲步和转身等为主，	8	目标 1 目标 2
3	苗族舞蹈风格特点的训练	综合型	舞蹈动作自由、欢快，时有两腿颤抖而带动全身的特点。	6	目标 2 目标 3
4	羌族舞蹈风格特点的训练	综合型	弓身弯腰拍手跳碎步，用脚尖踮地前行，两手前伸，动作有神秘和恐惧色彩。它的某些舞姿类似猫舞。	2	目标 1 目标 4
合计				24	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1 凉山彝族舞蹈风格特点的训练 2 藏族舞蹈风格特点的训练 3 苗族舞蹈风格特点的训练 4 羌族舞蹈风格特点的训练	课堂表现	[毕业要求 1: 道德规范]
目标 2		课堂考勤作业	[毕业要求 3: 学科素养]
目标 3		课堂测试	[毕业要求 4: 专业能力]
目标 4		课内组合展示	[毕业要求 5: 舞台表演]
目标 5		课外组合展示	[毕业要求 6: 活动策划]

## (二) 考核方式及具体要求

### 1. 考核方式:

(1) 集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分: 教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

### 2. 成绩综合评定办法:

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%, 包含课堂、考勤、早功三部分成绩; 期末考试成绩占 60%。

### 3. 平时成绩评定:

课堂 100 分; 考勤 100 分; 早功 100 分; 总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求:

课堂——按照平时的表现进行评分, 如: 有加分、扣分的等, 要求学习态度端正, 上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分, 如: 旷课扣 8 分, 请假扣 4 分, 迟到早退扣 2 分, 经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程, 根据考勤记录和训练情况进行评分, 迟到、请假、早退各扣 1 分, 旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

#### 4. 期末考试:

(22) 集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(23) 考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

(24) 现场打分: 教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	动作完成熟练规范, 准确度高, 身体韵律较好, 具备较强的综合素质能力, 技术技巧能够精准的完成, 能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确, 具备一定的综合素质能力及身体韵律, 有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成, 较为规范准确, 综合素质能力达标, 能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求, 有规范性, 综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作, 未到达规范要求, 综合素质能力差。

#### 六、选用教材

[1] 潘志涛主编. 中国民族民间舞教材, 上海音乐出版社, 2005 年第 1 版

#### 七、参考资料

[1] 韩萍、郭磊. 中国少数民族民间舞教材, 高等教育出版社, 2004 年第 1 版

执笔人：易信任

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《现代舞》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	现代舞	课程代码		1092043 1092044		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			96	24	72		
开课单位	音乐学院	课程负责人	易信任		课程团队	易信任 汪琳琳	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	现代舞				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

现代舞教学的目的和任务是引导学生从明确现代舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对教材理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对现代舞编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 深入挖掘拓展《现代舞》编导课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1: 道德规范]

[课程目标 2]: 掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能，具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力，有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维，舞蹈专业基本功扎实，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信，舞蹈审美能力强。具有终生学习和意识，能清晰规划自身专业发展，把握舞蹈学科前沿和热点，具有沟通合作的团队精神，人生态度积极乐观，做终身学习、持续发展的践行者。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]: 具有较为扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 能够比较准确把握舞蹈风格, 具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力, 舞蹈艺术实践和创新能力强, 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。【毕业要求 4: 专业能力】

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求: 深入挖掘拓展《现代舞》编创课程所蕴含的思想政治教育元素, 形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局。具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力, 有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。
	能力要求	能力要求: 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。
课程目标 2	知识要求	在知识和技能积累的基础上, 在学习和实践中体现创造性思维, 积极进行创新尝试。
	能力要求	尊重舞台, 舞台表演意识强烈, 积极参与舞台表演活动和艺术实践活动, 不断积累舞台表演经验, 在知识和技能积累的基础上。
课程目标 3	素质要求	素质要求: 具有较为扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 能够比较准确把握舞蹈风格
	能力要求	能力要求: 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 96 学时, 理论教学 24 学时, 理论教学具体内容、学时及要求见下表:



序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	现代舞独舞编导	命题即兴 舞蹈的动机	在背景音乐的衬托下即兴的同时注意情感和形势上的要求。	6	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3
第二单元	现代舞双人舞编导	双人舞接触造型 双人舞技法 缠绕与脱离	现代舞单一接触点，多接触点，接触面以及接触点与接触面的结合，包裹表现不同情感的接触造型。即一人用全身或身体的一部分缠绕另一个人的身体一部分或全身，另一人则朝不同的方向或不同的空间进行脱离。缠绕为主动，脱离为被动。	6	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3
第三单元	现代舞三人舞编创	舞蹈独特的表现手法	舞蹈是一人体动作作为艺术手段，有相应的一套独特的艺术表现手段，即：（舞姿、动作组合、步伐），舞蹈队形（画面、构图），一些哑剧的手法（手势、面部表情）	6	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3
第四单元	舞蹈结构	舞蹈的主题、题材、选材	舞蹈作品表达的中心思想就是作品的主题，提炼生活中的具体事务或生活情景去表现主题思想，这种具体的材料就是题材。选材时注意动作性“能舞起来材料”，	6	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3

			抒情性：题材要孕育着深厚的情感。			
总学时				24		

本课程共计 96 学时，实践教学 72 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第 1 单元	现代舞重心	综合型	1、重心、重量切分、失衡练习 2、重心、重量综合组合	16	目标 1 目标 2 目标 3
第 2 单元	现代舞开合	综合型	1、收缩与延展中气息、重量的运用 2、收缩与延展综合组合	16	目标 1 目标 2 目标 3
第 3 单元	现代舞跳跃	综合型	1、跳越接跌倒综合练习 2、跳跃综合组合 I 3、跳跃综合组合 II	16	目标 1 目标 2 目标 3
第 4 单元	现代舞编创	综合型	1、学生短句编创 2、学生组合编创	16	目标 1 目标 2 目标 3
合计				72	

#### 四、课程教学方式与策略

（一）教学始终遵循由简至繁、由浅入深、循序渐进的原则。运用口传身授的方法，教师把所授内容，用准确、生动而精练的语言进行讲解，指出易犯毛病，提出应达目标。采取讲授、演示、讨论、互动、纠错等手段进行多方法、多方式解决教学中存在的问题。

(二) 把课下作业练习作为教学常态布置给学生, 既能让学生课下自己探索知识、熟练组合内容, 又能促进教学整体的推动和完成。

## 五、课程考核评价方式与要求

### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1. 现代舞重心	课堂表现	[毕业要求 1: 道德规范]
目标 2	2. 现代舞开合	课堂考勤作业	[毕业要求 3: 学科素养]
目标 3	3. 现代舞跳跃	课堂测试	[毕业要求 4: 专业能力]
	4. 现代舞编创	课内组合展示 课外组合展示	

### (二) 考核方式及具体要求

#### 1. 考核方式:

(1) 集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分: 教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

#### 2. 总成绩评定:

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%, 包含课堂、考勤、早功三部分成绩; 期末考试成绩占 60%。

#### 3. 平时成绩评定:

课堂 100 分; 考勤 100 分; 早功 100 分; 总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求:

课堂——按照平时的表现进行评分, 如: 有加分、扣分的等, 要求学习态度端正, 上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分, 如: 旷课扣 8 分, 请假扣 4 分, 迟到早退扣 2 分, 经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣1分，旷课扣2分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

#### 4.期末考试：

(25) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(26) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(27) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标1 目标2 目标3	具有较强的舞种意识，均能熟练掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有很好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感强、路线方位标准；在组合中涉及的身体即兴环节身心投入、身体运用自如；在创新、创造环节中表现优异。	具有较强的舞种意识，基本掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现较好；在创新、创造环节中表现优异。	舞种意识一般，基本掌握学期3/4及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现一般。	舞种意识一般，勉强掌握一半及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现牵强；动作呈现空间所要求的质感、路线、方位表现一般；在组合中涉及的身体即兴环节进入的程度不够。	60分以下，课堂平时表现差，出勤率不合格；舞种意识差，掌握不了过半组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现差；动作呈现空间所要求的质感、路、方位表现差；在组合中涉及的身体即兴环节无法进入。

## 六、选用教材

- [1] 张守和. 现代舞技术训练教程, 中央民族大学出版社. 2014 年 09 月
- [2] 刘青弋. 西方现代舞史纲, 上海音乐出版社. 2004 年 09 月

## 七、参考资料

- [1] 曾焕兴. 曾焕兴现代舞基训, 北京舞蹈学院内部教学资料

执笔人：易信任

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《剧目实践》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	剧目实践	课程代码		1092045	修读性质	必修
				1092046		
				1092047		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			160	12	148	7
开课单位	音乐学院	课程负责人	吴司祺		课程团队	吴司祺 全体教研室教师
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			
适应专业	舞蹈学	先修课程	无			

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《剧目实践》课程旨在培养学生综合的、全面发展表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力，使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。作为舞蹈学专业的学生，舞台表演就是今后从事事业的重要经验之一，所以必须重视排练课中的剧目学习；培养自身的表演机能，培养具有亲身表演、真实体验的舞台实践经验。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 树立正确的世界观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观，社会责任感强，具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神，遵纪守法。深入挖掘、拓展《剧目实践》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。学习掌握具有特色的剧目或经典传统剧目，通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格，创作随时代发展的演变过程，认识到其内涵和所表达的精神价值。**[毕业要求 1: 道德规范]**

[课程目标 2]: 提高学生表演能力的剧目，通过对排练剧目学习和不断表演实践地过程中，可获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验，人文知识和舞蹈文化底蕴，舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力加强，且能够比较准确把握舞蹈风格，具有较高的舞蹈鉴赏、分

析和批评能力，舞蹈艺术实践和创新能力强。能在今后的排练或编创有所创新，推动舞蹈专业的发展。**【毕业要求 3、4：学科素养、专业能力】**

**【课程目标 3】**：尊重舞台，舞台表演意识强烈，积极参与舞台表演活动和艺术实践活动，不断积累舞台表演经验，在知识和技能积累的基础上，在学习和实践中体现创造性思维，积极进行创新尝试。完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习，在给予学生知识的同时，更多的是给予一种方法，而非单纯的组合，动作的传授，学生能够掌握探索的方法，充分发挥学生的主动性来学习和练习剧目。作为舞蹈生，只有多学习不同表演形式与不同风格的剧目，才能加强舞台经验的培养。舞台也是成果的展示，通过舞台的表演也能达到发展自我的目的，以各类舞蹈比赛、展演、表演等形式开拓眼界，积累经验，获取信息，以此深入社会且发扬舞蹈文化。**【毕业要求 5：舞台表演】**

**【课程目标 4】**：掌握反思方法和技能，具有一定创新意识。具有终身学习与发展意识，养成自主学习习惯，具有自我管理能力和自我管理能力。培养学生积极反思总结的行为习惯，不断在实践与学习中追求进步，积极进取。**【毕业要求 7：学会反思】**

**【课程目标 5】**：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，能够积极组织或者参与团体活动，在团体内互帮互助，合作学习。**【毕业要求 8：沟通合作】**

**(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系**

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1：树立正确的世界观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观，社会责任感强，具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神，遵纪守法。 知识要求 2：通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格，创作随时代发展的演变过程，认识到其内涵和所表达的精神价值。
	素质要求	素质要求：在工作中，结合工作特点，能够做到思想上严格要求自己，行动上有良好的行为习惯，应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	知识要求：获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验，人文知识和舞蹈文化底蕴。

	能力要求	能力要求：具有一定的舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力，且能够比较准确把握舞蹈风格，具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力，以及舞蹈艺术实践力和创新能力。
	素质要求	素质要求：具有创新和发展精神，具有不断学习的进步思想。
课程目标 3	知识要求	知识要求：完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习，学生能够掌握探索的方法，充分发挥学生的主动性来学习和练习剧目。
	能力要求	能力要求 1：尊重舞台，舞台表演意识强烈，积极参与舞台表演活动和艺术实践活动，不断积累舞台表演经验，在知识和技能积累的基础上，在学习和实践中体现创造性思维，积极进行创新尝试。 能力要求 2：能展现表演形式与不同风格的剧目，在不同的剧目有不同的理解与表达。
课程目标 4:	能力要求	能力要求：：掌握反思方法和技能，具有一定创新意识。具有终身学习与发展意识，养成自主学习习惯，具有自我管理能力和反思总结的行为习惯，不断在实践与学习中追求进步，积极进取。
	素质要求	素质要求：具有终身学习与专业发展意识，了解国内外舞蹈专业发展动态，适应时代需求。
课程目标 5:	能力要求	能力要求：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。
	素质要求	素质要求：能够积极组织或者参与团体活动，在团体内互帮互助，合作学习。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 160 学时，理论教学 12 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：



序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	群舞剧目	<p>理论教学： 理解编舞者的创作意图，理解作品的主体思想，掌握流动的路线，理解、把握人物的心理活动，情感的向内延伸与向外释放。群舞需要舞者的相互配合完成作品。</p>	<p>1、全体舞者的默契配合与整齐划一。 2、理解人物内心活动。 3、掌握不同舞蹈作品的不同风格。 4、运动路线与队形的把握。</p>	4 学时	讲授、指导、自主学习	<p>目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5</p>
第二单元	独舞、双人、三人舞剧目	<p>理论教学： 独舞：强调个人的舞台掌控力，情感表达能力，个人技术技巧能力。 双人舞：双人配合的要领，托举把位的准确，舞者对人物内心的把握，二人情感表达准确。 三人舞：三人之间的配合，对舞台调度的把握，对作品结构的理解，对三人人物关系的解读。</p>	<p>独舞： 5、舞台掌控力。 6、情感表现力。 7、个人技术技巧。 8、对作品主体与人物性格、内心把握。 双人舞： 5、双人的相互配合。 6、双人把位的准确。 7、双人人物关系、人物心理的解读。 8、舞台场域的把握和调度。 三人舞： 4、三人情感的共鸣。 5、对作品主体和情感的诠释。 6、把控作品结构和舞台调度。 7、准确掌握人物性格</p>	4 学时	讲授、指导、自主学习	<p>目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5</p>

第三单元	毕业晚会	理论教学： 了解毕业晚会的定义，学会晚会框架的确立，明确毕业晚会的流程，晚会文案的书写，灯光、音响、道具的运用。	7、学习文案书写。 8、订立晚会的框架。 9、确定晚会的流程与工作人员。 10、确定晚会的节目单与时间安排。 11、晚会的后勤工作安排。 12、灯光音响道具整合	4 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
总学时				12		

本课程共计 160 学时，实践教学 148 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	群舞剧目实践	综合型	16、男子群舞实践（8 学时） 17、女子群舞实践（8 学时） 18、男女群舞实践（12 学时）	28 学时	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第二单元	独舞、双人舞剧目实践	综合型	10、独舞作品实践（8 学时） 11、双人舞作品实践（8 学时） 12、三人舞作品实践（12 学时）	28 学时	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第三单元	毕业剧目实践	综合型	9、毕业晚会开场（18 学时） 10、基本功板块（18 学时） 11、民间舞板块（18 学时） 4、现代舞板块（18 学时） 5、舞蹈剧目板块（20 学时）	92 学时	目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
合计				148	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考价核评方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	男女群舞 女子群舞 男子群舞 独、双、三人舞	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 作业验收 演出、比赛	[毕业要求 1: 道德规范]
目标 2			[毕业要求 3: 学科素养]
目标 3			[毕业要求 4: 专业能力]
目标 4			[毕业要求 5: 舞台表演]
目标 5			[毕业要求 7: 学会反思] [毕业要求 8: 沟通合作]

##### (二) 考核方式及具体要求

###### 1. 考核形式

(1) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成剧目课所要求的舞目。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

###### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

###### 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求:

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

#### 4. 期末考试

(28) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成剧目课所要求的舞目。

(29) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(30) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成舞蹈作品，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 六、选用教材

[1] 全国舞蹈比赛影像资料. 天天艺术出版社.

[2] 桃李杯舞蹈比赛, 天天艺术出版社.

## 七、参考资料

[1] CCTV 电视舞蹈大赛, 天天艺术出版社.

[2] 潘志涛主编. 中国民族民间舞教材与教法, 中国文联音像出版社出版, 2004 年.

执笔人: 吴司祺

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈概论》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈概论	课程代码		1092048		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人	陈怡萱		课程团队	陈怡萱 王爽	
课程考核形式	分散	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程					

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

本课程为舞蹈学专业必修课程，是该专业的舞蹈基础理论的体现。本课程意图通过课程推进使学生建立对舞蹈这一艺术门类的基础认知，为学生未来更深入的了解、思考及研究舞蹈打下基础。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 深入挖掘拓展舞蹈概论课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**[毕业要求 1: 道德规范]**

[课程目标 2]: 从宏观的角度了解舞蹈这一艺术各个方面的知识，以课堂所学理论支撑专业实践课堂，二者相辅相成，彼此支撑，加强学生对本专业身份的认同感，激起学生对日后本专业内不同从业者的职业情怀。**[毕业要求 2: 职业情怀]**

[课程目标 3]: 掌握舞蹈的本质属性，了解舞蹈美的构成和形式。能够初步认识舞蹈作品的意境创造，了解舞蹈意境的审美特征与创造途径。具备舞蹈构图能力，提高文化艺术素质，规范舞蹈表演形象。**[毕业要求 4: 专业能力]**

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2: 挖掘和探究中国民族民间的舞蹈所蕴含的思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求: 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	知识要求: 积淀舞蹈评论的思路及方法, 掌握扎实且系统的舞蹈基础理论。
	能力要求	能力要求: 全面认知舞蹈艺术, 深厚、完善学科素养, 具有较强的专业认知及较广的专业视野。
	素质要求	素质要求: 具备良好的职业道德素养以及健全的人格, 具有创业能力和创新精神。
课程目标 3	知识要求	知识要求: 拓展学生专业视野及认知层面, 加深对本专业认知的深度及广度。
	素质要求	素质要求: 具有较强的职业操守, 具有深厚的职业情怀。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 理论教学 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	舞蹈的本质、审美特征及艺术特性	舞蹈的概念、特性及审美本质	使学生较为全面的理解舞蹈的缘起及基本的含义、艺术特性及审美本质。	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1
第二单元	舞蹈的社会功能	舞蹈在不同时代凸显的社会功能	使学生对舞蹈不同时代的功能流变建立认知, 明确舞蹈的多种功能。	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 2

第三单元	舞蹈的种类	种类分别方法及原则	明确舞种分类标准，辨析不同分类标准的区别性。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2
第四单元	舞蹈的起源及发展	舞蹈自诞生后的流变、发展	学习舞蹈的源流及发展变化。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2
第五单元	舞蹈作品与社会生活	讨论舞蹈与现实生活的联系	认知舞蹈源于生活，并高于生活。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
第六单元	舞蹈作品的内容与形式	舞蹈内部各部门内容与形式的关系	学习题材与主体、人物和情节、环境和氛围、结构和布局、动作和语言的关系	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2
第七单元	舞种美的构成与形态	分析舞蹈本体的美	分析舞蹈作品的内容美和形式美，对舞蹈作品进行审美类别分析。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2
第八单元	舞蹈思维和舞蹈形象、意境创造	舞蹈思维、形象创造及意境创造的根源及相互关系	学习舞蹈形象和舞蹈思维，舞蹈形象的审美特征，明确“意境”是中国舞蹈创作发展的重要方面。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2
第九单元	舞蹈的形式结构	讨论舞蹈形式结构的产生	明确舞蹈形式的感知结构与结构过程。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2
第十单元	舞蹈语言	讨论舞蹈语言分类及与人体自然语言的区别	学习人体动作到舞蹈动作到舞蹈语言的变化及分别。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2
第十一单元	舞蹈构图	讨论不同舞蹈体裁的构图	学习作品构图的一般规律、基本原理。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
第十二单元	舞蹈创作及表演的审美规范	舞蹈的审美规范构建	学习舞蹈创作、表演的审美规范，明确舞蹈创作的表现范围、艺术构	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2



			思,明确演员自身的素质要求。			
第十三单元	舞蹈交流与传播	舞蹈交流与传播的方式、条件及媒介	明晰舞蹈交流及传播的内涵、基础、方式及途径。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2
第十四单元	舞蹈美感与舞蹈欣赏	舞蹈接受美学的起点	了解美感与美感的生理和心理机制,明确舞蹈欣赏的特征、含义及过程。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
第十五单元	舞蹈评论	舞蹈评论的内涵、任务及标准	了解舞蹈评论的内涵、人物、标准、方法、常见模式及自身所应具备的艺术修养。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
第十六单元	新中国舞蹈艺术50年启示录及未来中国舞蹈学发展方向	梳理舞蹈发展史,明确未来中国舞蹈学发展方向及路径	明确舞蹈发展历程,明确舞蹈学的研究对象、主要内容及基本理论,树立中国舞蹈学的建设必须沿着先进文化的前进方向这一基本理念。	2学时	讲授、多媒体教学	目标1 目标2 目标3
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程将采用理论讲授;观摩欣赏;探究教学;实践分析等教学方式,全方位的进行舞蹈理论学习。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3	针对该学期所学内容，教师期末给出 10 道论述题，自选 2 道进行论述。	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课程论文	[毕业要求 1：道德规范] [毕业要求 2：职业情怀] [毕业要求 4：专业能力]
----------------------	--------------------------------------	--------------------------------	---

## （二）考核方式及具体要求

### 1.考核方式：

（1）分散考试：按照成内容以分散开卷的方式进行考试，学生必须在 10 道论述题中自选 2 道，课下进行赏析论文撰写，每题字数不少于 1000 字，进行提交。

（2）综合评分：任课教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### 2.成绩综合评定办法：

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

### 3.平时成绩评定：

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——为第二周到第十六周提交作业内容，根据考勤记录和评析水平进行评分，未完成作业记 0 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4.期末考试：

（1）分散考试：按照成内容以分散开卷的方式进行考试，学生必须在 10 道论述题中自选 2 道，课下进行赏析论文撰写，每题字数不少于 1000 字，进行提交。

(2) 综合评分：任课教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	能够较为全面的阐明学生自身的立场，提出合理的符合逻辑的结论，具有相当的说服力和解释力。	能够清晰的表达出学生自身的思想内涵，提出较为合理的符合逻辑的结论，具有一定的说服力和解释力。	能够表达出学生自身的理解，但稍欠深度，说服力和解释力较为薄弱。	能够表达一些看法或观点，观点有待深化或改进，文字功底较差，文章结构松散，叙述不够严谨，书面表达不流畅。	阐述构思存在巨大缺陷，没有价值和意义，行文存在明显漏洞，句法文法非常随意。

## 六、选用教材

[1] 隆荫培, 徐尔充. 舞蹈艺术概论, 上海: 上海音乐出版社, 1997 年 4 月

## 七、参考资料

[1] 吕艺生. 舞蹈学导论, 上海: 上海音乐出版社, 2003 年 9 月

[2] 吴晓邦. 新舞蹈艺术概论, 北京: 中国戏剧出版社, 1982 年

执笔人: 陈怡萱

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈学思维与写作》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈学思维与写作	课程代码		1092049		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人	吴司祺		课程团队	吴司祺	
课程考核形式	分散	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《舞蹈学思维与写作》是舞蹈学基础理论与应用理论需具备必要条件。该课程树立追求学术真理的信念。内容包括：选题研究，开题报告的撰写，资料收集与处理方法，论文大结构与具体框架分析，写作技巧，思维方式练习，评价标准研究，范文讲评，综合练习模式等方面。通过该课程的学习，可以提升舞蹈学生的学术素养，培养写作思维，提高“问题意识”，锻炼写作能力，丰富理论涵养，专注培养舞蹈理论研究人才。

**[课程目标 1]：**（课程思政目标）培养学生的学术道德。严格遵守中华人民共和国《著作权法》、《专利法》、中科院颁布的《科技工作者科学道德规范（试行）》等国家有关法律、法规、社会公德及学术道德规范，坚持科学真理、尊重科学规律、崇尚严谨求实的学风，用于探索创新，恪守职业道德，维护科学诚信。深入挖掘、拓展《舞蹈学思维与写作》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**[毕业要求 1：道德规范]**

**[课程目标 2]：**《舞蹈思维与写作》是培养学生理论基础与学术思维的课程。该课程主要的能力培养目标为：了解论文评价的原则及标准，了解论文的编写规则，论文评估的指标体系，论文写作能力，分析解读文章的能力，对文章进行批判的能力，书写开题报告，书写文献综述，搜集资料分析整理能力，论文写作框架的设立，篇章间的衔接等等。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]: 具有终身学习与发展意识, 养成自主学习习惯, 具有自我管理能力。学会思考和判断, 具有对文章的论点进行反思和批判的能力。了解论文发表动态, 主动适应时代发展需求。学会职业生涯规划, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识。【毕业要求 7: 学会反思】

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。
	素质要求	素质要求: 遵守国家关于学术的有关法律、法规、社会公德及学术道德规范, 坚持科学真理、尊重科学规律、崇尚严谨求实的学风, 用于探索创新, 恪守职业道德, 维护科学诚信。
课程目标 2	知识要求	知识要求: 了解论文评价的原则及标准, 了解论文的编写规则, 论文评估的指标体系。
	能力要求	能力要求: 具备论文写作能力, 分析解读文章的能力, 对文章进行批判的能力, 书写开题报告, 书写文献综述, 搜集资料分析整理能力, 论文写作框架的设立, 熟悉篇章间的衔接等等。
	素质要求	素质要求: 具备良好的职业道德素养以及健全的人格; 具有创业能力和创新精神。
课程目标 3	能力要求	能力要求: 具有终身学习与发展意识, 养成自主学习习惯, 具有自我管理能力。学会思考和判断, 具有对文章的论点进行反思和批判的能力。了解论文发表动态, 主动适应时代发展需求。学会职业生涯规划, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识。
	素质要求	素质要求: 牢固树立终身学习的主观意识, 具备不断提升专业水平的事业进取心; 具有反思意识和反思能力, 善于运用批判性思维方法了解国内专业发展前沿动态; 主动顺应国内专业发展潮流和时代需求, 具备一定的创新意识和批判思维, 初步具备分析和解决专业发展问题的能

		力。
--	--	----

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	论文写作	1、学术论文写作 2、晚会文案写作 3、活动策划文案写作 4、舞蹈批评写作 5、开题报告、文献综述写作 6、搜集、整理、分析资料	1、建立学术思维 2、论文评价的标准及原则 3、选题要点 4、论文的框架与结构 5、写作手法与技巧 6、资料应用：分类、对比、推导、标识、引用	32 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2
总学时				32		

### 四、课程教学方式与策略

依据教材内容和学生实际写作水平，本课程将以写作方法讲授和写作练习相结合，文章欣赏与舞蹈批评相结合的方式教学，锻炼学生对所学知识的应用能力。

### 五、课程考核评价方式与要求

#### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1、学术论文写作	课堂表现 课堂考勤作业	[毕业要求 1：道德规范]
目标 2	2、晚会文案写作		[毕业要求 3：学科素养]
目标 3	3、活动策划文案写作		[毕业要求 7：学会反思]

	4、舞蹈批评写作 5、开题报告、文献综述 6、搜集、整理、分析资料	课堂测试 课内小组讨论 课外作业	
--	---	------------------------	--

## （二）考核方式及具体要求

### 1. 考核形式

（1）分散考试：本课程以撰写课程论文的形式进行考核。论文方向：舞蹈理论研究、舞蹈史论研究、舞蹈文化研究、舞蹈表演研究、舞蹈教育研究、舞蹈编创研究等研究方向皆可。

（2）综合评分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占60%。

### 3. 平时成绩评定

课堂100分；考勤100分；作业100分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的课堂表现和课堂笔记进行评分，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，旷课扣8分，请假扣4分，迟到早退扣2分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——认真完成课堂作业及课下作业，不交作业或作业没有完成的适当扣除平时分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试

分散考试：本课程以撰写课程论文的形式进行考核。论文方向：舞蹈理论研究、舞蹈史论研究、舞蹈文化研究、舞蹈表演研究、舞蹈教育研究、舞蹈编创研究等研究方向皆可。

综合评分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	1、选题具有一定的研究意义 2、文章结构逻辑清晰 3、文笔流畅，用词准确 4、论据论证充分，个人观点鲜明 5、文献资料详实 6、研究方法和手段得当	1、选题具有一定的研究意义 2、结构合理、层次清晰 3、语言通顺、表达清楚 4、问题分析有深度 5、论点正确、论据可靠	1、论文基本达到规范化要求 2、结构合理基本符合逻辑 3、能提出自己的观点理论联系实际 4、观点正确但缺乏深度 5、语言基本通顺	1、论文勉强符合规范化要求 2、结构松散、逻辑性不强 3、词语表达欠通顺 4、没有自己独到的见解 5、论据不经典不详实、论述不深刻	1、论文达不到规范化要求 2、内容空泛、结构混乱 3、语言不通、词不达意 4、基本观点有误 5、思路不清、概念模糊

### 六、选用教材

[1] 于平. 舞蹈写作教程. 中国戏剧出版社. 1995年8月

[2] 李杰明. 舞蹈学位论文写作. 高等教育出版社. 2010年1月

### 七、参考资料

[1] 贾安林. 舞蹈批评导论及精品赏析. 上海音乐出版社. 2018年7月

执笔人：吴司祺

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日







# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《现代舞》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	现代舞	课程代码		1092054		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	汪琳琳		课程团队	黎丙松 易信任	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

现代舞在我国属于较新的教学和研究领域，由于现代舞对舞者和舞蹈学生身体功能的开发，以及对人体认知和创造思维的开拓具有独特作用和意义，故越来越多的高校舞蹈学科的建设将《现代舞》课程纳入专业必修课程。对于舞蹈学专业的学生，《现代舞》课程不仅能增强学生的舞蹈能动性，还将为编导课程打下良好的思维和语言基础。

目的地位、修读该课程的预备知识等。

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《现代舞》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。【**毕业要求 1：道德规范**】

[课程目标 2]：掌握扎实的舞蹈基础理论、系统的舞蹈专业知识和良好的舞蹈专业技能，具备较强的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学能力，有较高的舞蹈艺术鉴赏能力、舞蹈艺术实践和创新能力。具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维，舞蹈专业基本功扎实，拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信，舞蹈审美能力强。具有终生学习和发展意识，能清晰规划自身专业发展，把握舞蹈学科前沿和热点，具有沟通合作的团队精神，人生态度积极乐观，做终身学习、持续发展的践行者。【**毕业要求 3：学科素养**】

[课程目标 3]: 具有较为扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 能够比较准确把握舞蹈风格, 具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力, 舞蹈艺术实践和创新能力强, 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力强。【**毕业要求 4: 专业能力**】

[课程目标 4]: 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程, 拓展课堂的容量空间, 开阔学生文化视野及创新思维, 鼓励学生进行教学中的二度创作, 提升学生的创新意识, 不局限于课程内容的学习。【**毕业要求 6: 活动策划**】

[课程目标 5]: 理解学习共同体的作用, 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 积极开展小组互助和合作学习。【**毕业要求 8: 沟通合作**】

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2: 挖掘和探究现代舞蹈所蕴含的思想思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	热爱舞蹈艺术, 热心舞蹈表演, 舞台表演意识强烈, 舞蹈自律能力强, 舞蹈意志品质坚韧。
	素质要求	乐于奉献舞蹈表演、舞蹈教学和舞蹈编导事业, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信。
课程目标 3	素质要求	素质要求: 具有较为扎实的舞蹈基本功, 舞蹈表演、舞蹈编导专业水准较高, 舞蹈教学能力较强, 能够比较准确把握舞蹈风格
	能力要求	能力要求: 具备舞蹈技能、舞蹈文化、舞蹈创造性思维, 舞蹈专业基本功扎实, 拥有较强的舞蹈专业自信和舞蹈表演自信, 舞蹈审美能力

		强。
课程目标 4	能力要求	能力要求：了解基础教育改革发展动态，主动适应时代和教育发展需求，具备组织、策划活动的综合应用能力。
	素质要求	素质要求：结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野及创新思维，鼓励学生进行教学中的二度创作，提升学生的创新意识，不局限于课程内容的学习。
课程目标 5	能力要求	能力要求：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。
	素质要求	素质要求：深入理解学习共同体作用及价值，具备较好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处。掌握基本的沟通技巧，善于与同行伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 16 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	现代舞肢体的基础训练	身心在空间之中的存在状态把握；气息在肢体运动过程中的体现；	训练的观念改变，寻找自我、突破自我，真正以现代舞的意识和肢体运动方式进入课程内容。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
总学时				16 学时		

本课程共计 32 学时，实践教学 16 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第 1 单元	现代舞基础组合	综合型	1、基本的站姿练习 2、气息练习 3、单一收缩与放松练习 4、气息、活动组合 5、地面接触练习 6、地面组合	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
合计				16 学时	

#### 四、课程教学方式与策略

（一）教学始终遵循由简至繁、由浅入深、循序渐进的原则。运用口传身授的方法，教师把所授内容，用准确、生动而精练的语言进行讲解，指出易犯毛病，提出应达目标。采取讲授、演示、讨论、互动、纠错等手段进行多方法、多方式解决教学中存在的问题。

（二）把课下作业练习作为教学常态布置给学生，既能让学生课下自己探索知识、熟练组合内容，又能促进教学整体的推动和完成。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	现代舞基本体态	课堂表现 课堂考勤作业	[毕业要求 1：道德规范] [毕业要求 3：学科素养]
目标 2	现代舞下肢训练 现代舞跳跃训练		

目标 3	现代舞跌落训练	课堂测试	[毕业要求 4: 专业能力]
目标 4		课内组合展示	[毕业要求 6: 活动策划]
目标 5		课外组合展示	[毕业要求 8: 沟通合作]

## (二) 考核方式及具体要求

### 1. 考核方式:

(1) 集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分: 教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

### 2. 总成绩评定:

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%, 包含课堂、考勤、早功三部分成绩; 期末考试成绩占 60%。

### 3. 平时成绩评定:

课堂 100 分; 考勤 100 分; 早功 100 分; 总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求:

课堂——按照平时的表现进行评分, 如: 有加分、扣分的等, 要求学习态度端正, 上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分, 如: 旷课扣 8 分, 请假扣 4 分, 迟到早退扣 2 分, 经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程, 根据考勤记录和训练情况进行评分, 迟到、请假、早退各扣 1 分, 旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察, 均按百分制计算分数, 期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试:

集体考试: 按照课程内容以集体展示的方式进行考试, 学生必须完成课堂所学习的组合内容。

考场要求: 考官宣布考试纪律, 本班级考试时, 其余班级考生现场观摩。

现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	具有较强的舞种意识，均能熟练掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有很好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感强、路线方位标准；在组合中涉及的身体即兴环节身心投入、身体运用自如；在创新、创造环节中表现优异。	具有较强的舞种意识，基本掌握学期所有组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现较好；在创新、创造环节中表现优异。	舞种意识一般，基本掌握学期 3/4 及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中具有较好的气息转换、和明确的发力点；动作呈现空间质感较强、路线方位比较标准；在组合中涉及的身体即兴环节表现一般。	舞种意识一般，勉强掌握一半及以上组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现牵强；动作呈现空间所要求的质感、路线、方位表现一般；在组合中涉及的身体即兴环节进入的程度不够。	60 分以下，课堂平时表现差，出勤率不合格；舞种意识差，掌握不了过半组合的技术训练要求，在动作连接过程中的气息转换、发力点表现差；动作呈现空间所要求的质感、路、方位表现差；在组合中涉及的身体即兴环节无法进入。

### 六、选用教材

[1] 张守和. 现代舞技术训练教程. 中央民族大学出版社, 2014 年 09 月

[2] . 刘青弋. 西方现代舞史纲. 上海音乐出版社, 2004 年 09 月

### 七、参考资料

[1] . 曾焕兴. 曾焕兴现代舞基训. 北京舞蹈学院内部教学资料



执笔人：汪琳琳

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《中国民间舞蹈文化》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	中国民间舞蹈文化	课程代码		1092055		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人		赵勇		课程团队	赵勇 陈怡萱
课程考核形式	分散	课程性质		专业课程			
适应专业	舞蹈学	先修课程		无			

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《中国民间舞蹈文化》是以中国各民族中仍在流传的民间舞蹈作为研究对象，探索它们之间的内在联系与表现文化的规律，研究它们各自的文化特点与形成的各种因素。“中国民间舞蹈文化”是舞蹈学中一门新兴的边缘性学科，是学生学习中国民间舞蹈基本理论的一门基础课程。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养，以教书育人、为人师表为己任，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”教师。**[毕业要求 1：师德规范]**

[课程目标 2]：培养学生积极的职业情感。引导学生从自身工作的社会意义和性质上去认识职业，使学生能够不计个人得失，怀有满腔热忱和执著爱心履职尽责，具有强烈的职业责任意识。**[毕业要求 2：职业情怀]**

[课程目标 3]：培养学生主动思考、勇于探索、积极反思的能力，使学生养成自主学习习惯，具备自我管理能力和终身学习与发展意识，了解基础教育改革发展动态，主动适应时代和教育发展需求。为学生将来走上工作岗位、实施教学、进行专业实践研究奠定基础。**[毕业要求 7：学会反思]**

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	[毕业要求 1: 师德规范]	1.1 教师为人师表, 严于律己, 以立德为己任, 努力做到以德立身、以德立学、以德施教, 为学生树立榜样。
		1.2 结合教学环境特点及课程特点, 对学生进行正确引导, 帮助学生养成良好的行为习惯, 树立优雅的仪态仪表和形象气质。
课程目标 2	[毕业要求 2: 职业情怀]	2.1 培养学生积极的职业情感。引导学生从自身工作的社会意义和性质上去认识职业, 使学生能够不计个人得失, 怀有满腔热忱和执著爱心履职尽责, 具有强烈的职业责任意识。
课程目标 3	[毕业要求 7: 学会反思]	7.1 通过课堂学习, 培养学生主动思考、积极反思的能力, 让学生学会对自己的学习过程进行监控, 对学习成效进行反思, 对自己的学习不断进行反省、概括, 总结成功的经验, 吸取失败的教训, 让学生学会学习, 主动学习。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	舞蹈文化的探索	1. 明确文化的两种类型, 结合实例分析舞蹈文化的特殊性, 弄清舞蹈非语言文字文化的基本特点。 2. 理解《前言》中第一段文字论述的内涵, 明确民间舞蹈是属于传统文化中的“下层文化”范畴。对于“20 字舞蹈文化探索法”, 应予以充分重视并运用于舞蹈化的探索与艺术实践中。	1. 如何理解文化的两种类型。 2. “20 字探索法”的内容及其重要意义。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	民间舞蹈的概念与文化特征	1. 结合实例分析民间舞蹈的“六种特性”, 明确由它们所概括的“民间舞蹈的概念”。 2. 分析“五种文化特征”的内容及其相互的关系, 进而思考哪一种是最根本的特征。	1. 中国民间舞蹈的分布及其特点。 2. 民间舞蹈与民俗文化的重要关系。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第三章	中国民间舞蹈概况与舞蹈	1. 中国民间舞蹈中涵括有不同社会发展阶段的文化因素, 从而具有中国风格与民族特色	1. 中国民间舞蹈的分布及其特点。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3

	类型	的，丰富多彩的艺术形式。 2. 农耕文化与草原文化是中国文化之根，并派出其他文化类型，从而形成中国民间舞蹈具有农耕、草原、海洋、农牧、绿洲等五种文化类型的基本结构。	2. 中国民间舞蹈的文化类型是怎样划分的，及意义所在。			
第四章	中国原始舞蹈遗存	原始舞蹈遗存是一种特殊的文化现象，中国民间舞蹈中有许多民俗舞蹈的遗存，其中包括有：原始形式的、原始观念的遗存，以及向自娱性舞蹈过度的多种形式。这些带有原始文化因素的舞蹈，多和原始信仰，原始生产方式的遗存有着密切的关系。	1. 中国原始舞蹈遗存的特点及其类型特征。 2. 萨满舞的主要文化特征。 3. 东巴舞谱的重要意义。	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	鼓舞开先河	鼓是精神的象征，舞是力量的表现，鼓舞结合开舞蹈文化先河。按古文献记载，最早的鼓，是进入陶器时代用陶土烧投影的“土鼓”，土鼓标志着农耕文化型舞蹈之开端。从《周易》：“鼓之舞之以尽神”的记述可知，早在商周时代不仅出现了原始的鼓舞形式，而且鼓与舞相结合的乐舞形式，激励人们团结奋进的精神力量。	1. 鼓舞是农耕舞蹈文化的开端。 2. 铜鼓舞的文化特征。 3. 芦笙舞的表演形式。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第六章	农耕文化与汉族民间舞蹈	1. 农业生产的规律，形成农耕民族热爱土地，期盼丰收的心理；形成人与自然，人际之间和平相处的心态。 2. 和谐安详的动律，节奏平稳和缓，动态讲究平衡对等特征，遂成为农耕文化型舞蹈的艺术特色。汉族民间舞蹈以表演性舞蹈居多，重视乐、舞、技三者结合，以及各种技艺与道具的充分运用，而且有着鲜明的地域文化色彩。	1. 汉族民间舞蹈的文化特点与艺术特色。 2. 高跷与秧歌的地域文化色彩。 3. 秧歌队形图案变化中的古文化遗存。 4. 鼓子秧歌的形成 5. 花鼓灯文	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3

			化意韵的成因。			
第七章	农耕文化与少数民族民间舞蹈	中国南方的少数民族中，多是从从事农业或以农业为主的民族，而且多是擅长水稻种植，喜食大米的民族，它们和古代百越人有着密切的血缘关系，仍保存有许多百越古风，舞蹈以歌舞形式居多。朝鲜、傣、壮、苗、瑶、布依等民族的民间舞蹈，都具有深邃的农耕文化的内涵与浓郁的民族色彩。	1. 朝鲜族民间舞蹈的风格特点的形成。 2. 傣族民间舞蹈的亚热带风情与水文化特征的成因。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第八章	草原文化与游牧民族民间舞蹈	草原文化其民间舞蹈中保存有原始的渔猎，狩猎的遗风；保存有骑射，游牧以及畜牧文化的色彩。虽然多是自娱性舞蹈，却能表现奔腾的骏马，翱翔的雄鹰，双人对舞，徒手表演的形式居多，而且脚步动作与变化较少；手臂，手腕，肩部，腰中的动作则很丰富。	1. 草原文化型民间舞蹈的文化特点。 2. 满族民间舞蹈中多种文化的特点及其成因。 3. 天鹅舞的文化意蕴与审美特征	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第九章	海洋文化与沿海民族的民间舞蹈	沿海居民主要是从事农耕，并兼营渔业，盐业，大海给人们带来海洋文明，带来物质资源和财富，但也经常带来灾害，于是，就用歌舞悦神，许愿、还愿，其实擗是把中国“天人合一”，“天人协调”的哲学思想与文化精神，转化为“人海和谐”的心态，把农耕文化型民间舞蹈渲染以海洋色彩。	1. 海洋文化型民间舞蹈的文化特征与艺术特色 2. 理解“鱼舞”的源流与民族审美心理。 3. 高山族民间舞蹈的历史源流与发展趋势。	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
第十章	农牧文化与高原民族的民间舞蹈	被人们称“世界屋脊”的青藏高原，特有的地理环境和神秘的氛围，形成高原民族劳动生活的方式和虔诚的宗教心理；形成别致的“一顺边”美的体态和审美心理。从而形成融会农耕、畜牧、林业三者农牧文化型舞蹈风韵，而且渲染着浓	1. 高原一顺边美的成因及其类型。 2. 农牧文化与宗教文化的联系。 3. 羌族民间舞蹈文化特	4	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3

		郁的宗教文化色彩。藏族、羌族、彝族都是高原上的古老民族，其舞蹈具有明显的农牧文化的特色。	点。 4. 彝族民间舞蹈文化特点。			
第十一章	绿洲文化与西北民族的民间舞蹈	绿洲，是人类战胜自然在浩瀚沙漠中开辟出的片片沃土，它象是沙漠瀚海上美丽的岛屿；而绿洲文化则是镶嵌在岛屿上，闪烁着人类智慧光芒的明珠。古代的“丝绸之路”经过绿洲沟通中、西方的商业贸易、促进了东、西方经济、文化的交流与发展。当时的“西域”（今新疆一带）各民族居民，由于得天时地利之便，广收东、西方乐舞文化之忧长，其舞蹈不仅包含有农耕文化的和谐、优美，草原文化的粗犷、豪放；还包含有以舞娱人的商业文化色彩，逐渐形成别具一格绿洲文化型的舞蹈风韵。今日居住在新疆地区的维吾尔、乌孜别克、塔吉克等民族的民间舞蹈中，依然保存有古西域乐舞遗风，具有鲜明的绿洲文化的色彩。	1. 绿洲文化型民间舞蹈的特点及其成因。 2. 维吾尔族民间舞蹈有的形式及风格。 3. 多朗舞为例，分析绿洲文化。 4. 塔吉克族民间舞蹈中西域古风及乐舞技艺的遗存	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

第十二章	中国民间舞蹈与时代精神	中国民间舞蹈的文化遗产，其实质是中国文化精神的传承；中国民间舞蹈的文化的根，则是伴随着中国社会发展而日益精深与不断升华的中国文化。人们在民间舞蹈中传承本民族的审美心理，融入他们对时代精神的感受，把现实生活升华为新的舞蹈形象，使它更具生命力。因此，民族舞蹈是生命律动的显现，是群体跃动的形象，中国民间舞蹈体现了中国文化“自强不息”、“团结奋进”的基本精神；孕育着与时代相应的新的创造。作为专业舞蹈工作者，应当深入生活，学习民间舞蹈素材，在舞蹈教学与研究、创作与表演中展示个别巨匠心的艺术才华。	1. 在舞蹈文化的传承中，求得融会贯通。 2. 个性的艺术升华体现在哪些方面，它们之间的关系是怎样的？ 3. 理解中国民间舞蹈的时代精神。	2	讲授法 自主学习法	目标 2 目标 3
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程教学方式以课堂讲授为主，辅以板书、多媒体、文献查阅等。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	舞蹈的文化探索 民间舞蹈的概念与文化特征 中国民间舞蹈的概况与文化类型 中国原始舞蹈遗存 鼓舞宫格文化的开端 “五种文化类型”及其对应的民间舞蹈 中国民间舞蹈与时代精神	课堂表现 课堂考勤 课堂提问 课堂笔记 课前预习 课后复习	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 2: 职业情怀] [毕业要求 7: 学会反思]

## （二）考核方式及具体要求

### 1.考核方式:

笔试；考试时间：120 分钟

### 2.总成绩评定:

本课程的综合成绩按平时成绩 40%、期末考试成绩 60%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩为笔试成绩占 60%。

### 3.平时成绩评定:

(1) 作业：根据学生完成情况评分，未完成作业记 0 分。百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

### 4.期末考试:

本课程期末考核采用笔试考试形式，由主讲教师自由命题。命题范围主要为本学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 60%。

## （二）评分标准

1. 笔试成绩按照试卷评分标准与要求，由主讲老师阅卷。

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	态度认真，答案正确，试卷评定为优秀。	态度认真，有少量错误，试卷评定为良好。	态度较认真，错误没有超过 30%，试卷评定为中等。	态度较认真，错误没有超过 40%，试卷评定为及格。	态度不认真，不交卷或错误超过 50% 试卷评定为不及格。



## 六、选用教材

[1] 罗雄岩.中国民间舞蹈文化,上海音乐出版社.2006年

## 七、参考资料

[1] 袁禾.中国古代舞蹈史教程,上海音乐出版社.2004年

[2] 欧建平.世界艺术史—舞蹈卷,东方出版社.2003年

执笔人: 赵 勇

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020年5月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈鉴赏与评论》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈鉴赏与评论	课程代码		1092056		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	音乐学院	课程负责人	陈怡萱		课程团队	陈怡萱 吴司祺	
课程考核形式	分散	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程					

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

本课程是舞蹈学专业学生学习欣赏舞蹈应具备的条件、方法及欣赏过程中需要掌握的理论基础知识，要求学生能够运用所学知识点结合实践，正确解析中外舞蹈作品的精髓所在，并能通过书面表达的方式完成。

舞蹈鉴赏与评论是以舞蹈作品为对象进行审美活动，是观者对舞蹈作品认知、理解达到共识的心理过程。同时它也是一种精神活动，要求身心全部的投入来欣赏作品的氛围、服饰、背景等。通过舞蹈鉴赏与评论的学习使学生能够掌握舞蹈欣赏能力的四个方面，并合理应用于实践训练中，同时能够诠释舞蹈的重要性和意义，理解舞蹈欣赏的意义所在。了解舞蹈基础知识包含舞蹈术语、流派、语汇、批评、历史、学术著作等方面内容。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 深入挖掘拓展《舞蹈鉴赏与评论》课程所蕴含的思想教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1: 道德规范]

[课程目标 2]: 在课程学习中，通过观看不同类型、不同国家的舞蹈剧作，扩展学生专业视野及认知层面，加深学生对本专业的理性认知，最终激起学生对本专业的热爱，建立起独立自觉的职业素养与情怀。[毕业要求 2: 职业情怀]

[课程目标 3]: 具有终身学习与发展意识,养成自主学习习惯,具有自我管理能力。了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。培养学生主动思考、独立理解分析、积极反思的学习习惯,为学生将来的《中国民族民间舞》教学及专业实践研究打下基础。[毕业要求 7: 学会反思]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想,积极践行社会主义核心价值观,认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2: 挖掘和探究中国民族民间的舞蹈所蕴含的思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求: 在工作中,结合工作特点,能够做到思想上严格要求自己,行动上有良好的行为习惯,应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	拓展学生专业视野及认知层面,加深对本专业认知的深度及广度。
	素质要求	在课程学习中,通过观看不同类型、不同国家的舞蹈剧作,最终激起学生对本专业的热爱,建立起独立自觉的职业素养与情怀。
课程目标 3	能力要求	能力要求: 具有终身学习与发展意识,养成自主学习习惯,具有自我管理能力。培养学生主动思考、独立理解分析、积极反思的学习习惯,为学生的专业实践研究打下基础。
	素质要求	素质要求: 牢固树立终身学习的主观意识,具备不断提升专业水平的事业进取心;具有反思意识和反思能力,善于运用辩证的思维方法了解国内专业发展前沿动态;主动顺应国内专业发展潮流和时代需求,具备一定的创新意识和,初步具备分析和解决专业发展问题的能力。

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	舞蹈鉴赏与评论总论	学会鉴赏与评论方法	掌握舞蹈鉴赏与评论的方法、角度	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1
第二单元	西方芭蕾舞（一）	情节芭蕾	从情节芭蕾舞剧《关不住的女儿》中理解“情节芭蕾”的含义	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 3
第三单元	西方芭蕾舞（二）	浪漫主义芭蕾	从浪漫主义芭蕾舞剧《仙女》中理解该时期芭蕾发展主张	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	西方芭蕾舞（三）	古典芭蕾	从古典舞剧《睡美人》中理解“古典芭蕾”的含义	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	中国芭蕾舞（四）	芭蕾民族化	从中国舞剧《红色娘子军》中探析西方芭蕾民族化的过程	4 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	中国古典舞（一）	80 年代中国古典舞（敦煌古典舞）	从舞剧《丝路花雨》看 80 年代中国古典舞的当代探索	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第七单元	中国古典舞（二）	80 年代中国古典舞（汉唐古典舞）	从舞剧《铜雀伎》看中国古典舞的多方探索	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第八单元	中国古典舞（三）	90 年代中国古典舞	从多个小剧作看中国古典舞在改革开放之际的开拓发展	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第九单元	世界古典舞（四）	站在世界的维度看古典	开拓视野，对不同国家的古典舞进行赏略	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2

		舞发展				目标 3
第十单元	中国民族民间舞（一）	解放初期到 20 世纪 60 年代的中国民族民间舞	从多个小剧作看中国民族民间舞在建国初期的形式特色	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第十一单元	中国民族民间舞（二）	20 世纪 80 年代到 90 年代初的中国民族民间舞	从多个著名编导的著名作品看中国民族民间舞的不同发展流向	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第十二单元	中国民族民间舞（三）	90 年代后期到 21 世纪的中国民族民间舞	从舞剧《诺玛阿美》看中国民族民间舞的当代特色	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第十三单元	西方现代舞（一）	诞生最初的现代舞	从舞剧《绿桌》看早期现代舞形态及思想	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第十四单元	西方现代舞（二）	早期的现代舞	从舞剧《穆勒咖啡屋》看 80 年代西方现代舞发展	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第十五单元	西方现代舞（三）	当代西方现代舞	从以色列舞团舞剧看当代西方现代舞走向	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
第十六单元	中国现代舞（三）	当代中国现代舞	从林怀民、王玫、万素作品看现代舞民族化	2 学时	讲授、多媒体教学	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程将采用理论讲授；观摩欣赏；探究教学；实践分析等教学方式，全方位的进行作品鉴赏与评论。课程将分为两部分，第一部分为基础理论部分，讲授何为舞蹈，如何鉴

赏与评论以及鉴赏与评论的方法等。第二部分为鉴赏与评论舞蹈部分，课程分别从舞蹈的种类、形式特征、发展历史等方面细致分析舞蹈。

## 五、课程考核评价方式与要求

### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	考核将采用撰写舞蹈鉴赏与评论的考核形式。通过考试检验学生是否了解舞蹈的各个舞种，是否可以掌握并应用对于不同舞种舞蹈鉴赏与评论的方法，对舞蹈作出深入的，具有个性的，观点鲜明的鉴赏与评论。考试现场播放一段舞蹈作品，进行鉴赏与评论。	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课程论文	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 2: 职业情怀] [毕业要求 7: 学会反思]

### (二) 考核方式及具体要求

#### 1. 考核方式:

(1) 分散考试: 按照成内容以分散开卷的方式进行考试, 学生必须在本学期鉴赏与评论作品中自选剧目, 课下进行鉴赏与评论论文撰写, 字数不少于 1000 字, 进行提交。

(2) 综合评分: 任课教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分, 每项内容作好明确记录, 以便最后统分。

#### 2. 成绩综合评定办法:

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%, 包含课堂、考勤、作业三部分成绩; 期末考试成绩占 60%。

#### 3. 平时成绩评定:

课堂 100 分; 考勤 100 分; 作业 100 分; 总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求:

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——为第二周到第十六周提交作业内容，根据考勤记录和评析水平进行评分，未完成作业记 0 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

#### 4. 期末考试:

(1) 分散考试：按照成内容以分散开卷的方式进行考试，学生必须在本学期鉴赏与评论作品中自选剧目，课下进行鉴赏与评论论文撰写，字数不少于 1000 字，进行提交。

(2) 综合评分：任课教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，充分理解编导的创作意图，写出自己的观舞体会，作出深入的，具有个性的，观点鲜明的鉴赏与评论。	能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，充分理解编导的创作意图，写出自己的观舞体会。	能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，写出自己的观舞体会。	能够清晰的表达出所观赏舞蹈的思想内涵，书面表达不流畅。	写出的舞蹈鉴赏与评论未能体现舞蹈的思想内涵，没有准确表达出观看舞蹈后的体会，分析出舞蹈的创作意图。

#### 六、选用教材

[1] 金秋. 舞蹈欣赏, 北京: 高等教育出版社, 2003 年 11 月第 1 版

[2] 刘青弋. 中外舞蹈鉴赏与评论, 上海: 上海音乐出版社, 2004 年 9 月

## 七、参考资料

- [1] “桃李杯”舞蹈大赛（DVD）.CCTV 舞蹈大赛（DVD）
- [2] 袁禾. 中国古代舞蹈史教程，上海：上海音乐出版社，2004 年 5 月
- [3] 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化教程，上海：上海音乐出版社，2001 年 1 月第 1 版

执笔人：陈怡萱

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日



# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈剧目》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈剧目	课程代码		1092057 1092058 1092059		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	7
			160	12	148		
开课单位	音乐学院	课程负责人	汪琳琳		课程团队	全体教研室教师	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《舞蹈剧目》课程旨在培养学生综合的、全面发展表演能力和创造能力，通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握舞蹈表演能力，使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接地体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目的。作为舞蹈学专业的学生，舞台表演就是今后从事事业的重要经验之一，所以必须重视排练课中的剧目学习；培养自身的表演机能，培养具有亲身表演、真实体验的舞台实践经验。

[课程目标 1]：(课程思政目标) 树立正确的世界观、人生观、价值观，践行社会主义核心价值观，社会责任感强，具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神，遵纪守法。学习掌握具有特色的剧目或经典传统剧目，通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格，创作随时代发展的演变过程，认识到其内涵和所表达的精神价值。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：提高学生表演能力的剧目，通过对排练剧目学习和不断表演实践地过程中，可获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验，人文知识和舞蹈文化底蕴，舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力加强，且能够比较准确把握舞蹈风格，具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力，舞蹈艺术实践和创新能力强。能在今后的排练或编创有所创新，推动舞蹈专业的发展。[毕业要求 3、4：学科素养、专业能力]

[课程目标 3]: 尊重舞台, 舞台表演意识强烈, 积极参与舞台表演活动和艺术实践活动, 不断积累舞台表演经验, 在知识和技能积累的基础上, 在学习和实践中体现创造性思维, 积极进行创新尝试。完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习, 在给予学生知识的同时, 更多的是给予一种方法, 而非单纯的组合, 动作的传授, 学生能够掌握探索的方法, 充分发挥学生的主动性来学习和练习剧目。作为舞蹈生, 只有多学习不同表演形式与不同风格的剧目, 才能加强舞台经验的培养。舞台也是成果的展示, 通过舞台的表演也能达到发展自我的目的, 以各类舞蹈比赛、展演、表演等形式开拓眼界, 积累经验, 获取信息, 以此深入社会且发扬舞蹈文化。[毕业要求 5: 舞台表演]

[课程目标 4]: 了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。结合其他舞蹈课程, 拓展课堂的容量空间, 开阔学生文化视野及创新思维, 鼓励学生进行教学中的二度创作, 提升学生的创新意识, 不局限于课程内容的学习。[毕业要求 6: 活动策划]

[课程目标 5]: 理解学习共同体的作用, 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 能够积极组织或者参与团体活动, 在团体内互帮互助, 合作学习。[毕业要求 8: 沟通合作]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 树立正确的世界观、人生观、价值观, 践行社会主义核心价值观, 社会责任感强, 具有较好的自律能力和热爱舞蹈艺术的执着精神, 遵纪守法。 知识要求 2: 通过学习认识优秀剧目创作的不同时期特征与风格, 创作随时代发展的演变过程, 认识到其内涵和所表达的精神价值。
	素质要求	素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	知识要求: 获得对该艺术表演体系不同层次的认识与体验, 人文知识和舞蹈文化底蕴。
	能力要求	能力要求: 具有一定的舞蹈鉴赏能力、舞蹈审美能力, 且能够比较准确把握舞蹈风格, 具有较高的舞蹈鉴赏、分析和批评能力, 以及舞蹈艺术实践力和创新能力。
	素质要求	素质要求: 具有创新和发展精神, 具有不断学习的进步思

		想。
课程目标 3	知识要求	知识要求：完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习，学生能够掌握探索的方法，充分发挥学生的主动性来学习和练习剧目。
	能力要求	能力要求 1：尊重舞台，舞台表演意识强烈，积极参与舞台表演活动和艺术实践活动，不断积累舞台表演经验，在知识和技能积累的基础上，在学习和实践中体现创造性思维，积极进行创新尝试。 能力要求 2：能展现表演形式与不同风格的剧目，在不同的剧目有不同的理解与表达。
课程目标 4	能力要求	能力要求：了解基础教育改革发展动态，主动适应时代和教育发展需求，具备组织、策划活动的综合应用能力。
	素质要求	素质要求：结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野及创新思维，鼓励学生进行教学中的二度创作，提升学生的创新意识，不局限于课程内容的学习。
课程目标 5	能力要求	能力要求：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。
	素质要求	素质要求：能够积极组织或者参与团体活动，在团体内互帮互助，合作学习。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 224 学时，理论教学 20 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	群舞剧目	理论教学： 理解编舞者的创作意图，理解作品的主体思想，掌握流动的路线，理解、把握人物的心理活动，情感的向内延伸与向外释放。群舞需要舞者的相互配合完成作品。	5、全体舞者的默契配合与整齐划一。 6、理解人物内心活动。 7、掌握不同舞蹈作品的不同风格。 8、运动路线与队形的把握。	1 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5

第二单元	独舞舞剧目	理论教学： 独舞：强调个人的舞台掌控力，情感表达能力，个人技术技巧能力。	独舞： 9、舞台掌控力。 10、情感表现力。 11、个人技术技巧。 12、对作品主体与人物性格、内心把握。	2 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第二单元	双人舞剧目	双人舞：双人配合的要领，托举把位的准确，舞者对人物内心的把握，二人情感表达准确。	双人舞： 9、双人的相互配合。 10、双人把位的准确。 11、双人人物关系、人物心理的解读。 12、舞台场域的把握和调度。	3 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第三单元	三人舞剧目	三人舞：三人之间的配合，对舞台调度的把握，对作品结构的理解，对三人人物关系的解读。	三人舞： 8、三人情感的共鸣。 9、对作品主体和情感的诠释。 10、把控作品结构和舞台调度。 准确掌握人物性格	3 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第三单元	毕业晚会	理论教学： 了解毕业晚会的定义，学会晚会框架的确立，明确毕业晚会的流程，晚会文案的书写，灯光、音响、道具的运用。	13、学习文案书写。 14、订立晚会的框架。 15、确定晚会的流程与工作人员。 16、确定晚会的节目单与时间安排。 17、晚会的后勤工作安排。 18、灯光音响道具整合	3 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
总学时				12		

本课程共计 224 学时，实践教学 204 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目	项目内容简述	建议	对应课程
----	----------	----	--------	----	------

		类型		学时	目标
第一单元	群舞剧目实践	综合型	19、男子群舞实践（8学时） 20、女子群舞实践（8学时） 21、男女群舞实践（12学时）	28学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第二单元	独舞、双人舞剧目实践	综合型	独舞作品实践	8学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第三单元	双人舞剧目	综合型	双人舞作品实践	10学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第四单元	三人舞剧目	综合型	三人舞作品实践	10学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
第三单元	毕业剧目实践	综合型	12、毕业晚会开场（18学时） 13、基本功板块（18学时） 14、民间舞板块（18学时） 4、现代舞板块（18学时） 5、舞蹈剧目板块（20学时）	92学时	目标1 目标2 目标3 目标4 目标5
合计				148	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1	男女群舞 女子群舞 男子群舞 独、双、三人舞	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 作业验收 演出、比赛	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 专业能力] [毕业要求 5: 舞台表演] [毕业要求 6: 活动策划] [毕业要求 8: 沟通合作]
目标 2			
目标 3			
目标 4			
目标 5			

## (二) 考核方式及具体要求

### 1. 考核形式

(1) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成剧目课所要求的舞目。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

### 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——认真完成课堂作业及课下作业，不交作业或作业没有完成的适当扣除平时分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试

(31) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成剧目课所要求的舞目。

(32) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(33) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成舞蹈作品，未到达规范要求，综合素质能力差。

### 六、选用教材

- [1] 全国舞蹈比赛影像资料. 天天艺术出版社.
- [2] 桃李杯舞蹈比赛 . 天天艺术出版社.

### 七、参考资料

- [1] 《CCTV 电视舞蹈大赛》. 天天艺术出版社.
- [2] 潘志涛主编. 中国民族民间舞教材与教法. 中国文联音像出版社出版，2004 年.

执笔人：汪琳琳

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《艺术概论》（艺术导论）课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	艺术概论(艺术导论)	课程代码		09650049		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	凌伟		课程团队	凌伟 杜鹃	
课程考核形式	分散	课程性质	选修				
适应专业	音乐学及舞蹈学等专业	先修课程	乐理、视唱练耳、声乐、器乐及古典、民族舞蹈等课程				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

《艺术概论》（艺术导论）是一门艺术专业学生须掌握和了解的一门基础性课程，内容极其丰富，它既不是艺术理论的专题研究，也不是一般的艺术基础知识，而是系统地，全面地，概略地论述艺术的一般理论和介绍艺术的基础知识。对提升学生对艺术知识的认识和理解具有积极的促进作用。该课程与哲学、社会学、心理学、美学以及艺术类专业的所有课程都有着密切的联系，它们彼此相互吸收，相互促进，互为研究对象，又相互独立。

课程目标 1（课程思政目标）：该课程通过理论与作品的结合讲解，使学生通过“美育”的教育，对促进人的全面素质发展和思想道德水平的提高具有积极的作用和功能，特别是在塑造“灵活”的教育、“修养”的教育方面作用明显。

课程目标 2：建立正确的艺术认识观、审美观，培养学生对艺术理论的认知与思考力，正确掌握和运用艺术理论对艺术实践及社会实践的指导。[毕业要求 3：学科素养]

课程目标 3：通过大量的作品赏析与理论讲解、分析相结合，提升学生科学思维与艺术思维的结合能力，为更好的学习专业奠定理论认识基础。[毕业要求 4：教学能力]

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系



课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过该课程的学习, 使学生建立正确的艺术认识观、审美观, 提升学生对艺术理论的认识与思考力, 正确掌握和运用艺术理论对艺术实践及社会实践的运用于指导。
课程目标 2	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过大量的作品赏析与理论讲解、分析相结合, 提升学生科学思维与艺术思维的结合能力, 为专业学习奠定理论认识基础, 提高学生运用科学的理论知识来指导教学与实践。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
绪论	绪论 (前言)	1. 课程目的及要求。2. 艺术教育的历程、现状。3. 艺术与创新的关系。	1. 了解艺术教育的历程; 2. 艺术的创新性。	4	讲解与赏析	目标 1 目标 2 目标 3
第一篇章	发生论	1. 艺术起源的学说; 2. 艺术的发展及演变的轨迹。	1. 艺术的演变轨迹。	4	讲解与赏析	目标 1 目标 2 目标 3
第二篇章	本体论	1. 艺术的本质、特征和特点; 2. 艺术的形象特征、审美特征、情感特征; 3. 艺术的各项功用, 如何发挥其功用; 4. 艺术在人类文化中的地位以及与其它意识形态的关系。	1. 艺术的本质特征; 2. 与其它学科的关系	4	讲解与赏析	目标 1 目标 2 目标 3

第三篇章	作品论	1. 作品的内容、题材、主题的含义；2. 题材与素材的区别及联系。题材的多样化特征；3. 艺术作品的形式、结构及原则，艺术的语言；4. 内容与形式的关系；5. 艺术的分类、特征及联系。	1. 几个概念的把握；2. 分类	4	讲解与赏析	目标1 目标2 目标3
第四篇章	创作论	1. 创作的基本环节，了解它的思维特征、本质和任务；2. 体验观察生活的作用；艺术的构思；艺术的表现；艺术的思维活动；3. 创作的多样性和方法及形成的原因；4. 艺术发展过程中的几种主要创作方法；5. 现实主义的主要创作特征，浪漫主义的基本原特点；6. 风格、流派的含义、产生的原因；7. 艺术流派的形成及原因。	1. 创作的环节；2. 创作的多样性；3. 风格、流派。	6	讲解与赏析	目标1 目标2 目标3
第五篇章	鉴赏论	1. 欣赏的作用及过程、特点；2. 艺术欣赏的方法；3. 艺术接受与艺术批评；4. 艺术批评与内涵，艺术批评的形态，艺术批评的作用，艺术批评家。	1. 鉴赏的方法； 2. 艺术批评。	8	讲解与赏析	目标1 目标2 目标3
第六篇章	教育论	1. 艺术教育的作用及原则，艺术教育的方法等。	1. 艺术教育的基本原则。	2	讲解与赏析	目标1 目标2 目标3
总学时	32					

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采取讲、听、看、问、评、展等方式进行授课及考核。主要以讲授和作品赏析相结合的方式教学。按照理论篇章相关理论，结合不同风格、不同流派的作品，与课程内容和周历推进教学进度。同时根据学专业及知识把握情况，选择部分具有前缘性理论

与现象作为内容的补充，并结合网络教学工具辅助课堂教学和学生的课后学习，把所学理论与方法运用于实践之中，以此不断提升学生的认识水平、专业水平和实践能力。

（讲：选择艺术的基础知识及规律进行分析讲解；听：在每个章节选择一些优秀作品赏析，并对对应理论进行讲解和剖析；看：选择不同流派、不同风格、不同形式、不同时代的艺术作品进行观摩和讲解；问：主要以课堂提问、交流为主；评、展：主要以课程考核展示的环节进行师生交流点评。）

## 五、课程考核评价方式与要求

### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	依据所学艺术知识，自选不同艺术类型、风格的作品进行现场作品展示。主要考查学生运用一般艺术理论来指导实践及创作的能力。	课堂考勤 课堂表现 课堂笔记	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力]

### （二）考核方式及具体要求

#### 1.考核方式

现场展示，学生根据自身实际，自选一个艺术作品讲座现场展示，老师依据展示效果及考核评价标准当场评定成绩。

#### 2.总成绩评定

平时成绩占 30%(考勤、提问、记录等构成)，期末展示占总分的 70%。

#### 3.平时成绩评定

（1）作业（课堂交流）：根据老师指定内容或课堂交流记录，据完成情况记效果评定成绩，百分制计分。

（2）笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，百分制计分。

（3）考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=（作业成绩+笔记成绩+考勤成绩）÷3

#### 4.期末考试

本课程期末考核采用展示作品的形式，展示形式：可以一人、二人或多人组合（原则上不超过5人）。每一组展示完成后，由教师现场点评、学生交流评价，教师现场评定等级。

#### （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标1 目标2 目标3	展示作品采用的手段恰当，表现完整、自如，具有强烈的主体性、对象化的存在，个性鲜明、风格把握准确等，展示的作品具有好的形象性、情感性和审美性。	展示作品采用的手段恰当，表现较完整、自如，内容与形式统一、协调，具有较好的形象性、情感性和审美性。	表现的作品基本完整，具有一定的情感和审美性，风格基本准确，表现的手段恰当。	展示的作品基本完成，具有一定的情感特征、风格把握基本准确。	不能完整的表现作品，中途多次停顿，无情感、无对象化的存在，对作品的风格把握不对、内容表现不清晰、不明确等。

#### 六、选用教材

[1] 《艺术概论》讲义。

#### 七、参考资料

[1] 欧阳周，黄伯青. 艺术导论，中南大学出版社，2008

[2] 王宏建. 艺术概论，文艺艺术出版社，2010年

[3] 胡显章，曹莉. 艺术. 科学与文化创新，清华大学出版社，2010

[4] 王鹤. 展示艺术，人民出版社，2008

[5] 克莱门特, 格林伯格. 艺术与文化, 广西师范大学出

执笔人: 凌 伟

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《中外音乐欣赏》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	中外音乐欣赏	课程代码		1092061		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	姜涌		课程团队	姜涌	
课程考核形式	分散	课程性质	专业选修课				
适应专业	舞蹈学（师范）	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

《中外音乐欣赏》是舞蹈院校及高等师范院校舞蹈专业教学计划中设置的选（必）修课程之一，是培养学生音乐审美能力、鉴赏能力、音乐与舞蹈关联理解能力的一门学科。通过本课程的学习，要求学生能够基本掌握音乐学的相关基本概念；锻炼多维思考能力、听辨能力；了解音乐本体相关的乐派、乐种、风格等。本课程的教学目标如下：

**[课程目标 1]（课程思政目标）：**深入挖掘拓展《中外音乐欣赏》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

**[课程目标 2]：**通过学习，使学生了解音乐相关的基础知识体系，掌握音乐鉴赏的基本方法，具备鉴赏、审美、听辨、多为思考的能力以及对音乐分析、品评能力，并能够将这种能力运用到舞蹈表演和创作实践中，为可持续发展舞蹈才能和终身学习奠定基础。

#### **[毕业要求 3：学科素养]**

**[课程目标 3]：**通过《中外音乐欣赏》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得感受、理解、表现音乐的体验，结合舞蹈专业，创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境，注重对学生专业意识和能力的综合培养，指导和提升学生的教学实践能力。**[毕业要求 4：专业能力]**

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 了解《中外音乐欣赏》基础理论知识,掌握基本技能,具备鉴赏、审美、听辨、多为思考的能力以及对音乐分析、品评能力,并能够将这种能力运用到舞蹈表演和创作实践中,为可持续发展舞蹈才能和终身学习奠定基础。
		3.2 培养鉴赏、审美的基本技能,能把握音乐基本要素,具有较好音乐听辨分析能力,能够辨识和理解不同音乐风格、流派,熟悉常见中外乐器音色。能根据不同音乐风格,进行舞蹈创编。
课程目标 3	[毕业要求 4: 专业能力]	4.1 掌握鉴赏音乐的基本方法,具备听辨、赏析、理解音乐的基本技能,通过实践获得理性体验,具有一定的欣赏认知能力。
		4.2 通过《中外音乐欣赏》课堂教学和实践活动,使学生初步获得感知、理解音乐的体验,创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境,注重对学生音乐意识和能力的培养,指导和发展学生的实践运用能力。

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时,理论教学 32 学时,实践教学 0 学时,理论教学具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	器乐小品	1. 《天鹅》. 圣桑 2. 《幽默曲》. 德沃夏克 3. 《匈牙利舞曲第五号》. 勃拉姆斯 4. 《野蜂飞舞》. 里姆斯基-科萨科夫 5. 《天鹅湖-场景》. 柴可夫斯基 6. 《卡门-前奏曲》. 比才	1. 识记个音乐主题,具有再认的能力 2. 了解相关音乐家,熟知相应代表作品 3. 了解不同时期音乐风	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3

		7. 《四季-春》. 维瓦尔第 8. 《春节序曲》. 李焕之 9. 《彼得与狼》. 普罗科菲耶夫 10. 西洋管弦乐乐器中乐器的认识	格特点			
第二章	民谣	1. 《牧歌》 2. 《在那遥远的地方》 3. 《小河淌水》 4. 《茉莉花》 5. 《重归苏莲托》 6. 《我的太阳》 7. 《三套车》 8. 《阿里郎》 9. 《鸽子》	1. 能演唱不能作品 2. 理解中西方民族音乐在调式、音列上的文化审美差异	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	民族器乐曲	1. 《流水》《潇湘水云》 2. 《渔舟唱晚》《阳春白雪》 3. 《十面埋伏》《彝族舞曲》 4. 《二泉映月》 5. 《姑苏行》 6. 《百鸟朝凤》 7. 《春江花月夜》	1. 对不同民族乐器音色有较高辨识的能力 2. 识记不封作品主题, 有再认的能力	6	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	歌剧	1. 《你再不要去做情郎》《你们可知道》 2. 《我心中燃烧复仇的火焰》 3. 《亲爱的名字》 4. 《女人善变》 5. 《前奏与祝酒歌》 6. 《冰凉的小手》《人民叫我咪咪》	1. 了解歌剧, 认识美声唱法 2. 了解相关音乐家, 在鉴赏中提高审美能力	8	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3



		7. 《晴朗的一天》 8. 《亲爱的爸爸》 9. 《哈巴涅拉舞曲》《斗牛士之歌》				
第五章	多元音乐	1. 非洲鼓乐；印度音乐 2. 西亚音乐；拉丁美洲音乐 3. 爵士乐、蓝调及乡村音乐等 4. 当今世界流行音乐	1. 扩宽界域，增强文化认同感 2. 尊重不同音乐文化，增强民族文化自信	4	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与欣赏相结合、音频欣赏与视频观看相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以各种欣赏资料辅助课堂教学，结合世界多元音乐的鉴赏，提升学生音乐界域认知及民族文化自信能力。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3	1. 了解、掌握中外各时期代表性的音乐家及作品 2. 对不同器乐有较强的辨识能力 3. 了解中外不同区域的音乐风格特点， 4. 掌握不同音乐体裁的特点	课堂考勤 课堂提问 课堂讨论 课后合作 作业抽查 平时测试	[毕业要求 1：师德规范] [毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 6：综合育人] [毕业要求 7：学会反思] [毕业要求 8：沟通合作]

##### （二）考核方式及具体要求

###### 1. 考核方式

考试方式以开卷笔试进行。

## 2. 总成绩评定

学生的课程总成绩评定由平时成绩和期末成绩两个部分构成。平时成绩含考勤、作业（背唱）、提问、笔记、课堂合作等；期末成绩含闭卷、开卷考试或期末课程论文成绩等。平时成绩 50%（考勤 5%，作业或回答问题等 45%）与期末成绩各按 50%计算，两项相加之和为课程学期学习成绩。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 50\% + \text{期末成绩} \times 50\%$$

## 3. 平时成绩评定

(1) 考勤 (5%)：全勤为满分 5 分，迟到早退两次扣 1 分，旷课一次扣 2 分，扣完为止。

(2) 作业 (10%)：根据教师每堂课布置的作业，按学生独立完成情况评定成绩，每一次按照百分制进行评定；或线上互评等。

(3) 笔记 (5%)：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(4) 测试 (30%)：每期应进行至少一次的测试，测试成绩按照卷面成绩计算。

$$\text{平时成绩} = \text{考勤 (5\%)} + \text{作业 (10\%)} + \text{笔记 (5\%)} + \text{测试 (30\%)}$$

## 4. 期末考试

本课程期末考核采用开卷或闭卷或课程论文等形式进行，命题范围主要为本学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，占课程总成绩的 50%。

### (三) 评分标准

笔试测试成绩按照试卷评分标准与要求进行评定；

## 六、选用教材

[1] 柳良. 音乐之旅, 四川文艺出版社, 2002 年版

## 七、参考资料

[1] 周世斌. 音乐欣赏, 西南师范大学出版社, 2000 年版

[2] 朱敬修. 中外音乐欣赏, 河南大学出版社, 2002 年版

[3]于润洋.西方音乐通史,上海音乐出版社,2003年版

执笔人:姜涌

审核人:杜鹃

批准人:李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《街舞与爵士舞》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	街舞与爵士舞	课程代码		1092062		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	雷婷		课程团队	雷婷 肖川	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

街舞 (Street Dance) 是起源于美国, 基于不同的街头文化或音乐风格而产生的多个不同种类的舞蹈, 动作是由各种走、跑、跳组合而成, 并通过头、颈、肩、上肢、躯干等关节的屈伸、转动、绕环、摆振、波浪形扭动等连贯组合而成的, 既注意了上肢与下肢、腹部与背部、头部与躯干动作的协调, 又注意了组成各环节各部分独立运动。常见舞种有 LOCKING (锁舞) POPPING (机械舞) BREAKING (地板舞) HIP-HOP (嘻哈) JAZZ (爵士) URBAN (编舞) 还有一些较小众的 HOUSE (浩室) Reggae、Dancehall (雷鬼) Waacking (甩手舞) Krump (狂派) 等。第一学期主要学的舞种 HIPHOP (嘻哈), 它作为街舞基础舞种有其独特风格, 也是一个融合其他风格元素的多元化的舞种, 它注重大范围的移动以及脚步的动作。由最代表性的动作 UP Down、C-walk、Shake 组合而成, 极富变化。并通过头、颈、肩、上肢、躯干等关节的屈伸、转动、绕环、摆振、波浪形扭动等连贯组合而成的。街舞课的开设可以帮助学生接触一些与专业看似无关却又有关联的舞种, 结合当下新兴文化的兴起与发展, 也可以促进学生的学习兴趣以及对技能的培养。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 深入挖掘拓展《街舞与爵士舞》课程所蕴含的思想政治教育元素, 形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局, 实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1: 道德规范]

[课程目标 2]: 以身体练习为主要手段, 通过合理的教育和科学的训练过程, 达到提高对街舞文化的认识和培养兴趣技能为主要目标; 促进学生身心和谐发展与丰富大学娱乐生活有机结合; 实施素质教育和培养全面发展的人才。通过街舞课程教学, 全面锻炼学生身体, 促进学生身心和谐发展, 树立现代舞蹈意识, 提高街舞的兴趣, 培养自发进行练习的习惯, 成为全面发展的社会主义建设者。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]: 使学生了解街舞的表现风格, 对街舞有感性认识; 学习街舞的基础元素动作、元素动作组合、简单的成品舞蹈, 根据音乐和动作的不同, 教会学生在原有元素套路上创新编排成套表演动作, 提高学生创新能力和专业整体素质。让学生身体各部位的松弛、灵活、协调, 以及模仿能力、节奏处理能力和表演能力, 掌握街舞的风格性以及跳舞的感觉和拆分音乐用身体动作卡点的能力。[毕业要求 4: 专业能力]

[课程目标 4]:

①从元素教学入手, 逐一把元素动作分解、变化、合成, 促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调, 提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力, 掌握街舞的风格性以及跳舞的感觉和拆分音乐用身体动作卡点的能力。

②结合多媒体以及热门舞蹈、国内外街舞比赛编排, 开阔学生文化视野, 开拓学生思维, 逐渐在脑海中形成多元素融合发展, 从舞美灯光音乐队形等多方面逐渐形成完整的认知并能合理运用起来。[毕业要求 5: 舞台表演]

[课程目标 5]: 通过在课堂分组或者 battle (斗舞) 或者 cypher (围圈轮流跳舞) 中熟悉每一个活动流程, 在熟悉并掌握基本的活动流程或者比赛的程序及裁判法之后, 让他们具备独立组织小型的舞台表演或者比赛的能力。[毕业要求 6: 活动策划]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求: 了解街舞文化起源及发展, 把历史文化与新时代思想相结合, 摒弃不良的传承正能量的, 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。
	素质要求	素质要求: 生活中能做到与人为善, 身心健康, 有良好的世界观人生观和价值观, 学习中能认真严谨, 对自己高要求高标准。
课程目标 2	知识要求	知识要求: 掌握街舞文化每一个舞种起源的时期还有街舞的黄金时期以及发展, 了解每一个

		舞种的形成和主要动作风格，把理论知识和元素名字元素由来都深深记在脑海里，在实际运用中能结合理论合理应用。
	能力要求	能力要求 1：具有较扎实的街舞理论知识，同时掌握不同基本动作元素、元素组合和风格；具有识别和示范表演基础风格动作的能力。 能力要求 2：熟练完整跳出所教授的元素动作和元素组合并把它们创新组合用不同的音乐演绎不同的风格。
课程目标 3	知识要求	知识要求 1：学习了解街舞常见几个舞种的风格特点，每一个常见的舞种基础元素的概念。 知识要求 2：了解基础的舞台队形编排的方式以及学习关于舞美灯光的理论知识。
	能力要求	能力要求 1：身体各部位的松弛、灵活、协调，以及模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握街舞的风格性以及跳舞的感觉和拆分音乐用身体动作卡点的能力。 能力要求 2：结合多媒体以及热门舞蹈、国内外街舞比赛编排，开阔文化视野，开拓思维，逐渐在脑海中形成多元素融合发展，从舞美灯光音乐队形等多方面逐渐形成完整的认知并能合理运用起来。
课程目标 4	知识要求	知识要求：具备对街舞活动或者赛事流程及规则的理论知识积累，了解并学习相关活动的策划内容及方案。
	能力要求	能力要求：具有一定的编排能力及其活动策划安排人员的能力。
课程目标 5	知识要求	知识要求：具备对街舞活动或者赛事流程及规则的理论知识积累，了解并学习相关活动的策划内容及方案。
	能力要求	能力要求：具有一定的编排能力及其活动策划安排人员的能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 16 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	街舞理论知识 1	街舞的起源起源和分类	了解街舞文化发展，熟悉每个舞种风格元素。	6 学时	讲授、指导和自主学习	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	街舞理论知识 2	街舞基本动作，街舞的音乐，街舞创编原则与步骤	让学生清楚并牢记每个元素动作的名字，熟悉音乐的不同风格，学会用不同的元素组合创新元素组合套路	10 学时	讲授、指导和自主学习	目标 1 目标 2 目标 3 目标 5
总学时				16		

本课程共计 32 学时，实践教学 16 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	街舞基本动作	综合型	22、Hip-hop 的三个基本元素：up down、rock、bounce（2 学时） 23、头、肩、胸、胯的 rolling 和 isolation（2 学时） 24、膝部、踝部的绕环、手臂、身体的波浪、膝部的弹动、脚步、蹬踏、跑跳（2 学时）	6 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第二单元	街舞基本元素及其元素组合	综合型	单一元素 skate、c-walk、smurf、happy feet、party machine、BK bounce、Simpson、Gucci、Wu-tang、baseball，每节课都把单一元素进行串联成元素组合（5 学时）	5 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第三单元	街舞等级套路动作	综合型	按照中国舞蹈家协会街舞考级教材教授 1-5 级考级套路（5 学时）	5 学时	目标 1 目标 2

					目标 3 目标 4 目标 5
合计				16	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	元素组合成品舞蹈及其街舞考级教材	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课内组合展示 课外组合展示	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 专业能力] [毕业要求 5: 舞台表演] [毕业要求 6: 活动策划]
目标 2			
目标 3			
目标 4			
目标 5			

##### （二）考核方式及具体要求

###### 1. 考核形式

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

###### 2. 成绩综合评定办法



成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

### 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——为课后作业，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试：

(34) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(35) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(36) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 六、选用教材

[1]. 中国舞蹈家协会街舞考级教材 HIPHOP1-5 级

## 七、参考资料

[1]. 中国舞蹈家协会街舞考级教材

[2]. 街舞光盘 . 北京体育大学出版社 2005. 7.

[3]. 街舞光盘. 小船街舞. 系列 广东福光影音发展有限公司出版 2006. 4

[4]. 舞蹈光盘 . 秋彤街舞. 系列 齐鲁电子音像出版社出版 2006. 4

[5]. 自由街舞. 北京中体音像出版社出版发行 2006. 12

[6]. 街舞狂飙. 半岛音像出版社出版发行

执笔人：雷 婷

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日



# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《播音与主持》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	播音与主持	课程代码		1091077		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	吕军成		课程团队	吕军成	
课程考核形式	集中	课程性质	专业选修课				
适应专业	舞蹈学（师范）	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

《播音与主持》课程为舞蹈学（师范）专业学生的专业技术选修课程。本课程的主要任务是传授播音主持基础知识，进行企事业文化活动中播音主持能力训练，旨在培养学生的播音与主持能力，使学生基本上能用相应的语体播报不同体裁的稿件、主持不同形式的节目。培养学生良好的职业素养，为学生毕业后从事学校及企事业单位相关文化活动的播音、主持和策划实施工作打下良好基础。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入探究《播音与主持》课程中所蕴含的思想政治教育元素，以热爱教育事业，贯彻党的教育方针政策，践行社会主义核心价值观，具有高尚的教师职业道德修养为目标，拓展课程教书育人多种形式，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过本课程的教学，使学生了解播音与主持概念产生、发展及形成的原因，深入了解播音员、主持人职业传播的特点，学习并了解播音员、主持人在媒介传播过程中应该注意的问题，掌握并学会运用播音与主持的基本方法，认识并通过对具体案例的分析、学习和训练，强化多方面知识的综合素养，具备不同类型节目播音与主持的技能和编排能力。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]: 通过《播音与主持》课程的学习, 注重对学生教学意识和能力的培养, 使学生在了解并掌握播音发声、新闻稿件播报和主持晚会、集会、教学活动等的基础之上, 指导和发展学生的教学实践能力。【毕业要求 4: 教学能力】

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 通过本课程的教学, 使学生了解播音与主持概念产生、发展及形成的原因, 深入了解播音员、主持人职业传播的特点, 学习并了解播音员、主持人在媒介传播过程中应该注意的问题, 掌握并学会运用播音与主持的基本方法, 认识并通过对具体案例的分析、学习和训练, 强化多方面知识的综合素养, 具备不同类型节目播音与主持的技能和编排能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	4.1 通过《播音与主持》课程的学习, 注重对学生教学意识和能力的培养, 使学生在了解并掌握播音发声、新闻稿件播报和主持晚会、集会、教学活动等的基础之上, 指导和发展学生的教学实践能力; 具备良好的语言表达能力、语言组织能力、语言交流能力、语言心理控制能力, 能够辨别和识别不同场合、不同人群等的语言创编能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时, 其中理论教学 16 学时, 具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	播音主持概论	1、播音与主持的性质和特征、地位和作用; 2、主持人的综合素质要求; 3、播音与主持风格的多样化分析。	初步了解播音主持的要求, 努力提高自身的主持人综合素质。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	播音发声基础	1、播音发声的物理、生理和心理基础; 2、胸腹联合式呼吸	1、能够正确地进行呼吸控制; 2、能够用胸腹式联合呼吸法, 声音与气息协调, 发音	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3

		法的要领； 3、呼吸控制的方法。	扎实。			
第三单元	播音创作与新闻稿件朗读	1、播音主持的语言表达技巧； 2、分析理解稿件、具体感受稿件的方法； 3、播音创作基本特征和方法； 4、不同类型新闻的播音要领； 5、有声稿件和无声稿件的备稿方法。	1、如何准确分析理解稿件、客观感受稿件； 2、如何运用语言表达技巧进行新闻稿件播音； 3、时政类、民生类、娱乐类新闻稿件播音的特点。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	文学作品朗读（朗诵）	1、朗读与朗诵的特点及其技能训练； 2、朗读（朗诵）的四要素及其训练方法； 3、作品的选择与准备。	1、如何运用各种技巧进行朗读； 2、如何把握不同风格文学作品的朗诵特点。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	广播、电视播音主持基础	1、广播、电视播音主持的特点和要求； 2、信息类、谈话类、娱乐类播音主持基础； 3、采、编、播一体的节目对主持人的要求。	初步掌握广播、电视等节目中信息服务类、谈话类、娱乐类节目的播音与主持方法。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	综艺晚会主持	1、综艺晚会的主持特点及语言表达技巧； 2、综艺晚会主持所需要运用的内、外部表达技巧； 3、综艺晚会主持人的备稿、行进与站位； 4、综艺晚会主持的	1、能够运用语言表达技巧进行综艺晚会的主持。 2、能够通过语言内、外部技巧进行现场主持。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3

		服装和化妆要求； 5、临场应变能力及紧张情绪调控的训练方法。				
第七单元	婚庆、集会活动主持基础	1、婚庆、集会活动主持的特点和要求； 2、中式婚礼与西式婚礼主持的差异； 3、脱口秀与知识储备的协调训练； 4、集会活动主持人的全局意识。	1、能够进行婚庆活动策划与现场气氛的调度与掌控； 2、如何对集会活动中的重点、难点、突破点、高潮点有进行判断。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
第八单元	少儿语言教学基础	1、少儿语言学习的目的和教学方法； 2、少儿语言教学的特点和要求； 3、少儿语言的分层培养、习惯培养、能力培养； 4、少儿语言实验教学。	1、如何运用所学心理学和教育学知识对教授对象进行合理、准确地评判； 2、如何针对不同条件、不同问题、不同能力的学生进行因材施教。	2	讲授法 示范法 自学法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	16					

本课程共计 32 学时，其中实践教学 16 学时，具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	播音主持概论	综合型	作品练习： 1、播音主持工作的性质和位置； 2、播音员与主持人的职业角色； 3、播音员主持人的综合素质划分。	1	目标 1 目标 2 目标 3
第二单元	播音发声基础	综合型	1、气息控制练习《打枣》；	2	目标 1

			2、口腔控制和吐字归音练习《炖豆腐》； 3、科学用声和嗓音保护训练。		目标 2 目标 3
第三单元	播音创作与新闻稿件朗读	综合型	1、停连训练； 2、新闻稿件播读练习； 3、播读《人民英雄纪念碑碑文》； 4、长篇通讯稿件练习。	3	目标 1 目标 2 目标 3
第四单元	文学作品朗读 (朗诵)	综合型	1、节奏训练； 2、散文《春》《珍珠鸟》； 3、贯口《玲珑塔》； 4、诗歌《人民万岁》。	2	目标 1 目标 2 目标 3
第五单元	广播、电视播音主持基础	综合型	1、控场训练； 2、访谈节目《我们》； 3、竞赛节目《十佳歌手比赛》； 4、集会活动主持； 5、体育节目《篮球》。	2	目标 1 目标 2 目标 3
第六单元	综艺晚会主持	综合型	1、迎新晚会； 2、中秋晚会； 3、国庆晚会； 4、新年晚会； 5、“五四”表彰晚会。	2	目标 1 目标 2 目标 3
第七单元	婚庆、集会活动主持基础	综合型	1、婚礼主持； 2、产品推介会； 3、中小学周末班会。	2	目标 1 目标 2 目标 3
第八单元	少儿语言教学基础	综合型	1、0—3 岁语言启蒙教学； 2、4—6 岁学龄前语言基础教学； 3、7—12 岁小学生语言教学； 4、13—15 岁中学生语言教学。	2	目标 1 目标 2 目标 3



合计	16
----	----

#### 四、课程教学方式与策略

- 1.课堂讲授和学生训练相结合；教师示范与学生实践相结合；课堂练习与课外练习相结合。
- 2.利用多媒体教学，组织学生收听、观看与课程内容相关的音像资料并进行讨论与鉴赏。
- 3.鼓励学生积极参与各级各类与播音与主持相关的比赛和演出。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	语音基础 语言基本技能 文学作品朗读（朗诵）	课堂考勤 课堂提问 课中笔记	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力]
目标 3	新闻播报 节目主持 婚庆集会活动主持 综艺晚会主持 少儿语言教学	课后作业 社会实践 舞台展演 课程面试	

##### （二）考核方式及具体要求

###### 1.考核方式

本课程的考核由播音和主持面试两部分构成。播音部分包括播音发声基础、播音创作基础、文学作品朗读（朗诵）、广播电视播音基础和综艺晚会主持、婚庆集会活动主持、少儿语言基础教学等环节组成，考试采用面试指定和抽考材料的方式进行。

###### 2.总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由上课考勤、课堂提问、课中笔记、课后作业等内容构成。期末考试成绩由播音（面试）成绩和主

持（面试）两部分成绩构成，各占 25%，共计 50%。

总成绩=平时成绩×50% + 期末成绩×50%。

### 3.平时成绩评定

以下均以百分制计分。

- (1) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。
- (2) 提问：根据学生课堂学习的真实情况和课堂提问反应情况打出一—优（90—100 分）、良（80—89 分）、中（70—79 分）、可（60—69 分）、差（0—59 分）。
- (3) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏内容。
- (4) 作业：根据回课完成情况以及自学情况评定成绩，要求语言表达清晰、悦耳、准确，语言组织有条不紊、张弛有度，节目流程稳定、流畅、完整。
- (5) 平时成绩=（考勤成绩+提问成绩+笔记成绩+作业成绩）÷4

### 4.期末考试：

本课程期末考核采用面试的形式，由《播音与主持》任课教师命题，采取指定稿件和抽题稿件结合考试，命题范围主要为本学期的学习内容和毕业要求达成度相关内容，播音成绩占课程总成绩的 25%；主持成绩占课程总成绩的 25%；合计 50%。

#### （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	作品不限。 发音准确、清晰、饱满、有弹性；	作品不限。 发音准确、清晰，较为饱满、有弹性；	作品不限。 发音较为准确、清晰；	作品不限。 发音基本准确、清晰；	作品不限。 发音不够准确、方言语调明显；
目标 2	语言节奏、轻重、停连、情感准确无误；	语言节奏、轻重、停连、情感较为准确；	语言节奏、轻重、停连、情感基本准确，失误较少；	语言节奏、轻重、停连、情感基本准确，失误较多；	语言节奏、轻重、停连、情感非常不准确，失误很多；
目标 3	语言表达符合作品要求，语法结构严谨、合理；	语言表达较为符合作品要求，语法结构较为严谨、合理；	语言表达基本符合作品要求，语法结构基本合理；	语言表达基本符合作品要求，语法结构一般；	语言表达基本不符合作品要求；
目标 4	作品完成的娴熟	作品完成的较为	作品完成的基	作品完成的不	

	熟、流畅、完整、稳定； 心理素质过硬、富于表现力。	娴熟、流畅、完整、稳定； 心理素质较为过硬、富于表现力。	本娴熟、流畅、完整； 心理素质基本过硬。	太娴熟； 心理素质不太过硬。	作品完成的非常不熟； 心理素质不过硬。
--	------------------------------	---------------------------------	-------------------------	-------------------	------------------------

## 六、选用教材

[1] 仲梓源.播音主持艺术入门训练手册,北京:中国传媒大学出版社,2009年6月第一版

[2] 赵秀环.播音主持快速入门十八招儿,北京:中国传媒大学出版社,2010年7月第一版

## 七、参考资料

[1] 俞虹.节目主持人通论,北京:中国广播电视出版社,2004年1月第1版

[2] 陈竹.节目主持人实用口语训练教程,杭州:浙江大学出版社,2006年9月第1版

[3] 赵兵 王群.朗诵艺术创造,上海:上海人民出版社,2008年4月第1版

[4] 王璐 吴洁茹.语音发声,北京:中国传媒大学出版社,2009年12月第2版

[5] 方显辉.婚庆主持词与方案策划,北京:化学工业出版社,2010年4月第1版

[6] 童云.文稿播读和新闻播音实务,北京:中国广播电视出版社2011年版

[7] 王丹.少儿语言艺术教程,北京:中央翻译出版社,2011年4月第1版

执笔人:吕军成

审核人:杜鹃

批准人:李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《艺术活动组织与策划》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	艺术活动组织与策划	课程代码		1092064		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	音乐学院	课程负责人	杨桦		课程团队	杨桦	
课程考核形式	集中	课程性质	专业选修课			陈晶 李克	
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《艺术活动组织与策划》是舞蹈学专业的一门选修课程。内容丰富、涉猎广泛，涵盖了灯光、音响、舞美设计（分析）、舞台管理、化妆、活动的策划、方案的撰写、活动的组织实施。是一门实用性非常强的课程，有促于学生综合素质的提高，拓宽学生就业领域。

包括课程性质、目的地位、修读该课程的预备知识等。

[课程目标 1] 通过学习，使学生了解活动策划的理论与实践，理解和掌握艺术活动组织与策划的基本理念和基本原则。**【毕业要求 3：学科素养】**

[课程目标 2]：通过《艺术活动组织与策划》课堂教学和实践活动，加强学生对活动组织与策划的了解和认识。注重培养学生活动策划与实施的专业理论能力，又注重提高学生的综合实践能力。**【毕业要求 5：舞台表演】**

[课程目标 3]： 通过学习，为学生的教育实践提供理论背景和操作指导，提高学生从事文艺团体、企事业单位活动策划实践能力和研究的专业素养。培养学生的集体意识和团队协作精神，使学生具备协调沟通与合作能力，理解学习共同体的作用和重要性，能够积极开展各种形式的合作学习。**【毕业要求 6：活动策划】**

[课程目标 4]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《音乐剪辑》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业:

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	[毕业要求 3: 学科素养]	了解《艺术活动组织与策划》基础理论知识, 掌握基本技能, 具备活动策划能力和实际动手操作能力, 并能够将这种能力运用到专业课程的学习和音乐实践活动中。
课程目标 2	[毕业要求 5: 舞台表演]	通过《艺术活动组织与策划》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得舞台表演教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的舞蹈表演能力
课程目标 3	[毕业要求 6: 活动策划]	通过学习, 使学生认识和感受《艺术活动组织与策划》课程的作用及其重要性, 根据学生就业后工作需求, 结合《艺术活动组织与策划》课程特点和教学内容, 在对学生进行知识和能力教育的同时, 对学生在活动策划和撰写等教育和引导。

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求见

下表:

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	音响部分 (基础常识、话筒及其他辅助设备) 介绍及实际操作	1. 声学基础知识了解 2. 电学基础知识了解 3. 音响系统的组成与功能 4. 调音技巧 5. 话筒的介绍及基本常识 6. 话筒技术及使用 7. 其他辅助设备介绍	1. 数字调音台/ 模拟调音台的使用原理 2. 声音属性的理解 3. 话筒设备的基本参数 4. 话筒的使用方法	6	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3

		8.	5.其他辅助设备的使用			
第二章	灯管部分 (基础常识及设备的认知)及实际操作	1. 常规灯具的认识 2. 光与色的属性 3. 灯光控制台的基本认识及使用 4. 灯光部分用电常识	1. 光与色的属性理解 2. 用电常识涉及物理知识	6	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	舞美设计与分析	1. 了解 2017 欧歌赛 VI 创意、舞美设计、AV 设计、使用设备介绍 2. 观看《2017 欧歌赛》片段, 进行舞美分析 3. 观看舞剧《丝路花雨》片段, 进行舞美分析	1. 综合音响系统、灯光系统、故事情节进行舞美设计	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	舞台管理	1. 舞台管理的基本常识 2. 前期需要处理的工作 3. 排练前的准备工作 4. 制定排练计划 5. 排练期间的职责 6. 演出期间的工作	1. 理解舞台监督的工作职能 2. 能够在演出时间正确行使工作职能	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3
第五章	基底化妆	1、化妆的步骤 2、化妆前的准备工作 3、立体打底 4、不同脸型修饰 5、学生练习、指导	立体打底	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	眉型设计	1、眉型的修剪 2、眉型设计 (1) 眉型与脸型的关系 (2) 不同眉型的性格 (3) 不同眉型设计技	不同眉型设计技巧	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3

		巧 3、学生练习、指导				
第七章	眼妆	1、如何定妆 2、眼型的矫正 3、眼线与睫毛 4、美目帖的使用 5、学生练习、指导	眼型的矫正	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3
第八章	画唇与腮红的技巧	1、画唇的技巧 (1) 唯美唇型 (2) 唇型的修饰 (3) 特殊唇型修饰 2、腮红的技巧 (1) 腮红的修饰 (2) 腮红与脸型的关系 3、学生练习、指导	唇型的修饰	2	讲授与实践	目标 1 目标 2 目标 3
第九章	艺术活动策划的概念体系、理论体系	1. 艺术活动策划的基本概念 2. 艺术活动策划的分类 3. 艺术活动策划的作用 4. 活动策划的理论体系	掌握核心概念与基本原理	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3
第十章	艺术活动主题、内容、形式的策划	1. 艺术活动策划的主题 2. 艺术活动策划的内容 3. 艺术活动策划的形式 4. 活动策划的流程与模式 5. 艺术活动的 24 要素	掌握艺术活动策划的几要素	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3
第十一章	艺术活动策划方案书写	1. 艺术活动策划方案的主要内容 2. 艺术活动策划方案的格式 3. 艺术活动策划方案的可行性分析 4. 艺术活动策划方案与实施过程的统一性	掌握艺术活动策划方案的格式、内容、重难点	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3

第十二章	艺术活动的组织实施	1. 艺术活动准备工作 2. 艺术活动过程组织 3. 艺术活动总结 4. 分小组开展艺术活动组织	掌握艺术活动准备阶段、实施阶段、结束阶段的要求	2	讲授法 启发法 讨论法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与实践相结合、视频欣赏与多媒体课件相结合的方式教学，以教师自编讲义为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以云班课软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际布置舞台分析和策划方案填写，锻炼学生对所学知识的应用能力。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	活动策划方案的撰写	课堂考勤	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 5：舞台表演] [毕业要求 6：活动策划]
目标 2	操控音响系统	作业抽查	
目标 3	操控灯光系统	课堂提问	
	对晚会节目灯光设计	课堂测试	
	对视频节目灯光分析	实际操作	
	舞台管理的工作职能	策划方案撰写	
	化妆技巧		

##### （二）考核方式及具体要求

###### 1. 考核方式：

本课程的考核为提交活动策划方案形式。

###### 2. 总成绩评定：

本课程的综合成绩按平时成绩的 30%、半期考试成绩的 30%、期末考试成绩的 40%综合



评定。平时成绩由作业、笔记、实操、测试、考勤等内容构成，半期考试成绩为提交指定视频舞美分析，期末考试成绩为提交活动策划方案。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 30\% + \text{半期成绩} \times 30\% + \text{期末成绩} \times 40\%$$

### 3. 平时成绩评定:

- (1) 作业：根据教师课上布置作业，根据其完成情况评定成绩。百分制计分。
- (2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。
- (3) 考勤：旷课一次扣 8 分，迟到、早退一次扣 4 分，请假一次扣 2 分，病假、公假不扣分。百分制计分。
- (4) 实操：根据学生实际操作情况评定成绩，要求调音过程中不出现啸叫、炸音等情况。百分制计分。
- (5) 测试：利用云班课每节课进行随堂测验，系统自动评分。百分制计分

$$\text{平时成绩} = (\text{作业成绩} + \text{笔记成绩} + \text{考勤成绩} + \text{实操成绩} + \text{测试成绩}) \div 5$$

### 4. 期末考试:

本课程期末考核采用提交活动策划方案的形式，由课程组教师协商命题。命题范围主要为各种大中小型活动策划方案撰写（结合 24 要素），其中需包含本份活动策划方案的创新点说明、节目单制作、舞美设计等内容，占课程总成绩的 40%。

#### （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	活动策划方案：活动策划方案富有创意、艺术性强、形式多样、内容丰富、全面、语言流畅、按照格式进行书写。	活动策划方案：活动策划方案有创意、艺术性较强、形式多样、内容全面、语言较流畅、部分不按照格式进行书写。	活动策划方案：活动策划方案有创意、艺术性一般、形式多样、内容较为全面、语言较流畅、部分按照格式进行书写。	活动策划方案：活动策划方案有创意、艺术性不强、形式多样、内容较为单一、语言较流畅、部分按照格式进行书写。	活动策划方案：活动策划方案无创意、艺术性不强、形式单一、内容不完整、语言不流畅、不按照格式进行书写。

	舞美设计：舞美设计富有艺术性、观赏性、能够让人产生一些画面。	舞美设计：舞美设计有一定艺术性、观赏性、能够让能产生一些画面。	舞美设计：舞美设计有一定艺术性、观赏性、不能够让能产生一些画面。	舞美设计：舞美设计有少量的艺术性、观赏性、不能够让能产生一些画面。	舞美设计：舞美设计无艺术性、观赏性、不能够让能产生一些画面。
	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计一致，电子版节目单设计新颖，富有创意等	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计较为一致，电子版节目单设计较为新颖，有一定创意；	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计差距较大，但能明显看出为节目单，电子版节目单设计一般，有少数创意。	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计差距较大，但能明显看出为节目单，电子版节目单设计新颖，有少数创意。	节目单：纸质版节目单与正统音乐会节目单设计不一致，电子版节目单设计一般，无创意。

## 六、选用教材

[1] 自编讲义

## 七、参考资料

[1] 陈俊海. 现代音响录音技术, 中国轻工业出版社, 2018

[2] 马述智, 李茜著. 舞台管理, 文化艺术出版社, 2008

[3] 金长烈. 舞台灯光, 机械工业出版社, 2004

[4] 徐明. 舞台灯光设计, 上海人民美术出版社, 2016

[5] 张稳柱. 活动策划与实战案例, 上海社会科学院出版社, 2018

执笔人：杨桦、陈晶、李克

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《外国代表性舞蹈》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	外国代表性舞蹈	课程代码		1092065		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	王爽		课程团队	王爽 陈怡萱	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	选修课程	有				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

外国代表性舞蹈，泛指国外各种舞蹈的总称。由于各国民族人群在生存的自然环境的影响下，其生产、生活、历史、习俗在民族性的基础上必然带有自然界给予的印记，尤其外国舞蹈文化更是具有地域性，有着各各不同国家自身独特的色彩和风格。外国代表性舞蹈课程的开设，可以帮助学生了解各各国风格特征，同时使学生能够掌握各国舞蹈的风格以及民族民间舞蹈中的内涵。

[课程目标 1]：(课程思政目标) 始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展外国代表性舞蹈课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：了解外国代表性舞蹈文化的历史渊源，立足文化传承视角，从外国舞蹈文化意蕴中寻找动律，分析外国舞蹈动态，掌握不同的外国舞蹈基本动作元素、结构形式；研究外国舞蹈文化的动作节奏，动作的意蕴和风格，具有识别和示范表演外国不同地区风格的舞蹈能力。[毕业要求 3、4：学科素养、专业能力]

[课程目标 3]：

①由浅入深，循序渐进，从元素教学入手，逐一把元素动作分解、变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握各国舞蹈的动律风格。

②结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确的掌握所学国家舞蹈的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。

③通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对各国舞蹈的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。[毕业要求 5: 舞台表演]

[课程目标 4]: 具有分辨各国舞蹈以及简单的编排能力。了解外国代表性舞蹈的历史以及风格,能够在舞台上得到展示。培养学生主动思考、独立理解分析、积极反思的学习习惯,为学生将来的策划教学及专业实践研究打下基础。[毕业要求 6: 活动策划]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想,积极践行社会主义核心价值观,认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2: 挖掘和探究外国代表性舞蹈所蕴含的思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求: 在工作中,结合工作特点,能够做到思想上严格要求自己,行动上有良好的行为习惯,应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	知识要求: 了解并掌握外国舞蹈文化的历史渊源,立足文化传承视角,从外国舞蹈文化意蕴中寻找动律,分析外国舞蹈动态。
	能力要求	能力要求: 具有较扎实的外国舞蹈理论知识,同时掌握不同的外国舞蹈舞基本动作元素、结构形式和各国舞蹈风情;具有识别和示范表演外国舞蹈的能力。

课程目标 3	知识要求	学习了外国舞蹈的风格特点，舞蹈基础元素动作的概念。
	能力要求	<p>能力要求 1：掌握各国的元素动作，并能够逐一把元素动作分解、变化、合成，在完成并表演的过程中能够做到，身体各部位的松弛、灵活、协调，能够掌握所学国家舞蹈动律风格。</p> <p>能力要求 2：能够准确的掌握所学国家舞蹈的动作、节奏和鲜明的风格个性，能够快速适应不同风格舞蹈的能力，有较强艺术表现力。结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对各国舞蹈的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p> <p>能力要求 3：能够结合多媒体载体能够较好的分析动作形态和动律节奏，对外国舞蹈的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，有独立工作能力，有继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p>
	素质要求	素质要求：具备良好的职业道德素养以及健全的人格；具有创业能力和创新精神。
课程目标 4	知识要求	具有分辨各国舞蹈以及简单的编排能力。了解外国代表性舞蹈的历史以及风格,能够在舞台上得到展示。培养学生主动思考、独立理解分析、积极反思的学习习惯，为学生将来的策划教学及专业实践研究打下基础。
	素质要求	通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对各国舞蹈的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 16 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一	西班牙舞蹈	理论教学：	通过西班牙舞蹈的学习，让学生对西班牙舞	8 学时	讲授、指导、自主	目标 1

单元		西班牙舞蹈特点特色（4学时） 西班牙舞蹈元素动作基础理论。（4学时）	蹈有初步的认识，了解风格特色和不一样的民俗民风。		学习	目标2 目标3 目标4
第二单元	波尔卡舞步	理论教学： 波尔卡舞步特点特色。（4学时） 动作基础理论。（4学时）	通过波尔卡舞步的学习，让学生对波尔卡舞步有初步的认识，了解风格特色和不一样的民俗民风。	8学时	讲授、指导、自主学习	目标1 目标2 目标3 目标4
合计				16		

本课程共计 32 学时，实践教学 16 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	西班牙舞蹈	综合型	把上部分 西班牙组合训练： 13、擦地训练 14、小踢腿训练 15、蹲 16、腰 17、大踢腿 6、控制	8学时	目标1 目标2 目标3 目标4
第二单元	波尔卡舞步	综合型	把下部分 1、波尔卡步：收点、小绳、踢踏跳步 2、波尔卡步：四方踏步、滑步跳、加转滑步 3、波尔卡步：关开点退步、勾点立跳步	8学时	目标1 目标2 目标3 目标4

合计				16	
----	--	--	--	----	--

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	西班牙把上组合训练 波尔卡把下组合训练	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课内组合展示 课外组合展示	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 专业能力] [毕业要求 5: 舞台表演] [毕业要求 6: 活动策划]
目标 2			
目标 3			
目标 4			

##### （二）考核方式及具体要求

#### 1. 考核形式

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

#### 3. 平时成绩评定



课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

#### 4. 期末考试

集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

#### 六、选用教材

[1] 李至善. 外国民间舞代表性教学法, 中国舞蹈家协会吉林分会编印, 1984 .

[2] 孟广城. 古典芭蕾舞基本功训练教程, 上海音乐出版社, 2004.

## 七、参考资料

[1] 欧建平. 外国舞蹈史及作品鉴赏, 高等教育出版社, 2008年1月.

[2] 中国民间舞教研组. 中国民间舞教材, 北京舞蹈学校, 1958年11月.

执笔人: 王 爽

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《音乐剪辑》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	音乐剪辑	课程代码		1092066		修读性质	任选课程
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	8	24		
开课单位	音乐学院	课程负责人	王著成		课程团队	王著成	
课程考核形式	集中	课程性质	专业技术课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《音乐剪辑》是音乐专业的一门选修课程，是学生初识现代数字化音乐制作基础知识、常用音乐剪辑技巧来掌握主流音乐制作系统，并在独立完成基础音乐制作的一门重要的专业基础课，本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《音乐剪辑》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程的育人格局，开放性学习、广博性涉猎及培养学生在技术专业层面与思政培养达到高度一致

[课程目标 2]：学生从计算机音乐到数字化音乐剪辑与音序制作的发展历程及不同风格作品的后期制作分析入手，来及初识现代音乐的思想内容、表现手法及风格特征，使得学生拥有对于音乐的分析鉴赏能力。从掌握主流音乐制作软件使用方法、作品实操，运用电脑音乐制作系统进行剪辑与制作，使得学生可以将理论付诸实践并完成舞剧音乐/歌曲音乐音频创作。从制作完成后的缩混相关知识技能，并实操完成完整音乐制作的全流程，使得学生可以拥有音乐制作人的思维及技能要求。【**毕业要求 3：学科素养**】

[课程目标 3]：通过学习，使学生认识和感受《音乐剪辑》课程的作用及其重要性，让学生可以达到在音乐分析能力、音乐审美以及对于主流音乐制作软件掌握和独立完成音乐制作能力的提高，培养学生成为实用型的音乐剪辑与制作人才。【**毕业要求 6：综合育人**】

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	了解并熟知计算机音乐到数字化 midi 音序制作的发展历程，懂得分析不同风格作品的制作流程。拥有对于音乐的分析鉴赏能力，了解现代音乐的思想内容、表现手法及风格特征。 掌握主流音乐制作软件使用方法、作品实操，运用电脑音乐制作系统进行剪辑与制作，可以将理论付诸实践并完成独立创作。 掌握制作完成后的缩混相关知识技能，实操完成完整音乐制作的全流程，拥有音乐制作人的思维及技能要求。
课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	通过学习，使学生认识和感受《电脑音乐制作》课程的作用及其重要性，让学生可以达到在音乐分析能力、音乐审美以及对于主流音乐制作软件掌握和独立自主完成音乐制作能力的提高，培养学生成为实用型的音乐剪辑与制作人才。

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 8 学时，实践教学 24 学时，理论及实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	歌曲的诞生及构造	1. 了解音乐制作流程及当代音乐制作模式	1. 音序制作的发展与制作模式	2	讲授法 自主学习法	目标 1 目标 2 目标 3
第二章	声学原理及声音基础介绍	数字音频的优势、应用领域与声学、音频与音频合成基础理论概述	1. 复习声学及音频合成理论重要知识点	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第三章	模拟音频的数字化技术的讲解	1. 音频从模拟时代到数字化时代的历史发展，音频信号编码标准与压缩方法	1 复习音频从模拟到数字化过程中的节点与关键变化	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第四章	音频剪辑所需数字音频工作站介绍	1. 数字音序/音频工作站的构成：数字音频技术、系统连接、音乐/音频软硬件及功能、必备软硬件的安装与应用	1. 复习数字音频工作站的具体构造，	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3

第五章	音频剪辑 宿主 Cubase 的基本操作	1. Cubas 制作软件的功能介绍、安装与设置；音频剪辑工程的创建与保存 2. 数字音频的导入、导出；音频调整优化实操与各工程窗口应用	1. 正确安装 宿主软件	4	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第六章	数字音频 的录制及 剪辑前准 备工作的 概述及具 体操作	1、录音环境及监听环境的概述；数字音频的编辑（波形的选取、复制、剪切与分段）	完成数字音频片段的剪切与分段	4	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第七章	录音技术 及音频编 辑技术讲 解与应用	1、录音流程、硬件、录音选项的设置；数字音频的编辑（波形的粘贴与删除） 2、数字音频的编辑（数字音频的淡入淡出、交叉淡化、升降调处理）	1、完成数字音频片段的粘贴与删除 2、完成数字音频片段的淡入淡出、交叉淡化和升降调	4	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
第八章	音频后期 处理的思 维及信号 流程讲解 与实践	1、音频后期处理的思维信号流程的介绍；Cubase 调音台的功能 2、音频的降噪与修音操作 3、EQ 效果器工作原理、参数详解及应用 4、压缩效果器工作原理、参数详解及应用 5、混响效果器工作原理、参数详解及应用	1、复习音频后期处理流程，形成自己音频后期处理思路 2、完成人声干声片段的降噪与修音 3、了解音频频率波段并使用 EQ 效果器进行波段的处理 4、利用压缩器对音频片段进行压缩处理 5、完成对音频片段加入合适的混响效果	10	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3

第九章	数字音频剪辑完整流程展示与实操	数字音频剪辑完整流程展示与实操	利用宿主软件完成音频剪辑及后期处理	2	讲授法 实操法	目标 1 目标 2 目标 3
总学时	32					

#### 四、课程教学方式与策略

本课程以讲授与练习相结合、视听欣赏与多媒体课件相结合的方式进行教学，以教材内容为依据，根据学生实际情况精选部分内容作为补充，并以视唱练耳教学软件辅助课堂教学和学生的课后学习，同时结合实际音乐作品的听觉训练，锻炼学生对所学知识的应用能力。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	正确安装宿主、音源、效果器插件 正确保存工程文件 基础音频剪辑	课堂考勤 作业抽查 课堂提问 录入实操	[毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 6: 综合育人]
目标 3	进阶版本音频剪辑 掌握基本音频缩混流程与技巧 完成音乐剪辑与制作全流程		

##### (二) 考核方式及具体要求

#### 1.考核方式

本课程的考核为音频剪辑实操。将音频按照规定在在宿主软件中进行剪辑操作，通过缩混效果器进行音乐后期操作与音量平衡。

#### 总成绩评定

本课程的综合成绩按平时成绩 50%、期末考试成绩 50%综合评定。平时成绩由作业、笔记、考勤等内容构成。期末考试成绩为录入实操及音频缩混成绩两部分构成，各占 50%。

$$\text{总成绩} = \text{平时成绩} \times 50\% + \text{期末成绩} \times 50\%$$

#### 3.平时成绩评定

(1) 作业：根据作业完成情况评定成绩，要求工程保存、音频剪辑、缩混完整无误，

百分制计分。

(2) 笔记：根据课堂笔记完成情况评定成绩，要求内容完整，书写工整，字迹清晰，无缺漏章节。百分制计分。

(3) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

平时成绩=(作业成绩+笔记成绩+考勤成绩)÷3

#### 4.期末考试

本课程期末考核独立完成音频在 Cubase 音乐制作软件的剪辑与缩混制作（其他要求详见考试考核方案）

#### (三) 评分标准

1. 成绩根据以下标准进行评分：

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	<b>音频剪辑：</b> 软件操作精通，音频剪辑流畅，作品顺畅且优美	<b>音频剪辑：</b> 软件操作熟练，音频剪辑较为流畅，作品顺畅稍有美感	<b>音频剪辑：</b> 软件操作较为熟练，音频剪辑较为流畅	<b>音频剪辑：</b> 软件操作生疏但是能够操作，音频剪辑比较流畅	<b>音频剪辑：</b> 无法完成软件操作，音乐剪辑不流畅有卡顿，音乐无美感
目标 2	<b>音频缩混：</b> 各音轨音量平衡、效果器选用正确，精通软件操作	<b>音频缩混：</b> 各音轨音量平衡、效果器选用合理，软件操作熟练	<b>音频缩混：</b> 各音轨音量较为平衡、效果器选用合理，软件操作比较熟练	<b>音频缩混：</b> 各音轨音量平衡、效果器选用合理有一项达标，软件操作生疏但是能够操作	<b>音频缩混：</b> 各音轨音量不平衡、效果器选用不合理，软件操作无法完成

#### 六、选用教材

[1] 自编讲义

#### 七、参考资料

[1]庄曜、章崇彬.《MIDI 音乐制作与编曲》.上海音乐学院出版社.2016 年 9 月

[2]张建荣.《计算机音乐制作技术与实例教程》.上海大学出版社.2010 年 9 月

[3]卢小旭.《Cubase 实战》.清华大学出版社.2005 年 8 月

[4]浩海工作室.《cubase 音频混音实战手册》.湖南文艺出版社.2014 年 4 月

执笔人：王著成

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日



# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《教育心理学》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	教育心理学	课程代码		1092067		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32	0		
开课单位	教育学院	课程负责人	王蕾		课程团队	贺伟婕 赵斐斐	
课程考核形式	集中	课程性质	专业选修课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《教育心理学》是舞蹈学专业的专业选修课程之一，开设在第六学期，讲授学校教与学过程中的心理现象及其规律。通过学习了解中小学生的认知、情感和个性发展特点与规律，学习活动本身的理论和有效促进方法。课程与之后的《教育学原理》课程结合，使学生学会依据教学对象的身心发展特点和学习的本质，科学设计教学活动，为培养学生成为一名“爱岗敬业”的教育工作者奠定基础。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1：理解教育对个人心理发展的重要意义，对教育工作者的角色要求。通过学习形成积极正确的学生观，热爱学生，尊重学生人格和个体差异，成为一名“爱岗敬业”的教育工作者。**[毕业要求 1:道德规范]**

课程目标 2：充分理解中小学生的认知特点、规律以及学习相关理论，根据学科特色，为有效地进行教学设计，指导和评价学生学习的教学研究奠定理论基础。**[毕业要求 8:沟通合作]**

课程目标 3：将课程中的心理学知识为己所用，理解学习共同体的作用，与同学开展合作学习，提高沟通合作技能。**[毕业要求 8:沟通合作]**

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1 [道德规范] (H)	政治素养过硬，品格高尚，爱岗敬业，遵纪守法，践行社会主义核心价值观，遵守职业道德规范，社会责任感强。
课程目标 2	毕业要求 1 [道德规范] (H) 毕业要求 8 [沟通合作] (L)	政治素养过硬，品格高尚，爱岗敬业，遵纪守法，践行社会主义核心价值观，遵守职业道德规范，社会责任感强。 理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有团队互助和合作学习体验。
课程目标 3	毕业要求 8 [沟通合作] (L)	理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有团队互助和合作学习体验。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程为理论教学，共 32 学时。具体内容、学时及要求见下表：

序号	名称	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	教育心理学概述	1. 心理学概念、研究对象、本质 2. 教育心理学的内容 3. 教育心理学与教育教学的关系 4. 教育心理学研究的原则和主要研究方法	1. 认知类目标：了解心理学概念、研究对象、本质，教育心理学研究的原则和主要研究方法；理解教育心理学与教育教学的关系。 2. 价值类目标：认同教师职业的重要性和专业性，树立“爱岗敬业、乐于奉献”的育人情怀； 3. 方法类目标：了解教育心理学研究原则与方法。	1. 重点：心理学本质与研究对象，教育心理学研究的原则与方法。 2. 难点：心理的本质。	2	讲授法、案例教学法、	目标 1 目标 3
第二章	学生认知发展与教育	1. 心理发展的特点与影响因素。 2. 皮亚杰认知发展阶段论，维果斯基	1. 认知类目标：了解心理发展的特点和影响因素，了解感知觉、记忆、注意、思维、智能、道德发展的特点；	1. 重点：皮亚杰认知发展阶段论、维果斯基认知发展观、	14	讲授法、案例教学	目标 1 目标 2

		<p>认知发展观，埃里克森发展阶段、柯尔伯格道德发展理论等重点理论。</p> <p>3. 感知觉、注意、记忆、思维、智能、道德发展的特点。</p>	<p>掌握皮亚杰认知发展阶段论、维果斯基认知发展观、埃里克森发展阶段、柯尔伯格道德发展理论等重点理论。</p> <p>2. 价值类目标：理解每个人都是独特的，树立科学的学生观。</p> <p>3. 方法类目标：理解学生的发展要遵循客观规律，教师要针对学生发展实际情况开展教育教学活动。</p>	<p>埃里克森发展阶段、柯尔伯格道德发展理论等重点理论，认知理论在教育教学中的运用。</p> <p>2. 难点：皮亚杰认知发展阶段论。</p>		<p>法、视频观摩法、小组合作法</p>	<p>目标 3</p>
第三章	学习理论	<p>1. 学习本质及分类。</p> <p>2. 行为主义的学习理论。</p> <p>3. 认知主义学习理论。</p> <p>4. 建构主义与人本主义学习理论。</p>	<p>1. 认知类目标：了解行为主义、认知主义、建构主义与人本主义学习理论的基本观点；理解学习本质及分类；掌握条件反射、强化、消退、观察学习等重点概念。</p> <p>2. 价值类目标：理解学习对人类的意义。</p> <p>3. 方法类目标：分析每种理论提出的方法论，逐步学会用实证探究真理的基本思路和方法。</p>	<p>1. 重点：试误说、顿悟说、经典条件反射、操作性条件反射、观察学习</p> <p>2. 难点：建构主义学习理论</p>	4	<p>讲授法、案例教学法、自主学习、小组合作法</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p>
第四章	知识与技能	<p>1. 知识的分类，知识的习得。</p> <p>2. 技能的含义和分类，动作技能的获得，智力技能的获得。</p>	<p>1. 认知类目标：了解知识的分类，知识的习得，陈述性知识和程序性知识，技能的含义和分类，智力技能的获得，动作技能的获得等。</p> <p>2. 价值类目标：无。</p> <p>3. 方法类目标：通过了解知识与技能的特点，科学指导自己和学生知识与技能的学习。</p>	<p>1. 重点：知识的分类、动作技能的获得</p> <p>2. 难点：动作技能的获得</p>	2	<p>讲授法、案例教学法、自主学习</p>	<p>目标 2</p> <p>目标 3</p>
第五章	学习迁移	<p>1. 学习迁移的含义和分类。</p>	<p>1. 认知类目标：了解学习迁移的含义和分类，学习迁移的基本理论，</p>	<p>1. 重点：促进迁移的教</p>	1	<p>讲授法、案例教学</p>	<p>目标 2、目</p>

		2. 学习迁移的基本理论。 3. 促进迁移的教学方法	影响迁移的因素, 促进迁移的教学方法。 2. 价值类目标: 无。 3. 方法类目标: 在教学中运用迁移理论。	学方法。 2. 难点: 认知结构迁移理论。		法、	标 3
第六章	学习策略	1. 学习策略的含义。 2. 认知学习策略。 3. 自我调控策略。 4. 支持性策略。	1. 认知类目标: 了解学习策略的含义, 掌握基本学习策略, 认知学习策略, 自我调控策略、支持性策略包含的学习方法。 2. 价值类目标: 无。 3. 方法类目标: 学会根据学习内容选择合适的学习方法。	1. 重点: 根据学习内容选择合适的学习方法。 2. 难点: 认知学习策略、自我调控策略。	1	讲授法、案例教学法、自主学习	目标 2、目标 3
第七章	学习动机	1. 学习动机的含义和分类。 2. 强化论、自我效能能、成就动机论、归因论等学习动机理论。 3. 学习动机的培养与激发。	1. 认知类目标: 了解学习动机的含义和分类, 学习动机的理论, 掌握学生学习动机的培养与激发。 2. 价值类目标: 无。 3. 方法类目标: 初步掌握学习动机培养与激发的方法。	1. 重点: 学习动机的培养与激发 2. 难点: 强化论、自我效能能、成就动机论、归因论等学习动机理论	4	讲授法、案例教学法、小组合作法	目标 1、目标 2
第八章	情绪与人格	1. 情绪的含义、种类、理论及情绪调节。2. 意志的概念及培养。 3. 人格含义, 人格理论, 自我意识, 健全人格的塑造。	1. 认知类目标: 了解情绪的含义, 情绪情感的种类, 情绪理论, 意志概念, 人格含义, 人格理论等; 掌握情绪调节及良好情感品质的培养, 健全人格的塑造的方法。 2. 价值类目标: 理解学生个性的差异, 树立因人而异、因材施教的教学观。 3. 方法类目标: 无。	1. 重点: 情绪调节及坚强意志品质的培养, 人格划分。 2. 难点: 人格理论。	4	讲授法、案例教学法、视频观摩法	目标 1、目标 3
总学时	32						

#### 四、课程教学方式与策略

本课程既要让学生掌握学生心理发展的基本特点与原理，也要引导学生具有在教学工作中主动结合学生心理特点开展教学意识，因此，在教学过程中不能只限于理论知识的讲授，还要引导学生将理论知识和教育教学工作实践结合起来，能根据学生心理发展特点开展教学工作。因此，在教学中，除了传统的讲授法，还充分调动学生的学习积极性和自主性，采用自主学习、视频赏析、小组讨论等方式帮助学生加深对理论知识的理解和掌握，培养其学以致用能力。具体来看，课程将运用以下方法开展教学：

1. 讲授法：系统知识传授。

2. 小组合作法：通过教学任务的设置，激发学生思考，团队精神的培养，合作沟通能力的提升。

3. 案例教学法：通过案例深入理解教学内容，进一步发展学生反思能力和评价能力。

4. 视频观摩法：通过教育心理学相关视频，帮助学生深入了解该现象的特点，促进理论和实践相结合。

5. 自主学习：教师在学生自学的基础上进行有计划的指导。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
<b>课程目标 1：</b> 理解教育对个人心理发展的重要意义，对教育工作者的角色要求。通过学习形成积极正确的学生观，热爱学生，尊重学生人格和个体差异，成为一名“爱岗敬业”的教育工作者。	1. 教育心理学的理论与实践意义； 2. 心理发展的影响因素； 3. 心理发展阶段及其规律； 4. 人本主义、建构主义学习理论与人格划分。	课堂表现、 期末考试	毕业要求 1
<b>课程目标 2：</b> 充分理解中小学生的认知特点、规律以及	1. 学生认知发展； 2. 知识、技能的学习，学习	课堂表现、 小组汇报、	毕业要求 1 毕业要求 8

学习相关理论，根据学科特色，为有效地进行教学设计，指导和评价学生学习的教学研究奠定理论基础。	的理论，学习迁移、学习动机、学习策略等知识，及其在教学中的运用。	期末考试	
<b>课程目标 3:</b> 将课程中的心理学知识为己所用，理解学习共同体的作用，与同学开展合作学习，提高沟通合作技能。	1. 小组合作任务的完成情况。	课堂表现、 课后作业、 期末考试	毕业要求 8

## (二) 考核方式及具体要求

### 1. 考核方式

①形成性评价：课堂表现、课后作业、小组汇报。

②终结性评价：闭卷考试。

### 2. 总成绩评定

本课程总成绩由平时成绩、期末考试成绩构成，其中平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。

总成绩=平时成绩\*50%+期末成绩\*50%

### 3. 平时成绩评定：

(1) 课堂表现：通过发言与提问情况，评价学生创造性地提出问题和分析问题的能力。  
(占 20%)

(2) 课后作业：通过对学生课后论述题的批阅，考察学生课后的反思研究能力，以及对课堂内容的理解深度。(占 20%)

(3) 小组汇报：通过课堂教案设计、课堂片段展示与汇报，评价学生的团队合作能力和反思学习能力。(占 50%)

(4) 考勤(占 10%)

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试

本课程期末考核采用闭卷考试形式，由主讲教师自由命题。题型有填空题、选择题、名词解释、辨析题、简答题、论述题等，占课程总成绩的 50%。

### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	<p>1. 课堂表现：积极、准确、全面、有深度；</p> <p>2. 课后作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰、观点独到；</p> <p>3. 小组汇报：协作良好、主题明确、观点独到、有深度；</p> <p>4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1. 课堂表现：积极、较准确、较全面、较有深度；</p> <p>2. 课后作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有观点；</p> <p>3. 小组汇报：协作良好、主题较明确、观点较独到、有一定深度；</p> <p>4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1. 课堂表现：较积极、较准确、较全面；</p> <p>2. 课后作业：较符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有一些观点；</p> <p>3. 小组汇报：协作较好、主题较明确、观点较独到；</p> <p>4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1. 课堂表现：较积极、较准确；</p> <p>2. 课后作业：较符合要求、内容较丰富、有一定逻辑；</p> <p>3. 小组汇报：协作较好、主题较明确；</p> <p>4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1. 课堂表现：不够积极、不够准确；</p> <p>2. 课后作业：不符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性；</p> <p>3. 小组汇报：协作较差、主题不明确；</p> <p>4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。</p>
目标 2	<p>1. 课堂表现：积极、准确、全面、有深度；</p> <p>2. 课后作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰、观点独到；</p> <p>3. 小组汇报：协作良好、主题明确、观点独到、有深度；</p> <p>4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1. 课堂表现：积极、较准确、较全面、较有深度；</p> <p>2. 课后作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有观点；</p> <p>3. 小组汇报：协作良好、主题较明确、观点较独到、有一定深度；</p>	<p>1. 课堂表现：较积极、较准确、较全面；</p> <p>2. 课后作业：较符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰、有一些观点；</p> <p>3. 小组汇报：协作较好、主题较明确；</p>	<p>1. 课堂表现：较积极、较准确；</p> <p>2. 课后作业：较符合要求、内容较丰富、有一定逻辑；</p> <p>3. 小组汇报：协作较好、主题较明确；</p> <p>4. 期末考试：参见具体试卷评分细则。</p>	<p>1. 课堂表现：不够积极、不够准确；</p> <p>2. 课后作业：不符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性；</p> <p>3. 小组汇报：协作较差、主题不明确；</p>

	细则。	4. 期末考试： 参见具体试卷 评分细则。	明确、观点 较独到；  4. 期末考 试：参见具 体试卷评分 细则。		4. 期末考 试：参见具 体试卷评分 细则。
目标 3	1. 课堂表现：积 极、正面、体现 良好价值观和终 生学习的意识；  2. 小组汇报：有 强烈教学热情、 合作精神，善于 反思。	1. 课堂表现： 积极、正面、 体现良好价值 观和终生学习 的意识；  2. 小组汇报： 有较强教学热 情、合作精 神，会反思。	1. 课堂表 现：较积 极、正面， 价值观良 好，有一定 终生学习的 意识；  2. 小组汇 报：有一定 教学热情、 合作精神， 会反思。	1. 课堂表现： 较积极、正 面，价值观良 好，有一定终 生学习的意 识；  2. 小组汇报： 有一定教学热 情、合作精 神，在指导下 会反思	1. 课堂表 现：不够积 极、正面， 价值观有待 改善，缺乏 终生学习的 意识；  2. 小组汇 报：缺乏教 学热情、合 作精神，不 会反思  。

## 六、选用教材

王蕾. 教育心理学（修订版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2018

## 七、参考资料

1.陈琦，刘儒德. 教育心理学（第2版）[M]. 北京：高等教育出版社，2011

2.陈琦，刘儒德. 当代教育心理学（第2版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2019

3.皮连生. 教育心理学（第4版）[M]. 上海：上海教育出版社，2011.

4.张大均. 教育心理学（第三版）[M]. 北京：人民教育出版社，2015.

5.吴庆麟，胡谊. 教育心理学[M].上海：华东师范大学出版社，2018.

6.罗伯特·斯莱文著，姚梅林等译. 教育心理学：理论与实践（第10版）[M]. 北京：人民邮电出版社，2016.

7.伍尔福克著，伍新春等译. 教育心理学（第12版）[M].北京：机械工业出版社，2015.



- 8.林崇德. 发展心理学(第3版)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- 9.彭聃龄. 普通心理学(第6版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2019.
- 10.教育心理学教师资格证考试大纲[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2002.

执笔人: 贺伟婕

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020年6月24日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《美术作品鉴赏》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	美术作品鉴赏	课程代码		1091075		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	8
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	高小勇		课程团队		
课程考核形式	分散	课程性质	专业必修课				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

[课程目标 1] (课程思政目标)：拓展造型训练的眼界和思路，突破以国外雕塑形象为中心的教学局限，着眼于具有中国特色、民族元素的绘画题材，以课程训练为依托传承中华民族文化精髓，深入艺术实践，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统

[课程目标 2]：培养学生掌握模写对象的方法，培养学生的造型能力与审美能力。造型过程中，熟悉点、线、面等绘画元素的构建规律，掌握营造画面空间与画面节奏的方法。掌握构建视觉美感的范式 and 法则，为以后的专业发展打下坚实基础。[毕业要求 3：学科素养]

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3：学科素养]	3.1 培养学生掌握模写对象的方法，培养学生的造型能力与审美能力。造型过程中，熟悉点、线、面等绘画元素的构建规律，掌握营造画面空间与画面节奏的方法。掌握构建视觉美感的范式和法则，为以后的专业发展打下坚实基础

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 16 学时，实践教学 16 学时，具体内容、学时及要求见下表：

#### 第一单元 简笔画人物·动态

##### 教学要点：

1. 理论教学要点（学时）
  - （1）通过重心线、倾斜线以及透视线构建动态；
  - （2）分析身体部位的运动规律；
2. 实训教学要点（学时）
  - （1）实训器材：素描工具
  - （2）实训内容：

序号	项目名称	学时	类型	要求	备注
1	归纳动势		基本技能型	必做	
2	运动规律		基本技能型	必做	

**教学重点：**掌握人体各部分的运动规律。

**教学难点：**通过重心线、倾斜线、透视线以及身体各部位的运动规律，构建准确的人体动态。

#### 第二单元 简笔人物画·形体比例

##### 教学要点：

1. 理论教学要点（学时）
  - （1）人体各部位的比例关系；
  - （2）头部塑造方法；
  - （3）身体塑造方法；
  - （4）四肢塑造方法；
2. 实训教学要点（学时）
  - （1）实训器材：素描工具
  - （2）实训内容：

序号	项目名称	学时	类型	要求	备注
1	人体比例		基本技能型	必做	
2	面部比例		基本技能型	必做	
3	四肢比例		基本技能型	必做	

**教学重点：**构建准确的人体比例关系。

**教学难点：**构建准确的结构比例，建立统一、和谐的画面关系。

### 第三单元 简笔画人物·服饰

**教学要点：**

1. 理论教学要点（学时）

- (1) 直线型衣纹造型；
- (2) 弧线型衣纹造型；
- (3) 衣纹的节奏和韵律；

2. 实训教学要点（17 学时）

- (1) 实训器材：素描工具
- (2) 实训内容：

序号	项目名称	学时	类型	要求	备注
1	直线型衣纹塑造		基本技能型	必做	
2	弧线型衣纹塑造		基本技能型	必做	
3	线的节奏和韵律		基本技能型	必做	

**教学重点：**掌握衣纹的各种表现方法。

**教学难点：**衣纹的节奏和韵律表现。

### 第四单元 简笔画人物·纹饰

**教学要点：**

1. 理论教学要点（学时）

纹饰设计与造型

2. 实训教学要点（学时）

- (1) 实训器材：素描工具
- (2) 实训内容：

序号	项目名称	学时	类型	要求	备注
1	线与纹饰造型		基本技能型	必做	

**教学重点：**运用各类线条，组合成不同纹饰。

**教学难点：**解构衣纹造型，演变为不同纹饰。

#### 四、课程教学方式与策略

理论讲授、多媒体、绘画示范、作品分析、作业辅导、作业评价。

#### 五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式：实际操作、作业展评

(二) 成绩综合评定

1.成绩构成：

【平时成绩（作业、测试、提问等）40% + 期末成绩 60%】 - 违规扣分 = 综合成绩

2.学生违规扣分量化办法：

学生迟到、早退扣 2 分；旷课扣 5 分；请假扣 0.5 分；学生课堂违纪（如课堂玩手机、睡觉等）扣 3 分

#### 六、选用教材与参考资料

1. 傅抱石. 傅抱石画集 中国现代名家画集, 北京工艺美术出版社, 2012-07-01
2. (俄) 王宾编. 列宾美院素描高级课程教学, 广西美术出版社, 2013-08-01
3. (美) 伯里曼著. 伯里曼人体结构绘画教学, 广西美术出版社 2009-05-01

执笔人：高小勇

审核人：杜 鹃

批准人：李劲松

2020 年 5 月 23 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《教育学原理》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	教育学原理	课程代码		1092069		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	32			
开课单位	教育学院	课程负责人	赵杨群		课程团队	袁丹	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			何梅	
适应专业	舞蹈学	先修课程	教育心理学				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《教育学原理》以马克思主义原理为指导,以研究教育的本质为逻辑起点,进一步探讨了教育与社会的发展、教育与人的发展、教育目的、人的全面发展教育、教育制度、课程、教学、教师与学生等内容,突出课程的理论性、应用性。本课程的开发有利于促进学生学习 and 掌握教育教的基础理论和基本知识,树立正确的教育思想观念,提高学生教育教的教学的技能技巧,为以后从事教育教的工作打下坚实的理论和实践基础。

本课程的教学目标如下

通过本课程的学习,使学生达到以下三个目标:

**课程目标 1:** 通过对教育的本质、教育与社会发展、教育与人的发展、教育目的、人的全面发展教育、课程、教学以及教师等教育基本理论的理解掌握,让学生理论联系实际,去领悟教育与人的发展和社会发展的关系、教师专业化发展的途径,能运用教学和德育的规律原则与方法去分析解决教育教的现象和问题,为开展教育教实践活动奠定能力基础。

**课程目标 2:** 使学生明确教育的价值和意义,树立现代教育观念;使学生认同教师的职业价值、明确教师的责任,培养学生热爱教育事业和热爱教师这一职业的深厚的情感体验;激发学生学习教育理论和进行教育实践的愿望和兴趣,使他们能体会学习中的乐趣,乐于接触本课程相关读物,乐于参与相关教育教活动。

**课程目标 3:** 通过学生课后自主学习和课堂分享交流相结合的方式,使学生能在小组中有准备的有质量地积极与他人合作分享,具备较好的团队协作精神,沟通技巧良好,在沟通合作过程中获得积极体验。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4: 教学能力(H)	4.1 能够根据中小学课程标准、中小学生学习特点和学校支持条件, 找准应用信息技术解决教学问题的契合点。
		4.2 能够根据教学需要, 合理选择与使用信息技术, 加工制作有效支撑课堂教学的中小学各科数字教育资源, 进行讲解、启发等教学活动。
		4.3 能够设计并实施信息化教学评价方案, 能够利用技术工具收集、整理、分析学习过程信息, 并开展测验、练习等工作, 尝试建立学习电子档案。
课程目标 2	毕业要求 2: 教育情怀(M)	2.1 具有崇高的职业理想, 对教师职业充满热情, 有积极的从教意愿和“爱岗敬业、乐于奉献”的育人情怀, 认同教师这份职业的重要性和专业性。
		2.2 对教师工作有正确的认识, 具有积极乐观的情感态度和正确的价值观, 能积极主动、认真负责地对待教师工作, 把成为一名优秀的中小学教师作为人生价值的重要体现。
课程目标 3	毕业要求 8: 沟通合作(M)	8.2 具备较好的团队协作精神, 积极参与小组合作学习, 与小组成员相处融洽, 愿意与合作方分享和讨论研究体验。
		8.3 掌握日常的沟通技巧, 具备畅通高效的沟通能力, 善于与学习伙伴进行互助和合作学习, 进行有效沟通交流进而提高学习效率。

三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 32 学时, 实践教学 0 学时, 共计 32 学时。具体内容、学时及要求见下表:

序号	教学内容	教学目标	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章 绪论	<p>1. 教育学的研究对象及范畴</p> <p>2. 教育学的发展历程</p> <p>3. 学习教育学的意义和方法</p>	<p>1. 认知类目标：了解教育学的对象与内容框架；识记教育学各发展阶段的主要教育家及其代表著；领会并运用学习教育学的原则和方法。</p> <p>2. 价值类目标：通过学习有关教育家在教育发展过程中的巨大的贡献，激发他们的学习热情，增强课外阅读经典教育名著的兴趣；初步认识学习教育学的重要意义。</p>	<p>1. 重点：教育学各发展阶段的主要教育家的教育思想。</p> <p>2. 难点：实用主义教育学流派思想。</p>	2	讲授法 练习法	目标 1
第二章 教育及其本质	<p>1. 教育的产生与发展</p> <p>2. 教育的基本内涵</p> <p>3. 教育要素与基本形态</p>	<p>1. 认知类目标：理解教育概念与本质属性；能辨析教育起源的不同观点；掌握古代教育和现代教育的特征及世界教育发展的趋势。</p> <p>2. 方法类目标：运用教育的基本原理解释和说明有关教育现象，具有分析解决问题的能力。</p>	<p>1. 重点：教育的内涵；教育发展历史进程。</p> <p>2. 难点：教育的本质。</p>	3	讲授法 问答法 练习法	目标 1



<p>第三章 教育与 社会发展</p>	<p>1. 社会对教育发展的影响 2. 教育的社会功能</p>	<p>1. 认知类目标：理解生产力、政治、文化对教育的制约；掌握教育的经济、政治和文化功能。 2. 价值类目标：认识教育在现代化建设中的战略地位，树立科教兴国观念、教育优先发展观念。 3. 方法类目标：能运用教育的社会功能的相关理论去分析当地教育为经济和社会发展服务、当地经济制约教育发展的现状。</p>	<p>1. 重点：教育与生产力、政治以及文化的关系。 2. 难点：教育具有相对独立性。</p>	<p>2</p>	<p>讲授法 问答法 练习法 讨论法</p>	<p>目标 1 目标 3</p>
<p>第四章 教育与 人的发展</p>	<p>1. 人的身心发展及其影响因素 2. 教育促进个体发展的功能 3. 教育促进个体发展的条件</p>	<p>1. 认知类目标：理解人的身心发展特点及其教育要求；理解遗传、环境、教育和实践活动等对人发展的影响；掌握教育促进个体发展社会化和个性化的功能；掌握教育促进个体发展的条件。 2. 价值类目标：树立“育人为本”的教育理念，把学生作为教育活动和发展的主体。 3. 方法类目标：能运用教育学相关理论辨析“遗传决定论”、“环境决定论”、“教育万能论”；能正确分析个体“社会化”与“个性化”的关系，提升学生分析问题的能力。</p>	<p>1. 重点：理解遗传、环境、教育和实践活动等对人发展的影响。 2. 难点：教育促进个体发展社会化和个性化的功能。</p>	<p>3</p>	<p>讲授法 问答法 练习法 讨论法 案例教学</p>	<p>目标 1 目标 2 目标 3</p>
	<p>1. 教育目的概</p>	<p>1. 认知类目标：理解教育目的的层次结构；理解确立教育目的的客观依据；理解教育目的的价值取向；理解素质教育和创</p>	<p>1. 重点：教育目的的的相关理论；</p>		<p>讲授法 练习法</p>	<p>目标 1</p>

<p><b>第五章</b></p> <p><b>教育目的</b></p>	<p>述</p> <p>2. 我国教育目的</p> <p>3. 素质教育与创新教育</p>	<p>新教育的内涵；掌握我国的教育目的的理论基础以及实现途径。</p> <p>2. 价值类目标：初步树立人的全面发展的思想、素质教育思想，激发学生实施素质教育和创新的热情。</p>	<p>素质教育和创新教育的内涵。</p> <p>2. 难点：我国教育目的的理论基础。</p>	<p>2</p>		
<p><b>第六章</b></p> <p><b>人的全面发展教育</b></p>	<p>1. 德育</p> <p>2. 智育</p> <p>3. 体育</p> <p>4. 美育</p> <p>5. 劳技教育</p>	<p>1. 认知类目标：理解德智体美劳五育的意义、目标和内容；理解德育的规律；掌握德育原则与方法。</p> <p>2. 价值类目标：树立“立德树人”的信念。</p> <p>3. 方法类目标：能运用德育规律、原则与方法分析当前德育实践中的现象和问题，提升进行思想品德教育的能力。</p>	<p>1. 重点：德育原则与方法。</p> <p>2. 难点：德育过程规律。</p>	<p>6</p>	<p>讲授法</p> <p>讨论法</p> <p>练习法</p> <p>案例教学</p>	<p>目标 1</p> <p>目标 3</p>
<p><b>第七章</b></p> <p><b>学校教育制度</b></p>	<p>1. 学校教育制度</p> <p>2. 我国学制的沿革</p> <p>3. 义务</p>	<p>1. 认知类目标：了解学制的概念、学制的类型、我国学制的沿革；理解学制的制约因素、学制的发展趋势和义务教育的特点。</p> <p>2. 方法类目标：学会运用教育制度的相关知识探讨我国现行学校教育制度的改革问题。</p>	<p>1. 重点：学制的制约因素和发展趋势。</p> <p>2. 难点：教育制度的类型；我国学制的沿革</p>	<p>1</p>	<p>讲授法</p> <p>练习法</p>	<p>目标 1</p>

	教育					
<b>第八章 课程</b>	1. 课程概述 2. 课程改革	1. 认知类目标：识记课程、学科课程、活动课程、综合课程的概念；了解课改的背景与目标；理解学科课程、活动课程、隐性课程、综合课程的特点；理解课程计划、课程标准的作用以及教材编写的要求；掌握新课程的理念。  2. 价值类目标：学生能革新自己的课程教学理念，尝试教学改革的热情。学生能分析自身和新课程对教师要求的差距，找到努力的方向。  3. 方法类目标：能用新课改的理念、目标等相关理论分析课程及课堂教学现象和问题，培养学生学以致用用的能力。	1. 重点：课程的分类和课改理念  2. 难点：能辨识综合课程的类别	3	讲授法 讨论法  练习法 案例教学	目标 1 目标 3
<b>第九章 教学</b>	1. 教学概述 2. 教学理论与规律 3. 教学实施	1. 认知类目标：了解教学的作用与任务、主要的教学组织形式、教学工作的基本环节；理解教学的概念、教学过程的本质、中小学的常用教学模式、教学评价的基本理念与类型；掌握教学过程的基本规律、中小学常用的教学原则和方法的贯彻要求。  2. 价值类目标：通过介绍观摩优秀教学视频，学生能找到自己与优秀教师课堂教学的差距，激发学习的热情。  3. 方法类目标：具有运用教学基本理论（规律、原则、方法与模式）去分析解决教学中实际问题的能力。	1. 重点：教学过程规律、教学原则与方法  2. 难点：教学过程实质与规律、教学评价	6	讲授法 讨论法  练习法 案例教学	目标 1 目标 3
		1. 认知类目标：理解教师劳动的特点、现代教师角色的重新定位、教师专业标准的内容、当代儿童观的内涵、学生的本质特	1. 重点：教师专业发展的内容；当		讲授法 练习法	目标 1 目标 2

第十章 教师与 学生	1. 教师 2. 学生 3. 师生 关系	<p>点以及现代师生关系的内容。掌握教师专业发展的内容以及建设良好师生关系的策略。</p> <p>2. 价值类目标：学生通过了解教师地位、重要性在不断提升，激发自己对教师职业的向往；培养学生恪守教师职业道德和有关法律法规，具有强烈的依法执教意识；让学生找到自己与合格、优秀教师的差距，努力提升自己的教育素养。</p> <p>3. 方法类目标：培养学生树立科学的教师观、儿童观，能运用教师专业化发展的理论去分析相关的教育现象或问题。</p>	<p>代儿童观的内涵；良好师生关系的构建。</p> <p>2. 难点：当代儿童观的内涵。</p>	4	讨论法 案例教学	目标 3
总学时				32		

#### 四、课程教学方式与策略

本课程坚持理论联系实际、启发式教学，采用“PAD(对分课堂)”、PBL(问题导向)、线上线下相结合的混合式教学模式等多样化的教学模式，充分体现教师主导性与学生主体性相统一。

本课程主要运用以下方法开展教学：

1.讲授法：借助多媒体讲授框架、重难点，指出价值、意义、方法，留出想象和探索的空间。

2.讨论法：在讲授与讨论之间留出时间，让学生进行个性化的内化吸收。讨论分为当堂讨论和隔堂讨论。当堂讨论是老师发布讨论任务，学生当堂自主思考后再在小组讨论；隔堂讨论是老师发布讨论任务后，学生课后去思考然后再回到课堂交流；或者是每章学习完后，学生根据课后系统的自主学习，提出问题，再次回到课堂，在小组交流分享本章所思所得。

3.问答法：对当前一些热点、难点的教育现象或问题，通过课堂对话激发学生思考。

4.案例教学法：将教育理论与具体的小学教育实际例子相结合，通过现实案例的分析，使学生对小学教育实际有了更直观、更感性的认识，帮助学生实现小学教育理论的有效内化与自主增生，在一定程度上培养学生的批判性思维能力。

5.练习法：每章学习完后，安排学生进行教师资格考试真题训练或是安排写读书笔记或是本章知识导图等作业。巩固强化已学知识，教师再根据学生反馈调整教学策略。

## 五、课程考核评价方式与要求

### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/ 学习任务	对应 毕业要求
1. 通过对教育的本质、教育与社会发展、教育与人的发展、教育目的、人的全面发展教育、课程、教学以及教师等教育基本理论的理解掌握，让学生理论联系实际，去领悟教育与人的发展和社会发展的关系、教师专业化发展的途径，能运用教学和德育的规律原则与方法去分析解决教育教学现象和问题，为开展教育教学实践活动奠定能力基础。	1. 教育本质的理解与应用 2. 教育个体功能和社会功能的理解与应用 3. 课程基本理论的理解与应用 4. 教学基本理论的理解与应用 5. 德育基本理论的理解与应用	小组研讨 课堂问答 课后作业 课堂测试 期末考试	毕业要求 4
2. 使学生明确教育的价值和意义，树立现代教育观念；使学生认同教师的职业价值、明确教师的责任，培养学生热爱教育事业和热爱教师这一职业的深厚的情感体验；激发学生学习教育理论和进行教育实践的愿望和兴趣，使他们能体会学习中的乐趣，乐于接触本课程相关读物，乐于参与相	1. 树立科学的教育观、教师观、学生观。 2. 掌握教师专业化发展的内涵。	小组研讨 课堂问答 课后作业 课堂测试 期末考试	毕业要求 2

关教育教学活动。			
3. 通过学生课后自主学习和课堂分享交流相结合的方式，使学生能在小组中有准备的有质量地积极与他人合作分享，具备较好的团队协作精神，沟通技巧良好，在沟通合作过程中获得积极体验。	1. 团队合作能力形成 2. 沟通协作能力形成	团队合作 小组研讨	毕业要求 8

## (二) 考核方式及具体要求

### 1. 考核方式

①形成性评价：课堂问答、小组讨论、课后作业、考勤等。

②终结性评价：期末考试。

2.总成绩评定：本课程总成绩由平时考核成绩和期末考试成绩构成。

总成绩=平时成绩\*50%+期末考试成绩\*50%

### 3.平时成绩评定

平时成绩由作业、课堂问答、考勤、小组研讨等组成。

(1) 作业(30分)：作业形式主要为各章结束后相关内容的真题训练、写读书笔记或者教育名著类的读后感、教育名师的视频观后感等，考察学生对课堂内容的理解深度和学生课后的反思研究能力，以巩固深化每章内容。

(2) 课堂问答(5分)：通过回答问题与提问情况，评价学生创造性地提出问题和分析问题的能力。取最高分的一次。

(3) 小组研讨(5分)：老师布置研讨任务，根据学生在小组内表现给与评价。取最高分的一次。

(4) 出勤(10分)：无故缺勤1次扣1分，超过3次，出勤分为0分。无故迟到3次当1次缺席。

平常成绩各分数构成以及比例，任课教师可自行安排，但平时成绩占综合成绩50%这个要求不变。

### 4.期末考试

期末考试主要考查学生对教育教学基本概念、理论、策略的理解和应用。采取闭卷书面考试的形式，常见题型为单选题、简答题、判断分析题、材料分析题、论述题等。以百分制打分，占课程总成绩的 50%。

### (三) 评分标准

课程	100-90	89-80	79-70	69-60	59-0
目标	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	1. 小组研讨：讨论问题很积极；合作沟通很顺畅；观点多元且清晰；有创意的发现。	1. 小组研讨：讨论问题积极；合作沟通顺畅；观点多元且清晰。	1. 小组研讨：讨论问题主动；合作沟通正常；观点明确。	1. 小组研讨：讨论问题不够主动；合作沟通较正常；观点基本明确。	1. 小组研讨：讨论问题消极；合作沟通不正常；观点模糊混乱。
	2. 课堂问答：观点正确，思路清晰，分析有深度、有新意。	2. 课堂问答：观点正确，思路清晰，分析有一定的深度。	2. 课堂问答：观点正确，思路较清晰，内容较为完整。	2. 课堂问答：观点基本正确，思路有点凌乱。	2. 课堂问答：观点不够正确，思路混乱。
	3. 课后作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰、有创造性。	3. 课后作业：符合要求、内容丰富、逻辑清晰。	3. 课后作业：符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰。	3. 课后作业：基本符合要求、内容一般、有一定逻辑。	3. 课后作业：不够符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性。
	4. 课堂测试：参见参考答案。	4. 课堂测试：参见参考答案	4. 课堂测试：参见参考答案。	4. 课堂测试：参见参考答案。	4. 课堂测试：参见参考答案。
	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试：参见具体试卷评分细则。
	1. 小组研讨：讨论问题很积极；合作沟通很顺畅；观点多元且清晰；有创意的发现。	1. 小组研讨：讨论问题积极；合作沟通顺畅；观点多元且清晰。	1. 小组研讨：讨论问题主动；合作沟通正常；观点明确。	1. 小组研讨：讨论问题不够主动；合作沟通较正常；观点基本明确。	1. 小组研讨：讨论问题消极；合作沟通不正常；观点模糊混乱。
	2. 课堂问答：观点正确，思路清	2. 课堂问答：观点正确，思	2. 课堂问答：观点正确，思	2. 课堂问答：观点基	2. 课堂问答：观点不够正

<b>目标 2</b>	晰,分析有深度、有新意。	路清晰,分析有一定的深度。	路较清晰,内容较为完整。	本正确,思路有点凌乱。	确,思路混乱。
	3. 课后作业:符合要求、内容丰富、逻辑清晰、有创造性。	3. 课后作业:符合要求、内容丰富、逻辑清晰。	3. 课后作业:符合要求、内容较丰富、逻辑较清晰。	3. 课后作业:基本符合要求、内容一般、有一定逻辑。	3. 课后作业:不够符合要求、内容不够丰富、缺乏逻辑性。
	4. 课堂测试:参见参考答案。	4. 课堂测试:参见参考答案	4. 课堂测试:参见参考答案。	4. 课堂测试:参见参考答案。	4. 课堂测试:参见参考答案。
	5. 期末考试:参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试:参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试:参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试:参见具体试卷评分细则。	5. 期末考试:参见具体试卷评分细则。
<b>目标 3</b>	1. 团队合作:小组内分工明确,既各司其职,又共享资源,互相帮助,任务完成的好。	1. 团队合作:小组内分工明确,各司其职,彼此共享资源,任务完成较好。	1. 团队合作:小组内分工较明确,成员彼此能提供一定的帮助,能完成任务完成的好。	1. 团队合作:小组内有基本分工,各自完成任务,沟通较少,合作较少,任务能基本完成。	1. 团队合作:小组内分工混乱或没有分工,成员间沟通较少,基本没有合作,任务不能完成。
	2. 小组研讨:讨论问题很积极;合作沟通很顺畅;观点多元且清晰;有创意的发现。	2. 小组研讨:讨论问题积极;合作沟通顺畅;观点多元且清晰。	2. 小组研讨:讨论问题较主动;合作沟通较正常;观点较明确。	2. 小组研讨:讨论问题不够主动;合作沟通基本正常;观点基本明确。	2. 小组研讨:讨论问题消极;合作沟通不正常;观点模糊混乱。

## 六、选用教材

《教育学原理》编写组主编.教育学原理[M].高等教育出版社,2019.

## 七、参考资料

### (一) 参考书目

1. 闫桢.教育学课程——模块化理念的教师行动与体验.北京大学出版社,2010.
2. 石中英.教育哲学[M].高等教育出版社,2019.



3.[英]乔伊·帕尔默.任钟印、诸惠芳译.教育究竟是什么[M].北京大学出版社, 2008.

4.叶澜.教师角色与教师发展新探[M].教育科学出版社, 2001.

5.王本陆课程与教学论[M].高等教育出版社, 2004.

6.廖哲勋, 田慧生.课程新论[M].教育科学出版社, 2003.

7.何万国.课程与教学论[M].教育科学出版社, 2018.

## (二) 网络资源

1.全国中小学教师继续教育网 <http://www.teacher.com.cn/>

2.中国教师网 <http://www.zgjsw.com/>

3.中教网 <http://www.teacher.cn.com/>

4.中国教育新闻网 <http://www.jyb.cn/>

5.中国基础教育网 <http://www.cbe21.com/>

6.人民教育出版社-课程教材研究所 <http://www.pep.com.cn/>

7.重庆文理学院图书馆数据库资源 <http://lib.cqwu.net/#page3>

## (三) 专业杂志

《教学与管理》《教育科学》《教育研究》《课程教材教法》《人民教育》《中国教育学刊》等

执笔人：赵杨群

审核人：金松丽

批准人：贺能坤

2020年5月10日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《化妆理论与技法》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	化妆理论与技法	课程代码		1092070		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	8	24		
开课单位	音乐学院	课程负责人	杨桦		课程团队		
课程考核形式	集中	课程性质	专业选修课				
适应专业	舞蹈学	先修课程	素描、色彩、服装				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

本课程是一门实践性较强的课程。通过讲授和有针对性的实践训练，学生能够较系统地掌握化妆、造型的基本规律和技法，能够灵活运用至生活和舞台上，树立正确的形象观和设计理念。具体目标如下：

**课程目标 1：** [课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《视唱练耳》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

**课程目标 2：** 通过本课程的学习学生能够具有一定化妆基础知识；化妆美学的鉴赏能力；掌握脸部化妆的基本技能及矫正化妆的实践技能；注重学生的实践操作能力，力求实践与理论相结合，培养学生的人物基础造型能力。 **[毕业要求 3：学科素养]**

**课程目标 3：** 尊重舞台，积极参与舞台艺术实践活动，不断积累舞台化妆经验，在知识和技能积累的基础上，体现创造性思维，积极进行创新尝试。 **[毕业要求 5：舞台表演]**

**课程目标 4：** 具备策划、组织、管理各种舞蹈表演活动的的能力，能够把化妆技巧运用到舞台艺术实践活动中、增强审美能力。 **[毕业要求 6：活动策划]**

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求：学科素养]	具有一定化妆基础知识；化妆美学的鉴赏能力；掌握脸部化妆的基本技能及矫正化妆的实践技能；注重学生的实践操作能力，力求实践与理论相结合，培养学生的人物基础造型能力。
课程目标 3	[毕业要求：舞台表演]	尊重舞台，积极参与舞台艺术实践活动，不断积累舞台化妆经验，在知识和技能积累的基础上，体现创造性思维，积极进行创新尝试。
课程目标 4	[毕业要求：活动策划]	具备策划、组织、管理各种舞蹈表演活动的的能力，能够把化妆技巧运用到舞台艺术实践活动中、增强审美能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 8 学时，实践教学 24 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一章	中国历代化妆史	1. 起源 2. 不同年代妆面特点及整体要求	不同年代妆面特点及整体要求	2	讲授法 自主学习法	目标 3 目标 5 目标 6
第二章	化妆概述	1. 化妆的概念 2. 美容化妆基础知识 3. 化妆师的职业道德	美容化妆基础知识	2	讲授法 自主学习法	目标 3 目标 5 目标 6
第三章	化妆美学	1. 眼结构分析及作画步骤 2. 嘴结构分析及作画步骤 3. 鼻结构分析及作画步骤	眼、嘴、鼻分析及作画步骤	2	讲授法 自主学习法	目标 3 目标 6
第四章	化妆品及化妆工具的选择与应用	1. 化妆品 (1) 各种化妆品的特点及使用 (2) 各种皮肤的化妆品使用	1. 化妆工具的保养。 2. 化妆工具的应用	2	讲授法 自主学习法	目标 3 目标 5

		与搭配 2. 化妆工具 (1) 化妆工具的性能及使用 (2) 化妆工具的挑选及保养				
合计				8		

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	基底化妆	综合型	1. 化妆的步骤 2. 化妆前的准备工作 3. 立体打底	4	目标 2
2	各种眉型的认识及修饰	综合型	1. 眉型的修剪 2. 眉型设计 (1) 眉型与脸型的关系 (2) 不同眉型的性格 (3) 不同眉型设计技巧 3. 学生练习、指导	6	目标 3
3	眼妆技巧	综合型	1. 如何定妆 2. 眼型的矫正 3. 眼线与睫毛 4. 美目帖的使用 5. 学生练习、指导	6	目标 5
4	画唇与腮红技巧	综合型	1. 画唇的技巧 (1) 唯美唇型 (2) 唇型的修饰 (3) 特殊唇型修饰 2. 腮红的技巧 (1) 腮红的修饰 (2) 腮红与脸型的关系 3. 学生练习、指导	4	
5	生活日妆	综合型	1. 什么是日妆	4	

			2. 日妆的标准 3. 色彩的搭配 4. 日妆的画法 5. 化妆欣赏及妆面演示 6. 学生练习、指导		
合计				24	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程以理论讲解与实践练习相结合，采用教师示范、学生分组训练、教师指导、集理论讲授、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	基底化妆	课堂表现	[毕业要求 1: 道德规范]
目标 2	眉型的认识及修饰	课堂考勤作业	[毕业要求 3: 学科素养]
目标 3	眼妆技巧	课堂测试	[毕业要求 4: 专业能力]
目标 4	唇与腮红技巧	实际操作	[毕业要求 6: 活动策划]
目标 5	生活日妆		[毕业要求 7: 学会反思] [毕业要求 8: 沟通合作]

##### (二) 考核方式及具体要求

#### 1.考核方式

本课程的考核主要以实际操作为主。

#### 2.总成绩评定

- (1) 平时成绩=考勤+实操+作业等；
- (2) 考勤成绩扣分标准：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。
- (3) 总评成绩=平时成绩×40% + 期末成绩× 60 %

#### 3.期末考试

- (1) 考试时间：60 分钟

- (2) 考试项目：舞台妆
- (3) 自带模特，模特面部不能有纹刺痕迹
- (4) 自备模特服装风格与款式不限，体现实用的舞台化妆特点
- (5) 考试前可以提前修好眉等

### (三) 评分标准

评分项目	评分标准	分值
化妆技术	1.粉底厚薄均匀，妆面干净，自然柔和伏贴，突出皮肤细腻质感；	70分
	2.妆面色彩协调，层次过渡衔接自然；	
	3.面部轮廓清晰，比例匀称，妆面设计与造型意图吻合；	
整体效果	1.注重整体效果，整体造型构思新颖；	30分
	2.设计意图明确，个性特点鲜明，体现造型创作能力；	
	3.化面、色彩、发型、服饰搭配，符合模特自身条件和晚宴化妆要求。	

## 六、选用教材

- [1] 自编讲义

## 七、参考资料

- [1] 安洋. 化妆造型技术大全：人民邮电出版社，2013
- [2] 温狄. 专业化妆造型的秘密：化妆的色彩，人民邮电出版社，2013
- [3] 徐家华. 化妆基础，北京：中国纺织出版社，2009年

执笔人：杨 桦

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《舞蹈教学法》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	舞蹈教学法	课程代码		1092071		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	2
			32	16	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	吴司祺		课程团队	吴司祺 汪琳琳	
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《舞蹈教学法》是研究舞蹈教育的一般规律和特殊规律的学科。作为选修课程，舞蹈教学法的课程定位更立体，涵盖的内容更广泛，可以让学生在掌握舞蹈教学知识，提高舞蹈教学能力的同时了解到芭蕾舞、古典舞、民间舞、现代舞等不同舞种的教学知识。系统地介绍教授舞蹈的理论及实践方法，通过该课程的学习使学生能够具有较强的分析、鉴别能力及舞蹈的教学能力。

[课程目标 1]：(课程思政目标) 始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展《舞蹈教学法》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：培养学生高尚的教师职业素养，爱岗敬业，忠诚于人民教育事业，志存高远，勤恳敬业，乐于奉献。对工作高度负责，认真备课上课，认真批改作业，认真辅导学生。尊重学生人格，平等公正对待学生，对学生严慈相济，做学生良师益友。关心学生健康，维护学生权益。遵循教育规律，实施素质教育。循循善诱，诲人不倦，因材施教。为人师表。坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则。衣着得体，语言规范，举止文明。[毕业要求 2：职业情怀]



[课程目标 3]: 具有终身学习与发展意识, 养成自主学习习惯, 具有自我管理能力。了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。学会职业生涯规划, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识。[毕业要求 7: 学会反思]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	<p>知识要求 1: 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。</p> <p>知识要求 2: 挖掘和探究《舞蹈教学法》所蕴含的思想政治教育元素。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 在工作中, 结合工作特点, 能够做到思想上严格要求自己, 行动上有良好的行为习惯, 应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。</p>
课程目标 2	知识要求	<p>知识要求: 培养学生高尚的教师职业素养, 爱岗敬业, 忠诚于人民教育事业, 志存高远, 勤恳敬业, 乐于奉献。对工作高度负责, 认真备课上课, 认真批改作业, 认真辅导学生。尊重学生人格, 平等公正对待学生, 对学生严慈相济, 做学生良师益友。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 关心学生健康, 维护学生权益。遵循教育规律, 实施素质教育。循循善诱, 诲人不倦, 因材施教。为人师表。坚守高尚情操, 知荣明耻, 严于律己, 以身作则。衣着得体, 语言规范, 举止文明。</p>
课程目标 3	能力要求	<p>能力要求: 具有终身学习与发展意识, 养成自主学习习惯, 具有自我管理能力。了解基础教育改革发展动态, 主动适应时代和教育发展需求。学会职业生涯规划, 初步掌握反思方法和技能, 具有一定创新意识。</p>
	素质要求	<p>素质要求: 牢固树立终身学习的主观意识, 具备不断提升专业水平的事业进取心; 具有反思意识和反思能力,</p>

		善于运用批判性思维方法了解国内专业发展前沿动态；主动顺应国内专业发展潮流和时代需求，具备一定的创新意识和批判思维，初步具备分析和解决专业发展问题的能力。
--	--	--

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 32 学时，理论教学 8 学时，理论教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	教学内容	主要知识点	教学重点和难点	建议学时	教学方式	对应课程目标
第一单元	教学法	舞蹈教育的理念内涵、舞蹈教育与学生身心发展的关系、舞蹈教育的历史发展和现状、舞蹈教学的内容及原则、舞蹈教学设计与教学方法、课程评价体系。	理论知识是一切实践活动的指导，掌握扎实的理论功底对于教学法课是尤为必要的，重点与难点在于对理论知识的活学活用。	16 学时	讲授、指导、自主学习	目标 1 目标 2 目标 3
总学时				16		

本课程共计 32 学时，实践教学 24 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	古典舞教学实践 民间舞教学实践 芭蕾舞教学实践 现代舞教学实践	实践型	25、书写教案（4 学时） 26、说课+PPT 制作（4 学时） 27、教学法（4 学时） 28、教学环节设计（4 学时） 29、新课导入（4 学时） 30、拓展训练（4 学时）	16 学时	目标 1 目标 2 目标 3
合计				16	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1、学生可自由选择四大舞种中的一个作为考核基础内容，并依据此舞种的特点准备考核材料。	课堂表现	[毕业要求 1：道德规范] [毕业要求 2：职业情怀] [毕业要求 7：学会反思]
目标 2		课堂考勤作业	
目标 3		课堂测试	
	2、说课+PPT 讲解（5 分钟）	课内小组讨论	
	3、撰写 1 学时教案	课外作业	
	4、教学试讲（20 分钟）		

##### (二) 考核方式及具体要求

###### 1. 考核形式

(1) 集体考试：按照课程内容以分组展示的方式进行考试，每组学生必须完成教案书写、说课、教学试讲环节。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，分组进入考场进行考试，一组考试时其余小组在候考教室候考。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

###### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

### 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——认真完成课堂作业及课下作业，不交作业或作业没有完成的适当扣除平时分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试

集体考试：按照课程内容以分组展示的方式进行考试，每组学生必须完成教案书写、说课、教学试讲环节。

考场要求：考官宣布考试纪律，分组进入考场进行考试，一组考试时其余小组在候考教室候考。

现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	教案书写规范，条理清晰。教学环节设计逻辑清晰，试讲语言准确、精炼，表达能力强，善于启发引导，观察能力、应变能力，课堂节奏把握准确，教态大方自然。	教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，有较好的动作讲解能力、观察能力、应变能力，课堂节奏把握准确。	教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，有较好的动作讲解能力，课堂节奏把握准确。	教案书写规范，条理清晰。试讲声音洪亮，吐字清楚、语言准确，动作讲解清楚明白，课堂严肃活泼。	教案完成情况差，未到达规范要求，试讲语言不准确，未能使学生明白教师意图，课堂混乱。

## 六、选用教材

[1] 吕艺生. 舞蹈教育学. 中国高等教育出版社. 2004 年 1 月

## 七、参考资料

[1] 潘志涛. 中国民族民间舞教材与教法 . 中国文联音像出版社. 2001 年 11 月

[2] 罗雄岩 . 中国民间舞蹈文化教程. 上海音乐出版社. 2001 年 1 月

执笔人：吴司祺

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《技能实践（声乐）》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技能实践（声乐）	课程代码		1092072		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			216		216		
开课单位	音乐学院	课程负责人	段强		课程团队	段强 闫文娴	
课程考核形式	分散考查	课程性质	技能实训课程				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

《技能实践（声乐）》，是舞蹈学专业学生的一门技能实训课程，本课程是以歌唱技术学习与一定数量曲目训练为基础，学生掌握基本的科学发声方法，理解声乐学科的基本知识与逻辑，有一定的声乐作品分析与表现能力，为舞蹈学的学生拓展专业技能，构建一专多能的学习框架。

[课程目标 1]（课程思政目标）：深入挖掘拓展《声乐》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过系统的歌唱技术学习，学生掌握基本的科学发声方法，理解声乐学科的基本知识与逻辑。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：通过一定数量的声乐作品学习，学生具备基本的声乐作品分析与表现能力。[毕业要求 4：专业能力]

[课程目标 4]：通过训练，学生能够运用自己的声乐演唱和表演技能，应对各种就业的需求。[毕业要求 5：舞台表演]

[课程目标 5]: 学生掌握一定声乐演唱和作品处理方法, 能够胜任文艺活动或晚会的部分策划工作。 [毕业要求 6: 活动策划]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业:

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	3.1 掌握基本的科学发声方法, 对声乐有一定的概念认识, 能够辨别声音的质量好坏。
课程目标 3	[毕业要求 4: 专业能力]	4.1 通过专业声音技巧的训练和一定数量的声乐作品学习, 让学生对声乐技巧有基本的掌握和运用, 并具备基本的声乐作品分析与表现能力。
课程目标 4	[毕业要求 5: 舞台表演]	5.1 能够在各种舞台中展示自己的歌唱的能力。
课程目标 5	[毕业要求 6: 活动策划]	6.1 能够在以后的工作岗位中, 运用自己的声乐常识, 参与各类文艺活动的策划。

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	学习弹奏歌曲和练声曲, 并运用到练声和学习歌曲	验证型	认识乐谱, 掌握钢琴基本技巧和基础的发声技巧。	36	目标 2 目标 3
2	发声练习与歌曲演唱	设计型	巩固声音技巧和初级歌曲学习	108	目标 2 目标 3 目标 4

3	舞台表演与作品设计	综合型	中级歌曲学习，小组策划，设计声乐作品并进行表演	72	目标 3 目标 4 目标 5
合计				216	

#### 四、课程教学方式与策略

实践互动式教学方式，以学生演唱实践为主，老师讲授为辅。课堂的大部分时间为实践练习及作业回课，让学生大量操练发音歌唱技巧。主要有以下教学策略：

1. 培养学生自学的能力，包括自己认识谱子，掌握乐理常识，并有基本的钢琴弹奏技巧。
2. 实施严格的回课制度，将每一次的作业与平时成绩挂钩，制定严格的平时成绩标准，并认真执行。
3. 每节课布置一首声乐作品，开阔知识范围，接触更多的歌曲作品。
4. 考试过程严格把关，两到三位老师一同监考，提高考试的透明度和公平度。
5. 坚持理论与艺术实践相结合的原则，注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强。培养学生在独立演唱中能准确地表达各种声乐作品的基本风格和情绪，达到二个八度以上的音域宽度的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2	发声技巧	课堂考勤	[毕业要求 3: 学科素养]
目标 3	声乐理论知识	课堂回课	[毕业要求 4: 专业能力]
目标 4	音色的控制	团队合作探讨与演唱	[毕业要求 5: 舞台表演]
	咬字吐字	课堂提问	[毕业要求 6: 活动策划]
	作品风格与情绪的把握	现场演唱	
	舞台表演		



### （一）考核方式及具体要求

#### 1. 考核方式:

考试以面试（独唱）的方式进行。考试过程中可加入表演内容。

#### 2. 总成绩评定:

平时成绩占 50%。内容：考勤，作业，课堂回答问题，测试等。

期末考试占 50%。内容：演唱一首声乐作品。

总成绩=平时成绩×50% + 期末成绩×50%

#### 3. 平时成绩评定:

根据课程实际，可有多种形式，百分制计分。

#### 4. 期末考试:

本课程期末考核采用面试的考试形式，考试内容主要为平时所学歌曲内容，占课程总成绩的 50%。

### （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 2 目标 3 目标 4	歌曲演唱完整熟练，有很好的音色乐感，和良好的表现力，并能加入肢体语言。	歌曲演唱熟练，完整，处理细腻，音色漂亮，完整的驾驭歌曲的能力。	歌曲演唱完整，能基本驾驭这首歌曲，作品选择适中。	作品表达不够完整，但能符合歌曲的最低要求。	不能完整演唱歌曲，存在大量错误情况。

### 六、选用教材

[1] 罗宪军. 高等师范院校试用教材·声乐（中国作品一至四册、外国作品一至四册），人民音乐出版社，1986. 05

[2] 尚家骧. 意大利歌曲集上下册，人民音乐出版社，2009. 08. 01

### 七、参考资料

[1] 罗卉编. 声乐曲集 (女高音上、下), 高等教育出版, 2002

[2] 周枫. 朱小强. 外国歌剧选曲集各声部上下册, 上海音乐出版社, 1994. 07. 01

执笔人: 段 强

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《技能实践（钢琴）》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技能实践（钢琴）	课程代码		1092072		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			192		192		
开课单位	音乐学院	课程负责人	陈陟熹		课程团队	陈陟熹 熊利平	
课程考核形式	面试	课程性质	技能实训				
适应专业	舞蹈学	先修课程					

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

钢琴演奏能力是中小学音乐教师必备的专业基础。根据毕业生就业去向调查，舞蹈学专业的学生在毕业后也会有一部分进入中小学成为音乐老师，在舞蹈学专业技能之外，如果学生的钢琴演奏能力也有一定基础，可以提高他们在选择就业岗位、从事教学方向上的灵活性，帮助他们在就业过程中具备更强的竞争力，本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：了解五线谱的记谱规则，能使用科学的方式识别、记忆五线谱，掌握正确的钢琴弹奏姿态手型、运指及手腕动作；能独立识别简单五线谱曲目，准确辨识曲目中的音高、节奏、力度等要求，并能够分手完成弹奏，经过短时间练习后可达到双手合奏。

**[毕业要求 3、4：学科素养、专业能力]**

[课程目标 2]：对于有一定钢琴基础的同学，要求能够在经过专项练习之后达到登台演出的水平。演出形式并不局限于独奏，可以是独唱伴奏、合唱伴奏、舞蹈伴奏、器乐伴奏等，能够在曲目的完成过程中注重音乐的表现、情感的表达，做到以声带情，将简单的曲目也弹出应有的韵味。**[毕业要求 5、6：舞台表演、活动策划]**

[课程目标 3]：深入挖掘拓展钢琴课程所蕴含的思想政治教育元素，多学习中国百年经典红色作品，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求：了解并掌握五线谱的读法，包括且不限于谱号、拍号、调号、音高、节奏等内容
	能力要求	能力要求：能够科学正确的搭建基本手型，并掌握正确的手指运动方式，能够独立完成简单五线谱曲目的双手合奏
课程目标 2	能力要求	能力要求：针对符合自身水平的曲目，能够通过一段时间的练习达到熟练流畅的水平，满足为中小学音乐课堂教学弹奏伴奏的需求
	素质要求	素质要求：对于自身有一定钢琴基础的学生，要求能够在流畅弹奏的同时充分表达出音乐的内在情感，满足为歌曲、舞蹈、器乐等形式的节目担当舞台伴奏的需求

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程理论教学 0 学时，实践教学 192 学时，共计 192 学时。实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	钢琴弹奏基础与《小汤》1、2 学与练	综合型	1. C 音在键盘上的位置、中央 C 及高低音谱表的认法、指法的含义、不同音符时值的区别； 2. 双手基础手型的搭建、触键与转动手指的动作方法； 3. 五指基本位置的弹奏及小幅度变换位置的弹奏。	32	目标 3 目标 4
2	《小汤》3 学与练	综合型	1. 在实践中继续巩固科学正确的手型及发力方式，学会用掌关节转动带动指尖敲击琴键发	32	目标 3 目标 4

			<p>声，用指尖触键并完成对手掌必要的支撑，避免用手腕下压代替手指转动发力；</p> <p>2. 体会力量大小的控制对声音强弱的影响，能够演奏出 3-4 个层次不同力度的声音效果；</p> <p>3. 掌握柱式和弦的弹奏，双手均能迅速而准确的在不同音域之间移动。</p>		
3	《拜厄》学与练（上）	综合型	<p>1. 巩固五音基本位置的手指把位，并能做出更加复杂的变化，双手能同时进行不同的运动并互不干扰；</p> <p>2. 掌握虎口的开合运动技巧，学会分析曲目特点，养成良好的读谱习惯。</p>	32	目标 3 目标 4
4	《拜厄》学与练（下）	综合型	<p>1. 掌握穿指跨指的技术动作要领，能够平稳的弹奏音阶跑动，保证节奏和手背手腕高度的稳定性；</p> <p>2. 接触并初步掌握三连音、倚音、切分节奏、保持声部、复附点等特殊奏法技巧。</p>	32	目标 3 目标 4
5	练习曲及小乐曲（上）	综合型	<p>1. 手指跑动的连贯性、能够适当提速，弹奏的乐句可以做到断句自然，走句流畅；</p> <p>2. 能够在保证基本速度的前提下表现出音乐的层次，做出强弱对比的效果，渐强渐弱能够做到平稳过渡没有阶梯感。掌握重音、跳音的弹奏技巧</p>	32	目标 3 目标 4 目标 5 目标 6
6	练习曲及小乐曲（下）	综合型	<p>1. 能够弹奏中小学音乐教材歌曲伴奏并加入恰当的感情，手指技术基础较好的学生要求能做到边弹边唱；</p> <p>2. 能够弹奏简单版的流行歌曲伴奏或改编独奏钢琴曲，具备</p>	32	目标 3 目标 4 目标 5 目标 6

			一定的新曲自学能力； 3. 积累一定的乐曲曲库，能够结合活动、演出需求挑选合适的曲目演奏		
合计				192	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 3	钢琴弹奏基础与《小汤》 1、2 学与练	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试	[毕业要求 3、4：学科素养、专业能力] [毕业要求 5、6：舞台表演、活动策划]
目标 4	《小汤》3 学与练 《拜厄》学与练（上） 《拜厄》学与练（下）		
目标 5	练习曲及小乐曲（上） 练习曲及小乐曲（下）		
目标 6			

##### （二）考核方式及具体要求

###### 1. 考核方式：

（1）指定曲目范围抽考：按照当学期所学曲目内容，由授课教师划定其中 5 首曲目作为考试范围，考试时学生抽签决定具体弹奏曲目。

（2）考场要求：学生按学号依次考试，未考试的同学可在教室内戴耳机练习候考。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

###### 2. 总成绩评定：

成绩分为平时成绩和期末成绩，平时成绩占 30%，期末考试占 70%。

总成绩=平时成绩×30%+期末成绩×70%。

### 3. 平时成绩评定：

根据课程实际，可有多种形式：

平时成绩为考勤、考查、练习情况三者的平均分

(1) 考勤：根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，事假扣 5 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

(2) 考查：根据老师当堂考查情况进行评分，具体评分标准可在期末考试评分标准基础上酌情放低要求。

(3) 练习情况：根据课堂上老师带学带练新曲目时的参与积极性和练习表现进行评分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

### 4. 期末考试：

本课程期末考核采用现场面试的方式进行考试。按照当学期所学曲目内容，由授课教师提前划定 5 首曲目作为考试范围，考试时学生抽签决定具体弹奏曲目。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	弹奏流畅、节奏精准、没有错音、能够通过力度对比体现左右手“旋律+伴奏”的形式、乐句的断句和提腕标准、手型自然放松、指法的使用符合曲谱要求。	弹奏较为流畅、节奏较为精准、几乎没有错音、能够注意到乐句的断句和提腕、手型自然合理、指法的使用符合曲谱要求	弹奏基本流畅、节奏基本精准、有个别错音、有一定的断句和提腕、手型略显僵硬、指法有一定错误	弹奏比较结巴、节奏不稳、有较多错音、未能注意到断句和提腕、手型较为僵硬、指法使用错误	弹奏无法进行、节奏完全不对、有大量错音、弹奏动作不规范、手型死板变形、完全没有指法概念

## 六、选用教材

[1] 约翰·汤普森 主编. 约翰·汤普森简易钢琴教程, 上海音乐出版社出版, 1995 年 10 月.

[2] 费迪南德·拜厄. 拜厄钢琴基础教程, 上海教育出版社, 2019 年 1 月.

## 七、参考资料

[1] 约翰·汤普森 主编. 约翰·汤普森现代钢琴教程, 上海音乐出版社出版, 2016 年 5 月重印

[2] 阿尔伯特·E·威尔. 世界儿童钢琴名曲集, 上海教育出版社, 2019 年 5 月

执笔人: 陈陟熹

审核人: 杜 鹃

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日



# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《技能实践（器乐）》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技能实践（器乐）	课程代码		1092072		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			192	0	192		
开课单位	音乐学院	课程负责人	宋广亮		课程团队	宋广亮	
课程考核形式	分散	课程性质	专业选修课				
适应专业	舞蹈学（师范）	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

《技能实践（器乐）》是舞蹈学（师范）专业的专业课程（选修课程）。通过本课程的教学，使学生较为系统地了解、理解和掌握中小学课堂乐器的基本知识和基本技能，并能把所学理论知识以及演奏水平，准确地运用到音乐实践之中，进一步发展音乐演奏才能。本课程以葫芦丝、巴乌、陶笛、埙、箫、口风琴等课堂乐器为主进行技术训练和演奏能力的培养。为今后能在中小学从事音乐教育教学工作，以及在企事业单位从事艺术实践工作打好基础。本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]：（课程思政目标）：深入挖掘拓展《技能实践（器乐）》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。

[课程目标 2]：通过《技能实践（器乐）》课程教学，使舞蹈学（师范）专业的学生系统地掌握器乐演奏的基础理论、基本知识和基本技能；培养学生较全面的鉴赏、分析和表现能力，能较好地演奏乐曲；具有一定的教学能力，能胜任中小学校和校外教育机构的器乐普及教学和辅导工作。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]: 通过《技能实践（器乐）》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得器乐教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。[毕业要求 4: 教学能力]

[课程目标 4]: 通过《技能实践（器乐）》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得器乐教学体验, 并能在今后的工作岗位上发挥舞蹈表演的优势, 并具有器乐表演演奏能力。[毕业要求 5: 舞台表演]

[课程目标 5]: 通过学习, 使学生认识和感受《技能实践（器乐）》课程的作用及其重要性, 根据学生身心发展特点和教育教学规律, 结合《技能实践（器乐）》课程特点和教学内容, 在今后的工作岗位中具备活动策划的能力。[毕业要求 6: 活动策划]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	1.1 学习《技能实践（器乐）》基础理论知识体系, 掌握课堂乐器演奏的基本方法和技能, 具备快速识谱、准确演奏的能力以及对音准、音色的控制能力, 并能够将这种能力运用到作品演奏和创作实践中, 为可持续发展音乐才能和终身学习奠定基础。
		1.2 具备课堂乐器演奏的基本技能, 能够把握演奏的音准、音色、节拍节奏、调式调性、力度速度、基本情绪等表现要素, 具有良好的音乐记忆能力和音乐控制能力, 具有一定的创编能力。
课程目标 3	[毕业要求 4: 教学能力]	2.1 掌握课堂乐器演奏教学的基本方法, 具备课堂乐器演奏的基本技能, 通过实践获得教学体验, 具有一定的教学能力。
		2.2 通过《技能实践（器乐）》课堂教学和艺术实践活动, 使学生初步获得器乐演奏教学体验, 创设有利于学生独立思考、探究学科知识和技能的学习环境, 注重对学生教学意识和能力的培养, 指导和发展学生的教学实践能力。

课程目标 4	[毕业要求 5: 舞台表演]	5.1 通过《技能实践（器乐）》课堂教学和艺术实践活动，使学生初步获得器乐教学体验，并能在今后的工作岗位上发挥舞蹈表演的优势，并具有器乐表演演奏能力。
课程目标 5	[毕业要求 6: 活动策划]	6.1 通过学习，使学生认识和感受《技能实践（器乐）》课程的作用及其重要性，根据学生身心发展特点和教育教学规律,结合《技能实践（器乐）》课程特点和教学内容，在对学生进行知识和能力教育的同时，对学生进行审美教育、情感教育和引导，并培养活动策划的能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 192 学时，理论教学 0 学时，实践教学 192 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	以葫芦丝训练为主基本功训练，包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练，	验证型	1、学习乐器的构造，发声原理，乐器的由来，乐器的发展现状，乐器的应用 2、掌握正确的演奏姿势，持乐器的方法，正确的吹奏方法，音阶、把位学习 3、掌握正确的呼气方法，气息训练： 4、掌握正确的运指演奏方法，指法训练： 乐曲：《我有一只小羊羔》 《粉刷匠》《小夜曲》《友谊地久天长》《毕业生》等初级作品。	32	目标 2 目标 3

2	加强唇、指、舌、气有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	1、强化气息运用能力、快速运指能力， 2、“筒音全按5”的指法，吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 3、学习快速单吐，颤音等技巧 学习“筒音全按2”的指法。 4、巩固各种技法的综合运用 乐曲：《阿里郎》《吹起芦笙跳起舞》《牧童谣》《映山红》《婚誓》等作品	32	目标2 目标3 目标5
3	以陶笛训练为主 基本功训练，包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练，	验证型	1、学习乐器的构造，发声原理，乐器的由来，乐器的发展现状，乐器的应用 2、掌握正确的演奏姿势，持乐器的方法，正确的吹奏方法，音阶、把位学习 3、掌握正确的呼气方法，气息训练： 4、掌握正确的运指演奏方法，指法训练： 乐曲：《小星星》《小毛炉》 《小蜜蜂》《进行曲》《漫步神秘园》《多年以前》等初级作品	32	目标2 目标3
4	加强唇、指、舌、气有机配合的能力；树立各技法音色相对统一的理念；学习不同风格乐曲的同时，体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	2、强化气息运用能力、快速运指能力， 2、“筒音全按5”的指法，吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 3、学习快速单吐，颤音等技巧 学习“筒音全按2”的指法。 3、巩固各种技法的综合运用 乐曲：《同桌的你》《望春风》《古老的大钟》《风动草》《思念的季节》等作品	32	目标2 目标3 目标5
5	以巴乌训练为主	验证型	1、学习乐器的构造，发声原	32	目标2

	基本功训练, 包括气息运用、运指方式、运舌法、音色变化、音准和节奏等方面的训练,		理, 乐器的由来, 乐器的发展现状, 乐器的应用 2、掌握正确的演奏姿势, 持乐器的方法, 正确的吹奏方法, 音阶、把位学习 3、掌握正确的呼气方法, 气息训练: 4、掌握正确的运指演奏方法, 指法训练: 乐曲: 《婚誓》《花满楼》 《金孔雀轻轻跳》《月夜》等作品		目标 3
6	加强唇、指、舌、气有机配合的能力; 树立各技法音色相对统一的理念; 学习不同风格乐曲的同时, 体味其旋律、节奏及风格特点。	综合型	4、强化气息运用能力、快速运指能力, 2、“筒音全按 5”的指法, 吐音、练音、倚音等吹奏技巧。 3、学习快速单吐, 颤音等技巧 学习“筒音全按 2”的指法。 5、巩固各种技法的综合运用 乐曲: 《轻轻玉湖水》《竹楼情歌》《侗乡之夜》《月夜思乡》等作品	32	目标 2 目标 3 目标 5
合计				192	

#### 四、课程教学方式与策略

1、《中小学课堂乐器》课以集体课为主。每周每人授课 2 课时, 每课时 45 分。达标时间一学期。达标程度: 乐曲演奏精熟, 音乐表演完整, 技巧无障碍。

2、密切注意先进教学思想及国内各流派相互学习与交流的最新动态, 在认真学习和不断总结经验的基础上, 利用科学的教学手段和方法, 使学生掌握一定的专业知识和技能。

3、贯彻思想性和科学性相结合的原则。注意在教学过程中选择有权威的优秀经典作品为教材。

4、坚持理论与艺术实践相结合的原则。注重对学生的理论与基本技能训练的培养，又要注意对学生理解作品和表演作品能力的加强，培养学生正确表达作品思想内容、情感等方面的能力。鼓励学生加强和参加艺术实践活动，积累舞台经验，逐步走向成熟。

5、遵守循序渐进，因材施教，因人而宜的教学原则，一切从学生实际出发，根据学生不同的条件，不同的起点程序，制定具体的学期授课计划，保证教学进度及教学质量。

6、器乐教学与学习要以科学化，师范正规化教学及学习为主。

7、器乐教学实践要以舞台化实践为主。

## 五、课程考核评价方式与要求

### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	1、音准音色、作品的技术技巧难度系数。 2、作品能够充分准确地表达作品内涵。 3、技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好。 4、音乐表现力强弱，器乐技能在乐队中的运用能力能感染人。作品完整流畅度等。	课堂考勤 作业抽查 课堂回课 课内演奏 舞台演奏	[毕业要求 3：学科素养] [毕业要求 4：教学能力] [毕业要求 5：表演能力] [毕业要求 6：活动策划]

### （二）考核方式及具体要求

#### 1. 考核方式

本课程考试以面试（独奏）的方式进行，由器乐教研室教师进行监考，现场评分。

#### 2. 总成绩评定

(1) 采用平时考核、期末考试成绩相结合，平时考核占总成绩的 30%，期末考试成绩占 70%

(2) 平时成绩由考勤和完成作业两项构成，各占 50%；

(3) 期末考试成绩由考场教师评分，取平均分。

总成绩=（平时成绩）30% +（期末考试成绩）70%

### 3. 平时成绩评定

(1) 考勤：旷课一次扣 8 分，请假一次扣 4 分，迟到、早退一次扣 2 分。百分制计分。

(2) 观摩：每学期观摩四次，每次单独计分，四次平均成绩占平时成绩的 30%，要求完整、流畅演奏作品，对作品有一定艺术处理，能够达到老师的要求。

(3) 回课：按各年级规定完成曲目要求，未完成的扣分，多完成酌情加分，占平时成绩的 50%，要求上课态度积极，认真完成老师布置的作业。

平时成绩=（考勤成绩+观摩成绩+回课成绩）÷3

### 4. 期末考试

考核形式：集中考核；每人演奏考核曲目五至十分钟。

考核题型：每人演奏练习曲或乐曲一至两首。

#### （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	音准音色好、作品片段的技术技巧难度大，作品能够充分准确地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性	音准音色好、作品的技术技巧难度适中，作品能够较好地表达作品内涵。技术技巧完成清晰流畅，声部平衡、乐曲风格性特点鲜明、乐曲风格的互动性效果好，	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。音乐表现力佳，技术技巧片段达到一般程度，能感染人。乐曲的完整流畅度一般，无错句	音准音色佳、作品片段的技术技巧难度一般，能够较好表达作品内涵。技术技巧片段达到一般程度，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完整流畅度一般，有少数错句断句	音准音色差、作品片段的技术技巧难度一般，不能够较好表达作品内涵。作品片段的技术技巧不能够完成，音乐表现力一般，音乐感染程度一般。乐曲的完

	效果好，音乐表现力强，作品完整流畅度好，无错句断句等。	无错句断句等。	断句等。		整流畅度不能够完成，有错句断句。
--	-----------------------------	---------	------	--	------------------

## 六、选用教材

[1] 李春华. 葫芦丝、巴乌实用教程，民族出版社，2014年10月

[2] 赖达富. 陶笛考级曲集，人民音乐出版社，2013年10月

## 七、参考资料

[1] 王厚臣. 葫芦丝巴乌教程，陕西旅游出版社，2003年1月

[2] 刘勇. 中国艺术研究，上海音乐学院出版社，2006年6月

[3] 刘英. 谢言潜. 演奏快速入门，安徽文艺出版社，2007年4月

[4] 刘英. 考级曲集，上海音乐出版社，2004年4月

[5] 刘云鹤. 器乐曲精选，甘肃文艺出版社，2002年8月

[6] 仲冬和. 仲冬和曲选，台湾出版社，2008年4月

[7] 曹文工. 葫芦丝巴乌考级教材，台湾出版社，2011年7月

执笔人：宋广亮

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月20日



# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《流行拉丁舞》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	流行拉丁舞	课程代码		1092072		修读性质	选修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			192	0	192		
开课单位	音乐学院	课程负责人	肖川		课程团队	汪琳琳	
课程考核形式	集中	课程性质	实践教学过程			赵勇 李韵池	
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

国际标准舞又称为体育舞蹈，是发源于国外、流行于世界、集表演和竞技于一身的一类专业舞蹈的总称，分为拉丁舞和标准舞（又称摩登舞）两大类。拉丁舞下分五个舞种，分别为：伦巴舞、恰恰舞、牛仔舞、桑巴舞和斗牛舞。拉丁舞的五个舞种在各自拥有规定基本步法和组合的同时风格各有不同，桑巴的激情，恰恰的活泼，伦巴的婀娜，斗牛的强劲，牛仔的逗趣。协会分为世界体育舞蹈联合会（WDSF）和世界国际标准舞总（WDC）、中国国际标准舞总会（CBDF）、中国体育舞蹈联合会（CDSF）等协会。流行拉丁舞课程的开设，可以帮助学生了解拉丁舞不同舞种的风格特征，掌握每一种舞的基本技术技巧，同时使学生能够掌握拉丁舞各舞种舞蹈的风格以及其内涵，拓宽学生的视野和与世界的交流。

[课程目标 1]：（课程思政目标）始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针；深入挖掘、拓展流行拉丁舞课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1：道德规范]

[课程目标 2]：立足我国舞文化之根，围绕世界拉丁舞“基础元素”，引领大学生寻找世界人民生存信仰的源流，完成对世界舞蹈的体认，深入区域传统挖掘其精神，刷新了

当代大学生的精神品格和内在精神张力，在世界人文精神中塑造美好的人性与人格，审视和剖析了历史所留下的文化、心态、民族结构。**[毕业要求 3：学科素养]**

[课程目标 3]：①由浅入深，循序渐进，从基本步教学入手，逐一把基本步动作分解、变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握各拉丁舞的动律风格。②结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确的掌握五种拉丁舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。③通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对拉丁舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。**[毕业要求 4：专业能力]**

[课程目标 4]：具有终身学习与发展意识，养成自主学习习惯，具有自我管理能力。了解基础教育改革发展动态,主动适应时代和教育发展需求。培养学生主动思考、独立理解分析、积极反思的学习习惯，为学生将来的《拉丁舞》教学及专业实践研究打下基础。**[毕业要求 5：学会反思]**

[课程目标 5]：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。**[毕业要求 6：沟通合作]**

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1：始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针。 知识要求 2：挖掘和探究拉丁舞所蕴含的思想政治教育元素。
	素质要求	素质要求：在工作中，结合工作特点，能够做到思想上严格要求自己，行动上有良好的行为习惯，应具备爱岗敬业、乐于奉献的职业道德与信仰坚定、以德育人的品德修养。
课程目标 2	知识要求	知识要求：了解世界拉丁舞文化之根本，学习并掌握世界拉丁舞的“基础元素”，交接世界拉丁舞文化精神。
	素质要求	素质要求：完成对世界拉丁舞的体认，深入区域拉丁舞挖

		掘其精神与灵魂之根，刷新了当代大学生的精神品格和内在精神张力。
课程目标 3	知识要求	知识要求：学习了解拉丁舞各舞种的风格特点，拉丁舞基础元素动作的概念。
	能力要求	<p>能力要求 1：掌握拉丁舞各舞种的基本动作，并能够逐一把基本动作分解、变化、合成，在完成并表演的过程中能够做到，身体各部位的松弛、灵活、协调，能够掌握拉丁舞各舞种的动律风格。</p> <p>能力要求 2：能够准确的掌握所有拉丁舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，能够快速适应不同风格舞蹈的能力，有较强艺术表现力。结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对拉丁舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p> <p>能力要求 3：能够结合多媒体载体能够较好的分析动作形态和动律节奏，对拉丁的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，有独立工作能力，有继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。</p>
课程目标 4	能力要求	能力要求：具有终身学习与发展意识，养成自主学习习惯，具有自我管理能力。了解基础教育改革发展动态，主动适应时代和教育发展需求。培养学生主动思考、独立理解分析、积极反思的学习习惯，为学生将来的《拉丁舞》教学及专业实践研究打下基础。
	素质要求	素质要求：牢固树立终身学习的主观意识，具备不断提升专业水平的事业进取心；具有反思意识和反思能力，善于运用批判性思维方法了解国内专业发展前沿动态；主动顺应国内专业发展潮流和时代需求，具备一定的创新意识和批判思维，初步具备分析和解决专业发展问题的能力。
课程目标 5	能力要求	能力要求：理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。
	素质要求	素质要求：深入理解学习共同体作用及价值，具备较

		好的团队协作精神，积极主动与团队和谐相处。掌握基本的沟通技巧，善于与同行伙伴合作交流，并在沟通合作过程中获得积极体验。
--	--	---

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 192 学时，实践教学 192 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	伦巴舞	综合型	1、伦巴舞音乐和节奏讲解； 2、伦巴舞身体姿态、基本动律练、手位训练； 3、伦巴律动和移动训练； 4、伦巴方步、前进后退训练； 5、伦巴 1/4 转，前进后退 3 连步训练； 6、伦巴定点转、纽约步训练； 7、伦巴女士滑门步、男士滑门步训练； 8、伦巴扭臀追步，朗德追步练习 9、伦巴舞基本步组合训练； 10、伦巴舞花步组合训练。	47	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5 目标 6
第二单元	恰恰恰舞	综合型	1、恰恰恰舞音乐和节奏讲解； 2、恰恰恰舞身体姿态、基本动律练、手位训练； 3、恰恰恰律动和移动训练； 3、恰恰恰左右追步、前进追步训练； 4、恰恰恰 1/4 转，前后追步 3 连步训练； 5、恰恰恰时间步训练，时间步变形	50	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5 目标 6

			<p>训练；</p> <p>6、朗德追步、扭臀追步训练、窄小朗德追步训练；</p> <p>7、恰恰恰到哪儿再回来步（跑步）训练；</p> <p>8、恰恰恰破碎跑步训练；</p> <p>9、恰恰恰基本步组合训练；</p> <p>10、恰恰恰花步组合训练。</p>		
第三单元	牛仔舞	综合型	<p>1、牛仔舞形体、站姿和手位训练；</p> <p>2、牛仔舞的音乐和节奏讲解；</p> <p>3、牛仔舞律动、弹动训练、原地基本步训练；</p> <p>4、牛仔舞并退步训练、连步摇摆步训练；</p> <p>5、牛仔舞右至左换位、左至右换位训练；</p> <p>6、牛仔舞美式急转步训练、牛仔舞背后换手训练；</p> <p>7、牛仔舞绕转训练；牛仔舞慢侧行走步、快侧行走步训练；</p> <p>8、牛仔舞停和走训练、鸡行步训练、牛仔舞鸡行步变形步抛步训练</p> <p>9、牛仔舞基本步组合训练；</p> <p>10、牛仔舞花步组合训练。</p>	50	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p> <p>目标 6</p>
第四单元	桑巴舞	综合型	<p>1、桑巴舞音乐和节奏讲解；</p> <p>2、桑巴舞身体姿态、基本动律、弹动训练；</p> <p>3、桑巴舞原地基本步（前后左右移动）训练；</p> <p>4、桑巴前进走步训练；</p> <p>5、叉行步训练；</p> <p>6、博塔佛哥步训练；</p> <p>7、交接垫步（沃尔塔步）训练；</p>	45	<p>目标 1</p> <p>目标 2</p> <p>目标 3</p> <p>目标 4</p> <p>目标 5</p> <p>目标 6</p>

			8、破碎步训练； 9、桑巴基本步组合训练； 10、桑巴花步组合训练。		
合计				192	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### (一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1、伦巴舞基本步组合、表演组合；	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课内组合展示 课外组合展示	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 专业能力] [毕业要求 5: 学会反思] [毕业要求 6: 沟通合作]
目标 2	2、恰恰舞基本步组合、表演组合；		
目标 3	3、牛仔舞基本步组合、表演组合；		
目标 4	4、桑巴舞基本步组合、表演组合；		
目标 5	5、拉丁舞基本手位组合； 5、拉丁舞常用英语表达；		

##### (二) 考核方式及具体要求

##### 1. 考核形式

(1) 集体考试：按照课程内容以分组展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(2) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(3) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

## 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、早功三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

## 3. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；早功 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极。

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

早功——为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。

## 4. 期末考试

分组考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

### (三) 评分标准

	100-90	89-80	79-61	60	59-0
课程目标	优	良	中等	及格	不及格

目标 1	动作完成熟练规范，	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能够精准的完成，	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。
目标 2	准确度高，身体韵律	综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能够精准的完成，	综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	综合素质能力基本达标。	综合素质能力差。
目标 3	较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，	综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能够精准的完成，	综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	综合素质能力基本达标。	综合素质能力差。
目标 4	能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能够精准的完成，	综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	综合素质能力基本达标。	综合素质能力差。
目标 5	能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能够精准的完成，	综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	综合素质能力基本达标。	综合素质能力差。

## 六、选用教材

[1] 阎岭. 拉丁舞理论基础与提高, 光明日报, 2013-03

## 七、参考资料

[1] 高超. 拉丁舞教学法, 中央民族大学出版社, 2018-05.

[2] 运动舞蹈运动教程编写组. 体育舞蹈运动教程, 北京体育大学出版社, 2016-01

执笔人：肖 川

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日



# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《技能实践-街舞》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	技能实践-街舞	课程代码		1092072		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
开课单位	音乐学院	课程负责人	雷婷	课程团队			
课程考核形式	集中	课程性质	专业课程			肖川	
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

街舞 (Street Dance) 是起源于美国, 基于不同的街头文化或音乐风格而产生的多个不同种类的舞蹈, 动作是由各种走、跑、跳组合而成, 并通过头、颈、肩、上肢、躯干等关节的屈伸、转动、绕环、摆振、波浪形扭动等连贯组合而成的, 既注意了上肢与下肢、腹部与背部、头部与躯干动作的协调, 又注意了组成各环节各部分独立运动。常见舞种有 LOCKING (锁舞) POPPING (机械舞) BREAKING (地板舞) HIP-HOP (嘻哈) JAZZ (爵士) URBAN (编舞) 还有一些较小众的 HOUSE (浩室) Reggae、Dancehall (雷鬼) Waacking (甩手舞) Krump (狂派) 等。第一学期主要学的舞种 HIPHOP (嘻哈), 它作为街舞基础舞种有其独特风格, 也是一个融合其他风格元素的多元化的舞种, 它注重大范围的移动以及脚步的动作。由最代表性的动作 UP Down、C-walk、Shake 组合而成, 极富变化。并通过头、颈、肩、上肢、躯干等关节的屈伸、转动、绕环、摆振、波浪形扭动等连贯组合而成的。街舞课的开设可以帮助学生接触一些与专业看似无关却又有关联的舞种, 结合当下新兴文化的兴起与发展, 也可以促进学生的学习兴趣以及对技能的培养。

[课程目标 1]: (课程思政目标) 深入挖掘拓展《技能实践-街舞》课程所蕴含的思想教育元素, 形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局, 实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。[毕业要求 1: 道德规范]

[课程目标 2]: 以身体练习为主要手段, 通过合理的教育和科学的训练过程, 达到提高对街舞文化的认识和培养兴趣技能为主要目标; 促进学生身心和谐发展与丰富大学娱乐生活有机结合; 实施素质教育和培养全面发展的人才。通过街舞课程教学, 全面锻炼学生身体, 促进学生身心和谐发展, 树立现代舞蹈意识, 提高街舞的兴趣, 培养自发进行练习的习惯, 成为全面发展的社会主义建设者。[毕业要求 3: 学科素养]

[课程目标 3]: 使学生了解街舞的表现风格, 对街舞有感性认识; 学习街舞的基础元素动作、元素动作组合、简单的成品舞蹈, 根据音乐和动作的不同, 教会学生在原有元素套路上创新编排成套表演动作, 提高学生创新能力和专业整体素质。让学生身体各部位的松弛、灵活、协调, 以及模仿能力、节奏处理能力和表演能力, 掌握街舞的风格性以及跳舞的感觉和拆分音乐用身体动作卡点的能力。[毕业要求 4: 专业能力]

[课程目标 4]:

①从元素教学入手, 逐一把元素动作分解、变化、合成, 促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调, 提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力, 掌握街舞的风格性以及跳舞的感觉和拆分音乐用身体动作卡点的能力。

②结合多媒体以及热门舞蹈、国内外街舞比赛编排, 开阔学生文化视野, 开拓学生思维, 逐渐在脑海中形成多元素融合发展, 从舞美灯光音乐队形等多方面逐渐形成完整的认知并能合理运用起来。[毕业要求 5: 舞台表演]

[课程目标 5]: 通过在课堂分组或者 battle (斗舞) 或者 cypher (围圈轮流跳舞) 中熟悉每一个活动流程, 在熟悉并掌握基本的活动流程或者比赛的程序及裁判法之后, 让他们具备独立组织小型的舞台表演或者比赛的能力。[毕业要求 6: 活动策划]

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求: 了解街舞文化起源及发展, 把历史文化与新时代思想相结合, 摒弃不良的传承正能量的, 始终坚持新时代中国特色社会主义思想, 积极践行社会主义核心价值观, 认真贯彻党的各种方针。
	素质要求	素质要求: 生活中能做到与人为善, 身心健康, 有良好的世界观人生观和价值观, 学习中能认真严谨, 对自己高要求高标准。

课程目标 2	知识要求	知识要求：了解街舞文化起源及发展，把历史文化与新时代思想相结合，摒弃不良的传承正能量的，始终坚持新时代中国特色社会主义思想，积极践行社会主义核心价值观，认真贯彻党的各种方针。
	素质要求	素质要求：生活中能做到与人为善，身心健康，有良好的世界观人生观和价值观，学习中能认真严谨，对自己高要求高标准。
课程目标 3	知识要求	知识要求：掌握街舞文化每一个舞种起源的时期还有街舞的黄金时期以及发展，了解每一个舞种的形成和主要动作风格，把理论知识和元素名字元素由来都深深记在脑海里，在实际运用中能结合理论合理应用。
	能力要求	能力要求 1：具有较扎实的街舞理论知识，同时掌握不同基本动作元素、元素组合和风格；具有识别和示范表演基础风格动作的能力。 能力要求 2：熟练完整跳出所教授的元素动作和元素组合并把它们创新组合用不同的音乐演绎不同的风格。
课程目标 4	知识要求	知识要求 1：学习了解街舞常见几个舞种的风格特点，每一个常见的舞种基础元素的概念。 知识要求 2：了解基础的舞台队形编排的方式以及学习关于舞美灯光的理论知识。
	能力要求	能力要求 1：身体各部位的松弛、灵活、协调，以及模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握街舞的风格性以及跳舞的感觉和拆分音乐用身体动作卡点的能力。 能力要求 2：结合多媒体以及热门舞蹈、国内外街舞比赛编排，开阔文化视野，开拓思维，逐渐在脑海中形成多元素融合发展，从舞美灯光音乐队形等多方面逐渐形成完整的认知并能合理运用起来。

课程目标 5	知识要求	知识要求：具备对街舞活动或者赛事流程及规则的理论知识积累，了解并学习相关活动的策划内容及方案。
	能力要求	能力要求：具有一定的编排能力及其活动策划安排人员的能力。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 192 学时，实践教学 192 学时，实践学时教学安排求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一单元	街舞文化起源及其发展	综合型	31、街舞文化的历史背景和黄金时期（6 学时） 32、街舞每一个舞种的起源和发展及其风格（6 学时）	12 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第二单元	街舞基本元素及其元素组合	综合型	单一元素的英文名称起源，还有自编元素组合的教学（80 学时）	80 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第三单元	街舞等级套路动作及其成品舞	综合型	按照中国舞蹈家协会街舞考级教材教授考级套路，还有用当下流行音乐编舞或者热门舞蹈进行教授（100 学时）	100 学时	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5

合计				192	
----	--	--	--	-----	--

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采用教师示范、学生分组训练、教师指导、师生共同总结的方式进行教学，集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	元素组合成品舞蹈及其街舞考级教材	课堂表现 课堂考勤作业 课堂测试 课内组合展示 课外组合展示	[毕业要求 1: 道德规范] [毕业要求 3: 学科素养] [毕业要求 4: 专业能力] [毕业要求 5: 舞台表演] [毕业要求 6: 活动策划]
目标 2			
目标 3			
目标 4			
目标 5			

##### （二）考核方式及具体要求

#### 1. 考核形式

（1）集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

（2）考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

（3）现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### 2. 成绩综合评定办法

成绩分为平时成绩和期末考试成绩。平时成绩占 40%，包含课堂、考勤、作业三部分成绩；期末考试成绩占 60%。

#### 2. 平时成绩评定

课堂 100 分；考勤 100 分；作业 100 分；总和除以三得出的分数为平时成绩。

评分要求：

课堂——按照平时的表现进行评分，如：有加分、扣分的等，要求学习态度端正，上课认真积极

考勤——根据平时上课到位记录进行评分，如：旷课扣 8 分，请假扣 4 分，迟到早退扣 2 分，经批准公假、丧假不扣分。

作业——为课后作业，根据考勤记录和训练情况进行评分，迟到、请假、早退各扣 1 分，旷课扣 2 分。

以上所有平时过程性考察，均按百分制计算分数，期末全部累加计算平均分。。

#### 4. 期末考试：

(37) 集体考试：按照课程内容以集体展示的方式进行考试，学生必须完成课堂所学习的组合内容。

(38) 考场要求：考官宣布考试纪律，本班级考试时，其余班级考生现场观摩。

(39) 现场打分：教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

#### (三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5	动作完成熟练规范，准确度高，身体韵律较好，具备较强的综合素质能力，技术技巧能够精准的完成，能够熟练掌握和灵活应用所学内容。	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有一定的技术技巧能力能够应用于舞蹈中。	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，能够简单应用所学内容。	完成动作基本符合要求，有规范性，综合素质能力基本达标。	不能完成组合动作，未到达规范要求，综合素质能力差。

## 六、选用教材

[1]. 中国舞蹈家协会街舞考级教材

## 七、参考资料

[1]. 中国舞蹈家协会街舞考级教材

[2]. 街舞光盘 . 北京体育大学出版社 2005. 7.

[3] 街舞光盘 . 小船街舞. 系列 . 广东福光影音发展有限公司出版 2006. 4

[4] 舞蹈光盘 秋彤街舞. 系列 齐鲁电子音像出版社出版 2006. 4

[5] 自由街舞 . 北京中体音像出版社出版发行 2006. 12

[6] 街舞狂飙 . 半岛音像出版社出版发行

执笔人：雷 婷

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《技能实践-舞蹈团》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	《技能实践-舞蹈团》	课程代码		1092072		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			288		288		
开课单位	音乐学院	课程负责人	黎丙松		课程团队	黎丙松 孙 林	
课程考核形式	集中	课程性质	必修				
适应专业	舞蹈学	先修课程	无				

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

《技能实践-舞蹈团》课程是定位于人才培养方案，体现学科人才培养水平，打造舞蹈学学科办学特色，为提升学科的社会美誉度和影响力而开设的特色实践类课程。以课程为载体，通过选拔优秀学生进行技能提升、演出实践、编创实践、竞赛展演等成长途径，确保舞蹈学专业优秀学生更好、更高、更强的进行专业提升，进而夯实本课程学生扎实的舞蹈技术技能、舞蹈表现力、舞台驾驭能力等，最终完成人才培养目标的重要要求。

本课程的教学目标如下：

[课程目标 1]（课程思政目标）坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想，以及在文艺工作座谈会上的讲话为指导，落实社会主义核心价值观在课程育人中的主体地位。贯彻党的教育方针政策，深入挖掘拓展《少儿舞蹈编创》课程所蕴含的思想政治教育元素，形成专业课程与思想政治理论课程同心同向的育人格局，实现知识传授、能力培养与价值引领的有机统一。**【毕业要求 1：道德规范】**

[课程目标 2]以实践的舞台呈现为终极化目标，通过课程强化、复合型组合训练落实学生舞台表演内涵要求，促使学生建立良好舞蹈语言的舞台素养；以课外学生系列演出竞赛的舞台实践，提高学生舞蹈表现力与表演意识，夯实肢体情感呈现与表达的重要素养。

**【毕业要求 3：学科素养】**



[课程目标 2]: 本课程选拔的学生在团训练周期为 6 个学期, 通过教师依据学生专业成长情况进行灵活针对性强的课程设计, 解决和提高学生常规课堂未能达到或未能解决的专业深层次的问题及能力。以“选好苗子→因材施教→整体提升”为课程人才培养宗旨, 促进课程建设, 立足课程本位, 更好、更高、更强的系统化的提升学生专业技术能力。【**毕业要求 4: 专业能力**】

[课程目标 3]: 通过各项演出实践、竞赛展演等课程延伸任务的参与和体验, 使学生逐步建立良好的舞台表演水平和能力, 并熟悉与掌握舞台表演所涉及的其他知识要求。建立课堂与舞台的无缝连接意识与要求, 对课堂教学过程以及各学期最终考核要求直接以舞台呈现为导向, 把过程和结果都落实到舞台实际的要求上, 促使学生建立良好的舞台表现意识。【**毕业要求 5: 舞台表演/呈现**】

[课程目标 4]: 《技能实践-舞蹈团》课程不但要使学生建立舞蹈技能与属性的课程维度, 还要积极创建课内、课外实践任务, 在任务导向中培养学生组织与策划的能力, 如排演剧目中, 锻炼学生任务过程的把控能力; 演出实践中, 学生对演出活动前中后任务、细节的落实能力等, 以此落实本课程衍生的学生活动策划能力的目标与任务。【**毕业要求 6: 活动策划**】

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	知识要求 1: 坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导, 以习近平在文艺工作座谈会上的讲话为导向, 落实社会主义核心价值观在创作中的主体地位。 知识要求 2: 赋予课程时代和政治使命, 督促学生多关心和关注时事、生活和熟悉童心童育特点。
	素质要求	把握时代脉搏, 以政治思想为引领, 弘扬社会主旋律, 对真、善、美进行艺术转换的课程素养。
课程目标 2	能力要求	以实践的舞台呈现为终极化目标, 通过课程强化、复合型组合训练及剧目锻炼, 落实学生舞台表演内涵要求, 促使学生建立良好的舞蹈语言的舞台驾驭能力。
	素质要求	积极开展课外演出竞赛活动, 以舞台真练, 提高学生对舞台内涵的认识与把握。
课程目标 3	能力要求	通过教师依据学生专业成长情况进行灵活针对性强的课程设计, 解决和提高学生常规课堂未能达到或未能解决的专业深层次的技术与能力。

	素质要求	1. 以课堂组合营造技能的攀登精神；2. 落实情感修养意识；3. 建立舞蹈语言的内涵训练内容。
课程目标 4	能力要求	以组合训练，剧目学习为内容，建立学生情感转换语言，语言内含情感的对于舞台呈现要求的较高转换能力。
	素质要求	建立身心统一的舞蹈要求，以及舞台表演意识。
课程目标 5	能力要求	以课外实践、剧目分工的过程，落实活动策划目标中学生组织、实施、完成流程中的能力培养。
	素质要求	创建多样形式的任务，促使学生建立应变、洞察、落实的素质培养。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程共计 288 学时，实践教学 288 学时，实践教学具体内容、学时及要求见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
第一学期	热身组合	综合型	以“热身组合”“能力训练”“剧目实践”“作品实践”“演出实践”“展演/竞赛实践”为课程项目，依据每学期学生专业成长情况和学院对外交流、宣传任务，充分做好每学期项目规划，促进学生相关技能提升。积极以组合、优秀剧目的学习与训练进行技能提升；创建演出实践、编创实践、竞赛展演等成长途径，确保舞蹈学专业优秀学生更好、更高、更强的舞台表演的基本功，夯实本课程学生扎实的舞蹈技术技	48	目标 1 目标 2 目标 3 目标 4 目标 5
第二学期	能力训练			48	
第三学期	剧目实践			48	
第四学期	作品实践			48	
	演出实践				
	展演/竞赛实践				

第五学期			能、舞蹈表现力、舞台驾驭能力等，最终完成人才培养目标的重要要求。	48	
第六学期				48	
合计				288 学时	

#### 四、课程教学方式与策略

本课程采取课堂实践与舞台实践相结合，充分利用课堂讲授、演练、探究与课外实践、辅导共同助推课程内容与进度的高效进行。充分把握课程“任务”机制，促使学生建立良好的自我要求、自我学习、自我成长目标意识，充分发挥教师积极能动性进行原创剧目的创排，为学生展演竞赛提供成长动力。积极落实学生日常考评机制，借助自媒体提高学生对课程的感召力，促进学生对课程的积极性与目标追求。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	1. “荷花奖”“全国舞蹈展演”“桃李杯”等国内顶尖专业展演、竞赛优秀剧目 2. 原创剧目	课堂考勤	毕业要求 1：道德规范
目标 2		课堂表现	毕业要求 3：学科素养
目标 3		回课质量	毕业要求 4：专业能力
目标 4		课外观摩、学习	毕业要求 5：舞台表演
目标 5		实践质量 剧目表演质量	毕业要求 6：活动策划

##### （二）考核方式及具体要求

###### 1. 考核方式

- 1、每学期按 3 个剧目进行分组考试，每学生至少参与一个剧目的考核。
- 2、考场要求：

考官宣布考试纪律，前一组考试时，其余考生现场观摩。

### 3、现场打分：

教师根据学生的考试情况和平时综合表现打分，每项内容作好明确记录，以便最后统分。

## 2. 总成绩评定：

总成绩分为平时成绩和期末考试成绩。总分 100 分，平时成绩占 40%；期末成绩占 60%。平时成绩是把课堂、考勤、早功三部分成绩进行总和除以三得出的分数；期末成绩是全体监考老师依据每生考试情况会商的分数；总评成绩=平时成绩 40%+期末成绩乘以 60%。

### 3. 平时成绩评定：

A、课堂按照平时的表现中的参与度、知识性、技能技法成果体现等进行评分，如：有加分、扣分等，要求学习态度端正，上课认真积极。

B、考勤根据平时上课到位记录情况进行评分，如：旷课一节扣8分，请假扣4分，迟到早退扣2分。

C、早功为第二周到第十六周晨间训练课程，根据考勤记录和训练情况进行评分。如：迟到、请假、早退各扣1分，旷课扣2分。为更好的体现早功对学生基础技能的重要性，对早功成绩不够70分者，一律在总评成绩的分值上扣减10分；早功满分者，在总评成绩的分值上加3分。

### 4. 期末考试：

本课程期末考核采用现场集中面试的考试形式。按照各学期考核方案要求，进行学习剧目/原创剧目的面试。教师现场根据考核指标要求进行成绩评定，学生组织相互观摩。占课程总成绩的 60%。

### （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1	动作完成熟练且规范，综合素养高，身体韵律较好，具备较强的舞蹈表现力，对动作语汇的发力、空间等要求转换自如，感情	动作完成规范准确，具备一定的综合素质能力及身体韵律，有较好的表现力和感染力，有较好的舞台素养体	动作能够按照要求完成，较为规范准确，综合素质能力达标，综合呈现勉强达成舞台要求。	完成动作基本要求，有一定规范性，基本上完成剧目，舞台达成要求低。	不能完成整个剧目，未到达规范要求，综合素质能力低。
目标 2					
目标 3					
目标 4					
目标 5					

	充沛，舞台符合度强。	现。			
--	------------	----	--	--	--

## 六、选用教材

- [1] 李承祥. 舞蹈编导基础教程. 北京中央民族大学出版社. 2014 年
- [2] 中国舞蹈“荷花奖”. 北京: 天天艺术出版社. 2000 年-2020 年
- [3] 全国舞蹈展演. 北京: 天天艺术出版社. 2000 年-2020 年

## 七、参考资料

- [1] 翟清. 剧目驱动教学案例. 安徽. 合肥工业大学出版社. 2017 年

执笔人：黎丙松

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《毕业汇报演出》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	毕业汇报演出	课程代码		1091094		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
			14 周	0	14 周		
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧		课程团队	蒋巧 隋剑飞	
课程考核形式	集中	课程性质	实践教学课程				
适应专业	舞蹈学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

《毕业汇报演出》是学生专业实践教学课程的重要组成部分，是检验学生实践教学的重要手段和依据，是第二课堂教学的延伸，学生通过舞台集中展示汇报四年学习成果，通过舞台实践，能够提高学生舞台表演能力和舞台实践能力。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：通过毕业汇报的举办，充分落实舞蹈专业立德树人的根本任务，展示了舞蹈专业的育人成果，激发了师生心中浓浓的自豪感和自信心。同时，也展现了学院毕业生在课程思政教学改革中取得的阶段性成绩，体现了学院守正创新的良好风貌，对构建全员、全过程、全方位的育人格局起到了积极的推动作用。

课程目标 2：举办毕业汇报演出是让学生掌握舞蹈的专业知识的基础上，通过策划、组织、编排各类文艺节目，完成对专业课程知识与技能的一次综合的实践转换。[毕业要求 3、6、8]

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1		体现了学院守正创新的良好风貌，对构建全员、全过程、全方位的育人格局起到了积极的推动作用
课程目标 2	[毕业要求 3]	掌握舞蹈的专业知识的基础上，通过策划、组织、编排各类文艺节目。
课程目标 3	[毕业要求 6]	制定晚会策划书，从舞台背景布置、节目形式、经费预算、主持词撰稿、舞台监督等
课程目标 4	[毕业要求 8]	毕业音乐晚会体现学生的专业素质，晚会要以多种形式呈现，不能单一化，晚会应包含民族民间舞蹈、古典舞、现代舞、当代舞，基训等种类节目

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	晚会前准备工作	设计型	1、确定好晚会牵头人、由牵头人制定好晚会的的策划方案、人员工作任务安排、节目类型。 2、将制定好的方案下发至相关下组负责人，商定出具体的节目类型组成，上报至相关负责人，由负责人筹划晚会预算，初步启动晚会节目排练	4 周	目标 2

3	排练阶段	设计型	1、制定相关排练计划和定期检查计划，并实施相关计划方案 2、根据相关计划，下发毕业汇报晚会的邀请函；审核主持词，购买晚会用品，完成舞台的装台工作	8周	目标3
4	演出阶段	综合型	1、2次以上的彩排 2、举办汇报晚会，并完成晚会的收尾工作	2周	目标4
合计	14周				

#### 四、课程教学方式与策略

学生自主策划排练，教师把关监督。相关教师要定期检查学生晚会节目的排练情况，督促学生认真有效的落实各个相关环节的进度。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标1	排练	制定相关排练计划和定期检查计划，并实施相关计划方案	毕业要求3、6
目标2			
目标3	演出	完满完成音乐学院的毕业晚会，给其他院领导、企事业单位展示个人风采、策划能力、协调能力。	毕业要求8

##### （一）考核方式及具体要求



1. 考核方式:

根据学生的组织策划程度、排练出勤情况、实际演出情况进行综合评定。

2. 总成绩评定:

总成绩=排练考勤 40%+演出成绩 60%

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	毕业汇报演出设计科学合理, 流畅完整, 节目表演专业性强, 专业技能强, 有亮点。	毕业汇报演出设计较科学合理, 流畅完整, 节目表演专业性较强, 专业技能有一定亮点。	毕业汇报演出基本合理, 较为完整; 节目表演有一定专业性。	毕业汇报演出设计有缺陷, 完整性较差, 专业技术有待提高。	毕业汇报演出有较大缺陷, 完整性差, 演奏中专业技术缺陷较多。

执笔人: 蒋 巧

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《毕业论文（设计）》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	毕业（论文）设计	课程代码		1091095		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			14 周	0	14 周		
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋 巧		课程团队	蒋 巧 隋剑飞	
课程考核形式	集中	课程性质	实践教学课程				
适应专业	舞蹈学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

毕业设计（论文）是舞蹈学（师范）专业人才培养方案中的重要组成部分，是实践教学的重要环节，是学生对所学知识进行综合应用的实践过程，也是检验学生所学专业知识和技能的理论水平和实践能力的重要途径。本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：毕业设计（论文）是实现人才培养目标的重要环节，应面向国家经济发展和社会需求、面向学科最新发展方向，鼓励毕业设计（论文）题目与社会实际相结合，着重培养学生综合运用所学理论、知识和技能解决实际问题的能力，充分体现当代大学生的责任担当。

[课程目标 2]：毕业论文（设计）是学生必须进行的一项重要实践环节，是培养学生综合应用基础来理论、基本技能和专业知识分析与解决实际问题、从事科学研究工作的能力的重要教学活动。学生在毕业论文（设计）过程中应结合师范教育实践，围绕科研教法及其改革、个人专业技术的展示，并充分体现学科素养。[毕业要求 3：学科素养]

[课程目标 3]：毕业论文（设计）是大学教学过程中培养学生综合运用所学知识、进行科学研究的重要环节，是大学生在毕业前对所学知识和自身素质的检验，学生通过这一过程可有效地培养其动手能力、分析解决问题的能力 and 综合运用知识的能力[毕业要求 6：综合育人]

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3: 学科素养]	<p>3.1 培养学生综合应用基础来理论、基本技能和专业知识分析与解决实际问题、从事科学研究工作的能力的重要教学活动</p> <p>3.2 学生在毕业论文（设计）过程中应结合师范教育实践，围绕科研教法及其改革、个人专业技术的展示，并充分体现学科素养</p>
课程目标 3	[毕业要求 6: 综合育人]	<p>6.1 毕业论文（设计）是大学教学过程中培养学生综合运用所学知识、进行科学研究的重要环节，是大学生在毕业前对所学知识和自身素质的检验。</p> <p>6.2 学生通过这一过程可有效地培养其动手能力、分析解决问题的能力 and 综合运用知识的能力，同时也反应学生在资料运用、论文组织、表达驾驭、专业技能等方面的能力</p>

## 三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	确定毕业论文（设计）选题	设计型	课题与标题，选题的原则、途径与方法。下达任务书。收集资料的途径，资料的整理分析、选择与使用。	1 周	目标 3 目标 6
2	撰写毕业论文（设计）计划书、开题报告	设计型	实习与调研，研究背景、已有成果、当前研究动态，文献综述，撰写毕业论文（设计）计划书、开题报告，开	2 周	目标 3 目标 6

			题。		
3	中期检查和评阅	验证型	了解毕业论文（设计）研究、写作情况，及时协调、处理出现的问题	4周	目标3 目标6
4	形成毕业论文（设计）作品（初案）	设计型	对毕业论文（设计）作品严把关、细审核，严把作品质量关	4周	目标3 目标6
5	修改、调整毕业论文（设计）作品或方案、定稿	验证型	再一次对毕业论文（设计）作品进行梳理、调整、形成成品。	2周	目标3 目标6
6	毕业论文（设计）答辩、展演	综合型	设计展演与论文答辩的目的与意义，展演与答辩中应当注意的几个问题，展演与答辩前的准备及一般程序。	1周	目标3 目标6
合计	十四周				

#### 四、课程教学方式与策略

毕业论文（设计）的指导采用师生面对面讲授、讨论、电话、微信、QQ 网络交流等方式进行。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3	毕业设计（论文）计划书、总结报告、舞台展演	<p>1、学生完成毕业设计（论文）任务书要求额情况和掌握本专业的基本理论、技法的程度。</p> <p>2、学生阐述问题所具备的独立思考、专研分析问题的能力，以及综合运用所学知识解决实际问题的能力</p> <p>3、舞台展演的情况</p>	<p>毕业要求 3</p> <p>毕业要求 6</p>
----------------------	-----------------------	--	-----------------------------

### 1. 考核方式:

毕业设计展演、毕业论文答辩。

### 2. 总成绩评定:

毕业论文综合成绩=文献综述成绩 10%+开题报告书成绩 10%+开题报告成绩 10%+指导教师论文评阅成绩 20%+论文交叉评阅成绩 20%+答辩成绩 30%

毕业设计综合成绩=计划书成绩 20%+开题报告成绩 20%+总结报告成绩 20%+答辩或展演成绩 40%

### 3. 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	毕业设计（论文）条理清楚、论述充分，文字通顺，符合技术用于要求，符号统一。相关资料玩呗、整洁、正确。	毕业设计（论文）较为科学合理，较为流畅完整；论述较为充分，文字通顺，符合技术用于要求。相关资料完备、整洁、正确。	毕业设计（论文）文案文理较为通顺，但论述有个别错误（或表达不清楚）。相关资料完备，基本正确，	毕业设计（论文）文案文理较为通顺，但论述不够恰当和清晰，文字、符号方面问题较多。相关资料不够完善，工作不够认真，	毕业设计（论文）文案文理不通，质量很差。相关自恋不全，或者有原则性错误。

			但质量一般 或有小缺 陷。	有个别明显错 误。
--	--	--	---------------------	--------------

## 六、选用教材

无

## 七、参考资料

- [1]吴鸿丽. 广西民族舞蹈校园传承教育研究[J]. 广西教育, 2017, (25): 12-14.
- [2]赵莉. 翻转课堂教学模式在高校舞蹈教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2017, (28): 216-217.
- [3]陈倩. 舞蹈教学中幼儿舞蹈兴趣的培养[J]. 广西教育, 2017, (25): 127-128.
- [4]韦祎. 校园传承广西少数民族舞蹈的创新实践[J]. 广西教育, 2017, (25): 15-16.
- [5]梁晶. 自主创业视域下体育舞蹈专修课程的教学内容优化研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(电子版), 2017, (04): 281.
- [6]戴雨露. 呼吸训练在高校民族舞蹈教学中的重要性研究[J]. 中国多媒体与网络教学学报(电子版), 2017, (04): 301.
- [7]苏彦. 汉族舞蹈情感表演的运用与结合[J]. 考试周刊, 2017, (72): 180.
- [8]刘红. 舞蹈融合于音乐课堂教学中的意义[J]. 新课程(上), 2017, (08): 29.

执笔人: 蒋 巧

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《毕业实习》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	毕业实习	课程代码		1091096		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	6
			16 周	0	16		
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧		课程团队	蒋巧 隋剑飞	
课程考核形式	分散	课程性质	实践教学课程				
适应专业	舞蹈学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

毕业实习是学生在系统完成本专业教学计划所规定的教学环节和全部课程的基础上，为巩固和完善其专业知识，所深刻理解所学的理论基础，并充分与实践相结合，将知识转化为适应未来工作的综合能力而进行的实践性的教学环节。在实习过程中，学生需要了解当前中小学的教育情况，为进一步改进教育教学工作提供具体的反馈意见。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：通过此课程的学习，培养同学们吃苦耐劳、团结合作的精神品质和正确的处事原则进一步增强学生实践操作能力、专业应用能力和岗位适应能力，最终取得单位的正式聘用。

课程目标 2：通过此课程的学习，让同学们将师范生立德树人的坚守和对教育事业的忠诚融入血液，帮助他们成为有大爱大德大情怀的新时代教师[**毕业要求 2：教育情怀**]

课程目标 3：通过此课程的学习，进一步加强学生所学理论知识和专业技能与实践的结合提高学生对理论知识和专业技能的应用能力[**毕业要求 3：学科素养**]

课程目标 4：通过此课程的学习，使师范专业的学生明确音乐在现代地位中的地位、意义和作用，同时，需要学生们掌握较全面系统的有关音乐的知识，掌握声乐、钢琴、器

乐等基本技能，将音乐学（师范）学生培养成全面发展的合格的中、小学音乐教师[毕业要求:6: 综合育人]

### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 2: 教育情怀]	通过此课程的学习，让同学们将师范生立德树人的坚守和对教育事业的忠诚融入血液，帮助他们成为有大爱大德大情怀的新时代教师
课程目标 3	[毕业要求 3: 学科素养]	通过此课程的学习，进一步加强学生所学理论知识和专业技能与实践的结合提高学生对理论知识和专业技能的应用能力
课程目标 4	[毕业要求 6: 综合育人]	通过此课程的学习，使师范专业的学生明确舞蹈在现代地位中的地位、意义和作用，同时，需要学生们掌握较全面系统的有关舞蹈的知识，掌握舞蹈基本技能，将舞蹈学（师范）学生培养成全面发展的合格的中、小学舞蹈教师

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	实习前准备工作	设计型	确定是学校，制定实习计划，做好组织动员工作	1 周	目标 2 目标 3 目标 4
2	见习	设计型	了解所实习学校的基本情况和规章制度；听取优秀教师的教学经验和班主任工作经验介绍，听课，熟悉学生，制定试作、试教计划，备课、写教	2 周	目标 2 目标 3 目标 4



			案、试讲等		
3	试教、试作和教育调查	综合型	实习生备课、讲课；互相听课和召开评议会；深入班级开展班主任实习工作；召开阶段性小结会议，肯定成绩，指出问题，研究如何进一步提高教育实习质量；进行中小学教育教学调查工作，接收学校组织的实习检查工作。	11周	目标2 目标3 目标4
4	实习总结	验证型	1) 实习生个人总结。主要包括实习期间试教、试作工作的收获体会，教育工作中存在的问题，对实习工作的改革意见。 2) 各实习学校总结。实习结束时举行一次座谈会(集体或分散均可)总结实习工作，听取实习学校领导及教师的意见。 3) 学院实习工作总结。分别召开指导教师、实习学生总结座谈会、全系实习总结大会，听取实习生对学校 and 学院教育工作的意见和建议。	2周	目标2 目标3 目标4
合计	16周				

#### 四、课程教学方式与策略

集中实习、分散实习相结合。其中在学校和二级学院建立的实习基地进行实习的学生视为集中实习（以基地协议为准），其余视为分散实习。

#### 五、课程考核评价方式与要求

(一) 考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1	试教	由实习单位原任课教师和我校指导教师共同协商评定	[毕业要求 1、3、6]
目标 2	试作	由原班主任教师根据实习生的工作态度、工作方法、工作效果予以评定	[毕业要求 1、3、6]
目标 3	实习成绩	由学院实习领导小组根据实习单位鉴定成绩、指导教师了解情况、巡视检查情况，以及《重庆文理学院学生实习手册》上填写的具体内容，结合试讲、学科教学论成绩等各方面进行综合评定	[毕业要求 1、3、6]

(二) 考核方式及具体要求

1. **考核方式：**学生必须完成全部实习内容，方可参加实习考核工作

2. **总成绩评定：** 实习成绩=[校外指导教师评定(试教 50%+试作 30%+试研 20%)]\*40%+校内指导教师评定 30%+[二级学院评定(实习过程 60%+实习汇报 40%)]\*30%

(三) 评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	出勤率 100%，无迟到早退现象。认真踏实肯干。专业理论扎实，思路敏捷，能认真撰写实习报告，能运用专业知识分析问题。	出勤率 90%，且较少迟到早退。认真踏实肯干。虚心好学，收到单位肯定。专业理论比较扎实，业务能力较强，能结合实际情况撰写实习报告。	出勤 80%，较少迟到早退现象。认真踏实肯干。专业理论一般，思路较清晰，能通过自身努力完成实习报告。	出勤率 70%，有迟到早退的现象。工作较认真。专业理论掌握一般，有一定的分析能力。能基本撰写实习报告。	出勤不足 70%，经常迟到早退现象。工作不认真，工作中出现明显失误，分析能力及参与性较差。未能如期完成

					实习任务。
--	--	--	--	--	-------

## 六、选用教材

无

## 七、参考资料

- 1、芦康娥。学科教育实习指南：音乐，陕西师范大学出版社，2015年版。
- 2、高鸿源、赵树贤、魏曼华.师范生教育实习指南，北京师范大学出版社，2013年版。

执笔人：蒋 巧

审核人：汪琳琳

批准人：李劲松

2020年05月15日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《认知见习、专业实习、采风》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	认知见习、专业实习、 采风》	课程代码		1092073	修读性质	必修
				1092074		
				1091092		
		学时	总学时	理论	实践	学分
			4	0	4	4
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧		课程团队	蒋巧 隋剑飞
课程考核形式	分散	课程性质	实践教学课程			
适应专业	舞蹈学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课			

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

认知见习、专业实习、采风作为专业实践教学的重要内容，是高校音乐专业人才培养的重要教学环节，是学生完整的专业知识结构所必不可少的重要内容。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：通过认知见习、专业实习、采风，感受伟大祖国的巨大变化，进一步激发热爱伟大的中国共产党、热爱伟大祖国的深厚感情。且深入认知社会，了解社会的需要，将个人理想与社会需求更好地结合，认真做好职业生涯规划。

课程目标 2：通过这些实践手段，使学生获得将专业知识和技能运用到教学实践活动的感性经验，并拓展学生艺术视野、转变学生文化观念、梳理弘扬民族舞蹈文化的信念、加固对民族母体文化的认同、增强自身艺术素质与民族文化底蕴。**[毕业要求 2：教育情怀]**

课程目标 3：通过这些实践教学环节，让学生零距离感知民间舞蹈艺术，在交接、学习、收集民族民间舞蹈的过程中，体验和认识丰富的民族文化内涵，并将所知、所感、所见、所想融入教学实践之中，为保护、传承地方民族民间舞蹈乐贡献自己的力量。**[毕业要求:3：学科素养]**

课程目标 4：这种走出课堂的认识实习，使学生们直观的了解了舞蹈发展的现状以及未来的发展趋势，也激发了他们主动学习、热爱专业的情怀，为音乐专业复合应用型人才培养奠定了坚实的基础。**[毕业要求:6：综合育人]**

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	毕业要求 2：教育情怀	2.1 通过深入中小学舞蹈课堂，感受教育教学氛围，观察教师、学生在教育教学活动中的行为，观摩优秀中小学舞蹈教师的教学过程，提高对教师职业的理解与认同，提高自身综合修养。
课程目标 3	毕业要求 3：学科素养	3.1 通过深入中小学舞蹈课堂，使学生认识到舞蹈教师的知识结构和专业能力，明确应具备的教育知识、学科知识、学科教学知识和专业技能，并通过与中小学教师的交流，学习积累舞蹈教师专业知识和技能的方式。
课程目标 4	毕业要求 6：综合育人	6.1 通过认知见习、专业实习，可以让学生真正深入中小学舞蹈课堂，感受教育教学氛围，观察教师、学生在教育教学活动中的行为，观摩优秀中小学舞蹈教师的教学过程，提高对教师职业的理解与认同，提高自身综合修养。  6.2 通过采风使学生能够零距离地了解、学习和收集民族民间舞蹈，感触、体验和认识其中丰富的民族文化内涵；增强民间舞蹈资源的保护与开发意识，增强自身艺术素质与民族

		文化素质底蕴。
--	--	---------

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表：

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	认知见习	验证型	使学生接触中小学的舞蹈教学环境，通过观摩教学和与教师的交流，了解中小学舞蹈教学的实际情况和现状，增加对学科专业的感性认识，获得将专业知识和技能运用到教学实践活动中的感性经验，了解进行中小学舞蹈教学和学生管理的相关实际知识，激发学生热爱专业、勤奋学习的积极性和教师职业的责任感与使命感。撰写认知实习报告。	1周	目标2
2	专业实习	设计型	通过深入中小学舞蹈课堂，使学生了解舞蹈教学设计、教学实施，班级管理、教育教学评价、反思与交流的基本流程，提升舞蹈教师专业能力。在见习期间进行一些初步	2周	目标3

			的中小学舞蹈教育调查，收集、积累有关的资料，为专业课程的学习和毕业设计（论文）奠定良好的基础。		
3	采风	综合型	1. 采风考察内容的选题和调查提纲的拟定 2. 采风成果的整理与展示 3. 积极围绕采风题材开展科研活动；充分利用收集素材进行艺术创作		目标 6
合计	4 周				

#### 四、课程教学方式与策略

1. 认知实习与专业见习以集中和分散相结合的方式进行，以集中为主。集中实习与见习是指由学院统一安排学生在同一时间由专业老师带队到学院建立的实习基地进行实习与见习；分散实习与见习是指在专业教师的指导、管理和监督下，学生在自己联系的单位进行实习与见习。

2. 采风考察目的要明确，让考察——报告——整理——提炼——设计成为一体，并由专业课老师带领外出。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
------	------	-----------	--------

目标 1 目标 2 目标 3 目标 4	学生在见习或实习单位的表现、工作态度、工作能力，采风期间的工作方式、采访技巧、采风资料的梳理和调查报告的书写	1、认知见习、专业实习主要从学生的学习能力、工作能力、工作态度等方面结合认知见习、专业实习手册考核 2、采风以考察调研汇报为主，结合采风中的调研报告	毕业要求 2 毕业要求 3 毕业要求 6
------------------------------	--	---	----------------------------

## （二）考核方式及具体要求

### 1. 考核方式：

由指导教师根据学生认知见习和专业实习、采风期间的表现、过程记录和总结报告完成情况等综合评定。

### 2. 总成绩评定：

总成绩=平时表现 20%+过程记录 30%+总结报告（手册） 50%

## （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	积极主动、认真而圆满完成认知见习、专业实习和采风	能认真负责、较好地完成见习、实习和采风的各项工作	基本完成见习、实习和采风的各项工作	能够参加见习、实习和采访的活动，但是不够主动认真、偶有缺点和差错，但都能虚心改正	不参加见习、实习和采风的活动或者各项工作不认真、不能按时完成各项报告

## 六、选用教材

无



## 七、参考资料

- 1、陈时见. 中学教育见习与实习, 北京师范大学出版社, 2015 年版。
- 2、吕型伟. 重规范, 强实践, 求创新——上海市全面实行中小幼见习教师规范化培训, 上海教育出版社, 2014 年版。

执笔人: 蒋 巧

审核人: 汪琳琳

批准人: 李劲松

2020 年 05 月 15 日

# 重庆文理学院 2020 版本本科专业人才培养方案

## 《主题舞蹈晚会》课程教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	主题舞蹈晚会	课程代码		1091093		修读性质	必修
		学时	总学时	理论	实践	学分	1
		15	0	15			
开课单位	音乐学院	课程负责人	蒋巧		课程团队	蒋巧 隋剑飞	
课程考核形式	分散	课程性质	实践教学课程				
适应专业	舞蹈学（师范）	先修课程	各门专业必须课和选修课				

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

主题舞蹈会作为舞蹈学（师范）课程中的一个实践环节，起到了重大的作用。第一，检验学生的专业知识是否达标；第二，为学生提供展示的平台；第三，通过晚会总结教学中的不足，提高师生对专业课的认知度和长远思考。

本课程的教学目标如下：

课程目标 1（课程思政目标）：通过主题舞蹈晚会的开展，让学生们利用舞蹈学科优势，创新活动载体，用舞蹈汇聚人心，以文艺凝聚力量，激励青年学子将小我融入大我，将青春梦融入中国梦。

课程目标 2：通过每一学期选择某一主题进行舞蹈晚会展示，了解每一位学生在专业学习过程中的情况，对存在的问题进行思考并完善，让学生、在专业上灵活运用并学以致用**[毕业要求 3]**

课程目标 3：教师团队根据每一次的主题舞蹈晚会效果进行研讨，提升和加强教学质量，也让学生进入单位前进行舞台展示和创作，锻炼自我表演能力和组织能力，通过实践来体现自身的专业素养**[毕业要求 6、8]**

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

师范类专业:

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 2	[毕业要求 3]	3.1 掌握舞蹈等专业知识的基础上, 通过策划、组织、编排各类文艺节目
课程目标 3	[毕业要求 6、8]	6、1 让学生掌握基本的舞台要求, 了解并熟悉, 清楚幕后工作的布置和安排晚会的流程。 8.1 学生应具备一定的协调能力, 让晚会能够顺利进行。节目质量要有所保证, 内容根据一至六学期所学知识进行统筹安排, 鼓励学生创作并展示原创作品。

### 三、课程教学内容与学时分配

本课程实践学时教学安排见下表:

序号	实践教学项目名称	项目类型	项目内容简述	建议学时	对应课程目标
1	晚会前准备工作	设计型	1、确定主题舞蹈晚会方向, 围绕主题开展系列训练	4 学时	目标 2

3	排练阶段	创新型	让学生掌握基主题舞蹈晚会舞台要求、节目规划，清楚幕后工作布置和安排。	8 学时	目标 8
4	演出阶段	综合型	1 各类型舞种展示 2、举办汇报晚会，并完成晚会的收尾工作	3 学时	目标 6
合计	15 学时				

#### 四、课程教学方式与策略

晚会可分年级开展，结合学生周末艺术实践开展“学生自排——教师指导——学生修改——教师审核”的方式进行实践环节的教学。集合了理论讲授、探究教学、实践训练于一体的教学模式。

晚会观众组织：各年级辅导员积极组织学生参加与观摩，晚会分年级进行，相互评分，每个年级根据实际情况组织相应的人员数量，观看晚会时安照学院音乐会观众文明等相关要求有序进行。每场主题舞蹈晚会在演奏厅观摩人员不低于 150 人。

#### 五、课程考核评价方式与要求

##### （一）考核方式与课程目标的达成情况

课程目标	考核内容	评价依据/学习任务	对应毕业要求
目标 1 目标 2 目标 3	以各类舞种为主题的音乐会展示的形式	根据学生训练、排练、演出等考勤、展演完成情况	毕业要求 3、6、8

## （二）考核方式及具体要求

### 1.考核方式:

根据学生的组织策划程度、排练出勤情况、实际演出情况进行综合评定。

### 2.总成绩评定:

总成绩=考勤 20%+排练 20%+舞台展示 50%

## （三）评分标准

课程目标	100-90	89-80	79-61	60	59-0
	优	良	中等	及格	不及格
目标 1 目标 2 目标 3	主题舞蹈晚会设计科学合理，流畅完整，节目表演专业性强，专业技能强，有亮点。	主题舞蹈晚会设计较科学合理，流畅完整，节目表演专业性较强，专业技能有一定亮点。	主题舞蹈晚会设计基本合理，较为完整；节目表演有一定专业性。	主题舞蹈晚会设计有缺陷，完整性较差，专业技术有待提高。	主题舞蹈晚会设计有较大缺陷，完整性差，表演中存在明显瑕疵。

## 六、选用教材

无

## 七、参考资料

- 1、贾振鑫.文艺晚会艺术原理与策划实施，中国社会科学出版社，2011年06月01日
- 2、吕艺生.大型晚会编导艺术，上海音乐出版社，2004年09月

执笔人：蒋 巧

审核人：宋广亮

批准人：李劲松

2020年05月15日